

ATYS.

TRAGÉDIE.

MISE EN MUSIQUE.

Par Feu M<sup>r</sup>. De Lully Esc.<sup>er</sup> Con.<sup>er</sup>  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne  
de France et de Ses Finances, et Surjntendant  
de la Musique de Sa Majesté.

*représentée devant le Roi à S<sup>t</sup> Germain le 10 janvier 1676, et à l'Académie de  
de musique les août 1677 = Remis au théâtre en 1678, 1682, 1689, 1699, 1706, 1709,  
1723, 1726, 1738, 1747, 1753 à P<sup>l</sup>eau sans le prologue.*

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

A PARIS.

A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale  
de Musique au Palais Royal,  
rue S<sup>t</sup> Honoré.

M. D C C IX.

Avec Privileges du Roy.

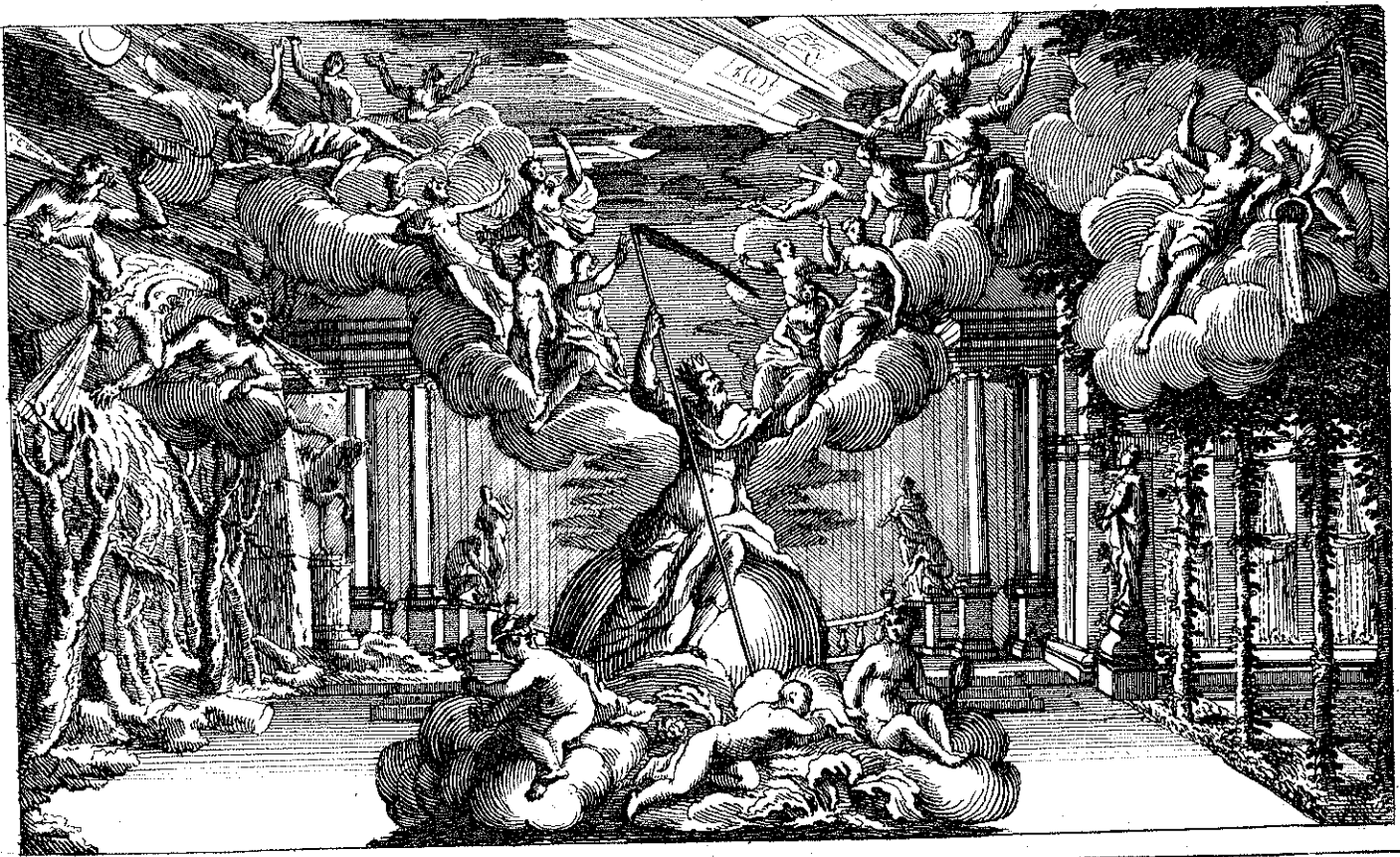
# Privilege General

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre : à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut :

Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Recoveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avons cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression desdits Opera, lesquels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire, tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous lesdits Opera qui ont esté, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy semblera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives, à compter du jour de la date desdites presentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire lesdites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, sans la permission expresse et par écrit dudit sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests : a la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression desdits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformement aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, Un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des presentes : du contenu desquelles, vous mandons

et enjoignons de faire jouir ledit sieur Exposéant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement .  
Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin desdits Opéra, soit tenuë pour dûëment signifiée, et qu'une copie collationnée, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et secretaïres, foy soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et necessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clamour de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires : Car tel est nôtre plaisir. Donné à Paris le vingt-deuxième jour de juin, L'An de grace 1709. Et de nôtre Regne, le soixante-Septième. Par le Roy, en son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N<sup>o</sup> 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461 N<sup>o</sup> 901 et 902. conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1705. A Paris ce 12. juillet 1709. Signé L. Serestre, Syndic.



# ATYS TRAGEDIE

## PROLOGUE

Le Théâtre Représente le Palais du Temps.

*Ouverture*



# Alys.

6/8

Reprise

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The word "Reprise" is written below the first few notes of the treble staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*. There are also some performance instructions like *b* and *x*.

The second system continues the piece. The bass staff contains several guitar-specific annotations: *b6*, *b7*, *6*, *7*, *6*, *6*, *4-3*, and *6*. There are also dynamic markings like *f* and *sf*, and performance instructions like *b* and *x*.

The third system continues the piece. The bass staff contains guitar-specific annotations: *6*, *4*, *3*, and *6*. There are also performance instructions like *b* and *x*.

The fourth system continues the piece. The bass staff contains guitar-specific annotations: *6*, *6*, *3*, *6*, *7*, and *6*. There are also performance instructions like *b* and *x*.

The fifth system continues the piece. The bass staff contains guitar-specific annotations: *7*, *6*, *4*, *6*, *6*, and *6*. There are also performance instructions like *b* and *x*.

The sixth system continues the piece. The bass staff contains guitar-specific annotations: *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, and *4*. There are also performance instructions like *b* and *x*.

# Prologue

*Lentement*

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major, starting with a G-clef and a common time signature. The tempo marking 'Lentement' is written below the vocal staff. The guitar part includes a '6' above the first measure and an 'x' above the second measure.

The second system continues the musical notation. The vocal staff has an 'x' above the first measure. The guitar staff has a '6' above the first measure, a '4' above the second measure, and an 'x' above the third measure.

*Le Temps*

En-vain J'ay respecté la célebre mé-

The third system begins with the tempo marking 'Le Temps'. The vocal staff has an 'x' above the first measure. The guitar staff has a '6' above the first measure and a '6' above the second measure.

moire des héros des siècles pas-sés; C'est envain que leurs

The fourth system continues the lyrics. The vocal staff has an 'x' above the first measure. The guitar staff has a '6' above the first measure, a '4' above the second measure, and an 'x6' above the third measure.

noms si fameux dans l'histoire, du Sort des noms com-

The fifth system continues the lyrics. The vocal staff has an 'x' above the first measure. The guitar staff has a '6' above the first measure and a '6' above the second measure.

muns ont estéz dispen-sés: Nous voyons un hé-

The sixth system continues the lyrics. The vocal staff has an 'x' above the first measure. The guitar staff has a '6' above the first measure and an 'x' above the second measure.

# Arys.

ros dont la bril..lan...te gloire, les a presque  
 tous ef fa...ces. Nous voy...ons un he:ros dont  
 la bril-lan-te gloire les a presque tous ef fa-cerz.

Detailed description: This block contains the vocal line of the 'Arys.' section. It consists of three systems of music. Each system has a vocal staff in G major with a treble clef and a piano accompaniment staff in G major with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of lyrics. The piano accompaniment features chords and single notes, with some accidentals and dynamics markings.

# Chœur

Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes  
 Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Jus-tes  
 Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes

Violons  
 B. C. Ses grands Ex ploits, B. C.

Detailed description: This block contains the choral and instrumental parts of the 'Chœur' section. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one instrumental staff for Violons. The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental part is in G major with a treble clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The section concludes with the instruction 'B. C.' (Basso Continuo).

# Prologue

5

loix, Ses grands Exploits, Rendent sa mémoire Eter...nel ... =

loix, Ses grands Exploits, Rendent sa mémoire Eter...nel ... =

loix, Ses grands Exploits, Rendent sa mémoire Eter...nel ... =

Violons

Ses grands Exploits, Rendent sa mémoire Eter...nel ... =

6 b6 b7 6 7 6

le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes

le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes

le : Ses Justes loix, Ses grands Exploits, Ses Justes

Violons

le : B. C. Ses grands Exploits B. C.

6 4

# Atys

loix , Ses grands Exploits , Rendent sa mé-moire E'ter ... :

loix , Ses grands Exploits , Rendent sa mé-moire E'ter ... :

loix , Ses grands Exploits , Rendent sa mé-moire E'ter ... :

*Violons*

Ses grands Exploits , Rendent sa mé-moire E'ter ... :

= nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

= nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

= nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

*Violons*

= ... nel le : Chaque Jour, chaque instant, chaque Jour, chaque ins :

Prologue

tant, a...jôûte en...cor à son nom É...clat.tant, v.ne

tant, a...jôûte en...cor à son nom é...clat.tant, v.ne

tant, à...jôûte en...cor à son nom é...clat.tant, v.ne

Violons

tant, a...jôûte en...cor à son nom é...clat.tant, v.ne

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is for Violons (Violins), with the label 'Violons' written below it. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'tant, a...jôûte en...cor à son nom É...clat.tant, v.ne'. The vocal lines are written in a cursive hand. The Violon part includes some fingerings like \*6 and 6.

gloire nou...vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque

gloire nou...vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque

gloire nou...vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque

Violons

gloire nou...vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is for Violons (Violins), with the label 'Violons' written below it. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'gloire nou...vel.....le. chaque Jour, chaque instant, chaque'. The vocal lines are written in a cursive hand. The Violon part includes some fingerings like 6, 4 3, \*4, and b.

# Alys.

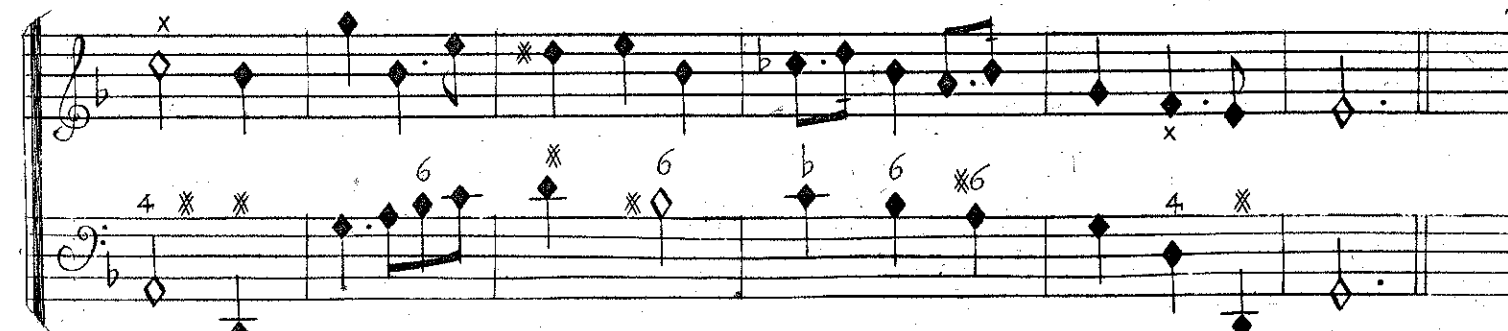
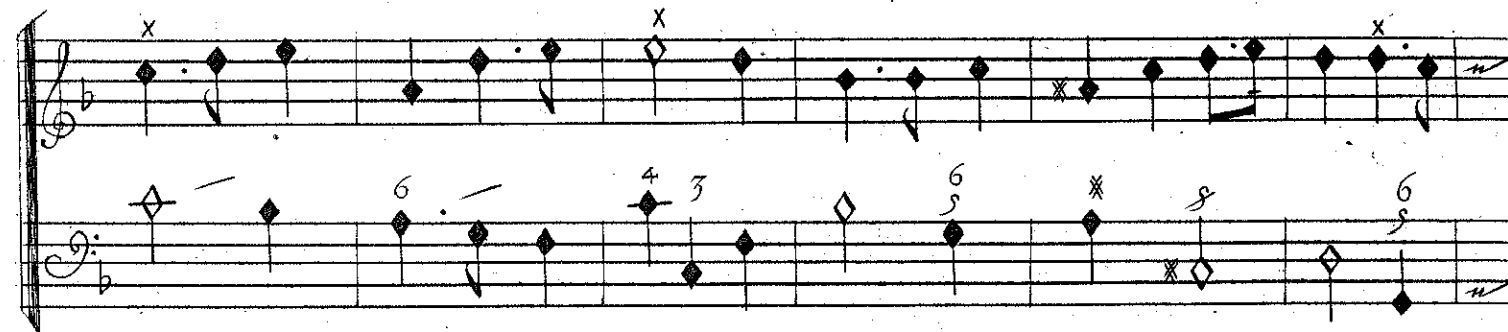
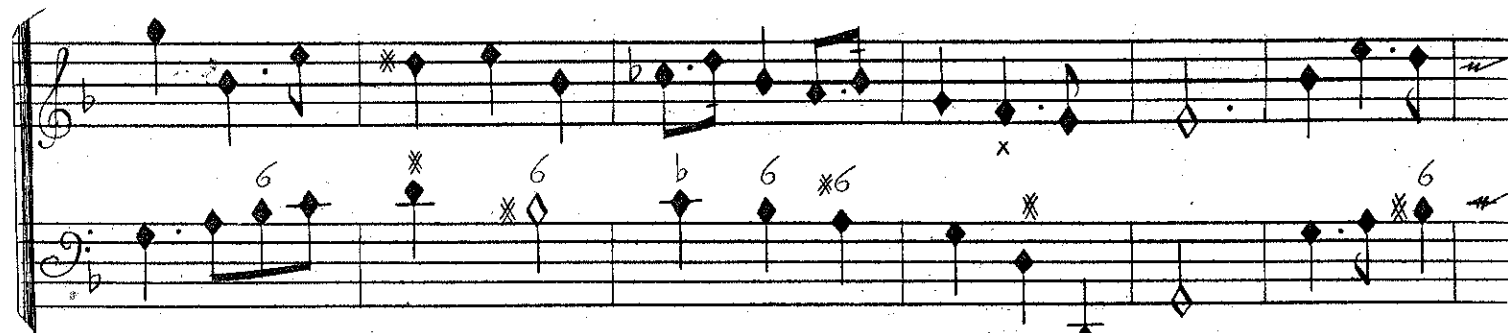
Jour, chaque instant, a...jôûte en...cor à son nom é'clat :  
 Jour, chaque instant, a...jôûte en...cor à son nom é'clat :  
 Jour, chaque instant, a...jôûte en...cor à son nom é'clat :  
*Violons*  
 Jour, chaque instant, a...jôûte en...cor à son nom é'clat :

: tant, v...ne gloire nou...vel.....le .  
 : tant, v...ne gloire nou...vel.....le .  
 : tant, v...ne gloire nou...vel.....le .  
*Violons*  
 : tant, v...ne gloire nou...vel.....le .

