

# Gesang der Parzen

GOETHE

für

sechsstimmigen Chor und Orchester

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 89.

PARTITUR.

Entf. Steff. Hall.

Verlag und Eigenthum

von  
N. SIMROCK in BERLIN.

1893.

Dr. Anton & Co. Leipzig

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR LUTCHNER





Seiner Hoheit  
dem Herzog  
GEORG  
von  
Sachsen-Meiningen

ehrerbieligt

zugeeignet.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

## Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und -Directionen nur durch käufliche Erwerbung des Notennaterials: der Partitur, der Clavierauszüge, der Sing- und Orchesterstimmen, von der Verlags-handlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstver-ständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Nachsicht verfolge.

---

*The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Focal Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, Pianoforte arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.*

N. SIMROCK.

## Gesang der Parzen

von  
Goethe.

---

Es fürchte die Götter  
Das Menschengeschlecht!  
Sie halten die Herrschaft  
In ewigen Händen,  
Und können sie brauchen,  
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,  
Den Je sie scheuen!  
Auf Klippen und Wolken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,  
So stürzen die Götter,  
Geschmäht und geschändet,  
In nichtliche Tiefen,  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebündet,  
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
Am goldenen Tische.  
Sie schreiten von Berge  
Zu Bergen hinüber:  
Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Athem  
Erstickter Titanen,  
Gleicht Opfergerüchen,  
Ein ködtes Geräthe.

Es wenden die Herrscher  
Ihr segnendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern,  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals gelickten,  
Still redenden Züge  
Des Ahnherren zu sehn.

So saugen die Parzen,  
Es hocht der Verbannte  
In nichtlichen Bühlen,  
Der Alte, die Lieder,  
Dreht Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.

---

# Gesang der Parzen

von Goethe.

Aus dem Nachlaß von THEODOR KIRCHNER

Maestros.

Johannes Brahms, Op. 82.

2 Flöten, (Glorio Flöte.)  
 2 Oboen.  
 2 Clarinetten in B.  
 2 Fagotte.  
 Contra-Fagott.  
 2 Hörner in D.  
 2 Hörner in F.  
 2 Trompeten in D.  
 Alt- u. Tenor-Posaune.  
 Bass-Posaune, Bass-Tuba.  
 Pauken in D. A.

Maestros.

Violine I.  
 Violine II.  
 Bratsche.  
 Sopran.  
 Alt I.  
 Alt II.  
 Tenor.  
 Bass I.  
 Bass II.  
 Violoncell.  
 Contra-Bass.

Maestros.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 18 staves. The score is organized into three systems of six staves each. The first system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a string section with five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) and a double bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *dim.*, and *rit.*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Musical score system 1, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the right and left hands. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score system 3, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

Musical score system 4, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns.

Musical score system 5, the final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final cadence.

Es flüchte die Götter das

Es flüchte die Götter das

Es flüchte die Götter das



Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal parts with complex, rapid rhythmic patterns. Below them are several staves for instruments, likely a keyboard or lute, featuring dense chordal textures and rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Du, was gefüllt, Der Furchte sie doppelt, den". The vocal lines are written in a simple, rhythmic style, while the instrumental parts continue with complex textures. The system concludes with a double bar line and the letter "B" below it.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The system includes a piano accompaniment line.

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Je sies er - he - ben, den Je sies er - he - - - bent! Auf Klip - pen und Wä - lden steh

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system includes a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings such as *pp* and *mf* written in the score.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

sed Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

sed Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

sed Soll - le - re - rel - tet - us - qui - de - us - Ti - us - ve - rum - qui - de - us

Handwritten musical score for the final system, primarily consisting of the piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence.

