

Zu Mus.ms. 413

Der Text der Arie "Vezzosi lumi" (I,11; Bl. 18v)
taucht in der Orpheus-Oper von G.Ph.Telemann
wieder auf.

Vgl. Peter Huth

Telemanns "Orpheus" - Repertoirewerk oder
beim Schopfe gepackte Gelegenheit.

In: Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke -
Funktion, Wert und Bedeutung

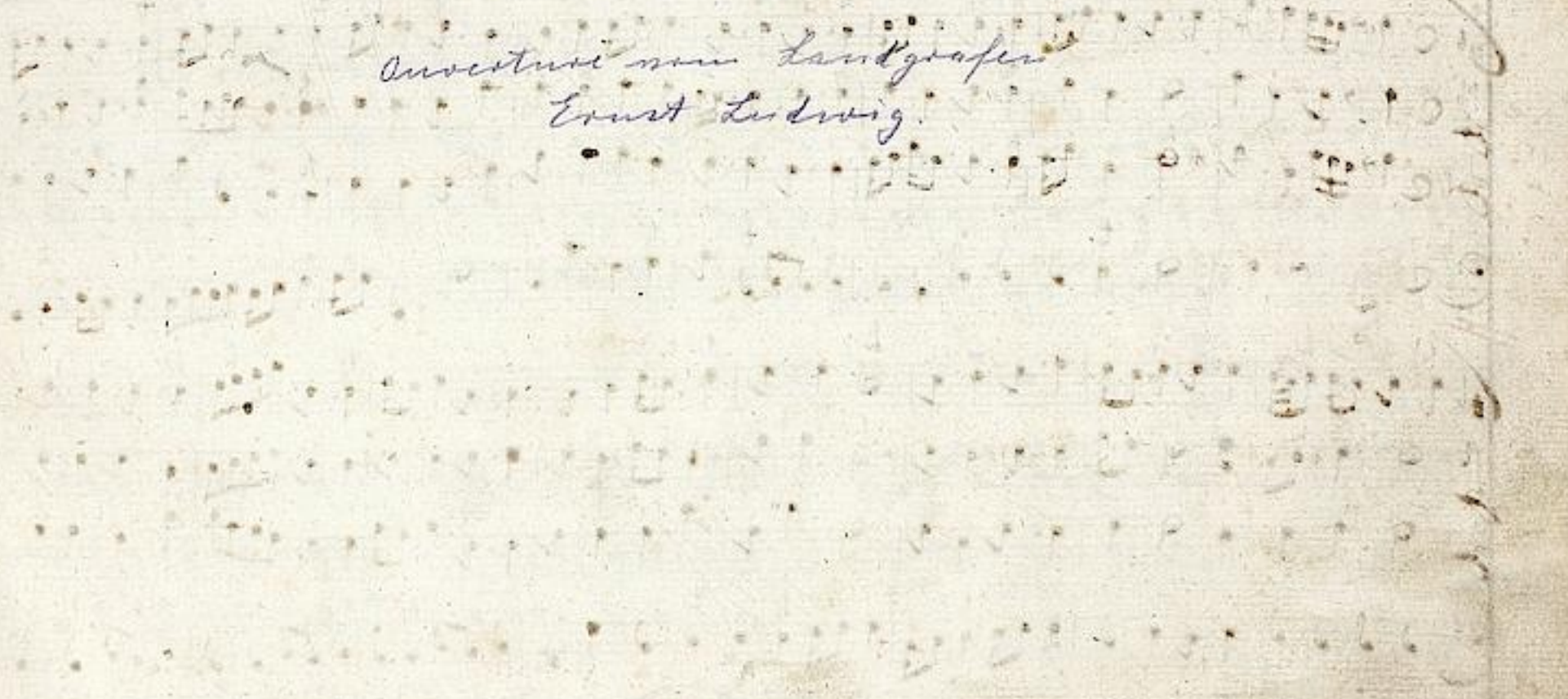
Telemann-Konferenzberichte, X. 1997, S. 171-180.

51

1.
La costanza vince l'inganno
Lehrstück mit Anfangsbildung.

Pastorale in 3 Acten von
Christoph Graupner.

Invectiva von Landgrafen
Ernst Ludwig.



Ouverture di Sua Altezza Serenissima

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef. The fifth staff has a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The sixth staff is in bass clef. The seventh staff is in bass clef. The eighth staff is in treble clef. The ninth staff is in bass clef. The tenth staff is in treble clef. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with a small 't' above them. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. There are red markings on the left side of the page, possibly indicating where the manuscript was bound.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves, each beginning with a clef (likely soprano, alto, and tenor clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' and 'tr'. There are several red ink markings on the left side of the page, including a large '3' and some horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-staff instrument. The page contains 12 staves of music, arranged in six pairs. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff of each pair begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with 'tr' and accents marked with 't'. The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom edge. The page number '3.' is written in the top right corner.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. The top section consists of four staves with rhythmic notation, including quarter and eighth notes, and rests. Some notes are marked with a 't' above them. Below this, there are four more staves, each starting with a red diagonal line. These staves contain more complex notation, including slurs, ties, and some scribbled-out or heavily inked passages. The bottom half of the page shows several empty staves, indicating the end of the written music on this page.



Atto Primo
Scena Prima
Bosco con veduta in
lontano di Firenze
e
Capanne.

Violetta e Flaut.

Musical notation for the first system, including staves for Flute (Flaut.) and Viola (Violetta).

Silvia.

Musical notation for the second system, including a staff for Silvia.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Sil: ve am: che ombro: se piante fido albergo del mio co: re

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

piano.

Del mio core

Sil: ve am: che ombro: se piante fi. do Alber: go: del mio

piano.

re del mio co re. Chiedeva

voi quest'al: ma amante quest'al. ma amante qualche pa: ce qualche pa: ce al

fuo dolo re qualche pa: ce al fuo dolo re

Da Capo.



O Tirsi, o di quest'alma caro e amabile Tirano. o Tirsi. Io con te parlo, dove
 lei, do. ve l'ascondi? O felice mia sorte se potessi io colla sorgente aurora il tuo

volto mirare, che mi incantora.

Amint: **Scena Seconda** *Aminta e detta* Silvia mio bel, mio

vita, come fuor del costume sol agiti ti ritrovo pria, che il sol ne riporti il nuovo lume? *Sil:* Taci non dir mia

vita. *Am:* perche? forse non so io il tuo Aminta fedel quello che spesso sei solita chiamare il tuo te.

Silv.

Am.

soro! No, che non sei piu quello ne piu quella son io, perche cangiar voler, cangiar desio. In che biograf.

Silv.

fesi, oh Dio! e chi t'induce a romper quella fe, che mi giurasti? Ora tanto ti basta.

Violini e Hautb. unif.

pp.

Viol.

pp. Vo chi mi piace amar = amar = e voglio mi cangiar: cangiar = l'a

Tutti

pp.

Viol.

forte.

pp. mato. l'amato: l'amato oggetto

pp. Vo chi mi piace amar. amar. e voglio mi cangiar d'a

forte.

pp.



And.
And.
f.rit.

And.
 mato - l'amato - l'amato oggetto.

pp.
mf.
pp.

pp.
 che nel mio cor non è - non è - più bella e pura fe - più bello e pura fe - del mio di - letto del

pp.
 Da Capo

pp.
 Capo

pp.
 mio. Dilett. to del mio diletto.

pp.
 Da Capo

Scena Terza
Aminta Solo

Allegro
 Qual d'ora travagiarà io quel per

son, che prima fu da lei tanto amato, or fuggito, e sprezzato. Donna fiera e incostante, pro che vuoi odiar un innocente amante!

Tutti.

Violin.

Se ben crudele =

mi fai languir

Sempre fedele - ti voglio amar - ti - voglio amar, Se ben crudele - mi fa languir sempre fedele.

*Fatti
grat.*

ti vooglio amar - ti vooglio amar - ti vooglio amar.

Colla lunghezza

Fatti.

pp. ff.

pp.

pp.

Colla lunghezza del mio servio la tua fiera: Sapri stancar. la tua fiera =

Sapri stancar.

Da Capo

Scena quarta
Atalanta col nome
Cloni.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is marked *Viol. I.* and *Viol. II.*, and the bottom staff is marked *Viol. III.*. The music is in G major and 12/8 time. Performance markings include *ff.*, *tutti*, *ff.*, and *ff.*.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is marked *Viol. I.* and *Viol. II.*, and the bottom staff is marked *Viol. III.*. The music is in G major and 12/8 time. Performance markings include *ff.* and *ff.*. The lyrics *La si verde amara sponde* are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is marked *Viol. I.* and *Viol. II.*, and the bottom staff is marked *Viol. III.*. The music is in G major and 12/8 time. Performance markings include *ff.*, *ff.*, *ff.*, and *ff.*. The lyrics *l'ansoir aqua vi gettar, vi gettar* are written below the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The top staff is marked *Viol. I.* and *Viol. II.*, and the bottom staff is marked *Viol. III.*. The music is in G major and 12/8 time. Performance markings include *ff.*, *ff.*, *ff.*, and *ff.*. The lyrics *l'ansoir aqua vi gettar, vi gettar* are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the following text:

Da si verde amena fonda l'amo in aqua vi gettar - l'amo in aqua vi gettar -

ed ai pesci di quest'onda,

Performance markings include *Al.* (Allegro), *Felt.* (Feltro), and *Ball.* (Ballata).

Measure numbers *112.* and *113.* are written above the staves.

ed ai pesi di gles' on da i ripo : so disturbar =

i ripo : so disturbar i ripo disturbar

Da Capo. Scena
gliata
Da Capo. Meleagro
col nome
di Pirri
in abito di
Cacciator
e
setta.
Da Capo.