Prologue.

Air  
Pour les Nymphes  
de Flore

Rondeau



Le Temps

La Saison des frimats peut-elle nous of -





Atys.

frir les fleurs que nous voyons pa... roistre: quel Dieu les fait re :

= naître Lorsque l'hiver les fait mourir? Le froid cru :

= el regne en-core: Tout est glacé dans nos champs, D'où vient que

Flore  
Flore, de-vance le Prin-tems? Quand l'attens les

beaux Jours, le viens toujours trop tard, Plus le Printems s'a :

= vance et plus il m'est contrai... re, Son re... tour presse le dé :

Prologue

part du be...ros à qui je veux plai...re. Pour luy

faire ma cour mes soins ont entrepris De braver de sor =

mais l'hy...ver le plus ter...rible, Dans l'ardeur de luy plaire on =

a bien-tost ap.pris a ne rien trouver d'impossi...

ble. Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost ap...pris

a ne rien trouver d'impossi...ble.

# Atys.

Florc.

Les plaisirs à Ses yeux ont beau se présen-ter, Si-tost qu'il voit Bel-

le Tempo

Les plaisirs à Ses yeux ont beau se pré-sen-ter, Si-tost qu'il voit Bel-

onne il quitte tout pour el... le ; ... le ; Rien ne peut l'arres =

onne il quitte tout pour el... le ; ... le ; Rien ne peut l'arres =

ter quand la gloi... re l'a... pel... le. Rien ne peut l'arres =

ter quand la gloi... re l'a... pel... le. Rien ne peut l'arres =

ter quand la gloi... re l'a... pel... le. Rien ne peut l'arres =

ter quand la gloi... re l'a... pel... le. Rien ne peut l'arres =

Prologue.

ter Quand la gloi... re l'a =

ter Quand la gloi... re l'a =

pel... le. Rien ne peut l'arres... ter quand la gloi...

pel... le. Rien ne peut l'arres... ter quand la gloi...

re l'a... pel... le.

re l'a... pel... le.

Chœurs

Rien ne peut l'arres-ter, quand la gloire l'a... pel... :

Rien ne peut l'arres-ter, quand la gloire l'a... pel... :

Atijs.

le quand la gloire l'a...pel...le. rien ne peut l'ar-res-ter

le quand la Gloire l'a...pel...le. rien ne peut l'ar-res-ter

quand la gloi... re l'a...pe...le rien ne

quand la gloi... re l'a...pel...le rien ne

peut l'ar-res-ter quand la gloi...

peut l'ar-res-ter quand la gloi...

re l'a...pel...le. rien ne peut l'ar-res-ter quand la

re l'a...pel...le. rien ne peut l'ar-res-ter quand la

gloi... re l'a...pel...le.

gloi... re l'a...pel...le.

# Prologue.

*Air*  
*Pour la suite*  
*de Flore*

*Gavotte En Rondeau.*

*Un zep Air*

*Le Prin. tems quelque fois est moins doux qu'il ne*

# Alys.

*Sem. ble, il fait trop payer ses beaux Jours: jours: Il*

*vient pour C'car. ter les jeux et les a...mours. Et c'est l'hy =*

*ver qui les rassem... ble. il. ble.*

*On reprend la Cavotte  
page 15.*

## Prélude Pour Melpomene

*Prélude.*

*Toujours*

# Prologue

17

Melpomene.

Re...irez vous, Cessez de prové...nir le

Tems; ne me dé.robez point de précieux ins...tants, La puis :

:sante Cy...bel-le pour ho.no.rer A...tys qu'elle a privé du

Jour, Veut que je re-nouvel.le Dans vne illustre Cour le Souve :

:nir de son a...mour. Que l'agrément rustique de Flore et de ses

Jeux, Cède à l'a...pa...reil magni-fi-que, De la Muse tra :



gi que Et de ses spectacles pompeux.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics "gi que Et de ses spectacles pompeux." are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 4, and 3. There are 'x' marks above the first and fifth notes of the vocal line.

*Air*  
 Pour la suite  
 de Flore.

The second system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 7, 6, and 7. There are 'x' marks above the eighth and ninth notes of the vocal line.

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 6, and 6. There are asterisks above the eighth and tenth notes of the bass line.

*Reprise.*

The fourth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The word "Reprise." is written above the vocal line. The bass line includes figured bass notation with numbers 7, 7, 6, and 6. There are asterisks above the second and eighth notes of the bass line.

*Reprise.*

The fifth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The word "Reprise." is written above the vocal line. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 6, and 6. There are asterisks above the first and third notes of the bass line.

The sixth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The bass line includes figured bass notation with numbers 6 and 6. There are 'x' marks above the first and third notes of the vocal line.

Prologue

Ritournelle

The first system of the Ritournelle consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often with diamond-shaped ornaments above them. There are several 'x' marks above notes in the top two staves, and a '6' with a fermata-like symbol above a note in the bass staff.

The second system continues the Ritournelle with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes and ornaments. There are 'x' marks above notes in the top two staves, and a '6' with a fermata-like symbol above a note in the bass staff.

Iris.

Cy... belle veut que Flore aujourd'huy nous se...

The third system begins the Iris section. It features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and common time. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves. There are 'x' marks above notes in the top staff, and a '6' with a fermata-like symbol above a note in the bass staff.

...conde, Il faut que les plai...sirs viennent de tou...tes

The fourth system continues the Iris section. It features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and common time. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves. There are 'x' marks above notes in the top staff, and a '6' with a fermata-like symbol above a note in the bass staff.

parts Dans l'Em.pi.re puis-sant où regne un nouveau

The fifth system concludes the Iris section. It features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and common time. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves. There are 'x' marks above notes in the top staff, and a '6' with a fermata-like symbol above a note in the bass staff.

# Atys.

Mars, ils n'ont plus d'autre azilé au monde. Rendez

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '6' and '7'.

vous s'il se peut di gne de ses re gards; Joignez la beau:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '6' and a 4/3 time signature.

te vi-ve et pure dont brille la na.tu.re Aux or.ne.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '6'.

ments des plus beaux arts. Rendons nous s'il se peut,

*Flore*

*Melpomene*

Rendons nous s'il se peut

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '6', '8', '7', '4', and '3'.

di gne de ses re.gards, Joi-gnons la beau té vive et

di gne de ses re.gards, Joi-gnons la beau té vive et

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '6' and a 4/3 time signature.

# Prologue.

21.

pure dont brille la nature Aux ornemens des plus beaux arts.

pure dont brille la nature Aux ornemens des plus beaux arts.

B.C.

# Cœur

Prépa-rez de nouvelles festes, profi-tez du loisir du plus

Violons

Préparez de nouvelles festes, profitez du loisir du plus

B.C.

grand des beaux : Prépa-rons de nouvelles

Violons

Flute.

Melpomene.

Le Temps

Prépa-rons de nouvelles

grand des beaux. Prépa-rons de nouvelles festes, profi...

B.C.

# Atys.

fes-tes. profi-tons du loi-sir du plus grand des be-ros.

fes-tes. profi-tons du loi-sir du plus grand des be-ros.

... tons du loi-sir du plus grand, du plus grand des be-ros.

B.C.

Le tems des Jeux et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-

Le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-

Le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-

B.C.

- velles con-questes. Le tems des Jeux, et du re-pos, luy

- velles con-questes.

- velles con-questes. Le tems des Jeux, et du re-pos, luy

B.C.

Chœur.

Violons.  
Chœur.

Prologue.

Sert à medi-ter de nouvelles con-ques-tes, Le tems des jeux,

Violons

B.C.

et du re-pos, luy Sert à medi-ter de nouvelles con-questes,

Alcymene.

Violons

le Tems.

B.C.

le tems des Jeux, le tems des Jeux, et du re-pos, luy

Violons.

Alcymene

le tems des Jeux, et du re-pos,

Violons

le tems des Jeux, et du re-pos luy

B.C.

# Atys.

*Sert à medi-ter de nou-velles con-questes, le tems des Jeux,*

*Violons*

*Sert à me-di-ter de nouvel-les con-ques-tes, le tems des Jeux,*

*B.C. flore. tous.*

*et du re-pos, luy sert à medi-ter de nouvelles conquestes.*

*Melpomene*

*le Tems et du re-pos,*

*Violons tous*

*et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nouvelles conquestes.*

*B.C.*

*le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à mediter de nou-*

*Violons*

*le tems des Jeux, et du re-pos, luy sert à mediter de nou-*

*B.C.*

Prologue.

Flûte  
Melpomène,  
le tems des Jeux,  
le tems des Jeux,  
le tems des Jeux,  
le Tems

Violons.

B.C.

tous  
et du re-pos, luy sert à me-di-ter de nou-velles con-  
et du re-pos,  
Violons  
tous  
luy sert à me-di-ter de nou-velles con-  
B.C.

ques...tes.  
ques...tes.  
Tourez

Violons

B.C.



Prologue

Menuet

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3). There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The piece concludes with a fermata and a final flourish in both staves.

On reprend L'ouverture

Fin du Prologue



# ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne Montagne Consacrée à Cybele.

*Scene Premiere.*

*Atys Seul.*

*Ritournelle.*

Acte I.

Alys

Allons, al-lons, ac-cou-rez tous, allons, allons ac-cou-rez

tous, Cybelle va des-cen-dre. allons, allons ac-cou-rez

tous, allons, allons, accou-rez tous Cy-belle va des-cen-dre

dre. Trop heureux Phrygiens, Venez i-cy l'at-tendre. mille

peuples seront jaloux, des faveurs que sur nous sa bon-

te va ré-pan-dre

Scene II.

Alys, Idas

Scene II

Atys  
 Allons, allons, ac-cou-rez tous, allons, allons ac-cou-rez

Idas  
 Allons, allons, ac-cou-rez tous accou-rez

tous, Cybelle va des-cen-dre, allons, allons ac-cou-rez tous, al-  
 tous, Cy-belle va des-cen-dre, allons, allons, ac-

lons, al-lons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-  
 cou rez tous ac-cou rez tous Cy-belle va des-cen-

dre. Le So-leil peint nos champs des plus vives couleurs, Il a  
 dre.

se ché les pleurs, que sur l'émail des prez a repan-du L'auro

6 7 6 \*4 6 7 7 6 5 4 3

re, Et ses rayons nouveaux ont déjà fait é... clo... re,

6 8 b 7 6 \*

mille nouvel... les fleurs. Et Ses rayons nou... veaux ont dé...

8 7 b 4 \* 6 8

- ja fait é... clo... re, mille nou... vel... les fleurs.

7 6 \* 6 8 7 b 4 \*

Violons

Ides

Vous veil... lez lorsque tout Som... meil... les,

s 6 6 7 6

*vous nous E'veil-lez si ma-tin que vous fe-rez croire à la fin que.*

6 7 6 6 9 8 6

*c'est l'Amour qui vous E'-veil-le que vous ferez croire à la*

6 4 6 6

*fin que c'est l'Amour qui vous E'veil-le. Non,*

6 7 6 4

*And.*

Acte I.

tu dois mieux Juger du party que Je prends. Mon cœur

The first system shows a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line. The guitar line features chords such as 7 6 and 6, with some notes marked with an 'x'.

veut fuir toujours les soins et les miseres. S'ayme l'heu-

The second system continues the musical piece. The guitar accompaniment includes chords like 6, 6, 6, 6, and 6, with some notes marked with an 'x'.

reux se paix des cœurs in-dif-fé-rents; Si leurs plaisirs

The third system continues the musical piece. The guitar accompaniment includes chords like 6, 6, 6, 6, and 6, with some notes marked with an 'x'.

ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont le-ge-eres.

The fourth system continues the musical piece. The guitar accompaniment includes chords like 7 4 3, 6, 6, 6, 6, 6, and 6, with some notes marked with an 'x'.

Si leurs plai-sirs ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont.

The fifth system continues the musical piece. The guitar accompaniment includes chords like 6, 6, 6, 6, and 6, with some notes marked with an 'x'.

le-ge-eres. Tost ou tard l'Amour est vain-queur, En

The sixth system concludes the musical piece. The guitar accompaniment includes chords like 6, 6, 6, 6, and 6, with some notes marked with an 'x'.

vain les plus fiers s'en deffen- dent, Tost ou : dent, on ne peut re fu-

ser son cœur, A de beaux yeux qui le de man-

dent. on ne : dent. A tys, ne fei- gnez plus, Je sçay vôtre se-

cret. Ne craignez rien Je suis dis-cret. Dans un

bois soli-taire et sombre, L'in-diffe-rent A-tys se croy-

oit seul un Jour; sous un feüillage é-pais où Je re-vois à



*Allegro*

lombre, Je l'en-ten-dis parler d'A-mour. si Je

parle d'Amour, C'est contre son em-pi-re, J'en fais mon plus

*Adas*

doux en-tre-tien. Tel se vante de n'aymer rien, dont le

cœur en Se--cret Sou-pi-re. J'en-tendis vos re-grets et

Je les scay si--bien, que si vous en dou--tez, Je

vais vous re--di-re. A-mants qui vous plai...

guez vous es-tes trop heureux; Mon cœur de tous les cœurs

est le plus amoureux, Et tout près d'ex-pi-er. Je suis ré-

-duit à seindre; que c'est un tourment ri-gou-reux de mou-

-rir d'Amour sans se plain-dre! Amants qui vous plai-

guez, vous es-tes trop heureux. *Ady.* J=da, il est trop

vray, mon cœur n'est que trop tendre, L'A-mour me fait sen-



... tir ses plus funestes coups, qu'aucun autre que toy n'en  
 puisse rien ap-prendre.

Scene Troisieme,

Sangaride, Doris, Atys, Idas.



Sangaride  
 Doris  
 Allons, allons, ac-cou-rez tous, Cybelle va des-cen-...



dre, Allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-...

dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre.

dre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre.

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 4 3

Saugaride.

que dans nos concerts les plus doux, Son nom sacré se fasse.

Figured bass notation: 7 6 6 6 9 8 7

en-ten-dre.

Alys

sur l'u-ni-vers en-tier son pouvoir doit s'é-

Figured bass notation: 4 6 6 6 6 6 5

Les Dieux suivent ses loix et craignent son courroux,

en-ten-dre.