C

The first system of the musical score includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'C' (Crescendo). The music consists of several measures of complex rhythmic patterns and chordal structures.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ti-cho. Er - he - bet ein Zwi- stich, ein Zwi- stich, so stür - zen die Göt - ter, ge-schwin- det und ge-schwin- det, la". The system includes multiple vocal staves and piano accompaniment staves, continuing the musical composition from the first system.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che The - sen,

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che The - sen, in

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che The - sen, in

sicht - li - che The - sen, ge - schenkt und ge - schän - det, in sicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen dich - te, ge - schenkt und geschändet nicht - li - che, nicht -

D

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part is a single melodic line. Dynamics include *pp* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

und harren ver - geben, hat - ren,

nicht - lido Tie - fen, und harren ver - geben, hat - ren,

nicht - lido Tie - fen, und harren ver - geben, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben, ver -

Musical score for the third system, continuing the piano and violin parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Violin I: *dim.* *pp*

Violin II: *dim.* *pp*

Piano: *dim.* *pp* *dim.* *f*

har - ve vir - ge - bus, ge - richte's Gerichte's, ge -

har - ve vir - ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - richte's Gerichte's, ge -

har - ve vir - ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - richte's Gerichte's, ge -

in Fluten ge - bus - den, ge - bus - den, ge - richte's Gerichte's, ge -

in Fluten ge - bus - den, ge - richte's Gerichte's, ge -

ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - bus - den, ge - richte's Gerichte's, ge -

*pp* *dim.*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The next three staves are for vocal parts, which are currently blank, indicating that the vocalists have not yet entered.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "in gel - de - ren Ti - schen, in gel - de - ren Ti - schen. Sie schrei - ten von Her - ge - in". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The vocal parts enter with a melodic line. The lyrics are repeated for each of the three vocal staves.

Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them, der A - them-er-ück-er Ti - la-son, dampf ih-son der  
 Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them er-ück-er Ti - la-son, der  
 Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them er-ück-er Ti - la-son, der  
 Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them, dampf ih-son der  
 Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them, aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - son der Athem er-  
 Der- ge- heis - e - ber: Aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - ander A - them, aus Schließ-ten der Tief-ten dampf ih - son der Athem er-

111

The page contains a musical score for an instrumental and vocal piece. It features a piano introduction (marked *p*) with four staves of music in a common time signature. The piano part continues with a more active texture in the second system, marked *f* and *mf*. The vocal part enters in the second system with a single line of text: "A. Besen, der A. Besen er - stück-ler Ti - tu - sen, gleich Op - fer - ge - rüch - ten, ein höchst ge - will - tes, ein". This is followed by four staves of vocal lines, each with its own line of text: "A. Besen, der A. Besen er - stück-ler Ti - tu - sen, gleich Op - fer - ge - rüch - ten, ein höch -", "A. Besen, der A. Besen er - stück-ler Ti - tu - sen, gleich Op - fer - ge - rüch - ten, ein höch -", "stück - ler Ti - tu - sen, er - stück - ler Ti - tu - sen, gleich Op - fer - ge - rüch - ten, ein höchst ge -", and "stück - ler Ti - tu - sen, er - stück - ler Ti - tu - sen, gleich Op - fer - ge - rüch - ten, ein höch -". The piano accompaniment for the vocal parts is marked *f* and *mf*. The score concludes with a final piano part marked *p* and *f*.

The musical score is written on 18 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a vocal line and a piano accompaniment line. The middle four staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe). The bottom four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "Scribd" is visible in the center of the page. A red "PK" is written in the lower right area of the page.