Hautecl.
Hautecl. 2.
Vcllo: Viol.

Aure care aure gradite raddolcite il mio

Diolo il mio penar il mio duolo il mio penar

il mio partir

Deh spie:

gate i vanni d'oro i vanni d'oro

Deh temprete *il mio martoro con un*



The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of six systems of staves. The top two systems are piano accompaniment, featuring dense chordal textures. The third system is a vocal line with the lyrics "dolce respirar" and "con un dolce respirar". The fourth system is another vocal line with lyrics "Ciel! Numi che veggio: che leggiadro farfonggi move il passo? o che gentil fanciulla miravalla peccata". The fifth system continues the vocal line with lyrics "tento! Dimmi o bella il tuo nome? Ohi e il mio nome, e il tuo? Sissì m'appello. Nè il forte". The sixth system concludes the vocal line with lyrics "Nato ogetto si può saper che sia? tu pria pareva qual fia il tuo. o che volto! o che be". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Mel:" and "Alal:". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

Mel: *Alal:* *Mel:*
 Agli occhi! O Dio non l'oro dir, e chi ti vieta? Timor che poi svelaba la piaga mio non abbia chila

Alal: *Mel:*
 Sani. vanti verrà il tuo male quanto più tacerai vie più mortale. Beh fammi Core o

Alal: *Mel:*
 bella tu primiera lo scopri. In sen di questo Faggio indero di g'lel, che adora il nome. Tu di g'lel Sulla

Alal:
 scorza vedrai la cagion de miei sospiri così se per timore il labro tace le piante foggiran l'interna face.

Alal: *Mel:*
 se diciamolo entrambi, si diciamolo pure!
 mo. | dell'itroade regerarte



Mel: e dell' Tesfalo impero. *Alti:* la figlia. *Mel:* Il Principe. *Alti:* amante d'un Pastor. *Mel:* servo a una Ninfa.

Fuggi Fuggi mio Cor
 Fuggi fuggi mio Cor mio Cor ma o Dio che troppo è
 bella ma Celi e troppo vago. come potrò partire Ah non
 come potrò fuggire Ah
 posso fuggire Senza morire Senza mori re Senza mori re
 non posso partir Senza morire Sen fa mori re

Mel:

Atal:

e perche non seguisti? e tu perche tacesti? si si diramlo par:

mo mo a

Solo. Att. Mel. Solo.
Pastori infelici il cie! Donna importuna. Come propi!

Scena Pesta.
Silvia e detti.
Sorte Ninfa: della tua Anna ti secondo le insidiose

Strano! Atal.
Nella cur' io di prede che solo io vengo a queste rive intorno l'ore oziose a trapasar del giorno.

pp.

pp.

pp.

Amante che tace

che

pp.

fals.

f.

f.

tace godere non sa non sa non sa amante che tace che tace godere non sa non

fob.
fob.
fob.
fob.
fob.
pp.
pp.
pp.
pp.
ff.
ff.
ff.
ff.

sa non sa governare non sa. D'amor' ai piaveri
Da capo
Da capo
Da capo
E giunger non spera chi lingua non ha, no no no no chi lingua non ha.
Da capo



*Mel.**Silv.**Scena Settima**Meleagro e
Silvia.**Oh! ferito mi sento ne posso più celare il mio tormento. *Silv.* Tirri, Tirri, dehas.**Mel.**Silv.**Mel.**Silv.**Mel. Silv.**Scolta, che brami? *Silv.* Oh! me pavento che con egli ami / *Mel.* Ah chi favelli? *Silv.* io temo. che *Mel.* Ah cre-**del cor intendi dal languido mio guardo la voce del mio cor, senza che io parli? Appena qui quin-**gesti che i passi tuoi fugaci hai pur veduto seguitati in vano sempre da Silvia al volto al**Mel.**monte al piano. *Silv.* in vano mi segui amaro non ti posso io. Mi sveglia altri pensieri altro desia.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

Bella Ninfa = tu sei vaga tu sei va.

ga ma il tuo volto tuo volto non m'impiega no no no no no non m'impiega no no no non m'impia. ga



mp.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *mp.* is written above the first staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bella Ninfa: tu sei vaga tu sei vaga ma il tuo volto no no, no no no no non m'impia

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata on a whole note in the vocal line.

ga no no no non m'impia ga.

Nè mi lega il biondo sì il biondo



cin J tuoi vetri, e i preghi ammi. ro ammi. ro Ma per te poi non sospiro non sospiro ne m'ac-
 cende il Dio Bambin no no: no no non sospiro non sospiro ne m'accede il Dio Bambin!

Dopo
 Dopo
 Dopo
 Dopo
 Dopo
 Dopo

Scena Ot-
 tava.
 Silvia
 Sola.

Chi d'una schernita, e vili pesa ancora Silvia dal superbo Gerni? un'altra Nisida mi ve-

dro d'averte, a mio dispetto corrispostamente! Ah! Tirfi Tirfi! io veggio la lagion del mio mal nastro da

Coni. Ma se le mie querele tu non ascolti, ei miei sospir non odi il danno sentirai delle mie frode

And. tutti

Hautl.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is the vocal line, with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Quel che non fece Amor = faria: l'inganno si si si si faria. l'inganno si". The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The sixth staff is another vocal line with lyrics: "si si si faria l'ingan no faria l'ingan". The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.



Del giusto mio furor . l'empio che mi schernì

za . Scherzà . il dar . no il dar . no il dar no.

Da Capo.

all.

Scena *Donna*

Coro opportuno appunto vien quel che siegue farsi. Ando con Anni e *O doue e doue ot.*

Carriaton e delta

Ando, cofi in fretta ti porti? Del mio Padrone intraccia fra questi alberghi strani a darogli arca e da condurgh i cani.

tutti.

#. *tutti.*

Amici su su *risor la tromba*

la voce ribomba amori fu su fu fu fu fu.

Ado.

Scena Decima

Silvia. Alindo *Alind.*

Deh non partir sì tosto; arrida il ciel ad ogni tuo desio, Acciator delle

fere del cor mio. Senza difesa alcuna e senza anarti come la tua bebbia sola s'aggira?

Lib.

Et Pastore tu spero, a te piu tosto cio dimandar fia giusto; odi, tanto mi piace il tuo tratto cor-

sepe che a far ti io son sforzata la mia fiamma palese.

Moriet.

La Tortorella e quando si lascia alla compagna dice così

ama chi t'ama e a chi ti brama torna fedel goverar si.

Alind:

O me felice a pieno.

Allegro.

Ve' so' lumi a vaggheggiarvi ritornerò ritornerò

20. Siete i miei Numi voylis adorarvi finche potro' = finche potro'.

Scena Undecima

Atalanta.

A questi tronchi io volgo impaziente il piede, per mirar se



Girsi ha della sua diletta incisa il nome. ma non veggio nota alcuna apparir ne men scritto alcuna ri.

trovo. Impara Girsi impara su questa verde fiorza ecco o mio Bene il tuo bel

nome imprimo l'fool che adoro e Girsi Gi' Girsi e l'fool mio.

Handl. s.

Violin unis:

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The bottom four staves are for a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a love interest as a 'cara pianta' (dear plant).

pianza *a* *ra pianta tu di me hai non meno, nel tuo seno, il bel*

no: me del mio ben il bel no: me del mio ben *2* *2* *Cara pianta tu di*

pp. *pp.* *pp.*



me tu di me hai non meno nel tuo seno il bel nome del mio ben il bel nome del mio ben . . .

Ma se forse ancora mi te la mia pena forse appena pose.

For.

For.

Soll.

resti sul terren possereste sul terren
 ma se fosse ancora in te la mia pena forse a

Adesso
Adesso
Adesso
Adesso

Scena Duodecima.
Silvia Pola.

pena posseresti sul terren.
 Accosa qui osservar l'opra di Cori

Adesso.



Orde intefi che a punto delinea i nell' arbore l'amato vò accertarmi chi fia. Numi! che veggij?

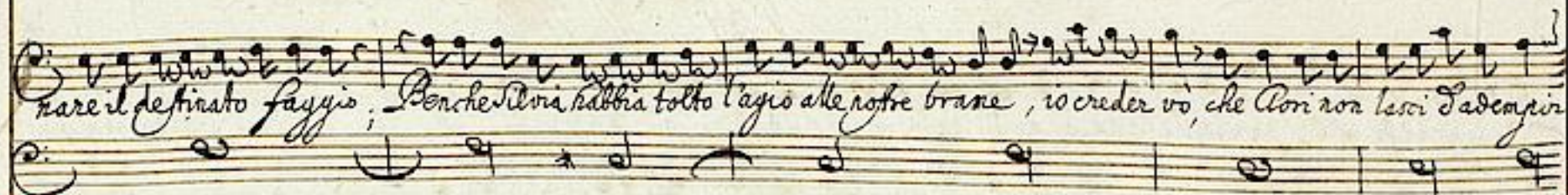
legge.
L'idol che adoro è Girsi: le vero Girsi e in vederovi Aminta. Orde poi ritornando l'amante acci-

toze ansioso di veder forse il suo Nome credendo d'esser deluso, o Gena, o più non con di pale far la sua