Figured bass notation: 4 3 4 3 4

Sangaride

Doris

Quels honneurs; quels respects ne doit-on point luy ren-dre! quels hon :

Atys

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy ren-dre! quels hon :

Idas

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy ren-dre! quels hon :

Quels honneurs, quels respects ne doit-on point luy ren-dre! quels hon :

b7 3 x4

neurs, quels respects ne doit-on point luy ren... dre! Allons, al... :

neurs, quels respects ne doit-on point luy ren... dre! Allons, al... :

neurs, quels respects ne doit-on point luy ren... dre! Allons, al... :

neurs, quels respects ne doit-on point luy ren-dre! Allons, al... :

6 4 3

Scene III

lons, ac-cou rez tous, allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle

lons, ac-courez tous, allons, allons, ac-courez tous, Cy-belle

lons, ac-cou-rez tous, allons, allons, ac-cou-rez tous, Cy-belle

lons, ac-cou-rez tous, allons, allons ac-cou-rez tous, Cy-belle

6  
\*4  
3

va des-cen--dre. allons, al-lons, ac-courez tous, allons, al...

va des-cen--dre. allons, al-lons, ac-courez tous, allons, al...

va des-cen--dre. allons, al-lons, ac-courez tous, allons, al...

va des-cen--dre. al-lons al-lons, ac-courez tous, allons, al...

7 6 4 \* \*

lons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre. Et'coi...

lons, ac-courez tous, Cy-belle va des-cen-dre.

lons, ac-courez tous, Cy-belle va des-cen-dre.

lons, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre.

6 7 6 6 5  
5 4 3

tous les oy-seaux de ces bois d'allen-tour, ils remplis-sent leurs

6 7 6 7 6 6 6

chants d'une dou-ceur nouvel-le, on di-roit que dans ce beau

6 6 6 6 5 8

Jour, ils ne parlent que de Cy-bel-le. Si vous les c'cou...

6 7 6 6 6

Atys

tez, ils parle-ront d'amour. vn Roy re-dou-table, Amou...

reux, ay-mable, va de ve... nir vôtre & pour, Tout parle d'A:

*Sangaride*  
mour pour vous. Il est vray je triomphe, et J'ayme ma vic...

toire. quand l'Amour fait regner, est'il vn plus grand bien, pour vous A:

*Alys*  
tys vous n'aymez rien, Et vous en faites gloire. L'Amour fait

trop ver-ser de pleurs, Souvent ses douceurs sont mortelles :



Il ne faut re garder les b<sup>e</sup>l-les, que comme on voit d'aymables

fleurs. J'ayme les Roses nou<sup>v</sup>velles, J'ayme à les voir s'embellir,

Sans leurs E<sup>p</sup>i-nes cru-el...les, J'aymerois, J'aymerois à les cüeil-

... lir. Sans leurs E<sup>p</sup>i-nes cruel...les, J'aymerois à les cüeil-

*Sungaride*  
... lir. Quand le pé-ril est a-gré...a-ble, Le moy-

... en de s'en al-lar...mer; Est-ce un grand mal de trop ay-

... mer, Ce que l'on trouve ay-ma... ble! Est-ce vn grand mal

de trop ay-mer, Ce que l'on trouve ay-ma... ble. Peut-on

estre in-sensible aux plus charmants appas! Non, vous ne me connois-sez

pas. Je me deffends d'aymer au-tant qu'il m'est pos-si-ble.

Je me deffends d'aymer, Je me deffends d'aymer au-tant qu'il m'est

pos-si... ble, Si J'aymois vn Jour par-mal-heur, Je con...

nois bien mon cœur, il seroit trop sensible il seroit trop sensi...

ble. si J'aymois vn Jour par malheur, Je connois bien mon cœur il se...

...roit trop sen-si...ble, il se-roit trop sensi...ble.

Mais il faut que chacun s'avance près de vous, Cy-belle pour-

roit nous sur prendre. Allons, allons, ac-cou-rez tous, ab...  
Idas

Allons, allons, ac...

lons, al-lons ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre, allons, al-

cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cy-belle va des-cen-dre,

lons, ac-cou-rez tous, allons, al-lons ac-cou-rez tous, Cy-belle

allons, al-lons, ac-cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cy-belle

va des-cen-dre.

va des-cen-dre.

Scene Quatrieme  
Sangaride, Doris

Sangaride

A tys est trop heureuse,

*Doric*

La mi-tié fut tou-jours é-gale entre vous deux, Et le

Sang d'assez près vous lie, quelque soit son bonheur luy portez-vous en-

= vic! vous, qu'aujourd'hui l'hymen avec de si beaux nœuds, doit v-

*Sangaride*

= nir au Roy de Phry-gie ... A-tys est trop heu-

= reux. Souverain de son cœur, maître de tous ses vœux, Sans crain-

te sans mélan-co-li-e, il soit en re-pos des beaux Jours de sa

vi-e; A-tys ne connoît point les tourments a-moureux, A...

tys ne connoît point les tourments a-moureux, A-tys

*Doris.*  
est trop heureux. Quel mal vous fait l'A-mour? vostre chagrin m'é...

*Sangaride.*  
ton-ne. Je te fie vn se-cret qui n'est scû de per-son-ne.

Je devois ay-mer vn a-mant qui m'offre v-ne cou-ron...

ne, Mais he-las! vaine-ment le de voir me l'or-don-...ne, l'A...

*mour pour mon tourment, En ordonne autrement. L'Amour pour mon tour :*

*ment, en ordonne autrement. Aymeriez vous Alys, luy dont l'indiffe :*

*Doric*

*rence brave avec tant d'orgueil L'amour et sa puis-sance. J'ayme A :*

*Sangaride*

*tys en se-cret, mon crime est sans té moins Pour vaincre mon a ... :*

*mour, Semets tout en v... sage, S'appelle ma raison, S'ani-me mon cou :*

*rage, Mais à quoy Servent tous mes soins, Mon cœur en souffre d'avan :*

# Scene IV.

Doric

- ta-ge, Et n'en ay me pas moins. C'est le commun deffaut des  
 belles. L'ar-deur des-con questes nouvelles, fait négliger les  
 Cœurs qu'on a trop tost char-mez, Et les in-dif-fe rents sont quel-  
 que fois ayez Aux dépens des amants fi-del... les.  
 Et les in-diffe-rents sont quel-que fois ayez Aux dépens des a-  
 mants fidel... les. Mais vous vo' expo... sez à des pei-nes cru-



*Sanguaride*

elles. *Toujours avec yeux d'Alys je seray sans appas, Je le scay, J'y con-*

*sens, Je veux s'il est pos-sible, qu'il soit en cor plus in-sen-sible;*

*S'il me pouvoit ay-mer, que deviendrois-je he-las? C'est mon plus*

*grand bon-heur qu'Alys ne m'ay-me pas, Je pre-tens estre heu-*

*-reuse, au moins en appa-ren-ce; Au destin d'un grand Roy, Je me*

*vais atta-cher.*

Scene IV

Sangaride

Musical staff for Sangaride with notes and accidentals.

Vn amour malheureux dont le devoir s'offen...ce, se

Doris

Musical staff for Doris with notes and accidentals.

Vn amour malheureux dont le devoir s'offen...ce, se

Bass line for Doris with figured bass notation (6, 6, 4, 3).

doit condamner au si-len...ce; Vn amour malheureux qu'on nous

doit condamner au si-len...ce; Vn amour malheureux qu'on nous

Bass line for Doris with figured bass notation (9, 8, 7, 6, 5, 4, 3).

peut repro-cher, Ne scauroit trop bien se ca-cher. Vn amour malheu-

peut repro-cher, Ne scauroit trop bien se ca-cher. Vn amour malheu-

Bass line for Doris with figured bass notation (6, 7, 4, 6).

reux qu'on nous peut repro-cher, ne scauroit trop bien se ca-cher. Ne Scau-

reux qu'on no? peut reprocher, ne scauroit trop bien se ca-cher. Ne Scau-

Bass line for Doris with figured bass notation (6, 7, 6, 8, 6, 6, 4, 3).

## Scène Cinquième

roit trop bien se ca... cher.

roit trop bien se ca... cher.

Sangaride, Atys, Doris

*Atys*

On voit dans ces cam... pagnes Tous nos Phrygiens s'avan...

*Doris.*

cer. Je vais prendre soin de presser les nymphes mes com... pagnes.

## Scène Sixième

Sangaride, Atys.

*Atys*

Sangaride ce Jour est un grand Jour pour

*Sangaride*

vous. Nous ordonnons tous deux la feste de Cy... belle, l'hon-

*Alys*

neur est é-gal en-tre nous. Ce Jour même vn grand Roy doit être votre É'

=poux, Jenevous vis Ja...mais Si contente et si belle,

*Sangaride*

que le sort du Roy se-ra doux! L'indifferent A...

*Alys*

=tys n'en se-ra point Ja...loux. Vi-vez tous deux con:

=tents, c'est ma plus chere en vi-e, J'ay pressé vôtre hymen J'ay ser:

=vy vos a-mours; Mais en fin ce grand Jour, le plus beau de vos

Sangaride

Alys

Jours, Se-ra le der-nier de ma vi- - - - es; O Dieux! Ce n'est qu'à

vous que Je veu-x ré-vé-ler le se-cret dé-ses-poir où mon malheur me

li-vre, Je n'ay que trop s'ceu feindre, il est tems de par-ler, qui n'a

plus qu'un moment à vi-vre, n'a plus rien à dis-si-mu-ler. Je fré-

mis, ma crainte est ée - - - tre-me, A - - - tys par quel mal

heur faut'il vous voir pé-rir? Vous me con-dam-ne-rez vous même

# Scene VI.

*Sangaride*

et vous me laisserez mourir. J'armeray s'il le faut, tout le pouvoir su-

*Alys*  
-prême, Non, rien ne peut me se-cou-rir, Je meurs d'amour pour.

*Sangaride*      *Alys*  
vous, Je n'en scaurois gué-rir. Quoy? vous? Il est trop

*Sangaride.*      *Alys*  
vray. vous m'aymez? Je vous ayme, vous me condamne-rez vous.

mê-me, et vous me lais-serez mou-rir. J'ay mérité qu'on me pu-

...nis se, J'offence un ri-val géné-reux, qui par mil-le bien...

fais a prevenu mes vœux, mais je l'offence en - vain, vous luy ren -

-dez Jus... ti... ce? Ah! que c'est un cruel Sup... plice D'a-voü... -

-er qu'un Ri... val est di-gne d'être heu-reux! Prononcez mon Ar -

-rest, Par-lez sans vous con-traindre, he-las! Vous sou-pirez! je

*Sangaride* *Alys*

voy cou-ler vos pleurs! D'un mal-heur-cieux a-mour plaignez-vo-us les dou -

-leurs? A tys, que vous seriez à plaindre Si vous scavez tous vos mal -

Scene VI.

*Alys*

heurs. Si Je vous pers et si Je meurs, que puis-je Encor avoir à

*Sangaride*

craindre. C'est peu de perdre en moy ce qui vous a char...mé

*Alys*

vous me perdez, A...tys, et vous es-tes ay...mé. ay...

= mé? qu'en tens-je? ô Ciel! quel aveu favo.....rable!

*Sangaride*

*Alys*

vous en se-rez plus mi-sé...ra-ble. Non malheur en est plus af...

...freux, Le bonheur que je pers doit re...dou...bler ma



rage; Mais n'importe aimez - moy s'il se peut davan...ta-ge,

Quand j'en devrois mou-rir cent fois plus mal-heu...reux. Si

Sangaride

vous cher chez la mort, il faut que je vous sui-ve; vi-

-vez c'est mon a...mour qui vous en fait la loy. bé com

Alys

-ment! bé pour-quoy voulez vous que je vi-ve, Si vous ne vivez

pas pour moy?

Scene VI.

Sangaride.

si l'hymen v-nis-soit mon des-tin et le vos

*Alys*

si l'hymen v-nis-soit mon des tin et le vostre, que ses

tre, que ses nœuds au roient eû d'attraits! L'a-mour fit nos

nœuds, que ses nœuds au roient eû d'attraits! L'amour fit nos

cœurs l'un pour l'autre, faut-il que le de-voir les sé-pare à Ja-

cœurs l'un pour l'autre, faut-il que le de-voir les sé-pare à Ja-

mais! L'a-mour fit nos cœurs l'un pour l'autre, faut-il que le de-

mais! L'amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, faut-il que le de-

- voir les sé...pare à Ja-mais? faut-il que le de-voir, faut-

- voir les sé...pare à Ja-mais. faut -

Figured bass: \* 7 5 \* - 7

- il que le de-voir les sé...pare à Ja-mais à Ja-mais! faut-

- il que le de-voir les sé...pare à Ja...mais à Ja mais!

Figured bass: 4 2 9 8 7 6 7 6 \* 4

- il que le de-voir, faut-il que le de-voir les sépare à Ja... :

faut-il que le de-voir les sé...pare à Ja... :

Figured bass: 6 4 2 9 8 7 6 \* 4

- mais à Ja...mais?

- mais à Ja...mais? De-voir impi...toy...able! Ah! quelle Criau - :

Figured bass: 6

Scene VI.

*Sangaride*

On vient, feignez en-cor, craignez d'être é-cou-té.

*Alys*

Aymons vn bien plus du-ra-ble que -l'é-clat de la beau-

té, Rien n'est plus ay-mable que la li-ber-té. Rien n'est plus ay-

mable que la li-ber-té. Rien n'est plus aymable que la li-ber-té.

Scene Septième

*Sangaride, Alys, les Phrygiens*

*Alys*

Mais dé-jà de ce mont sa-cré Le sommet paroît é-clai-

*Angaride*

ré, Dv-ne Splendeur nouvel... le... La Dé-es-se des-cend,

la Dé-es-se des-cend, al-lons; al-lons au devant d'é... le... commen-

*Alys*

Commen-

cons, commen-cons De cé-lé-brer i...cy sa feste so...

cons, commen-cons De cé-lé-brer i...cy sa feste so...

lem-nel... le... Commen-cons nos Jeux, commen-cons, commen-

lem-nel... le... Commen-cons nos Jeux, commen-

cons nos Jeux et nos chansons. commen-cons, commen-

cons nos Jeux et nos chansons. commen-

6 4 3 6 8

Chœur

cons nos Jeux, nos Jeux et nos chansons. Com-men

cons nos Jeux, nos Jeux et nos chansons. Hautbois

Violons

6 4 3 6 8 tous

cons, commen-cons nos Jeux et nos chansons, et nos chan-

Com-men

\*6 6 7 6 \* 6 6 \*

cons, com-men-cons nos Jeux et nos chansons, et nos chan-

sons . Commencons, commençons nos

hautbois violons

hautbois

6 7 6 6

4 4 4 6

sons . Commencons, commençons nos

Jeux nos Jeux et nos chan-sons . commen =

hautbois

hautbois violons

6 7 6 3

4 4 4 3

Jeux nos Jeux et nos chan-sons . commen =

sons, commençons nos Jeux et nos chan-sons .

hautbois

hautbois

6 6 6 6

4 4 4 4

Commençons, commençons nos Jeux nos Jeux et

Violons

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et

nos chan-sons .

commençons, commençons nos

hautbois

hautbois

Violons

nos chan sons .

commençons, commençons nos

Jeux nos Jeux et nos chan-sons .

Commençons, commen-

hautbois

hautbois

Violons

Jeux, nos Jeux et nos chan-sons .

