

147161

КВИНТЕТ.

I.

Г. Катуар, Опр. 28.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato. ♩ = 76-84.

1 *mp espress.*

mf

1 *f* *cresc.*

ff *meno f* *poco a poco dimin.* *p*

2 *mp espr.* *poco rit.* *a tempo* *p*

Vi. I. *poco a tempo rit.* *pizz.* *p* *arco* *poco rit.* *a tempo* *p* *poco cresc.*

3 *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

4 *sub. p cresc.* *poco a poco* *marc. espr.*

VIOLONCELLO.

poco f *marc.* *poco a tempo rit.* *mp dimin.* *poco a poco*

p espr.

rall. a tempo *sf* *sf*

Piano. *p marc.* *p*

cresc. *poco f*

pizz. *arco* *p*

cresc. poco a poco, poco agitato

f

Piu mosso. ♩ = 112. *mp*

VIOLONCELLO.

mp

animando a? **Doppio mov.**

mf *poco agitato* *cresc.*

poco a poco *f poco sosten.*

mp *cresc. poco a poco* *f poco sost.*

mp *cresc.* *poco rit.*

Tempo I.

f

cresc. *più f*

ff *sff* *sff*

14 *dimin.*

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO. Musical score for measures 13-19. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. Measure numbers 13, 15, 16, 17, 18, and 19 are boxed. Performance instructions include dynamics (mf, p, cresc., p sub. cresc., p cresc. molto, p, p cresc., sf, molto, sf), articulation (pizz., arco), and tempo markings (a tempo, poco rit., poco a tempo rit., rall. a tempo, rallent. a tempo). Measure 13 starts with a first ending bracket and a *mf* dynamic. Measure 15 begins with *p dolciss.* and includes a *poco rit.* marking. Measure 16 features a *p* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. Measure 17 includes *espr.*, *p sub. cresc. poco a poco*, and *poco a tempo rit.* markings. Measure 18 contains sixteenth-note passages with *con moto*, *p cresc. molto*, and *cresc.* markings. Measure 19 starts with *p cresc.* and includes a *rallent. a tempo* instruction.

II.

VIOLONCELLO.

Andante. ♩ = 52.

pizz. *p*

arco *rall.* *a tempo* **20** *3* pizz.

arco *mf* **21**

pizz. *p* **22** arco

pp *ppp* *rall.* **1**

Con intimo sentimento.

a tempo *p* *poco cresc.*

poco rit. *a tempo* **23** *mp*

p *mp* **24** *p* *cresc.*

mp

*) Въ  шестнадцатая исполнять везде коротко; 

VOLONCELLO.

25 *poco agitato*
f *mf cresc.* *ff*

26 *rall. a tempo ten.* *mf espr.* *dimin.* *ten.* 27

rit. *a tempo*
3 2 *p espr.*
Piano

28 *poco agitato* *più f* 29 *f*

30 *dimin.* *p* *poco rit.* 1

a tempo
p espr. 31

32 *rall. a tempo* *pizz.* *pp dolce*
Piano

con sord. arco *V* 33 *rit. a tempo* *p espr.* *pp* *ppp* *smorz.*

III.

VIOLONCELLO.

Allegro con spirito e capriccioso. $\text{♩} = 88.$

con sord. p 1 2 **34** p 1

Con moto. $\text{♩} = 100.$

1 *pizz* **35** *arco*
poco f sf *dimin.* p

A tempo

pizz. *arco*
dimin. *sotto voce*

1 *pizz.* *arco*
 sf sf

Con moto.

pizz. *arco* **36** 1
 sf sf f

rit. a tempo

1 mf *cresc.* f ff *molto dim.*

Tempo I.

37 p *fantastico*

Con moto.

38 *pizz.* *arco* *pizz.*
poco f sf f p

A tempo
arco
dimin.
sotto voce

Con moto [39] 3
sf *f* *energico* *sf*
senza sord

A tempo
VI.L.
1 2 3
pizz. *p*

[40] **Con moto.**
arco
cresc. *f*

[41] *poco rit. a tempo*
cresc. *ff*

[42] *poco rit.* **Sempre con moto.**
mf pizz. arco pizz. *mf*

[43] 1 1 1
Piano

arco *mf* pizz. arco *p*

VIOLONCELLO.

Molto animato. $\text{♩} = 112.$

3 vl. 1. 4 5 **44** p $\text{più } f$ p

$\text{più } f$ sf p sf mp **45**

46

47 3 mf

f cresc. $\text{più } f$ **48** poco rit.

a tempo fff con brio **49**

50 ff

Tempo I.

pizz. *dimin.* 1 arco *mp*

51 *espr.*

52 *cresc. poco a poco*

Con moto *f*

53 *poco rit.* *a tempo* *ff*

poco rall. Tempo I. *Piano* *sotto voce*

Viol. *f* *poco rit.* **Poco sostenuto.** *Piano*

54 *sfp* *vi. 1.*

VOLONCELLO.

animando **Con moto.** **Tempo I.**

55 *p cresc. poco a poco* *f*

56 *f* *più f*

57 *agitato* *p cresc. molto*

a tempo 4 **58** *f espress.*

poco rit. *a tempo* **59** *meno f* *mf espr.*

Senza riten. *pizz.* *poco a poco dimin.* *poco rit.*

60 *Poco sostenuto.* *arco* *p* *cresc.* **61** 1 2 3 4

poco rit. a tempo *mp* *poco f dimin.* *p*