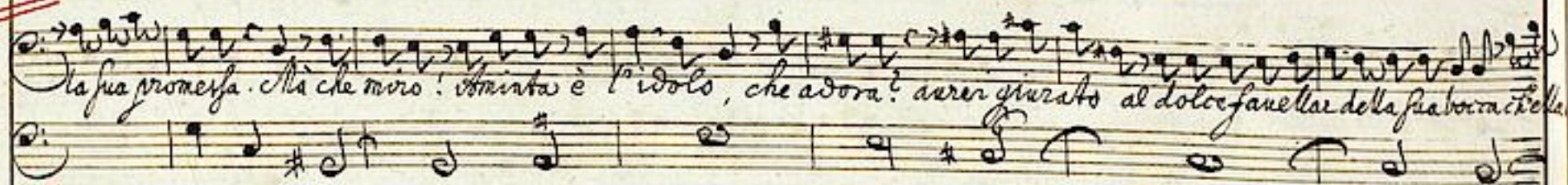
Scrive
fiana. l'idol che adoro è Aminta. Ma qui Girsi s'appressa: in os servata torna al primo agitato; se

Orde l'opra mia, Nume benedato. Scena Terza terza. Come a Coni promisi vengo a fej
Meleagro.

nare il destinato faggio; Perche Silvia habbia tolto l'agio alle nostre brame, io creder vo, che non non lasci l'adempir



la sua promessa. Ma che miro! Aminta è l'idolo, che adora: aver giurato al dolce fanellar della sua bocca che



desse di me, quando io m'accesi, egli pur dice, Aminta! e com'esser puo mai, che fosse in cofi vago e robil volto inganno si ora



Aria con
l'istrumento
moment.



del per me raccolto? Da i nemici miei per.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The top three staves appear to be for a piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *sieri dai nemici miei pensieri ho nel sen l'almaagita*. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth and seventh staves show further piano accompaniment with some notes marked with a '2'. The eighth and ninth staves contain the final part of the vocal line with the lyrics: *ta l'al maagita*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

foll. *pp.*

foll. *pp.*

foll. *pp.*

ta dai nemici miei per fieri ho nel sen l'alma agita

foll. *pp.* *foll.* *H.* *tutti*

foll. *foll.* *foll.* *H.* *tutti*

ta ho nel sen l'alma agita - ta

foll. *foll.*

Crescendo



Handwritten musical score on page 23, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamics and articulation marks.

Vocal Line:

- Lyrics: *Da i piacer* *er mi dice puoi sperar* *tuoi sperar*
- Lyrics: *l'altro poi non vuol ch'io sperar* *chi io spero di piacer* *la mia forte disperata*

Piano Accompaniment:

- Dynamic markings: *pp.* (pianissimo), *fort.* (forte)
- Articulation: *tr.* (trills)

The score consists of several systems of staves. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is spread across three staves. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

la mia sorte disperata disperata

ta la mia sorte disperata disperata - ta.

Ma chi fa, ma chi fa. Se l'ori mia non voglia disfiular cogi la vera fama per aver.

tarsi del genio mio? Si, si, dunque s'accetti e quindi impresa m'ira lo foave ragion de miei so.

L'ore.

spiri. Per te l'ori mi struggo.

L'aria.

Violin

Handwritten musical notation for Violin, consisting of three staves with various rhythmic patterns and notes.

Zeffiretti che baciato il bel nome del mio d.

Handwritten musical notation for Violin, consisting of three staves with various rhythmic patterns and notes.

Zeffiretti che baciato il bel nome del mio d.
mor

Sopra.
 Alto.
 Tenor.
 mor. 2 A mio bene omai volate vo- la- te vo- late e narra- te il mio dolor e- narra- te il mio dolor.

Scena Seconda (L'aria).

Silvia.

Romica al voler mio la forte arida, Fissi per l'ori si strigge di l'ori in voce silvia di legge. E resti nella frode amorosa del corrisposta amor la face arcosa.



Gigg

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a 12/8 time signature. The third staff is for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a 12/8 time signature. The fourth staff is for a vocal line, with a treble clef and a 12/8 time signature. The bottom two staves are for a basso continuo, with a bass clef and a 12/8 time signature. The music is written in a single system with a common key signature of one sharp (F#).

Taci amor! spezza l'arco e cedi il nido, spezza l'arco e cedi il nido del mio cor, al piacer della vendetta al pia-

The second system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumentation and 12/8 time signature.

The third system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition. A red line is drawn across the first two staves of this system.

The fourth system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition.

The fifth system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition.

The sixth system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition.

The seventh system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition.

cer della vendetta della vendetta

Nell'error nell'error d'un amante sposo infido d'un amante sposo infido lo splendor lo splendor del mio

Deigns mi diletta mi diletta del mio deigns mi diletta mi diletta

Scena
Terza Avvinta
Silvia
Amata



Cocconi a piedi tuoi bella spregiata infelice Pastore, a chiederti pietà de' miei martiri.

Violini e Flauti:

Se ben cobarto mi sei crudele mi sei crudele, adoro ancora la tua bel. tà la tua bee. tà;

in questo punto Dun cor fedele del tuo si perde l'infedeltà del tuo si perde l'infedeltà.

Silv.

Am.:

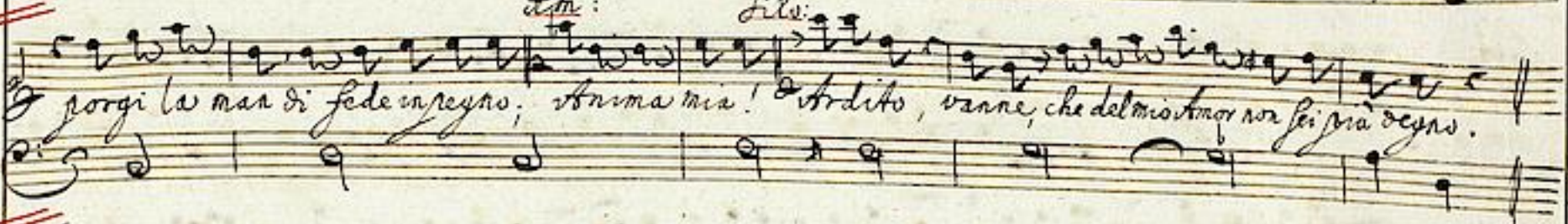
Silv.

Am.:



Am.:

Silv.:



frangere che del mio petto *si* legare il gel. che bella cosa vedervi piangere pupille
 care pupille care del mio fedel. *Am:* Così dunque mi spressi alma fiera e inumana?
 quanto ti anai sopra aborirti ingrata e ad altre

cure intendo. un più saggio pensier fia, che mi porte fra questi boschi in braccia a miglior sorte!



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Presto. staccato. *Vuo fuggir l'em. pia bel.*



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

leffa l'em. pia bellezza che mi fugge che mi preffa ne mai più la seguira



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

ne mai più la seguirò

vuo' fuggir di l'em. già bella l'è

già bella che mi fugge, che mi spretta ne mai più la seguirò



Fatto

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ne mai più la seguirò ne mai più la seguirò ne mai più la seguirò.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. There are several circled annotations in the first two staves, possibly indicating specific rhythmic or melodic features. The music maintains the same key signature and rhythmic complexity.

*Spettarò quel - le catene quel - le catene
oue stretto amor mi tiene*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system. There are several circled annotations in the first two staves, similar to the second system. The music concludes with a final cadence.

Due stretto ancor mi tiene: e il mio Core sciogliero. Due stretto ancor mi tiene: e il mio Core sciogliero.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Am:

Scena Decima Sesta
 Aminta, Meleagro, Alindo
 Con Cacciaton e Nafte.

Mel:

Ma ch'intendo che miro? Ecco Meleagro alla caccia a-

mico della preda il corno in vochi. Andiamo dunque a ripostar la fionda, già da vicini si sente il la.

trato de' cani de' Cacciaton il grido io presto il valle fendo e la fera al varco attendo.

Coriattoni fu fu presto fu fu presto che non posso più languir Coriattoni fu fu presto fu fu presto che non
posso più languir. Troppo a me troppo e nolesto quel momento che il contento differisce il mio desir.
Deo il
Chon.
Da capo.



Handwritten musical score on page 38. The page contains ten staves of music. The first four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff begins with the lyrics "Amici fu fu". The sixth and seventh staves have the lyrics "Amici fu fu" and "di sono la tromba" written below the notes. The eighth and ninth staves also have "Amici fu fu" and "di sono la tromba" written below. The tenth staff is instrumental. Performance markings include "#." above the fifth staff and "tutti" above the sixth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

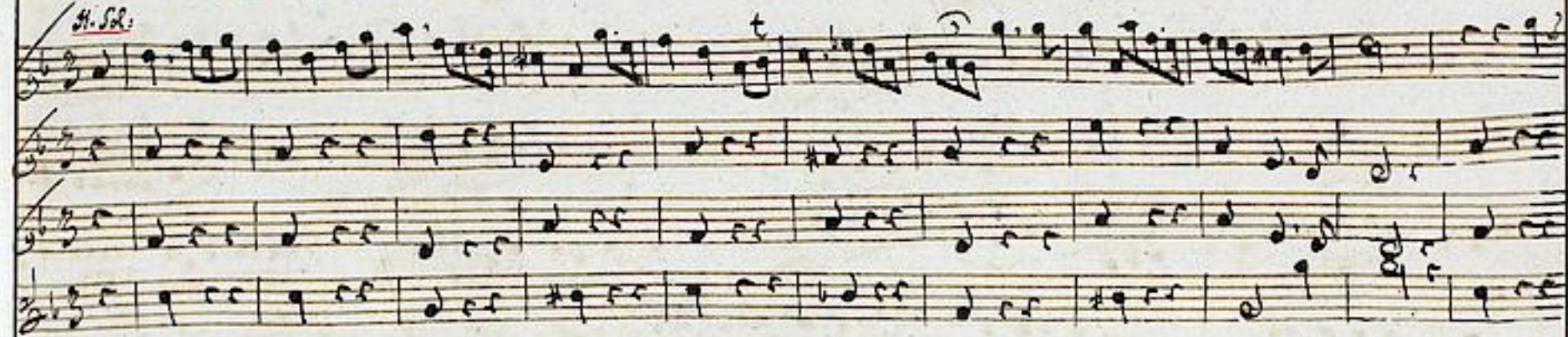
la voce ribomba la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba

Amici fu fu fu fu fu fu fu fu
Amici fu fu fu fu fu fu fu fu
Amici fu fu fu fu fu fu fu fu

Fine del Atto Primo.