Commençons, commen-



Sangaride

cons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Il est tems que cha-

*Violons.*

Il est tems que cha-

cons nos Jeux nos Jeux et nos chan...sons. B.C.

cun fasse é-cla-ter son ze-le. Ve...nez,

cun fasse é-cla-ter son ze-le. Ve...nez, Reine des

Reine des Dieux, venez, favo-ra-ble Cy-bél...le. Ve-nez

Dieux ve-nez, ve-nez, favo-rable Cy-bél...le. *Violons*

tous

Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo...rable Cy-bé...le.

*Violons*

Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...rable Cy-bé...le. B.C.

Scene VII.

Ve...nez, Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...

Violons

Ve...nez, Reine des Dieux, venez, ve-nez fa-vo...

...rable Cy...bé...le. venez favo...rable Cy-bé...

Violons.

...rable Cy...bé...le. ve-nez favo...rable Cy-bé...

...le. Ve...

Violons

...le. B.C. Ve...

...nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo...rable Cy...bé...

Violons

...nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo...rable Cy...bé...

le favo...rable Cy-bé...le... ve-nez, ve

*Violons*

le fa-vo...rable Cy...bé...les. venez, ve...

*Violons*

nez, Reine des Dieux, ve-nez, ve-nez favo...rable Cy...

*Violons*

be...le... ve...

*Violons*

nez, venez, Reine des Dieux, venez, venez fa-vo-rable Cy...

*Violons*

be... le. *Alys.*

Violons

Quittez vôtre cour im-mor-tel...le, choisirez ces

be... le. *B.C.*

ve-nez,

lieux for-tu-nez Pour vôtre demeure E'-ter-nel...le.

violons tous.

*Sangaride*

ve-nez,

Reine des Dieux, ve-nez, La ter-re sous vos pas va

Violons.

Reine des Dieux, venez, *B.C.*

de-ve-nir plus belle, que le sé jour des Dieux que vous

*Sangaride*

*tous*

*Ays*

*Violons*

*tous*

*6 7 6 6 5/4 3*

*Venez favo rable Cy-bé...le, Venez voir les Au :*

*Venez favo rable Cy-bé...le,*

*tels qui vous sont destinez. Venez voir les Autels qui vous sont desti :*

*tels qui vous sont destinez. Venez voir les Autels qui vous sont desti :*

*7 6 \* 6 6 9 8 7 6*

*tous*

*Violons*

*tous*

*6 f 6 7 6 \**

*nez. E'cou tez vn peuple fi-del...le, qui vous appelle, qui vous ap :*

*nez.*

*tous*

*E'cou tez vn peuple fi-del-le, qui vous ap-pelle, qui vous ap :*

*pel-le, E'cou tez vn peuple fi-del...le, vn peuple fi :*

*Violons*

*6 7 6 7 6 \*4 6*

*pel-le, E'cou tez vn peuple fi-del...le, vn peuple fi :*

Scene VII.

del...le, E'cou...tez, E'cou...tez, E'...cou-ter un

*Violons*

7 6 4 3 4 3 7

del...le, qui vous appelle, qui vous ap-pel-le, qui vous ap-pel-

*Violons*

6 4 5 4 3 7 6 4 5 4 3

peuple fi-dèle, E'cou-ter un peuple fi-dèle, qui vous ap-

*Violons*

6 4 5 4 3 7 6 4 5 4 3

le, qui vous ap-pel-le, qui vous ap-

*Violons*

6 5 4 3 7 6 8 6 6

pelle. Ve-nez, Reine des Dieux, venez, venez favo rable Cy-

*Violons*

6 5 4 3 7 6 8 6 6

be...le. Ve...nez, Reine des Dieux, venez, ve-

*Violons*

6 5 4 3 7 6 8 6 6

nez favo-rable Cy-bé...le.      ve-nez favorable Cy-bé...le.

violons 6 7 4 6 6

nez favo-rable Cy-bé...le.      venez favorable Cy-bé...le.

Entrée des Phrygiens

Air

Reprise

6 6 4 6 7 6 7 6 6 6

7 4 6 7 6 7 6 6

6 6 6 6

Second Air  
des Phrygiens

Rondeau

The first system of the 'Second Air des Phrygiens' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. The music features a series of diamond-shaped notes, some with 'x' marks above them. The lower staff includes several '6' figures, some with 's' below them, indicating fingerings or specific notes.

The second system continues the musical notation. The upper staff has 'x' marks above some notes. The lower staff contains '6', '7', '3', '6', 's', '\*6', and '4' figures, indicating various fingerings and notes.

The third system continues the musical notation. The lower staff contains '6', '6', '6', '6', 's', 's', 'b', '6', and '6' figures.

The fourth system continues the musical notation. The lower staff contains '6', 'b', 'b', '6', 's', '\*', '6', '\*', '6', and '6' figures.

The fifth system continues the musical notation. The lower staff contains '6', '6', and 's' figures.

Scene huitième  
Cybele sur son Char

Prélude

The 'Prélude' section consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features diamond-shaped notes, some with 'x' marks. The lower staff includes '\*6', '6', '7', '6', '7', '6', '7', and '7' figures.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Cybele

Venez tous dans mon temple et que chacun ré...

vê-res, Le Sa-cri-fi-ca...teur dont je vais faire choix ;

Je méexpli-que-ray par sa voix, Les vœux qu'il m'offri-ra Seront

seurs de me plai...re. Je re-çoy vos respects, J'aime à

voir les hon-neurs dont vous me pré-sen-tez un é-cla tant hom :

mage, Mais l'hommage des cœurs est ce que J'ayme davan :

ta-ge. Vous de-vez vous a-ni-mer d'une ardeur nouvel...

-le. Vous de vez vous a-ni-mer d'une ar :

deur nou-vel...le, s'il faut honno :

rer Cy...bé...le il faut en-cor plus l'ay-mer. s'il -

faut honno-ner Cy-bê-le Il faut en-cor plus l'ay-mer.

Il faut encor plus l'ay-mer.

Il faut en-cor plus l'ay-mer.

## Chœur

nous devons nous ani-mer d'une ar-deur nouvelle, nous de-

Violons

vous nous a-ni-mer d'une ar-deur nouvel...le,

Violons

vous nous ani-mer d'une ar-deur nouvelle,

Scene VIII.

S'il faut hon-no-rer Cy...bê-le il faut en-cor

Violons

Detailed description: This system contains the first vocal line and its violin accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'S'il faut hon-no-rer Cy...bê-le il faut en-cor'. The violin part is on a bass clef staff with various fingering numbers (4, 6, 6) and an asterisk marking. The music is in a simple, rhythmic style.

plus l'ay-mer. s'il -

Violons

Detailed description: This system contains the second vocal line and its violin accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'plus l'ay-mer. s'il -'. The violin part is on a bass clef staff with fingering numbers (4, 3, 6, 6) and an asterisk marking. The music continues with a similar rhythmic pattern.

faut hon-no...rer Cy...bê-le il faut en-cor

Violons

Detailed description: This system contains the third vocal line and its violin accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'faut hon-no...rer Cy...bê-le il faut en-cor'. The violin part is on a bass clef staff with fingering numbers (\*6, 6, 7, \*6) and an asterisk marking. The music continues with a similar rhythmic pattern.

plus l'ay...mer. il faut en-cor plus l'ay-mer.

Violons

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and its violin accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'plus l'ay...mer. il faut en-cor plus l'ay-mer.'. The violin part is on a bass clef staff with fingering numbers (6, 9, 8, 6, 6, 5, 6) and an asterisk marking. The music concludes with a similar rhythmic pattern.

il faut en...cor

Violons

il faut en...cor

plus l'ay-mer. il

Violons

plus l'ay-mer. il

faut en-cor plus l'ay-mer.

Violons

faut en-cor plus l'ay-mer.

On Joie Pour Entr'Acte L'Air des Phrygiens page 73.

Fin du Premier Acte.



# ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente le Temple de Cybele.

Scène Première.

*Celænus, Atyr.*

*Ritournelle.*

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 's'.

Celaenus

N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas; Sor-

=tez. Toy ne me quitte pas. A-tys il faut attendre i-

=cy que la Dé-esse, nommé un grand sacrifi-ca-teur? Son choix sera pour-

vous, Sei-gneur, quelle tristesse, semble avoir sur-pris vô-tre

Scene I.

Celarus

cœur. Les Rois les plus puissants Con-noissent l'impor-tance

d'un si glori-eux choix, qui pourra l'ob-te.....nir : é...ten

=dra sa puis-sance par tout où de Cy...bé-le on ré-ve-re les

Atys

loix. Elle ho-nore au jour-d'huy ces lieux de sa pré-sence, Cest.

Celarus

pour vous pré-fe-rer aux plus puissants des Rois. Mais

quand j'ay veu tan-tôt la beauté qui m'en-chante, n'as-tu point remar



*Arye*

qué comme elle étoit tremblante? A nos jeux, à nos chants j'étois

trop appliqué, hors la feste, Seigneur, Je n'ay rien remar...

*Celeonius*

qué. Son trouble ma surpris. Elle ouvre son âme

ny découvre tu point quelque secrette flâme. quelque Rival ca...

*Arye* *Celeonius*

ché? Seigneur, que dittes-vous? Le seul nom de Ri...

val al-tu-me mon courroux. J'ay bien peur que le Ciel n'ait pu'

Scene I.

voir sans en vi-e, le bonheur de ma vi-e, Et si j'é-  
tois ay-

me mon sort seroit trop doux. ne t'es-tu point de

voir la Jalou-si-e, dont mon ame est sai-sie? On ne peut bien ay-

mer sans estre un peu Ja-loux. Sei-gneur, soyez con-tent, que

*Alto*

rien ne vous al-larme, L'hymen va vous donner la beau-té qui vous

charme, vous se-rez son heureux E'-poux. Tu peux me rassû

*Celano*

rer, Alys, Je te veux croire, C'est son cœur que je veux a...

voir, Dy-moy s'il est en mon pouvoir? Son cœur suit avec

soin le de-voir et la gloi-re, Et vous avez pour vous la

Gloire et le de-voir. Ne me de guise point ce que tu peux con-

naître. Si J'ay ce que J'ayme en ce Jour, L'hymen seul m'en rend t'il le

maître? la gloire et le de-...-voir, au rent tout fait, peut-

é-tre, Et ne laissent pour moy rien a faire à l'A-mour.

*Alys* Vous aimez d'un amour trop dé-li-cat trop tendre. *Celanus* L'in...

... dif-fe-rent *Alys* ne scauroit le com-prendre. Qu'un in-diffe-

rent est heu-reux! il Jouit d'un des-tin pai-si-ble. Le

Ciel fait un présent bien cher, bien dange-reux, Lors qu'il donne un

cœur trop sen-si-ble. Le Ciel fait un présent, bien

cher bien dange...reux Lors qu'il donne vn cœur trop sen-si-

*Colanus*  
ble. quand on ayme bien ten...drement, on ne cesse Ja-

... mais de souffrir et de crain...dre, dans le bonheur le plus char-

... mant, on est in...ge...ni...eux à se faire vn tour...ment,

Et l'on prend plaisir à se plain...dre. On est in...ge...ni-

... eux à se faire vn tourment, Et l'on prend plaisir à se plain...

...dre. Va Songe à mon hy-men, Et vois si tout est prest,

Laisse-moy seul i....cy, La De...és.se pa...roist.

Scene deuxième  
Cybele, Celænus

Prélude

Cybèle

Je veux Joindre en ces lieux la gloire et l'abon-dance,

d'un sacri-fi-ca-teur Je veux faire le choix, Et le

Roy de Phry-gie auroit la préfé-rence, si Je voulois choi-

= sir Entre les plus grands Roys. Le puissant Dieu des

flots vous donna la nais-sance, Un peuple re-nom-mé s'est.

mis sous vostre ley; Vous avez sans mon choix d'ailleurs trop de puis-

Scene II

san-ces ; Je veux faire un bon-heur qui ne soit dû qu'à moy .

Vous es-ti-mez Atys, et c'est avec Jus-ti-ce : Je pré-

tens, que mon choix à vos vœux soit pro-pi-ce, C'est A-tys

que je veux choisir . J'ayme Atys, Et je vois sa gloire avec plai-

...sir . Je suis Roy Neptune est mon pere, J'épouse v-ne beau-

...té qui va combler mes vœux : Le Sou-hait qui me reste à



fai-re, C'est devoir mon a...my par fai.te.men.t heu...reux.

Cybele

Il m'est doux que mon choix à vos dé.sirs ré...ponde ; V ne

grande Di.vi.ni.té, doit faire sa fé.li...ci...té, du bien de

tout le mon....de, Mais sur tout le bonheur d'un Roy chéry des

Cieux

fait le plus doux plaisir des Dieux, Mais sur tout le bon :

heur d'un Roy chéry des Cieux, fait le plus doux plaisir des

dicua. Le sang a-proche A. ty's de la Nymphé que j'ayme, son mé :

ritte l'é-gale aux Roys, il sou-tien-dra mieux que moy-même la

Majes-té su-prême de vos di-vi-nes loix.

Rien ne pourra trou-bler son zé-le, son cœur s'est conser-vé

libre jus qu'à ce Jour; il faut tout vn cœur pour Cy-bê-le, A :

peine tout le mien peut suffire à l'a-mour, Portez à vostre a :

Cybele

my. la premiere nouvelle De l'honneur & clat...tant

où ma faveur l'appelle.

Scene Troisième

Cybele, Melisse.

Tu t'es tonnes, Me-lisse, et mon choix te surprend? a

tys vous doit beaucoup et son bonheur est grand. J'ay fait en cor pour

luy plus que tu ne peux croire... Est-il pour vn mor-

tel vn rang plus glo...ri...eux? Tu ne vois que sa moindre

Scene III.

gloire, ce mortel dans mon cœur est au dessus des Dieux, ce

fut au Jour fatal de ma dernière feste, que de l'aymable A :

...tys je devins la conquête, Je partis à re-gret pour retourner aux

Dieux, Tout m'y parut changé, rien n'y plût à mes yeux, Je sens un plai :

...sir ex-trê-me à re-ve...nir dans ces lieux, où peut-on. Ja :

...mais estre mi-eux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ay.....me! où peut :

-on Ja...mais ê...tre mieua . qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ay

7 6 7 6 7 7 6 7 4 \*

*Melisse.*  
= me . Tous les Dieux ont aymé, Cybèle ayme à son tour

7 6 7 6 7 7 6 7 4 \*

vous mé-pri siez trop l'Amour , son nom vous sembloit é tran .

6 6 \* 6 7 4 3

= ge , à la fin il vient un Jour où l'Amour se ven...ge . à la

6 7 \* 6 7 \* 4 \*

fin il vient un Jour où l'amour où l'amour se ven...

7 6 \* 6 \* 4 \*

*Cybele*  
= ge . J'ay crû me faire un cœur maître de tout son sort, un

6 4

Scene III

Melisse

cœur toujours exempt de trouble et de ten-dresse. Vous bra-

viez à tort L'amour qui vous blesse, Le cœur le plus

fort a des moments de foibles...se; Le cœur le plus fort

a des moments de foibles...se; Mais vous pouviez ai-

Cybele

mer et des...cendre moins bas non, trop d'éga-li...té rend l'A-

mour sans ap-pas. Quel plus haut rang ay-je à pré...tendre? Et de

quoy mon pouvoir ne vient'il point à bout' quand on est au dessus de

tout, On se fait pour ay-mer vn plaisir de des...cendre. Je

laisse aux Dieux les biens dans le Ciel préparez, Pour Atys, pour son

cœur Je quitte tout sans peine. s'il m'oblige à des

cendre, vn doux penchant m'en...traîne; Les cœurs que le des

tin a le plus sépa...rez, sont ceux qu'Amour v

Scene III

nit d'une plus forte chaî...ne. fais venir le Som

Figured bass notation: \* 7 \* 4 \*

meil, que luy-même en ce Jour prenne soin icy De con...duire les

Figured bass notation: 6 8

Son ges qui luy font la cour; A.tys ne sçait point mon d...