The lyrics for the vocal parts are:

Ich - tes Ge - will - en, ein bich - tes, ein bich - tes Ge - will -  
 ein bich - tes Ge - will - en, ein bich - tes Ge - will -  
 - tes Ge - will - en, ein bich - tes Ge - will -  
 will - en, ein bich - tes, ein bich - tes Ge - will -  
 tes Ge - will - en, ein bich - tes Ge - will -



*pp* *poco cresc.*

*pp*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

Herr-te die Gü-ter des Men-schen-ge-schlechts! Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Herr-te die Gü-ter des Men-schen-ge-schlechts! Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Herr-te die Gü-ter des Men-schen-ge-schlechts! Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wigen Hän-den, und kö-nen sie brauchen, wie's

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*

*Sehr weit und gebunden*

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "In-ten ge-füh. In wunden die Herrscher Ihr sag-ten-ten". The system includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *dim.*

Musical score for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *p decrescendo* throughout.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics:

An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,      Ihr segnet An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,  
 An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,      Ihr segnet An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,  
 An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,      Ihr segnet An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,  
 An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,      Ihr segnet An-ge von gar-zen Ge-schlech-tern,

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *ppp*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *rit.* and *rit. to fine*. The bottom of the page features the number 807.

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - de - us, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris.

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - de - us, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris.

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - de - us, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris.

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - de - us, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris.

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - de - us, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ras Pa - tris.

The musical score consists of ten staves. The upper system (staves 1-4) is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and includes various performance instructions such as *ad libitum*, *pp*, and *dim.* The lower system (staves 5-10) is for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pizz.* marking. The piano accompaniment includes markings for *pizz.*, *proprio*, *dim.*, and *pp*. The vocal lyrics are printed below the vocal staff and include the following lines:

und sei - dem, im Fa - - - kei de stunda ge - lobten, still erunden Züge des Ahnhers,  
zu sehn, sei sei - dem, im Engel der stunda ge - lobten, still erunden Züge des Ahnhers,  
und sei - dem, im Engel der stunda ge - lobten, still erunden Züge des Ahnhers,  
sei, des Ahnhers zu sehn, sei sei - dem, im Engel der stunda ge - lobten, still re - dem den Zü - ge  
zu sehn, zu sehn, sei sei - dem, im Engel der stunda ge - lobten, still erunden Züge des Ahnhers,  
zu sehn, zu sehn, sei sei - dem, im Engel der stunda ge - lobten, still erunden Züge des Ahnhers

The score concludes with a double bar line and a large 'H' marking at the bottom center, with the number '107' printed below it.

I. El Filar

Musical score for "I. El Filar". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppz*, *ppz sempre*, and *con sordina*.

Lyrics (Spanish):  
 ... des Ah-berru in so-lá, des Ah-berru in so-lá, in so-lá. So con-gra-de Par-son;  
 ... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá. So  
 ... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá. So  
 ... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá.  
 ... in so-lá, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá. So  
 ... in so-lá, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá. So con-gra-de Par-son;  
 ... con sordina. Ah

11.64 Flia. *pp* *argente*

*pp* *argente*

*pp* *argente*

*argente pp* *pp* *argente*

*argente pp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

in nicht - li-chen Hih - len,

san-ger die Fir - men, in nicht - lichen Hih - len,

san-ger die Fir - men, in nicht - lichen Hih - len,

*pp argente*  
Es leucht der Ver - ban - te in nicht - lichen Hih - len,

san-ger die Fir - men, in nicht - lichen Hih - len,

san-ger die Fir - men, in nicht - lichen Hih - len,

Es leucht der Ver - ban - te

Es leucht der Ver - ban - te

*dim.*

*pp*

Musical score for Fuga No. 11, Op. 10, No. 11 by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a vocal line. The piece is in G major and 3/4 time.

The score is divided into two systems. The first system consists of five staves: two grand piano staves (treble and bass clef), a vocal line (soprano clef), and two grand piano staves (treble and bass clef). The second system consists of five staves: two grand piano staves (treble and bass clef), a vocal line (soprano clef), and two grand piano staves (treble and bass clef).

The vocal line includes the following lyrics:

denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt.  
 der Al - te, die Lieber, denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt.  
 der Al - te, die Lieber, denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt.  
 der Al - te, die Lieber, denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt.  
 denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt.

The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *ppp* *dim.*. The piece concludes with a final cadence.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