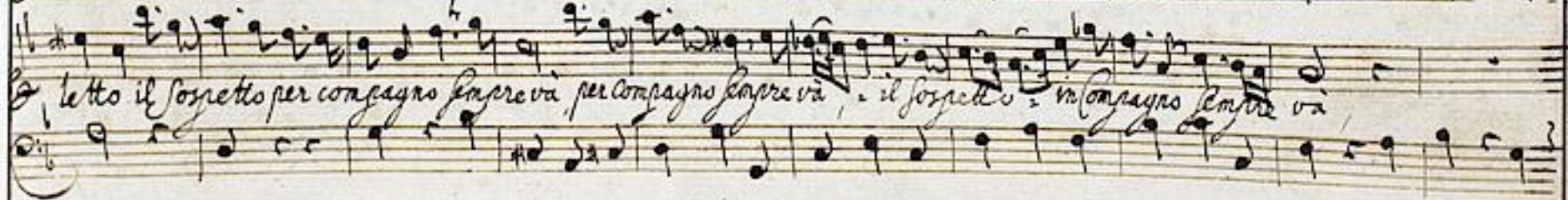
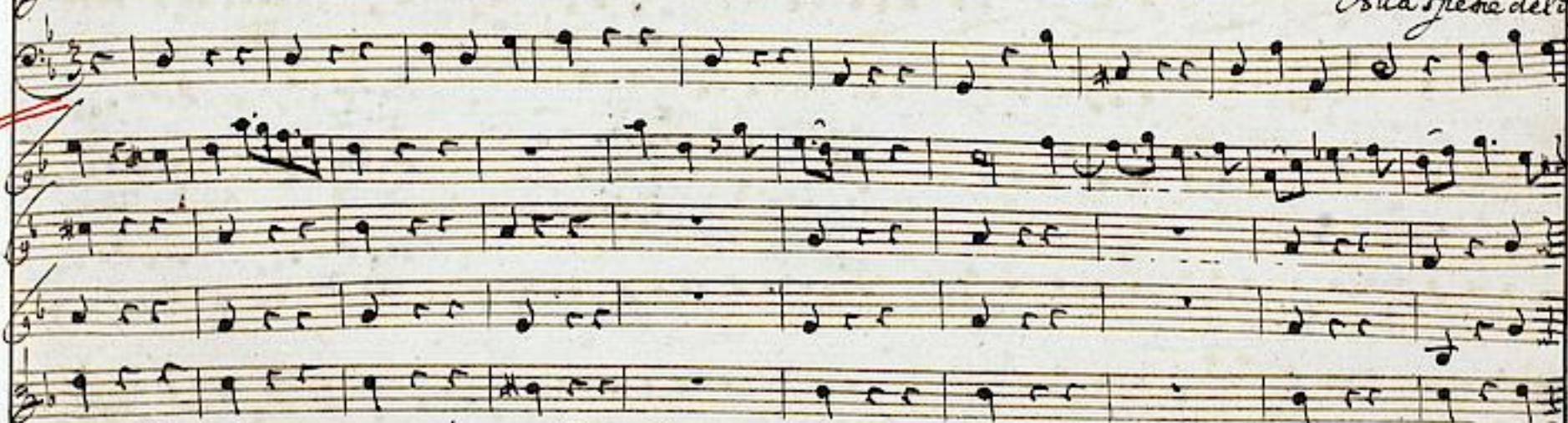
Atto Secondo.

H. Sol.



Alaranta

Alla spessa delia



letto il sospetto per compagno sempre va per compagno sempre va il sospetto in compagno sempre va

Alla spe - ne del diletto il sospetto pil sospetto per compagno sempre va .

vienguidato il passo mio dal desio del mio nome viengui

Allegro



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'pp'.

Dato il gaso mio dal desio dal fe. fio del mio nome del mio nome ma chi sa ma chi fa

Tempo farà, chi te fa abbia la sua promessa firti ancora. E già scorgo, ch'è in afo il verde

Stesso for caratteri appunto, Sono R; ma che gli dicono queste robe. Ah me infelice per

ma chi fa. Silvia per fivra egli se stragge. Hanno gl' uomini il guardo quarto più tarin ghier, tanto bugiardo.

E suscita dal mio core: la speranza di goder; per narrar la pena mi basta

dir che ge. lo - fi - a - m'auete. ni oym piaver ~ m'auete. ni oym piaver.



Ma qui Siri; mi sento un non so che nel sen che ad amarlo mi sforza. Tu finger non vederlo, e s'ci mi

parla, ed il suo scritto afferma io negherò d'aver formato il mio.

Seconda
Melagro e
detta

Mel: Con mia bella Pon! hor che rifulge in cel, l'alba novella sembri d'amor la stella. Audace pur mi sembra che

Atal.

mi beffegia ancora ed io per godò dell' eletta tua cara. *Mel:* che superbia. *At:* che sprezzo. *Mel:* Aminto più chio.

Atal: marri fortunato. *Mel:* che parli tu d'innata? dir vorresti che Silvia più chiamassi fortunata. che Silvia

6

Alal: *Mel:* *Alal:*
che? che Aminta! lo puoi forse negar? negar tu puoi che per Silvia tu struggi! sel'afferma il carattere, ch'io

Mel: *Alal:* *Mel:*
vidi? e dove? manifestober puo miraroi il tuo. il mio non dice Aminta, ne Silvia il mio. per de

che rimiro! cangiato il nome intendo, io son deluso
cidere il fatto ognun veggia il suo scritto.
che rimiro! chi tanto ardi intendo! io son con.

io son deluso intendo, intendo.
fuso io son confuso intendo intendo. giamai Silvia non scrissi.
e io ne mero



Mel:

Atal:

Mel.

mintas. ma che d'ung frivesti? e qual nome hai tu inciso? lo dirò con patto che poscia

Atal:

Silo:

il tuo non celi. Ditto, ch'io tel prometto.

Scena Terza
Silvia e Atal. All'armi amici all'

armi della Corra è dato il segno, e già si mira al vallo e al monte intorno folte schiere adunare

Atal:

Mel:

Atal:

Mel:

il suon del corno. Sempre costei mi turba. Ecco il mio affaro! io uo partire. Vinfa addio.

Flaut: Solo.

Atalanta.

Parlar non vorrò.

rei parlar nò non vorrei cari begli occhi cari begli occhi ca ri begli occhi miei ma non vorrei ta
cer - ma non vorrei ma non vorrei ma non vorrei ma non vorrei ta cer nò nò nò
nò nò nò parlar nò non vorrei cari begli occhi ca ri begli occhi miei ma
non vorrei ta cer nò nò nò nò nò



no ma non vorrei tener.

Date un guardo a questo Ciglio che d'amor vi dà consigli e vi mostra il mio pensier e vi mostra il mio sen.

rier

Date un guardo a questo Ciglio che d'amor vi dà con.

consiglio e vi mostra il mio pensier =

e vi mostra il mio pensier.

Lib.

Scena Quarto

Silv. e Melagro. *Lib.* *Mel.* *Lib.*
 Tiroi qual ombra mesta toglier il ferreo alla tua bella fronte?

Mel.

Lasciami o fluvia di dimorar solingo gover sovente foglio e folto meo i miei pensieri io

Lib.

Mel.

Lib.

voglio. E non ti trouai qua *Lib.* bramo d'esser con tutti fuor anke? *Mel.* crudele della mia pace perfido tiranno.

Violin: unison:

Violin: unison: *8*

Melagro.

allegro.

Non ti posso piu soffrir

8 *Non ti posso piu soffrir*

Non ti posso piu soffrir vanne tace

vanne tace

e d'amor non mi parlar e da

Non ti posso piu soffrir vanne tace vanne tace e d'amor non mi parlar e da



mor e d' amor e d' amor non mi parlar
 non ti poss' più soffrir

vanne taci
 e d' amor non mi parlar non mi parlar e d' amor non mi par.

lar.
 Spargial verto oyrni sospir

non ti vooglio non ti vooglio
 cò tuoi preghi ma fai degnar mi fai degnar

Op. 1 *Scena*
Quinta
Silvia
Sola

co' tuoi preghi mi fai ridurar.

Misera! ben conosco del mio mal la radice. Spregiatore inumano! mi pregherai forse ancora

o sarà pena al tuo superbo ardire prima de' tuoi contenti il tuo morire.

Hautb. 1.
Hautb. 2.
Viol. 1. u. 2.
Ark.

Amor con la frode
Apido tiranno

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and dynamics. The dynamics include *mp.* and *for.* (forte).

amor con la frode sà scorta al piacer fa scorta al piacer è degno di lode
 Cupido tiranno fa arditto ogni cor fa arditto ogni cor, e stesso l'inganno

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The dynamics include *pp.* and *for.* (forte).

e è degno di lode chi giunge a poder chi giunge a poder
 e stesso l'inganno tri on far amor tri on far amor.

for.
for.
for.
for.
for.
for.
 Scene Sesta
 Alcindo
 e
 Silvia

Alind.

Silo.

Al fin parte riveggio o mia bella gradita! *Odimi!* i contra segni, che del tuo amore io bramo sono

Alind.