Figured bass notation: \*4 6 7\*6 \*4 \*6

...mour, par vn moyen nou-veau Je pré-tens l'en ins...truire.

Figured bass notation: 6 6 6 4 3

Que les plus doux ze...phirs, que les peuples di...vers,

Figured bass notation: 6 6

qui des deux bouts de l'uni...vers sont venus me montrer leur

Figured bass notation: 6



ze-le, Cé...lébrant la gloire immor...telle Du Sacri-fi.ca

\*4 \*6 6 6

teur dont Cy.bèle a fait choix, A.tys doit dispen.ser mes

6 \*4 6 7 \*6

loix ho.no...rez ho.no...rez le choix de Cy.bê...te.

6 8 6 \*6 6 6 4

Scene Quatrieme

Chœur  
des Nations

Cé...lébrons la gloire immor.tel.le

Violons

Cé...lébrons la gloire immor.tel.le

du sacri...fi...ca...teur dont Cy.bèle a fait choix; Cé...lébrons la

Violons

du Sa cri...fi...ca...teur dont Cybèle a fait choix; Cé...lébrons la

Scene IV

gloire immortelle du Sacrificateur dont Cybèle a fait

Violons

gloire immortelle du sacrifi...cateur dont Cybèle a fait

Violons

choix, A-tys doit dispenser ses loix, hono...rons hono...rons le

Violons

choix de Cybèle...le. A...

Violons

-tys doit dispenser ses loix, ho-no-

Violons

rons hono...rons le choix de Cy...bê...le. A.

rons ha.no...rons le choix de Cy...bê...le. A.

*Violons*

tys doit dispen...ser ses loix,

tys doit dispen...ser ses loix,

*Violons*

ho.no...rons, hono...rons le choix de Cy...bê...le.

ho.no...rons, ho.no...rons le choix de Cy...bê...le.

*Violons*

ho.no...rons, hono...rons le choix de Cy...

hono...rons, hono...rons le choix de Cy...

*Violons*

Scene IV.

bé...le ho-no...

*Violons*

bé...le ho-no...

rons honorons le choix de Cy...bé...le.

*Violons*

Entrée  
des  
Nations

Entrée  
des  
zéphirs

hautbois et Violons

hautbois

hautbois

hautbois

6 7 6 \*

6

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Hautbois et Violons in treble clef, 3/4 time. The second staff is for Hautbois in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, and 6, and an asterisk. A dynamic marking 'x' is present in the third staff.

Violons

Violons

Violons

Violons

hautbois

hautbois

hautbois

hautbois

7 6 \*

6 6 4 \*

6 6

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Violons in treble clef. The second staff is for Violons in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 7, 6, 6, 6, 4, and 6. Dynamic markings 'x' and '\*' are present. A '5' is written above a note in the bottom staff.

Violons

Violons

Violons

Violons

hautbois

hautbois

hautbois

hautbois

4 \*

6 b

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Violons in treble clef. The second staff is for Violons in bass clef. The third staff is for Violons in treble clef. The bottom staff is for Violons in bass clef. Fingerings are indicated with numbers 4 and 6. Dynamic markings 'x' and '\*' are present.

Scene IV.

This system contains four staves. The top three staves are for Violons, with the label "Violons" appearing below each staff. The bottom staff is for Bass, with a "6" and a "5" written above it. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features various note values, rests, and dynamic markings such as "x" and "\*".

This system contains five staves. The top three staves are for Violons and Hautbois, with the labels "Hautbois" and "Violons" appearing below the staves. The bottom staff is for Bass, with a "6" and a "5" written above it. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings like "x" and "\*".

This system contains five staves. The top three staves are for Violons and Hautbois, with the labels "Violons" and "Hautbois" appearing below the staves. The bottom staff is for Bass, with a "6" and a "5" written above it. The music concludes with various note values, rests, and dynamic markings such as "x" and "\*".

Violons

Violons

Violons

hautbois

Violons

hautbois

Violons

hautbois

Violons

Chœur

Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble, vivez heu ...

Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble, vivez heu ...

reux vos Iours sont nostre Espoir. Rien n'est si beau que de voir en ...

reux vos Iours sont nostre Espoir. Rien n'est si beau que de voir en ...

semble vn grand mé-rite avec vn grand pou-voir. que l'on bé ...

semble vn grand mé-rite avec vn grand pou-voir. que l'on bé ...

nis-se Le Ciel pro-pi-cc, qui dans vos mains met le Sort des hu-mains,

nis-se Le Ciel pro-pi-cc, qui dans vos mains met le Sort des hu-mains.

Alys

In-digne que te suis des honneurs qu'on ma ...

In-digne que te suis des honneurs qu'on ma ...

dresse; te dois les rece-voir au nom de la Dé-esse, l'ose puis qu'il luy.

dresse; te dois les rece-voir au nom de la Dé-esse, l'ose puis qu'il luy.



plait luy présenter vos vœux; pour le prix de vostre

zele, que la puissante Cybèle vous rende à jamais heureuse.

Chœur des peuples

Et des zephirs

Que la puis...san...te Cy...bê...le, nous

Que la puis...san...te Cy...bê...le, nous

rende à Ja...mais heureuse. Que la puis...sante Cy...

rende à Jamais heureuse

Que la puis...san...te Cy...

= bê...le nous rende à Ja mais heu...reuse.

= bê...le nous rende à Ja mais heu...reuse.

On reprend le Chœur  
Que devant vous &c.  
page 105

Air Pour L'Entr'acte

page 102

Fin du Second Acte



# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Représente le Palais du Sacrificateur de Cybèle.

*Scène Première.*

*Atys Seul.*

*Ritournelle.*

6 ♯ b x ♯ 7 6 ♯ \* b

7 5 4 ♯ 9 8 7 4 \* \* ♯ b x ♯ 7 6 ♯ \*

*Alys.*

Que seruent les faveurs que nous fait la for-tune, Quand l'amour nous

rend malheureux? Je perds l'unique bien qui peut combler mes vœux, Et tout autre

bien m'impor-tune. Que seruent les faveurs que nous fait la for...

...tune, Quand l'amour nous rend malheureux.

*Scene II.*

*Alys, Doris  
Idas.*

*Idas.* Peuton j-cy parler sans feindre? *Alys.* Je commande en ces lieux,

*Doris.* vous ny devez rien craindre. *Idas.* Mon frere est votre amy. Fiez-

Scene II

*Ayo*

*x*

vous à ma sœur. Vous devez avec moy parta...ger mon bon

*Doris*

heure. Nous venons parta...ger vos mortelles al...larmes; Sanga

*Idas*

Nous venons parta...ger vos mortelles al...larmes; Sanga

*Ayo*

ride les yeux en larmes, nous vient d'ouvrir son cœur. L'heure approche où l'hy

men voudra qu'elle se...li.vre, Au pouvoir d'un heureux E'...

Acte III.

Alys

Doris

poua. Elle ne peut vivre, Pour un autre que pour vous. Qui

Idas

Elle ne peut vivre, Pour un autre que pour vous.

peut la dé...ga...ger du de-voir qui la presse? Elle veut elle.

Doris

Elle veut elle.

même aux pieds de la Dé...esse, Déclarer haute...ment vos se...

même aux pieds de la Dé...esse, Déclarer haute...ment vos se...

Alys.

= crettes a...mours. Cybèle pour moy s'inter...resse, J'ose tout es.pé...

= crettes a...mours.

Scene II

... rer de son divin secours. Mais, quoy, trahir le Roy! trom :

per son es.pé...rance : De tant de biens re.ceus est-ce là recom.pense !

*Doric*  
 Dans l'empire amou.reux, Le devoir, le devoir n'a point de puis...  
*Solas*

Dans l'empire amou.reux, Le devoir n'a point de puis... :

san...ce ! L'amour dis.pense, les rivaux d'es...tre gé...né.reux ;

san...ce ! L'amour dis.pense, les rivaux d'es...tre gé...né.reux ;

Acte III.

*Il faut souvent pour de venir heureux, qu'il en coûte un peu d'inno*

*Il faut souvent pour de venir heureux, qu'il en coûte un peu d'inno*

*cen...ce. Il faut souvent pour de venir heureux, qu'il en coûte un*

*cen...ce. Il faut souvent pour de venir heureux, qu'il en coûte un*

*peu d'in...no...cen ce. Qu'il en coûte un peu d'inno...cen*

*peu d'inno...cen...ce. Qu'il en coûte un peu d'inno...cen*

*Atys*

*ce. Je sou haitte, Je crains, Je veux, Je me re*

*cc.*

Scene II.

*Doris* *Atys.*

pens. Verrez vous vn Rival heureux à vos dépens? Je ne

Verrez vous vn Rival heureux à vos dépens?

*Doris*

*Atys*

En vain vn cœur in cer

*Idas*

puis me résoudre à cette vi...a...lence. En vain vn cœur in cer

En vain vn cœur in cer

tain de son choix, met en ba...lance mille fois, L'amour et la re

tain de son choix, met en ba...lance mille fois, L'amour et la re

tain de son choix, met en ba...lance mille fois, L'amour et la re



connoissance, L'amour toujours emporte la ba...lan...ce. La =

connoissance, L'amour toujours emporte la ba...lan...ce. L'a =

connoissance, L'amour toujours emporte la ba...lan...ce. L'a =

6 7 6 \* 6 \* 6 6 7 6 \*

mour toujours emporte la ba...lan...ce.

mour toujours emporte la ba...lan...ce.

mour toujours emporte la ba...lan...ce. L'amour toujours emporte

b 4 3

La mour, la mour toujours emporte la ba...lan...ce.

La mour, la mour toujours emporte la ba...lan...ce.

la ba...lan...ce, L'amour toujours emporte la ba...lan...ce.

6 \* 6 \* 6 \* 6 b 6 \* 6 6 4 \*

Scene II.

Alys

Le plus juste party cède enfin au plus fort, Allez prenez soin de mon

Scene III

Sort. Que Sangaride i. cy Se rende en di. li. gen ce.

Alys. sol.

Ritournelle

Alys

Nous pouvons nous flatter de l'es :

=poir le plus doux. Cy. bèle Et l'a mour sont pour nous. Mais du devoir tra :

hy, J'entens la voix pres...sante, Qui m'accuse et qui m'epouvante

laisse mon cœur en paix, Impuissante vertu, N'ay je point as

sez combat...tu? Quand l'amour malgré toy me contraint à me

rendre, Que me demandes - tu? Puisque tu ne peux me def

fendre, Que me sert'il d'en-tendre, les vains re-proches que tu

fais! Impuissante vertu laisse mon cœur en paix.

Scene III.

Mais le Sommeil vient me surprendre, Je combats vaine

ment sa charmante douceur. Il faut laisser suspendre, les troubles de mon cœur.

Scene Quatrième

Le Sommeil

flutes

flutes

Violons

B.C

Acte III

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Performance markings such as asterisks (\*), slurs, and dynamic markings like '6', '7', 'b', 'b6', '7', 'b6', and '4' are present. Some notes are enclosed in diamond shapes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the notation from the first system. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Performance markings such as asterisks (\*), slurs, and dynamic markings like '6', 'b6', '4', 's', 'b', and 'b7' are present. Some notes are enclosed in diamond shapes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves, continuing the notation from the previous systems. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Performance markings such as asterisks (\*), slurs, and dynamic markings like '6', 's', '4', 'b', and '4' are present. Some notes are enclosed in diamond shapes.

Scene IV.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values, rests, and articulation marks. A diamond-shaped symbol is placed above several notes. In the bass staff, there are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 & b7 & 6 \\ 4 & 3 & 4 \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 6 & b7 & 6 \\ 3 & 4 & 3 & 4 \end{matrix}$ . There are also 'x' marks above some notes and a '6.' annotation.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar notation. In the bass staff, there are chord diagrams:  $\begin{matrix} 3 & - & b7 & - \\ 3 & 4 & 3 & \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 6 & - \\ 3 & 4 \end{matrix}$ . There are also 's' and 'f' markings above notes, and a '\* - 6' marking above a note in the final measure.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar notation. In the bass staff, there are chord diagrams:  $\begin{matrix} 4 & * \\ 6 & \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 4 & * \\ 4 & \end{matrix}$ . There are also 'b' markings above notes in the final measure.

Acte III.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 4.

*Le sommeil.*

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Dor... mons dor..." are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and performance markings like asterisks and slurs. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, and 7.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics "mons tous, Ah! Ah! que le re...pos est doux!" are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and performance markings like asterisks and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5.

*Morphées*

The fourth system features the vocal and piano parts. The lyrics "Ah! que le repos est doux! Re.gnez, re..." are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and performance markings like asterisks and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, and 7.

Scene IV.

gnez divin sommeil, re...gnez, re.gnez sur tout le monde,

Répandez vos pavots les plus assoupissants, Calmez les

soins, charmez les sens, calmez les soins, charmez, char

mez les sens, Rete...nez tous les cœurs dans une paix pro...fon

de. Rete...nez tous les cœurs dans une paix, dans v...ne

paix pro...fon...de.



Acte III.

flutes

flutes

Phobctor

Ne vous faites point vi. p. .... len. .... ce, Coulez.

Chord markings:  $b6$ ,  $4$ ,  $b7$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $*$ ,  $*$ ,  $6$ ,  $*6$

murmurez clairs ruisseaux, Coulez murmure...

rez clairs ruisseaux, Il n'est permis qu'au bruit des Eaux, De troubler

Chord markings:  $6$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $4$ ,  $3$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $9$ ,  $7$

rez clairs ruisseaux, Il n'est permis qu'au bruit des Eaux, De troubler

Chord markings:  $7$ ,  $6$ ,  $b4$ ,  $b4$ ,  $3$ ,  $*4$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $9$ ,  $7$

Scene IV.

la douceur, D'un si charmant si... len... ce. Il n'est per :

6 5 \* 6 f 4 \* 6 f b6 4

mis qu'au bruit des eaux de troubler la douceur d'un si charmant si...

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Le Sommeil

Dor mons ... dor... mons

len... ce

4 \* 6 6

tous, Ah! Ah! que le re.pos est doux! Ah!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in G major with a key signature of one flat. The lyrics are: "tous, Ah! Ah! que le re.pos est doux! Ah!". There are fingerings 6, 5, and 6, and asterisks marking specific notes.

que le re...pos est doux!

Morphée

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "que le re...pos est doux!". The character name "Morphée" is written below the vocal line.

Dor.mons, Dormons tous ah! que le re :

Phonazco

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dor.mons, Dormons tous ah! que le re :". The character name "Phonazco" is written below the vocal line.

Dor..mons, dor..mons, dormons tous, Ah

Phobctor

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dor..mons, dor..mons, dormons tous, Ah". The character name "Phobctor" is written below the vocal line. There are fingerings 6, 4, 4, 4, 3 and asterisks marking notes.

re...pos est doux! que le re...pos, ah! que le re.pos que

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re...pos est doux! que le re...pos, ah! que le re.pos que".

que le re.pos, que le re...pos est doux! dormons, dormons tous, dor...

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "que le re.pos, que le re...pos est doux! dormons, dormons tous, dor...".

ah! que le re.pos est doux! ah! que le re...pos

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ah! que le re.pos est doux! ah! que le re...pos". There are fingerings 5, 4, 3, 4, 6 and asterisks marking notes.

Scene IV.

le re...pos est doux! que le re...pos, que le re...pos est  
 = mons, -- dormons tous, dormons, dormons, dormons, -- dormons  
 que le re...pos est doux! dor...mons tous

Guitar chords: 8, 9, 6, \* b6 7 4, b6 4, \* b6 7 4, b6 5 4

doux! ah! que le re...pos est doux ah! que le re...  
 = tous dor...mons, -- dormons tous, dormons, dor...  
 ah! que le re...pos est doux! que le re...pos est doux! dor... =

Guitar chords: 4 \* /, b, 3 6 b7 6 4 5 4

= pos que le re...pos est doux! Ah! Ah! que le re...  
 = mons, dormons, -- dor...mons tous, Ah! que le re...  
 = mons, -- dor...mons tous, Ah!

Guitar chords: 3 6 b7 4 5, 6 5 6 4, 4, 3

Acte III

pos, que le re...pos est doux! que le repos, que le re....pos

pos, que le re...pos est doux! dormons, // dormons dormons

Ah! que le re...pos est doux! dor.....mons

Figured bass notation: \* 6 7 6 4 \* 6 7 4 \* 6 7 4

Ah! que le re...pos, Ah! que le re...pos, Ah! que

tous, Ah! que le re...pos est doux! que le re...pos, que

tous, Ah! Ah! Ah! que le re....pos

Figured bass notation: 5 4 \* 5 b6 4 b7 6 7 6

le re...pos est doux. Et coute, e' coute Atys la

le re...pos est doux.

est doux.

Morphée

Figured bass notation: 6 4 \* b6 4 6

Scene IV.

gloire qui t'appel...le, sois sensible à l'honneur d'être ay...

me de Cy...bèle, Jouis heureux Atys de ta fé...li...ci...té

Mais souviens-toy que la beauté, quand elle est Im...mor...tel...le, De...

Mais souviens-toy que la beauté, quand elle est Im...mor...tel...le, De...

Mais souviens-toy que la beauté, quand elle est Im...mor...tel...le, De...

mande la fi...dé...li...té D'une amour é...ter...nel...le

mande la fi...dé...li...té, D'une amour é...ter...nel...le

mande la fi...dé...li...té, D'une amour é...ter...nel...le

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment with figured bass.

Que l'Amour a d'attraits, Lors qu'il commence, A faire sen-

= tir sa puis.sance. Que l'Amour a d'attraits, Lors qu'il com-

= men.ce, Pour ne fi.nir Ja.mais.

Entrée  
des Songes  
agrecables

Scene IV.

6 \*6 \* 6 6 ♯ b \* 6 \*

6 \*6 \*

Flutes.

Phobcor.

Goûte en paix chaque Jour vne douceur nouvelle, Par-tage

7 6 6 5 4 3 \*6

l'heureux sort, d'une Divinité ne vante plus la liber-

\*6 6 5 \* 6 7/3



- - té, Il n'en est point du prix d'une chaîne si... bel... le.

5 6 6 / \* 6 \*6 4 7 \*

Mais souvienstoy que la beau té, Quand elle est Im.mor.tel...le, De -

Mais souvienstoy que la beauté, Quand elle est Im.mor...tel...le, De -

Mais souvienstoy que la beau.té, Quand elle est Im.mor.tel...le, De -

\*6 b

- - mande la fi...de li...té, D'une amour Eter...nel...le.

- - mande la fi de...li...té, D'une amour E.ter...nel...le. Trop heu -

- - mande la fi.de...li...té, D'une a.mour E.ter...nel...le.

\*6 s 6 4 \* \*6

reux vn a.mant, Qu'amour exempte, des peines d'une longue atten.te

Trop heureux vn a.mant, Qu'amour exempte, de peine et de tourment.

On rejouit l'Air des  
Songes agreables

*Vn songe funeste*

Garde-toy d'offencer vn amour glori...

eux, C'est pour-toy que Cy.bèle a-ban.donnee les Cieux, Ne trahis

point son es.pe...rance. Il n'est point pour les Dieux de mepris Inno...

cent, Ils sont Jaloux des cœurs, ils ayment la vengeance, ils

*ayment la vengeance, Il est dangereux qu'on offense, un amour tout puissant,*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line in G minor with a treble clef, containing lyrics. The lower staff is a basso continuo line in G minor with a bass clef, featuring figured bass notation including '6', '4', '3', and 'x'.

*Entrée  
des Songes funestes*

This system shows the beginning of the 'Entrée des Songes funestes' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation including '2', '4', '8', '5', '6', '3', '4', and '5'.

This system continues the 'Entrée des Songes funestes' section with two staves. The bass staff includes figured bass notation such as '8', '6', and '6'.

This system continues the 'Entrée des Songes funestes' section with two staves. The bass staff includes figured bass notation such as '6', 'b', 'b7/b', '6', '\*4', 'b', 'b', '4', and '\*'.

*Reprise*

This system begins the 'Reprise' section with two staves. The bass staff includes figured bass notation such as '\*6', 'b', '7', '6', '\*b', and '6'.

This system concludes the 'Reprise' section with two staves. The bass staff includes figured bass notation such as '6', 'b', '6', and '6'.

Scene IV

Chœur

des Songes funestes

L'amour qu'on outrage, Se transforme en rage, et  
L'amour qu'on outrage, se transforme en rage, et

ne pardonne pas aux plus charmants appas. L'amour qu'on ou

ne pardonne pas aux plus charmants appas. L'amour qu'on ou

trage se transforme en rage, et ne pardonne pas aux plus charmants ap

trage se transforme en rage et ne pardonne pas aux plus charmants ap

pas, si tu n'ayme point Cybèle, D'ne amour fi...del...le, malheu

reux, que tu souffri...ras! Tu pé...ri...ras: Tu pé...ri...ras:

reux, que tu souffri...ras! Tu pé...ri...ras: Tu pé...ri...ras:

Crains vne vengeance cru...el.le, Tremble, trem.ble, Crains.

Crains vne vengeance. cru...el le, Tremble, trembles, crains.

vn affreux tré...pas. Crains vne vengeance cru....el..le,

vn affreux tré....pas. Crains vne vengeance cru...el..le,

Tremble, tremble, Crains vn affreux tré.pas.

Tremble, tremble, Crains vn affreux tré.pas.

2.<sup>e</sup> Air  
des songes  
fincotes

7 6 7 6 4 \*

Reprise

First system of musical notation for Scene IV, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several notes marked with an 'x' and a '\*' symbol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests.

Second system of musical notation for Scene IV, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It includes similar performance markings and a continuation of the musical phrases.

Third system of musical notation for Scene IV, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and performance instructions.

Fourth system of musical notation for Scene IV, featuring a shorter melodic phrase in both treble and bass staves, possibly serving as a transition or a specific musical motif.

Scene Cinquième

Cybèle, Atyr

Atys

Venez<sup>x</sup> à mon secours, ô Dieux! ô Justes Dieux! A...

Cybèle

First system of musical notation for Scene Cinquième, featuring the vocal line for Atyr and the accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Atys

tys ne craignez rien, Cybèle est en ces lieux. Pardonnez au dé...

Second system of musical notation for Scene Cinquième, continuing the dialogue between Atyr and Cybèle. The lyrics are written below the vocal staff.

Cybele

*sordre où mon cœur s'abandonne; C'est un songe. Parlez, quel*

Alys

*songe vous étonne? Expliquez-moy votre émbarras. Les songes sont trom-*

*peurs et je ne les croy pas. Les plaisirs et les peines,*

*Dont en dor.mant on est sé...duit, sont des chi.mères*

Cybele

*vaines, que le réveil détruit. Ne méprisez pas tant les*

*songes, L'amour peut emprunter leur voix; S'ils font souvent des men-*

Scene V

songes, Ils disent vray quelque-fois. Ils parloient par mon

ordre, et vous le devez croire. O Ciel! n'en doutez point Connois-

sez votre gloire, Répondez avec li-ber-té, Je vous demande un

cœur qui depend de luy - mê-me, Vne grande Di-vi-ni-té doit

s'as-sûrer tou-jours de mon respect Ex-trême. Les Dieux dans

leur grandeur su-prê-me, Re-çoivent tant d'honneurs qu'ils en



sont re-bu-tes. Ils se las-sent souvent, de-tre trop res-pec-

tes, Ils sont plus contents qu'on les ay-me.

Ils sont plus contents qu'on les ay-me.

Scene VI

Cybele, Atye

Sangaride,

Atye

Je scay trop ce que Je vous doÿ, Pour manquer de re-connois-

sance .... J'ay recours à vôtre puis-san-ce, Reine des

Dieux protegez-moy. L'in-terest d'Atye vous en presse.. Je

Scene VI.

Sangaride

parle-ray pour vous que vôtre crainte cesse. Tous deux v...

6 4 b7 3

nis des plus beaux nœuds... Le sang et l'amitié nous unissent tous

8

deux. Que vôtre secours la de livre, Des loix d'un hymen rigou...

6 6 8

reux; Ce sont les plus doux de ses vœux de pouvoir à Ja...

6 6 8

Cybele

mais vous servir et vous suivre. Les Dieux sont les protec...

6 4 6 b

teurs de la liberté des cœurs.

6 3 4 3

Tournez

*Sangaride*

Les Dieux sont les protecteurs de la li...ber...té des

*Arye*

Les Dieux sont les protecteurs, de la li...ber...té des

*Cybèle*

coeurs. Allez, ne craignez point le Roy ny sa co...le...re

coeurs.

J'auray soin d'appai...ser Le Fleuve Sangar vôtre pe...re, A...

...tys veut vous favo...ri...ser, Cybèle en sa fa...veur ne peut

*Arye*

rien re...fu...ser. Ah' c'en est trop... Non, non, il n'est pas néces...

*Cybèle*

Scene VI.

saire, que vous cachiez votre bon...heur, Je ne prétens point

faire, un vain mys...te...re, D'un amour qui vous fait hon

neur. Ce n'est point à Cy...bé...le à craindre d'en trop

dire, Il est vray, J'ayme A.tys, pour luy J'ay tout quit

te sans luy Je ne veux point de grandeur ny d'Em...pi...re,

Pour ma fé...li...ci...té son cœur seul peut suf...fi...re, Al

...lez, Atys luy-même i-ra vous garen...tir, De la fata.le vi.o...

...len.ce où vous ne pouvez con.sen...tir. Lais.ses...

nous, at.tendez mes ordres pour part.ir, Je prétens vous ar...

= mer de ma toutte puis...san.ce.

Scene VII.

Cybele, Melisse,

Qu'Atis dans ses respects mes.le d'in.dif.fe...ren.ce,

L'in.grat Atys ne m'ayme pas, L'amour veut de l'amour, tout

Scene VII.

autre prix l'of-fen...ces: Et souvent le res...pect et la reconnois...

...sance sont l'ex-cu-se des cœurs in-grats. Et souvent le res...

...pect Et la re-con-nois...sance sont l'ex-cu-se des cœurs in...

*Melisse*  
...grats. Ce n'est pas un si grand cri-me, De ne s'ex-primer pas

...bien: un cœur qui n'ayma Jamais rien, Sçait peu comment l'a...

...mour s'ex-prime. un cœur qui n'ayma Jamais rien, Sçait peu com...

# Acte III

Cybele

ment l'amour s'expri... me. Sangaride est ay mable, Alys peut tout char-

-mer, Ils témoignent trop s'ési... mer Et de simples pa-

-rents sont moins d'intelli... gences: Ils se sont aymez dès l'in-

---fances, ils pourroient En fin trop s'ay... mer, Je crains vne ami-

-tié que tant d'ardeur a... ni me, Rien n'est si trompeur que l'es-

-ti... me, C'est un nom suppo... sés Qu'on donne quelques

Scene VII.

fois à l'amour déguisé;      Se prétends meclaircir, leur

*Melrose*  
feinte sera vaine.      Quels secrets par les Dieux ne sont point péné-

trez:      Deux cœurs à feindre prépa...rez ont beau ca = =

= cher leur chaî...ne,      Deux cœurs à feindre pré...pa...rez ont

beau cacher leur chaî...ne; on a...buse avec peine, les

Dieux par l'amour Eclairrez, on a...buse avec peine les



# Acte III.

Cybele

Dieux par l'amour é...clai...rez. Va, Me...lis...se, donne

ordre à l'ay...mable ze...phire, D'accomplir promptement

tout ce qu'Atys dé...si...re,

## Scene VIII.

Cybele seule

Ritournelle

Ritournelle

Cybele

Es-poir si

Scene VII.

147

cher et si doux, Ah! ah! pourquoi me trompez vous? Des su-

= prêmes grandeurs vous m'avez fait des cendre, Mille cœurs m'ado-

= roient, Je les ne gligeois tous, Je n'en deman-de

qu'un, il a peine à se rendre; Je ne sens que cha-

= grins et que soupçons Ja. loux, Est-ce le sort charmant que je de-

= vois at...ten...dre? Es-poir si cher et si doux, Ah!

ah! pourquoy me trompez vous. he-las! par tant d'attraits, falloit

6 6 4 \*

il me surprendre? heureu-se si tou-jours j'avois pû me def-

\* 6 4 \* 6 6 6 6 5

fendre! L'amour qui me flat-toit me cachoit son cou...roux, c'est.

\* 6

donc pour me fra...per des plus funestes coups, que le cruel a-

6 6

mour m'a fait vn cœur si ten-dre? Espoir si cher et si

6 6 4 3 7 6 5

doux, Ah! ah! pourquoy me trompez vous.

6 6 4 \*

Entr'acte. page. 101.

Fin du III<sup>e</sup> Acte.



# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre Représente le Palais du Fleuve Sangar.

Scène Première.

Sangaride, Doris, Idas.

Doris.

Quoy, vous pleurez! D'où vient votre peine nou... velle?

Doris.

N'osez-vous découvrir votre amour à Cybel..le? He... las!

Sangaride.

Doris.

Qui peut en-cor redoubler vos ennuis? He... las! j'ayme...

Idas.

Qui peut en-cor redoubler vos ennuis?

Acte IV.

Doris

Sangaride

Doris

he..las! J'ayme! Achevez. Je ne puis. L'amour n'est guere heu :

Achevez L'amour n'est guere heu :

= reux lors qu'il est trop ti...mide. Be.las! j'aymevn per fide,

= reux lors qu'il est trop ti...mide.

Sangaride.

Qui tra...hit mon a...mour; La Deesse ayme Alys, il

change en moins d'un Jour, Alys comble' d'honneurs n'ayme plus sangaride:

= ride: Be.las! J'aymevn per fide, qui tra...hit mon a...