Silo.

questi: Ma prima voglio che mi prometti fedeltà e segretezza. giuro in questo obedirti. *Dimmi*

Al.

Silo.

lindo, fa tu che finsi vagheggi quella Ninfa straniera che nome ha *Cori!* *Intendo.* Della vorrei, che tutto ciò che

Alind.

finsi, (di cui l'orm tu segui) opra, e dice con lei, tutto fedele riportarmi sapessi. mi intendesti? *F'interi*

Silo.

tutto e seguirò. *Dalla tua fede spera di riportar dolce mercede.*

Violin:

Handwritten musical score for Violin, consisting of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a violin accompaniment line. The first system of lyrics is: "o quei bell'occhiaticari a quei labbri porporini io di sì sempre dirò = io di sì sempre dirò ;". The second system of lyrics is: "purche un di non sian avari di pigarria me vicini non saprò mai dir di no = non saprò mai dir di no". The score is written in a historical style with various note values and rests.

Sena Lettima
Silvia Pola

Passo che fer, se credi nel freddo petto mio per te destar amore.

Teco finger così tice alle Donne per giunger daver qualche sera, praticar quest'usanza è i semplici nutrir della speranza.

Violini: e Hautb: Unif: *piano.*

Pasto. nella *pp.* *vessosa e*

musical notation for the string and woodwind accompaniment.

bella portando in volto: mentito amore. quando nel core hai ve. raccolto errar. non può errar. non

forte.

pp.

forte.

forte.

pp.

forte.

piu; D' un finto affetto

colla bugia, vero diletto:

forte.

vero diletto: all' alma mia,

cercando vo: cercando vo.

Scena. Alvaro

*rominta
con
cacciatori*

Su nell' opposto colle vadasi romiti, e quando torna il fugace

Arco in questi boschi: ogn' uno si tien nascosto, si suoni il corno, indi s' adatti al posto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

Lyrics visible in the score:

ca: . n Selve, amati orrori

ca: . n Selve, amati orrori amati orrori che la speme al trus pingete



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *che la speme altrui pingge te pingete.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *Deh pietosi omai togliete l'empietà - l'empietà de miei dolori de miei dolo. ni de miei dolori de miei pietose*

Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or piano. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

deh pietosi omai togliete l'empietà de miei dolori de miei dolori l'empietà de miei dolori.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a basso continuo line with figured bass notation.

Ho le ferite al fior di due bei guardi per soffrir mi conviene di far verbo de stia le dure pene.

Opera Nonna
Cominta e
Silvia.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a basso continuo line with figured bass notation.

Nel giubilo comune, Ammirata solo tu stai si per sofo e morto: Se non m'arriva il fato cercherò di cangiar fortuna e stato.

Violin: Violon.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line.

Da queste piagge si si si

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings like *pp.* and *mp.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a *for.* marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, with lyrics *partir vorrei* and *ma che: marre: stail pie' la mia speran. fa,*

Handwritten musical notation for the sixth system, including dynamic markings like *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a *mp.* marking.

Handwritten musical notation for the eighth system, with lyrics *Da questi piagge si da queste piagge si si si partir vorr.*

Handwritten musical notation for the ninth system, including dynamic markings like *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a *for.* marking.

Handwritten musical notation for the eleventh system, with lyrics *rei partir vorrei ma che: marre: stail pie' la mia speran. fa.*

Handwritten musical notation for the twelfth system, including dynamic markings like *for.*

Forse verrà quel dì : che
 premisaurà la fe = di mia costan:za Dopo
 forse verrà quel dì : che premisaurà : la fe di mia costan:za. Dopo
 Solo. Dopo
 Amor che non mi insegna nuovi e più fieri inganni ! Che parli teco e sei costante ancora nel tuo pensiero.
 Solo. Am. d'una
 non lo voglio degnar un'altra volta, perché = Am.
 l'aminta si tosto non lascia di sperare.
 Solo.
 Silvia sei la mia vita ? Chi sa Am.
 se è sol' altrui fiera che fa più grata in amor più la dolcezza.

mp. *pp.* *pp.*
 Sempre sempre - ti vivro' sempre - ti vivro' ti vivro' *fu provasti un altro amore un altro amore*
 Sempre sempre - ti vivro' sempre - ti vivro' ti vivro' *Se fia*
 Hora a te dono il mio *ore*
Se fia vero ti prometto la mia fede la mia fede
 hora a te dono il mio *ore*
Spero spero cara la cara la fe.



Handwritten musical score on page 43, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

idol mio si tua farò idol mio si tua farò
 de fe . de per fe . de idol mio si tuo farò idol mio si tuo farò

The score includes dynamic markings such as *p*, *full.*, and *for.* (forte). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Mel:
Scena Terza
Meleagro e Atalante.
Pelliva fu quella che con la sua veceata vietommi il poter dire; ma poi intorato non fa

Atalant. *Mel:*
rà già di nuovo a disturbarai. Il poter dir che? Che tu sei quella per cui sospiro e peno. ma per Atal.

lanta io venni che del suo bello m'invaghì la fama, e come son promesse con ella, venni; ma poi giovividi del tuo

Atal.
ciglio il balero che d'ogni'altra il defio disracio dal mio seno. S'Atalante d'ora il core, che s'Atalante ac.

Mel:
S'quisto cor non perderai. Senza lasciarti come adempir potrò le reggie notte? miri a tuoi piedi il



Atal:

Greco Melesagro fatto tuo servo el Amarte. *Adagio* Già tu m'accontasti ch'ardi per me d'amore, io ti confesso che

Da begli occhi tuoi scese il dardo d'amor pur nel mio petto Pastor reso di me tre volte degno ecco a

te Atalanta e l'ori el regno.

Andante An. *Inter gli strumenti.*

O me beata

O me felice

14.
Sole già t'ami come Clori Ed or. come t'alta naba il se
o sole, t'adorai come Fiori or. come Meleagro l'al
no t'offro sei mio sei mio e per te sola so
ma ti do sei mia sei mia e per te sola so
fal.

for.
for.
for.
 lo io sono io so no.
 la io sono io so no. *no. for.*
Al.: *Mel.* *Al.*
 In segno di me stessa vo darti l'arco mio. In segno del mio voto vo donarti il mio dardo. O ma no
 ferma, pensai non cangiar l'armi prima ch'il sacrificio stabilito non sia, per non de far la curiosa plebe.
Al.
 Indi con gita poi l'opra pietosa blindo il mio fedele farò, ch'il dardo a te mio ben confejmi.



Quel lo stesso anch'io l'amoti ardore; cioè che in amore è tardar fu, non porta le promesse in oblio, ma s'adempiete più cresce il desio.

flauto. un. s. piano.

Viol. I. ff.

Viol. II. ff.

Non è si fida *ff.* E intorno al lume con le sue piume la farfalla sta. *ff.* la farfalla.

Viol. I. ff.

Viol. II. ff.

letta = *ff.* la farfalla letta quanto s'affida nel ca-roozgetto nel ca-roozgetto quel dolce quel dol-reat.



ff. *for.* *pp.*
pp. *pp.*
pp. *for.* *pp.*
 fatto che l'almaletta - che l'almaletta, che l'almaletta. Non è si fida *pp.* *for.*
pp. *for.* *pp.* *for.*
pp. *for.*
pp. *for.*
 torna al lume con le sue piume la farfalletta *pp.* *for.* *for.* *for.*
 la farfalletta la farfalletta.

Viol. *pp.*

Viol. *pp.*

Fuggi unisono!

ff.

Noi e si amante *ff.* del suo conforto se mira il Porto la navicella la navi-

sol.

sol.

cella = la navicella quanto costante nel ca. ro amore nel ca. ro amore farò il mio Co. re il mio

Come per te mia bella - per te mia bella - per te mia bella. Non è si amante del

l'ho conforto se mia il porto la navi - oella la navicella - la navicella.

Mel. *Atal:*
Scena Undecima
Atalanta, Filvia. *Ma che veggio! Filvia con Aminta! forse Filvia ri.*
Meleagro, Aminta. *con Ninfe e Pastori.*

Mel:
Torna al suo Amante. *Forse Filvia sarà più costante.* *Sey l'Amor con tutta gli spem.*
Atalanta, Filvia.
Meleagro, Aminta.

Atalanta:
Filvia:
Aminta:
Meleagro:
Cara fiamma.
del mio del mio



H. *tutti* *for.* *H.*

Core del mio Core
 Core del mio Core

Dolce ardo. re *dolce ardo. re del mio core del mio core*
del mio Core

for. *tutti* *for.* *H.*

Caro tua mio = Caro di mio = Caro di
Caro tua mio = Caro di mio = Caro di

Caro tuo mio = vita di mio vita
Caro tuo mio = vita di mio vita

for. *mp.*

Handwritten musical score with lyrics on a page from a music manuscript book. The score consists of 12 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and include the words "Caro", "gioia", "quest' alma mia", "vita", "Se rispondi", and "cara".

Lyrics (from top to bottom):

mo. Caro di
 mo. Caro di
 ma. vita di
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'
 gioia gioia quest' alma mia quest'

Performance markings include *tutti*, *for.*, *rit.*, *ritorn.*, *rispondi*, and *ca. ra*.

tutti

cara f. Je - respondi - cara f. Je - respondi - cara f. Je - respondi - cara f.
 cara f. Je - respondi - cara f. Je - respondi - cara f. Je - respondi - cara f.

Fine
del
Atto
Se.
condo

Allegro

Scena Prima
 Posco con veduta di Ambrayra. Compto è sacrificio e già si scuopre di
 Meleagro e Orlando.

questi abitatori al lieto viso del comune piacer dar signial viso. Prendi Orlando il mio

All. Mel. All.

dardo ed alla sposa che d'adattar poi anch'io consegna. a Clori! Non lungi ella sarà. T'intesi.