# Scene I.

151

Donis

Il nous montrait tantost vn peu d'incer.ti...tu.de, Mais qui  
Il nous montrait tantost vn peu d'incer.ti...tu.de, Mais qui.

l'eût soupçonné de tant d'ingrati...tu.de! S'embarrassois A...  
l'eût soupçonné de tant d'ingrati...tu.de!

tys, Je l'ay vû se trou...blér Je croyois devoir ré.vé...  
tys, Je l'ay vû se trou...blér Je croyois devoir ré.vé...

...ler nôtre amour à Cy...bê.le, Mais l'ingrat, l'infir...  
...ler nôtre amour à Cy...bê.le, Mais l'ingrat, l'infir...

del.le, M'empeschoit toujours de par...ler.  
del.le, M'empeschoit toujours de par...ler.

Sangarides

# Acte IV.

152

Doris

Peut on changer si-tost quand l'a mour est ex...tré...

Idas

Peut on changer si-tost quand l'a mour est ex...tré...

6 6

6

6

6

= me, Gardez-vous, gardez-vous, De trop croire un trans...

= me, Gardez-vous, gardez-vous, de trop croire un trans...

6

8

6

6

= port Jaloux, Gardez-vous, gardez-vous, De trop croire un trans...

= port Ja...loux, Gardez-vous, gardez-vous, De trop croire un trans...

4

3

7

\*

= port Ja...loux. Gardez-vous, gardez-vous, De trop

= port Ja.loux. Gardez-vous, gardez-vous, De trop

4

\*

6

\*4

6

8

6

Scene I.

Saugaride

croire un transport Ja...loux. Cy...bê...le; haute...

croire un transport Ja.....loux.

6 6 4 3

ment déclare qu'elle l'aime, Et l'in...grat n'a trouvé cet hon...

neur que trop doux; Il change en un mo...ment; Je

6 6

veux changer de mesme, J'accepteray sans peine un glorieux E'

6 6

peux, J'en veux plus aimer que la grandeur su.....prê...me.

7 6



Doris

Peut on changer si tôt quand l'amour est la tré...me, Gardez-

Idas

Peut on changer si tôt quand l'amour est la tré...me, Gardez-

vous, Gardez-vous, De trop croire vn transport Jaloux. Gardez-vous, gardez-

vous, Gardez-vous, De trop croire vn transport Jaloux. Gardez-vous, gardez-

vous, De trop croire vn transport Ja...loux. Gardez-vous, gardez-

vous, De trop croire vn transport Ja.loux. Gardez-vous, gardez-

vous, De trop croire vn trans port Jaloux. Trop heurcua vn cœur qui peut

vous, De trop croire vn transport Ja...loux.

Sangaride

Scene I.

croire, Un dépit qui sert à sa gloire.

Revenez ma raison, revenez pour Ja mais, Revenez ma rai-

son, revenez pour Ja mais. Soignez-vous au dépit pour

é touffer ma flâme. Répa.rez s'il se peut les maux qu'amour ma

faits, Venez ré.ta.blir dans mon a...me. Les douceurs d'ineheureuse.

paix; Revenez ma raison, Revenez pour Ja mais, revenez ma rai-

Acte IV

Dominant

son, revenez pour Jamais. Vne infi... de li... té cru... elle, Néfface

*Adas*

Vne infi... de li... té cru... elle, Néffa... ce

point to-us les appas, D'un Infi... del... le; Et la rai... son ne revient

point tous les appas; D'un Infidelle; Et la rai... son ne revient

pas, Si-tost qu'on la rappel... le. Et la rai... son ne re... vient

pas, Si-tost qu'on la rappelle. Et la rai... son ne revient pas, Et la rai...

pas, Et la rai... son ne revient pas, Si-tost qu'on la rap... pel... le. A...

son, Et la rai... son ne revient pas, Si-tost qu'on la rap... pel... le.

*Sangaride*

Scene I.

pres cette trahi...son, si la raison ne m'e claire, Le dé...

pit et la Co...le...re, Me tiendront lieu de rai...son.

*Sangaride*  
Qu'vne pre.miere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dé-ga...

*Doris*  
Qu'vne pre.miere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dé-ga...

*Idas*  
Qu'vne pre.miere amour est belle! Qu'on a peine à s'en dé-ga...

ger! Que l'on doit plaindre vn cœur si d'elle, Lors - qu'il est for...cé

ger! Que l'on doit plaindre vn cœur si d'elle, Lors - qu'il est for...cé

ger! Que l'on doit plaindre vn cœur si d'elle, Lors - qu'il est for...cé

de changer: que l'on doit plaindre vn cœur si delle, Lors - qu'il est for-

de changer! lors - qu'il est for.cé de changer! que lon doit

de changer! que l'on doit plaindre vn cœur fidel... le, que l'on doit

6 9 4 4 3

= cé de chan.ger: que l'on doit plaindre vn cœur si... del

plaindre vn cœur si... delle, que l'on doit plaindre vn cœur si... del

plaindre vn cœur si... delle, Lors - qu'il est for.cé de chan -

7 x4 6 7 7

= le, que l'on doit plaindre vn cœur si... del... le, Lors qu'il est for.cé

= le, Lors - qu'il est for.cé de changer, qu'il est for.cé

= ger. que l'on doit plaindre vn cœur si delle, Lors - qu'il est for.cé:

7 6 6 6 7

# Scene I

de changer. que l'on doit plaindre un cœur fidelle, Lors... qu'il est for

de changer. que l'on doit plaindre un cœur fidel.le, Lors... qu'il est for

de changer. que l'on doit plaindre un cœur fi. delle Lors-qu'il est. for

6 4 6 6 5 6 7 6

= cé de chan... ger.

= cé de chan... ger.

= cé de chan... ger.

4 3

# Scène Seconde

Celaenus, Sangarides,

Prélude

6 7 6 7#

4 3 7 b b7 \* 6 6

*Celestus*

Belle nymphe, l'hymen, va suivre mon en :

vi.e, L'amour avec moy vous con... vi.e, A venir vous pla :

cer sur un Trône écla.tant, J'approche avec trans...port

du favorable ins.tant, D'où dépend la dou.ceur du res.te de ma

vi...e ! Mais malgré les appas du bonheur qui m'attend, Mal...

Scene II.

*Sangaride*

gré tous les transports de mon ame amoureuse, si Je ne puis vous rendre heu :

reuse, Je ne se... ray Jamais content. Je fais mon bonheur de vous

*Sangaride*

plaire, J'attache à vôtre cœur mes desirs les plus doux. Sei...

gneur, J'obei... ray, Je dépens de mon pere, Et mon pere aujour :

*Celanus*

dhuy veut que je sois à vous. Regardez mon amour, plustost que ma cou :

*Sangaride* *Celanus*

ronne; Ce n'est point la grandeur qui me peut ébloüir.



Celaenus

Sangaride

Ne sçauriez vous m'aymer sans que l'on vous l'or... donne. sei

gnour, contentez vous que Je sçache obé...ir, En l'estat ou je

suis c'est ce que je puis dire.

Scene Troisième

Celaenus, Sangarides, Atys.

Celaenus

Sangaride

Vôtre cœur se trouble, Il sou...pi...re; Expliquez en

vôtre fa...veur. Tout ce que vous voyez de trouble dans mon

Celaenus

cœur. Rien ne m'allar...me plus, Atys ma crainte est vaine;

Scene III.

Mon a-mour a tou...ché le cœur de la beau...té, Dont je

suis en-chan-té. Toi qui fus témoin de ma peine, Cher A...

...tjs, Sois témoin de ma fé-li-ci-té : Peux tu la concevoir ! Non, il faut que l'on

ay me, Pour Juger des dou-cours de mon bonheur ex-trê...

...mes, Mais, prés de voir combler mes vœux, que les moments sont

longs pour mon cœur amou...reux ! Vos parents tardent trop, Je

v.eux aller moy-même, Les presser de me rendre heureux.

Scène Quatrième  
Sangaride, Alys.

Ritournelle

Ritournelle

Alys

Qu'il sçait peu son mal...heur! Et qu'il est déplorable!

Son amour méritoit un sort plus favorable: J'ay pitié de l'Er...

Sangaride

...reur dont son cœur s'est flatté. Épargnez-vous le soin

Scene IV.

d'être si pi. toy. able, Son amour obtien. dra ce qu'il a méri. :

... té. Dieux! qu'est-ce que j'entends! Qu'il faut que je me vange. Que

*Alys* *Sangaride*

J'ayme enfin le Roy, qu'il sera mon E'poux. Sangaride, eh d'où:

*Alys*

vient ce changement E'...trange! N'est-ce pas vous ingrât qui vou :

*Sangar.*

lez que Je change! Moy! Quelle trahison! Quel fu :

*Alys* *Sangar.* *Alys*

nes. te cou :

*Tournez*

Pourquoy m'abandonner pour vne amour nou...velles! Ce n'est pas

rouce! Pourquoy m'abandonner pour vne amour nou...velles!

moy qui rompt vne chaîne si belle, Ce n'est pas moy, Ce n'est pas

Ce n'est pas moy qui rompt vne chaîne si belle, Ce n'est pas

moy qui rompt vne chaîne si belle!

moy qui rompt vne chaîne si belle. Beauté trop cru...

A...mant Infi...delle, c'est vous.

elle, c'est vous. Ah' c'est vous Beauté trop cru...

Scene IV.

Ah! c'est vous, amant Infi...delle. Ah! c'est vous. Amant Infi...  
 ...elle. Beauté trop cru...

delle, C'est vous; qui rompez des liens si doux. C'est vous, Ah! c'est  
 ...elle, C'est vous; Qui rompez des liens si doux. C'est vous, Ah! c'est

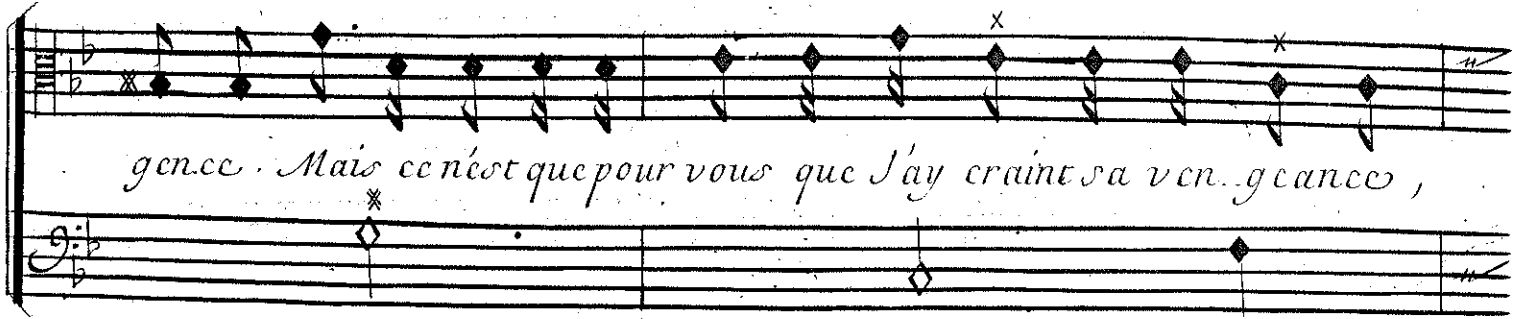
vous, qui rompez des li...ens si doux. Vous m'avez immo...  
 vous, qui rompez des li...ens si doux.

...lés à l'amour de Cy...bèle.  
 Il est vray qu'à ses yeux par

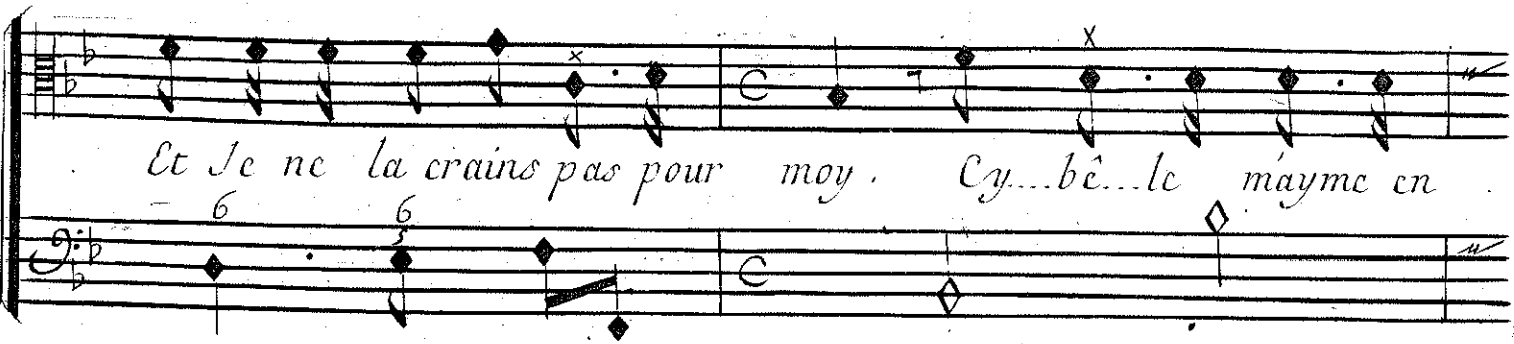
Acte IV.



un secret effroy, J'ay voulu de nos cœurs cacher l'in.tel.li...