Melegre:

Stanne felice dardo in mano del mio ben e ch'io sospiro di e
 ch'io sospiro di se chiederà di me. se chiederà di me. Poi dille, che il più
 sguardo che mi ha piagato il sen fu quando mi ferì fu quando mi ferì pungente più di
 te più di te più di te pungente più di te.

Adapt. Seconda
Adapt. Seconda
 blindo
 solo.



Questa è un ottimo incontro per dimostrare a Silvio la mia fede; prima di presentare il dardo al Coni
 tuo ch'ella il miri, e sappia ciò che Silvio m'impose. a fe' Coni qui giunge sotto di queste foglie per toglierlo al suo
 guardo ed averne l'intento ascondo il dardo.

Scena Terza
Atalanta e detti

Al. La fortuna mi guida di quel che brama in traccia, *Al.* O bella Coni; *Al.* hai tu veduto Silvio? *Al.* il
 vidi. *Al.* e nulla d'ede a te da consegnaromi? *Al.* a punto nulla. *Al.* e così presto esser può che obliato agli

Abbia già quanto promisi / prendi a lui porta quest'arco, e digli ancora che sempre è tardo, e lo proverà ogni ora

Flauti Solo.

Sente già l'alma mia gelosia

l'alma mia gelosia del bene ch'adoro del bene ch'adoro del bene del

ben del bene ch'adoro. ra Sente già l'alma mia gelosia gelo.



ra del ben ch'ado ra del ben ch'ado ra.

ma non sa ma non sa perche teme che la speme non temer non temer le dice ancora non temer le dice ancora

ma non sa perche teme che la speme che la speme non temer non temer non temer le dice anco ra.

Al:

Scena Quarta

Alido e Silvia

si disparte.

Così ragugliero filivà del tutto. vado a prendere il dardo e

Alto. *Al:* *Alto.*
tosto a ritrovar mia cara! Mio diletto! mia cara appunto men venivo a ricercarti. vedi tu questo dardo! il

Al: *Alto.* *Al:*
vedo. Girsi a nome suo m'impofi di presentarlo a Coni. e l'arco? a darlo a Sirfi il ricevei da

Alto. *Al:* *Alto.*
Coni. mio ben per quanto m'ami d'una grazia ti prego. di ciò che è in mio poter, tutto digioni. Vorrei che per breccora mi la

Alto.
Sciaffi questo dardo, e questo arco, io bramo solo mostrare a mie compagne quel venerabil ferro e l'arco egregio. Vuol compiacerti

Alto.
prendi ma con gesto, che in breve me li rendi. Vanne e riedi fra poco che tornerò a portarli in questo loco.



Tutti

tutti *H.* *F.* *pp.* *F.*

tutti *H.* *tutti* *pp.* *F.*

Vuo con quest'armi

H. *tutti pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Vuo con quest'armi: tentar di vendicarmi: tentar di vendicar

pp. *pp.*

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal lines and instrumental parts. The score is written on ten staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, with the instruction "Violin I & II" written between them. The third staff is for the vocal line, with the lyrics "mi un'altra volta ancor" and "un'altra volta ancor" written below it. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics "Vas con quest'armi tentar di vendicarvi tentar di vendicar" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Key markings include "2. Hautb." (2nd Flute), "tutti #:" (tutti, key signature of one sharp), "tutti", "f." (forte), "pp." (pianissimo), and "ff." (fortissimo). The score is written in a cursive hand.



2. Haut:

tutti

H.

Viol. unviol.

fort.

tutti

H.

fort.

fort.

mi un'altra volta ancor

un'altra volta ancor.

tutti

H.

tutti

H.

Che un nuovo inganno:

contra quel rio tiran: no contra quel risi-

Mil.
Mil.

Granno già già mi detta amor, già già mi detta amor, mi detta amor - mi detta amor - già già mi detta amor.

Am: *Alto.*
Scena Quinta
Cloria e Aminta
Cloria Cloria mioben ancor fionda refisti a chi t'adora? Ch tu nutasti voglia altro desio il

Am: *Alto.* *Am:*
Cor ti preme. O Dio, per darmi noie così mi tiraneggi? So ben so che tu scherzi. ch io scherzo: e non t'apaga il pianto che

ho versato da questi occhi dolenti, e le querele che tante volte e tanta ho sparso, o Cara filoria alle tue piante?

Flaut: e Violetta.

O cara se non credi al cor che tu non vedi - dim: miche de yis far - per far ti almen per far: ch'io sia fede -
le - ch'io sia fedele; ah s'io potessi almeno - aprirti questo seno - bet la vedresti allor: che
non più un altro amor - far lo infede - le - far lo infede - le.

Alto.

Hò voluto in tal guisa provar la tua costanza; or conosco a bastanza che sei fiduotamor, tu mi sei

Amor.

Caro, per segno fedel che tu aia sono prendi quest' arco mio, che t'elo dono. Oh gradito tesoro, o del mio bene caro

Alto.

dono gentil ti bacio, e stringo. Ma taci e non dir mai chi ti fe questo dono e piu di tutti che no'l sappia farsi.

Violin: unif.

Lingua che sa tacer sperar puo di goder = quel

ben: quel ben = quel ben che vuole

Lingua che



La face sperar pus di goder - sperar pus di goder - quel ben - quel ben - quel ben che vuo-
 le.
 ma pur veleno ancor son le paro - le son le paro - le, dol. cessa son d'amor dol.
 cessa son d'amor ma pur veleno ancor son le parole son le parole.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Doliente son d'a.

Dopo //
Dopo //
Dopo //

Am.

Non dubitate mia Vna che alla Scuola ove Amor detta giacere per primo documento ebbi il tacere.

Musical staff with notes and rests.

Violin

Musical staff with notes and rests. *pp.*
Del arco del mio ben bel arco del mio ben - tu

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*
porti nel mio sen la cara pa - ce la cara pace - bel arco del mio ben. tu porti nel mio

Musical staff with notes and rests. *ed c. fort.*
ben la cara pa - ce la cara pa - ce la cara la cara pa - ce.

Musical staff with notes and rests. *fort.*



pp.

L'idolo mio placato mai più di sdegnarabo ei no non s'accenda, ma sempre in lui risplenda ma sempre in lui risplenda pu.

ra d'amor pu - ra d'amor . o d'amor la fa : cia

Scena Sesta
Melegro.

Tutti.

Ma bel contento e un tormento m'affanna il cor . m'affanna il cor che sempre insieme colla mia speme viene il ti.

Saraband.

mor: vieni il timor. Un bel contento un no tormento mi affanni il cor: mi affanni il cor.

Parmi che tardo rieda colla risposta Alindo. *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.*
Al. *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.*
 O scena! O scena! O scena! O scena!
 O sfortunato incontro! Cavalieri.

Sposta tu di Cori mi arrechi? e non rispondi? il dardo te presentasti? l'arco ti lascio da portarmi? Signor di.

Signor no, non so che dire! *Mel.* *Al.* *Mel.*
 come parli, racconta via che disse Cori, nulla. nulla? ed un arco da



Al.
 lei non ricevesti? anzi non vide un arco nelle mani di Cori.
Mel.
 stelle! che mai farà un'opra gelosia nel fia mi

Am.
 Scene Nuova.
 Meleagro, Aminta, e
 Alcindo
 Sono dell'Idol mio più che ti miro più d'adorarti in

Al. Mel. qz.
 me crescer il desio.
 [quello parmi l'arco di Cori! / O tiranni soggetti / O Silvia traditrice!]
Mel.
Al.

Mel.
 Pastor, se il dirlo lice grato mi fia saper d'onde portasti quel bel arco che stringi? Solo narrar ti
Am.

Al.
 posso ch'egli del Sol ch'adoro è un peyro amato.
Mel.
 e farà Silvia certo / dimmi almeno chi fia co.

Am.
 lei per cui ti ferì amore fu preciso il comando ch'ate nulla scopri.

Violin.

Redimi — non saprai il nome del mio ben — credimi non saprai il nome del mio ben.

pp. Mira il don; ma chi lo die di saper ch'importaate ch'importaate se celarlo a me convien se ce.

f *pp.* *Da Capo* ||

pp. *Da Capo* || *Sana Donna* ||

f *pp.* *Da Capo* || *Melegro e blinda* ||

Mel. *Allegro* *Miei sventurati affetti rovinate speranze, si si riminta tu adon Femina ingannatrice.*

Flaut. e Viollet: ottav. basf:

La mia tiranna e Gelofia questa veleno mi stilla in seno questa mi af-

fligge questa mi affanna questa trafigge l'anima mia l'anima mia

la mia tiranna. *almo.* O filora in quale imbroglis tu mi tra-

esti Ciel! dove m'arrovdo!

Scena Terza
Atalanta.

H.1
 H.2
 H.3
 V.1
 V.2
 No cercando, sospirando chi languire chi languire ogn'or mi
 fa chi languire ogn'or mi fa Dove arcondi il tuo bell'ama vago Nume



Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

dove ascondi lo splendor di tua beltà dove ascondi lo splendor di tua beltà.
 dove ascondi lo splendor di tua beltà dove ascondi lo splendor di tua beltà.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The lyrics are written below the bottom staff.

Ah troppo facilmente Samoroso desio mi strugge ed ardo e troppo farsi a sodio farmi è tardi.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The section title 'Scena Undecima' is written above the first staff. The lyrics are written below the bottom staff.

Scena Undecima
 Italo e
 Aminta
 Non sò mai perche farsi d'investigar si dimostrasse vago chi l'arco mi donò ;

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics are written below the bottom staff.

Temo che Silvia non sia troppo sincera. // ed in qual destra io veggio l'arco mio? si dunque a te si sono i miei

Am.
 Anni! Pastor narrem, dove avesti l'arco che porti? deh mi scusa, o bella non posso soddisfare la tua ri-
 chiesta. *Al.* *Am.* *Al.*
 Di cio che non e tuo ti rendi troppo avaro. e perche non e mio, se l'ebbi in dono? il donar quel l'altro e
 dono ingiusto. *Al.* *Al.*
Secunda Duo Secunda
 Alio vider, si sougnera l'inganno. Alio e detti Simoni Alio a chi
 l'arco lasciarti, ch'io ti diedi? *Al.*
 Perdonami ti prego cortesissima sinfa serbami del castigo di farsi
 indi prometto ogni cosa fualarti. *Al.* *Al.*
 se tu non meriti, in tua difesa io sono. non merito silvia mia



Alal.

Al.

nommi: in qual maniera? Se m'abbellò negli amori pur che ciò, che parlava fra girri e te, con fedeltà fa-

Amint.

Al.

persi il tutto inferente. Oh donna finta! ed io per accertarla d'esser fido, lo stral, chebbi di girri pria di

renderlo a te, per fì mostrarte, e quando l'arco tuo mi consegnasti, quello già sotto l'erba avea nascosto per l'arco e il dardo.

Alal:

Al.

niti veder le feci. ed ella? con lusinghe, e promesse di rendermeli in breve me li trasse di mano, e poi par-

ti ond'io restai deluso il tal quisa trovandomi deluso. Intendi Aminta? io troppo intesi.

Al. *Alac.*

Si, oue si trova? io per la fion, credo che disperato vada perche mirò poch'anti appunto l'arco tuo in man' sinistra.

Am. *Alac.*

Stelle! Ah, che geloso fatto sarà di me! di questa fiode vadafi al fonte, io gi men corro. io volo.

2. Hautb:

Mute piante che mi dite son tradito

Son tradito si o no si o no mute piante che mi dite che mi dite son tradito

Son tradito si o no si o no son tradito si o no si o no son tradito si o no.

Incostante: il mio bene, incostante forse qui mi abband.

no forse qui mi abbandono forse qui mi abbandono forse qui mi abbandono

pp.

Capo.

la mia forte voi m'aprite
 voi m'aprite

Capo.

Scena Terza Terza
Meleagro.

che farai Meleagro Penoso e forte.

nato da quel empia e crudel cofi scherzato; Come esser piu forte spietato e ria che

Non l'infedele abbia la speme mia cofi tradita! l'abborisco si penosa mia vita.

Tutti.

Ahime che sento il tormento darmi mor

te il tormento darmi morte,

M'abbandono in questo fasso, ahime laffo, ahime laffo ah.

me du. ra for. te for. te dura for. te.

Scena Decima quarta
ritalento e Allegro

Alal:
 Ecco semivivo che legro mia vita; risvegliati.

Mel:
 Se mai tu mori aprì le belle luci, e qui rimira teo morir la tua diletta (Con. Con, o Dio!

Alal: *Mel:*
 dove mi trovo stelle! in seno a chi t'adora forse non vedi chi ti sopria chi ti raccolse in braccio.

Alal:

troppo ti miro bellissima cagion della mia pena. Datti pace mia vita un ombra vana un audace men.

Zoyra di quella afuta Silvia cedere al tuo dolor ti fece a torto. E la lo strale, e l'arco con inganni si fe'

Mel:

Alal:

Scoger dal servo. che mi rarea? tu l'arco non donasti ad uominta? Folgato il Ciel! ne

meno lo frate ricevei che m'inviasi. ma uedi, vien Silvia, meo ti n'ira odiam cio che fa.

Mel:

sella. ti servo one t'aggrada.

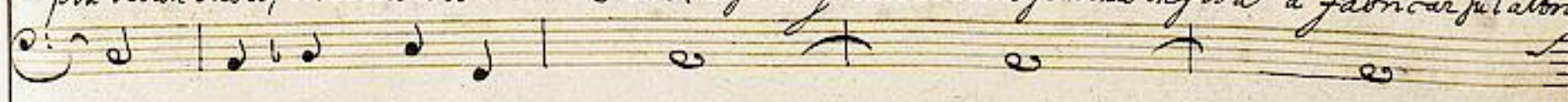
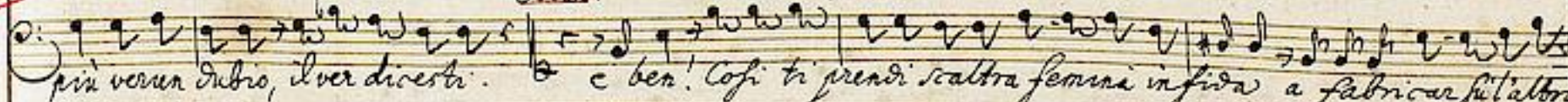
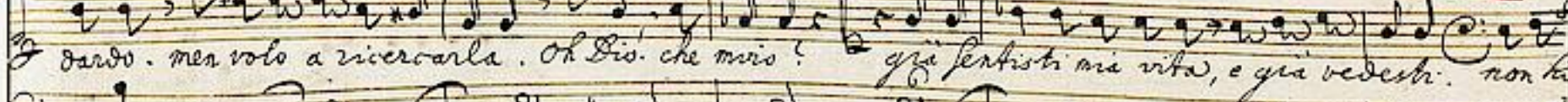
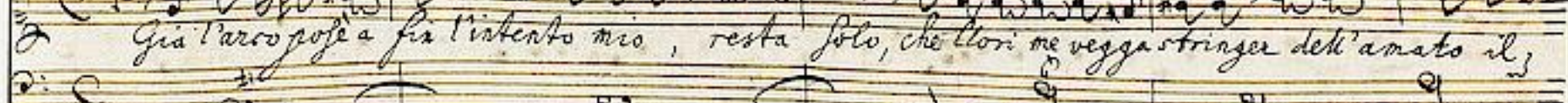
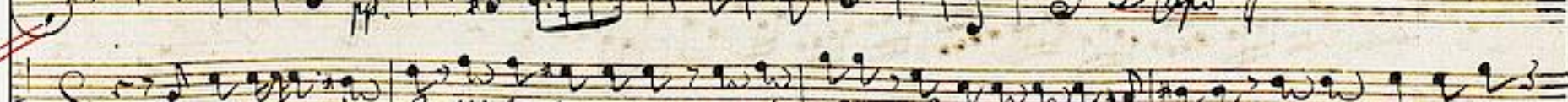
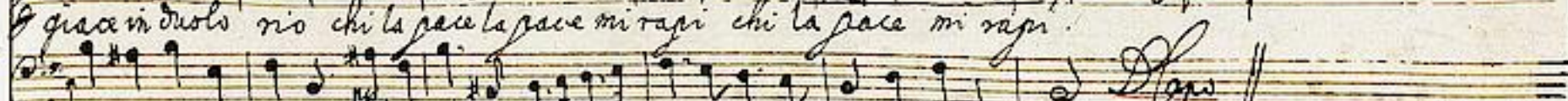
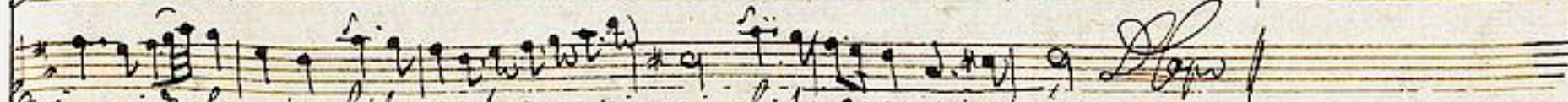
Scena Decima Quinta
 Silvia e detti in disparte



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The score is divided into sections by the words *Silvia* and *lorial ago mis*, which are written in a cursive hand below the staves. The word *Silvia* appears on the third staff, and *lorial ago mis* appears on the seventh staff. The word *Lateal.* is written on the right side of the fourth staff, and *Latealko* is written on the right side of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and a red mark on the left margin.



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves. The lyrics are: "nial capo mio christion fo christion fo in questo di Date allo ri Date allo ri nial capo mio christion". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp., pp., f.). There are also some markings like "1." and "2." above notes.



Mel: *Alab. Mel:*

Se gli inganni: si sono le tue frodi ormai scoperte. e degli inganni tuoi reciso è il filo. iniqua. disle-

Alab: *Mel:* *ar. Alab. Mel:* *Silo.*

ate. che dirai: che risponderai? *il tuo pentito scorgo. / il tuo roscio.* Ah mia sorte miselice.

Tutti.

Atalanta

Mitraghe

Allegro.

Se vane a trovar



L'vattene a vantar
L'van
L'vat
ne a tronfar ingannatrice nelle
tene a vantar ingannatrice. Nelle gioie, e non con-
andante.

Mp.



giorie e nei conten - ti gode il ser' amata cal - ma e lontano dai tormenti lon -
ten - ti gode il ser' amata cal - ma e lon -



tano dai tormen - ti dai tormenti il seren ritorna all'
tano dai tormen - ti il seren ritorna all'al -



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *al ma il seren ritor - na ritor. na all'alma* and *ma il seren - il seren ritorna all'alma.*

Scena Seconda
Sesta
Alma ed Aminta
in disparte

che vidi! allor che penso colle mie fedi avorte piu disgiunti; maggiormente te.

gati io ti ritrovo. ma che; non è poi farsi quello solo ch'atto si renda a foderfarmi il core, ho gente, che mi prega e

di seguir mi piace, un che mi fugge tolle che sono; Aminta, Aminta sia il mio ben, sia la mia speme.

Am: *Plu.* *Am:* *Solo.*

o quanto a tempo a fanellar t'intesi! vago sominta mia vita. far non dir mia vita. perche fidel no

Am:

vedi la tua filoria fedel; quella son io che feci prova sol or tua costanza. no, che non sei piu

Plu.

quella ne piu qual fui son io, perche cangiar voler, cangiar desio. or dany sominta oh

Am:

Bis! cosi poterai mancar a quella fa, che mi girasti? ora tanto ti basti.

Vclli: e Flauti: Altav: alt.

Viol:

pp. *pp.* *pp.* *ff.*

Vogli mi piace amar - amar - e a voglia mia cangiar - cangiar - l'a.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and include:

- mato = l'amato = l'amato oggetto
- Vo ch' mi piace anar - anar = e a voglia mia canzon l'amato = l'a
- mato = l'amato oggetto
- che nel mio cuor non e = non e = piu
- bella e pura fe = del mio diletto del mio diletto

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *forz.*, *pp.*, and *mf.* There are also some decorative flourishes and a large 'D' or 'S' mark at the end of the piece.

Allo.

Am.

Supplite pur mi vedi mio caro Aminta! a chiederti pietà de' miei martiri. Povera Silvia, Ninfa vendosa, è

Silo.

Am.

Allo.

ver, che per me peni? Ah se vederfi il core! e resoluta ser d'amarmi sempre. t'amerò fin al di

Am.

Silo.

Am.

Silo.

del mio morire. oh quanto mi spicava. se non ti plachi, io moro. e che bravi da me! pace e ristoro.

Am.

Silo.

Am.

Silo.

Am.

pace d'unq tu bravi! vien porgimi la tua non di fede impregna anima mi. Andata vè che il tuo amor non è del mio più degno

Silvia.

Aminta Aminta mio non esfer più crudete Aminta Aminta mio non

eser più crudete più crudete. *Vedi che sospirando sospirando chiedo all'error persons per-*

Dono credi credi al mio pran- to si credi al mio pran- to si si t'amo fede- le

si si t'amo fede- le si si t'amo fede- le si si t'amo fede- le. *Dopo*

Dopo

Quanto gode veder piangere pupille belle pupille belle quest' infedel; ma prima s'azi potete frangere, che del mio

petto & slegare il gel. Oh quanto gode vedervi piangere pupille belle pupille belle quest' infedel.

Scena Decima
 Settima
 Chorus Solo

così devo restar lo schiavo de Pastori, ed abborrita da chi pria mi pregò: mie fren.

rate Non fosse inavvedute! ma che più tardo a vendicarmè stessa sol fia pena la morte al mio fallire. Mio spirituale

Violin: Vc.

armi all'armi, all'ire nelle vicine selve, conquesto dardo io corro a trafigerovi il seno.



Scena Decima
ottava
Aminta Solo

che nuove intesi! è dunque Giris Metragro il Grande Principe della Grecia: e dunque Coni dell'is-

ritto Seno del suo bel Regno! l'unica figlia, e l'unica bellezza! Poco fa si scoprirò e for nel Tempio per giurarvi la fe di loro

Nozze, risona d'allegrezza il Colle, e il piano ed Eco, che festosa a noi risponde colle altrui voci i gridi suoi cononde.

p. *pp.* *p.* *p. pp.* *p.* *pp.* *p.* *pp. p.*

Eco.

para *altiera* *fiera* *scherni*

Mà dimmi che para Amor: di quell'altiera che si fiera e fiera un tempo mi scherni d'illoa quest'altiera

p. *pp.* *p.* *p. pp.* *p.* *pp.* *p.* *pp.* *p.*

amore si amore, amore.

si si pietoso amore si pietoso amore ditto a quest' alma si pietoso amore

sta mio io pietà core.

ditto ch'ella non sà che l'atua fiam. ma sta nel petto mio scherzando te d'io per te non h' pietà questo mio core

Da Capo.

Al:
Scena Decima
Nona
 Aminto e Alcindo
 Vieni Aminta e soccorri l'infelice tua Silvia che da te abbandonata vuol con un dardo

Am. *Al:*
 trapassarsi il petto. per me: come tu l'hai: poich'anzi ella mal disse, ed io se prima non te impedivo il colpo, certo sarebbe al

Am:
 vuol morta caduta. Quanti strani accidenti in un momento; qui dammi ove ella giace, che già com'io fo alla pietà mi sento.

Mel: *Al:*
Scena Vigesima
 Meleagro e Atalanta
 Bella quanto festosi i popoli d'Arcadia riconoscon date la loro fortuna! Taro col tuo va.

Mel: *Al:*
 rose tu tornasti al mio cielo il suo splendore. or come son liete l'aure ancora, pregi del volto tuo che l'inamora.

177.

ff
 Sonavi gli baci tra gio: e vivaci d'amor d'amor che feri
 Sonavi gli baci tra gio: e vivaci: d'amor d'amor che feri.

Alal: *Mel:* *ff*
 O Dio! qual mesta Ninfa a noi voi vien, o stelle!
 Scena Vigesima Prima.
 Atalanta, Isvara, Meleagro.
 Aminta, Orlando

ff
 Ecco dinanzi a voi supplice pastorella la sventurata Orina; che pentita de' fatti suoi volle piagarsi il seno. ma tratto
 Santa da pietosa mano sol gode offer in vitta per chiedervi pietà, o pppia felice de' suoi ciechi desir, di sue follie.

ff *Al:* *cbm:*
 Nume che sento. *Alti largh.* Me pure isorta, o pppie se in averito mai t'offesi; a piedi croati l'arco, e l'innò.

Al. *Mel:*

certa mia imploratrice de perdon mi fia. Della clementia tua corlufo io non vada. omai s'ac-

Alal.

queti di coteste querele il suon dolente. e fia pena bastante a gli errori di filora il pianto

Mel:

Spargo. Anzi perche ella fia compagna al bel piacer del nostro core, ad aminta fedel la stringa amore.

Silvia.

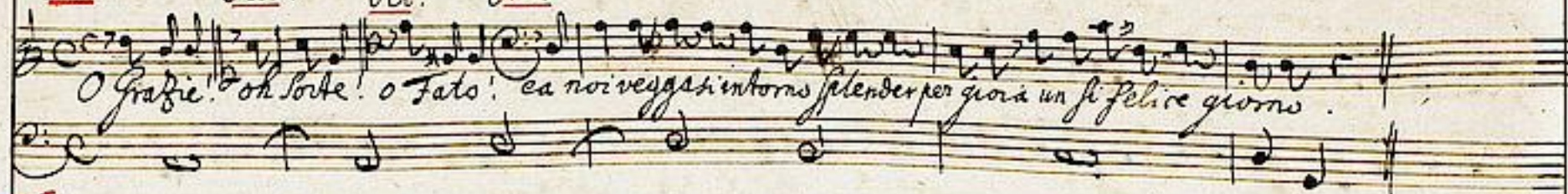
Che bel diletto veder amore nell' altrui petto: del proprio errore = de star pietà de = star pietà;

Già dal pensare, sen- to allearmi, a un bel piacere, che fa scordarmi, la libertà, la libertà;
 E che bel diletto veder amore nell' altrui petto, del proprio errore, star pietà de, star pietà.



Am: --- Lto. Al: Mel:

O Grazie! oh sorte! o Fato! ea noi veggasi intorno splender per gioia un sì felice giorno.



Al: Lto. Scherz.



Amint. Scherzi - e rida scherz.



Alind. Scherzi - e rida scherz.



Mezopr: Scherzi - e rida scherz.



Chiacom



Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include phrases such as "cher:zenda", "in ogni loco", "colle grazie", and "il Dio d'amor". The notation features various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like "H." and "tutti".

Lyrics visible in the score:

- cher:zenda in ogni loco cher:zenda in ogni loco colle grazie
- cher:zenda in ogni loco cher:zenda in ogni loco colle grazie
- cher:zenda in ogni loco cher:zenda in ogni loco colle grazie
- colle grazie il Dio d'amor colle gra. fie. il Dio d'amor
- colle grazie il Dio d'amor colle gra. fie. il Dio d'amor
- colle grazie il Dio d'amor colle gra. fie. il Dio d'amor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The score is divided into two systems. The first system includes the lyrics: "colle gra-ti-ae in om-ni-bus et in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis". The second system includes the lyrics: "in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis et in om-ni-um sae-cu-lis". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "tutti" and "H.". There are also some red markings on the left side of the page.



Handwritten musical score on page 75, featuring multiple staves of music and vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and include the phrase "il Dio d'amor" repeated across several staves. A section of the score is marked "tutti" and includes the lyrics: "Porti seco un dolce fior la sua face la sua face ce in ogni". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

Velli

Cor la sua fa . . . ce in ogni Cor.
Cor la sua fa . . . ce in ogni Cor.

Amist

Allegro
Venga venga con amore
Venga venga con amore

Allegretto
Allegro

C.F.H.

C.H.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes, rests, and clefs.

Sen l'allegras *in omni* *Sen*

Sen l'allegras *in omni* *Sen*

Handwritten musical notation for the second system, including two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including two staves with notes and rests.

Allegro *ne mai spenga il dolce ardore* *Gloria*

Allegro *ne mai spenga il dolce ardore* *Gloria*

Allegro *ne mai spenga il dolce ardore* *Gloria*

Handwritten musical notation for the fourth system, including two staves with notes and rests.

col suo velen col suo velen col suo velen col suo velen
col suo velen col suo velen col suo velen
col suo velen col suo velen col suo velen col suo velen

Largo

Sine della Pastorale.