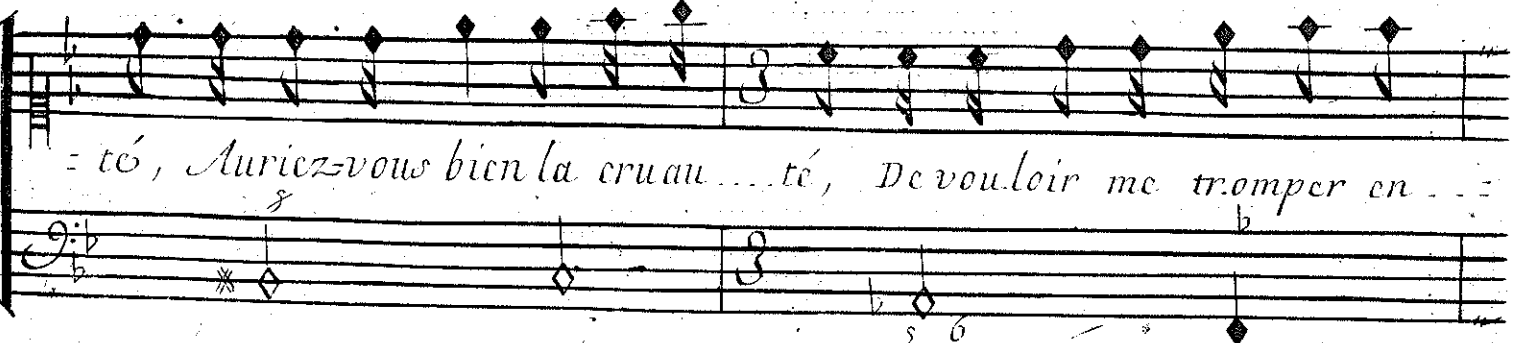
gence. Mais ce n'est que pour vous que J'ay craint sa ven.geance,



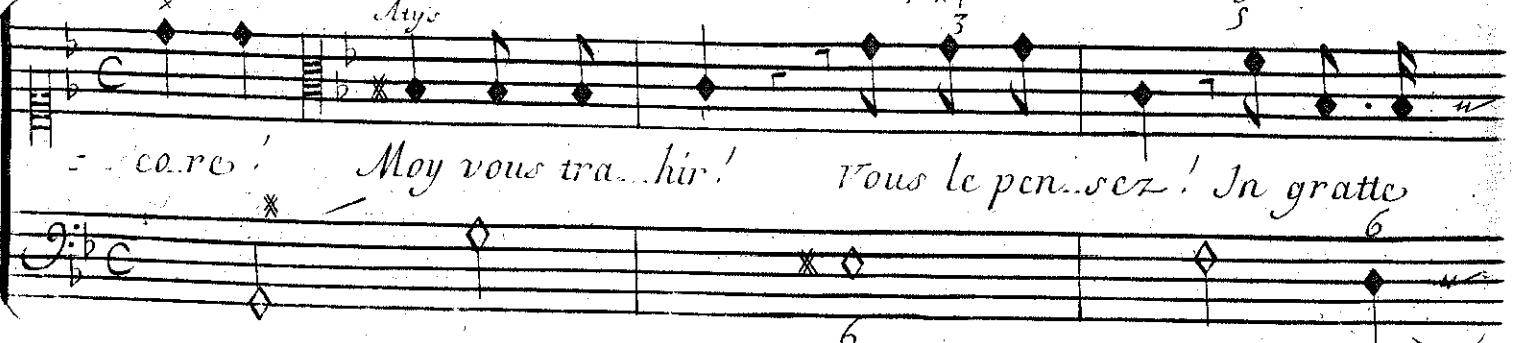
Et Je ne la crains pas pour moy. Cy...bê...le même en



vain, Et c'est vous que J'a...do.re. Après votre infi...de...li



té, Auriez-vous bien la cruau...té, De vouloir me tromper en



ca.re! Moy vous tra...hir! Vous le pen...sez! In gratte

Scene IV

que vous m'offen.cez. Se bien il ne faut plus rien taire, Je vais de la De :

esse attirer la co.lere, m'o.sfrir à sa fu.reur puis que vous m'y for :

cez. Ah! demeurez, A...tys, mes soupçons sont passez; Vous m'ay :

mez, Je le croy, J'enveux être cer.taine. Je le souhai.te as :

sez, Pour le croire sans peines. Je. promets, Je promets, De :

Je Ju.re, Je Ju.re, De :



Acte IV.

ne changer Jamais. Je pro... mets, De ne chan-ger Ja...

ne changer Jamais. Je Jure, Je pro-mets, De ne chan-ger Ja...

Figured bass: b, 6, \*, 6, 7, \*

- mais. Quels tourments de ca-cher vne si belle flâmes.

- mais Redoublons en lar

Figured bass: \*, 6, b, 3

- deur dans le fond de nôtre ame. Aymons en se...cret, Aymons-nous! Ay-

Ay-mons en se-

Figured bass: 6, b, 7, 6, 8, 4 3

-cret ay...mons-nous: Aymons en se.cret, Aymons-nous, Ay...mons

-mons ay-mons en se.cret, Aymons-nous, aymons-nous, Aymons

Figured bass: 7, b, 4 3, 4 3, 7

Scene IV.

plus que Ja.mais, en dé.pit des Ja.loux. A.y.mons en se.cret,

plus que Ja.mais, en dé.pit des Ja.loux. A.y.mons en se.cret,

6 \* \* \* \* 7 6 8

A.y...mons-nous. A.y.mons plus que Ja.mais, en dé.pit des Ja.loux. A.y

A.y...mons-nous. A.y.mons plus que Ja.mais, en dé.pit des Ja.loux. A.y

\* 6 7 6 7 7 4 \*

mons plus que Ja...mais, en dé...pit des Ja...loux.

mons plus que Ja...mais en dé...pit des Ja...loux.

7 \* b 4 \*

Sangaride.

Atye Mon pé.re vient J...cy<sup>x</sup>.

que rien ne vous es...ton...ne;

C C

# Acte IV.

Servons-nous du pou...voir que Cy...bé...le nous donne, Servais prépa:

...rer les ze...phirs, A suivre nos de...sirs.

Scene V.  
Le Fleuve Sangar.  
Les Fleuves

Prelude

Scene V.

Le Fleuve  
Sangar.

O vous! qui prenez part au biende ma fa.mil.le,

Vous vénérables Dieux des Fleuves les plus grands, Mes fidelles a...

= mis, Et mes plus chers parents, Voyez quel est l'Espoux que je

donne à ma fille, J'ay pris soin de choisir entre les plus grands

Chœur des Fleuves

Nous approuvons vôtre choix. Le Fl. Sangar  
Rois. Nous approuvons vôtre choix. Il a Neptune pour son.

Acte IV

perce, Les Phrygiens suivent ses loix, J'ay crû ne pouvoir faire

6

7: 6  
Les fleuves.

Tous d'une commune

un choix plus digne de vous plaire. Tous d'une commune

6

voix, nous approuvons vostre choix.

voix, nous approuvons vostre choix.

6

Violons

Le fleuve Sangar

que l'on chante, que l'on dance, Rions-tous lorsqu'il le faut: que l'on

8

6  
\*4

Scene V.

chante, que l'on dance, Rions-tous lors qu'il le faut, Ce n'est Ja mais trop tost

Que le plaisir commence; Ce n'est Ja... mais trop tost que le plaisir com...

...mence. On trouve bientost la fin des Jours de réjouis...sance

On trouve bien - tost la fin, Des Jours de réjouissance; On a

beau chasser le chagrin, Il revient plutôt qu'on ne pense. On a beau chas-

ser le chagrin Il re - vient plutôt qu'on ne pense; Que l'on chante, que l'on

dance, Rions tous lors qu'il le faut; que l'on chante, que l'on

8 \*4

Chœur des Fleuves

Que l'on chante, que l'on

dance, Rions tous lors qu'il le faut; que l'on chante, que l'on

6 7 - 7

dance, Rions tous lors qu'il le faut; que l'on chante, que l'on

dance, Rions tous lors qu'il le faut; que l'on chante, que l'on

dance, Rions tous lors qu'il le faut; Ce n'est jamais trop tost

6 5 6



que le plaisir commence; Ce n'est Jamais trop tost que le plaisir com-  
 mence. que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le  
 faut, que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut.

que le plaisir commence. Ce n'est Jamais trop tost que le plaisir com-  
 mence. que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le  
 faut; que l'on chante, que l'on dance, Rions tous lors qu'il le faut.

flutes

Musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and ornaments.

Chœur

La beau.té la plus sé...vere, Prend pi...tié d'un long tour...ment,  
Et l'a.mant qui per.sé...vere, Devient vn heurcux a....mant,

La beau.té la plus sé...vere, Prend pi...tié d'un long tour...ment,  
Et l'a.mant qui per.sé...vere, Devient vn heurcux a....mant,

La beau.té la plus sé...vere, Prend pi...tié d'un long tour...ment,  
Et l'a....mant qui per.sé...vere, Devient vn heurcux a....mant,

Tout est doux, Et rien ne coû.te, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde

Tout est doux, Et rien ne coû.te, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde

Tout est doux, Et rien ne coûte, Pour vn cœur qu'on veut toucher, L'onde

se fait v.ne route, En s'ef..for.cant d'en cher.cher. L'eau qui

se fait v..ne route, En s'ef..for.cant d'en cher.cher. L'eau qui

se fait v..ne route, En s'ef..for.cant d'en cher.cher. L'eau qui

Acte IV

tombe goutte à goutte, Perce le plus dur Rocher.

tombe goutte à goutte, Perce le plus dur Rocher.

tombe goutte à goutte, Perce le plus dur Rocher.

Detailed description: This block contains three vocal staves. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The first staff has an 'x' above the final note. The second staff has an 'x' above the final note. The third staff has a '7' above the first note and a '6' above the second note.

flutes

Detailed description: This block contains three flute staves. Each staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The word 'flutes' is written in a cursive hand below the first staff. The music consists of diamond-shaped notes with stems. There are 'x' marks above some notes in the first and second staves, and a '6' above a note in the third staff.

Detailed description: This block contains three piano accompaniment staves. Each staff has a treble clef and a common time signature. The music consists of diamond-shaped notes with stems. There are 'x' marks above some notes in the first and second staves. The third staff has a '6' above a note and a '7' above another note.

Detailed description: This block contains three piano accompaniment staves. Each staff has a treble clef and a common time signature. The music consists of diamond-shaped notes with stems. There are 'x' marks above some notes in the first and second staves. The third staff has a '7' above a note, a '5' above another note, and a '6' above a third note.

Scene V.

*L'hymen seul ne scauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux ;  
L'amour seul a droit de faire, Les plus doux de tous les nœuds ;*

*L'hymen seul ne scauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux ;  
L'amour seul a droit de faire, les plus doux de tous les nœuds ;*

*Il est fier il est re-belle, Mais il charme tel qu'il est, L'hymen*

*Il est fier il est re-belle, Mais il charme tel qu'il est, L'hymen*

*Il est fier il est re-belle, Mais il charme tel qu'il est, L'hymen*

*vient quand on l'ap-pel-le, L'amour vient quand il luy plaist.*

*vient quand on l'ap-pel-le, L'amour vient quand il luy plaist.*

*vient quand on l'ap-pel-le, L'amour vient quand il luy plaist.*

*Muet*

## Acte IV.

*D'une constance Ex-trê-me, Vn Ruissseau Suit son cours; Il en se -*

*D'une constance Ex-trê-me, Vn Ruissseau Suit son cours; Il en se -*

*- ra de mê-me, Du choix de mes a - - - mours, Et du mo - - -*

*- ra de mê-me, Du choix de mes a - - - mours, Et du mo - - -*

*- ment que J'ay-me, C'est pour aymer tou...jours .*

*- ment que J'ay-me, C'est pour aymer tou...jours .*

Gravotte

The first system of the Gravotte consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments, including 'x' marks above notes and '6' figures below notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the Gravotte with similar notation. It includes 'x' ornaments above notes and '6' and '7' figures below notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the Gravotte features 'x' ornaments above notes and '6' and '8' figures below notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chœur

The first system of the Chœur has two staves. The upper staff contains the lyrics: "Vn grand Calme est trop fâ...cheux, nous aymons mieux". The lower staff contains musical notation with '6' and '\*6' figures below notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vn grand Calme est trop fâ...cheux, nous aymons mieux

The second system of the Chœur continues the lyrics: "la tour...mente. Que sert vn cœur qui s'e...cempte, De tous les soins". The lower staff contains musical notation with '6' and '\*6' figures below notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

la tour...mente. Que sert vn cœur qui s'e...cempte, De tous les soins

The third system of the Chœur continues the lyrics: "a mou...reux! A quoy sert vne Eau dor...mante! Vn grand cal...me est". The lower staff contains musical notation with '6' and '\*6' figures below notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

a mou...reux! A quoy sert vne Eau dor...mante! Vn grand cal...me est

The fourth system of the Chœur concludes the lyrics: "à moureux! A quoy sert vne Eau dor...mante! Vn grand cal...me est". The lower staff contains musical notation with '7' and '\*6' figures below notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

à moureux! A quoy sert vne Eau dor...mante! Vn grand cal...me est

Le Chœur cy dessus sert d'entr'acte.

trop fâcheux, nous aymons mieux la tour... mente

trop fâcheux, nous aymons mieux la tour... mente

## Scène Sixième

Celaenus, Sangaride, Atyr.

## Chœur

Venez, venez former des nœuds charmants, Atyr, ve...

Venez, venez former des nœuds charmants, Atyr, ve...

venez v. nir ces bienheureux Amants, Atyr, venez v. nir ces

venez v. nir ces bienheureux Amants, Atyr, venez v. nir ces

bienheureux Amants. Cet hymen déplaît à Cybèle, Elle défend de l'achever!

bienheureux Amants.

Sangaride est un bien qu'il faut luy réserver.

Scene VI.

ver, Et que je de mande pour elle. *Chœur* Ah! quelle loy cruelle!

Ah! quelle loy cruelle! *Celantur*

tys peut s'enga...ger luy-même à me tra...hir! A...tys contre

moy s'inter...resse! *Alys* Seigneur, Je suis a la Dé...és...se, Dès quelle

a comman...dé, Je ne puis qu'o...bé...ir. *Le Fl. Sangar*

Pour-quoy faut -

il- quelle sé...pare, Deux il-lustres a.mants pour qui l'hymen pré -



Acte IV.

Chœur

pare ses liens les plus doux. Op.po.sons-nous, op.po.sons

Op.po.sons-nous, op.po.sons

nous à ce dessein bar...bare. oppo.sons-nous, oppo.sons-nous à ce des-

nous à ce dessein bar...bare. oppo.sons-nous, oppo.sons-nous à ce des-

sein bar...bare. A.prenez, au-da-ci.eux, qu'il n'est rien qui n'o.be-

sein bar...bare.

is.se, Aux souveraines loix de la Reine des Dieux. Qu'on nous Enleve de ces

lieux: ze.phirs que sans tar.der mon ordre s'accom.plis.se. Quelle injus-

Quelle injus-

ti.ce! quelle injus...ti...ce! quelle injus...ti...ce!

ti.ce! quelle injus...ti...ce! quelle injus...ti...ce!

Entr'acte page 181

Fin du v. Acte.



# ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre Représente des Jardins Agréables.

Scène Première.

Celaenus, Cybele, Melisse.

Ritournelle .

Ritournelle .

6 4 b3

2 8

7 6 6 8 6 4 5 6

0 8 7 6

## Celaenus

Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cy... bête, Est-ce le prix du.

ze le, que J'ay fait avec soin Éclatter à vos yeux. Préparez vous ain-

...sy la douceur É...ter... nelle, Dont vous devez combler ces

lieux! Est-ce ainsi que les Roys sont protégés des Dieux! Divinité cru...

Scene I.

elles! Descendez vous Exprés des Cieux, Pour troubler un amour fi...

...delle, Et pour venir m'os.ter ce que J'ayme le micua. J'ay

Cybele

...mois Atys, L'amour a fait mon Injustice, Il a pris soin de mon sup...

...plice, Et si vous estes ou tra...gé! Bien-tost vous serez trop ven...

Celestus

...gé. Atys a..do.re Sanga..ri.de. A.tys l'a.do.re,

Ah! le per.fide! L'ingrat vous trahis soit Et vouloit me tra...

Cybele

hir, Il s'est trompé luy-même en voulant m'éblouir; Les zephirs l'ont lais-

sé seul avec ce qu'il aime, Dans ces aimables lieux.

Je m'y suis cachée à leurs yeux, J'y viens d'être témoin de

leur amour Ex...trême. O Ciel! A...tys plairroit aux

*Celeus*

yeux qui m'ont charmé! Eh! pouvez-vous douter qu'Atys ne soit ay-

*Cybele*

me! Non, non Jamais, a.mour n'eut tant de vio...lence; Ils ont Ju-

Scene I.

...ré cent fois de s'aymer malgré nous, Et de braver nostre ven :

= geance; Ils nous ont appellez Cruels, Tyrans, Jaloux; Enfin leurs

ccours d'intel.li.gence ... Tous deux... Ah! Je frémis au moment que J'y

pense... Tous deux s'abandonnoient à des transports si doux, que

Je n'ay pû garder plus long-tems le si... len.ce, ny re...tenir l'Es :

clat de mon Jus te Cou.roux. La mort est pour leur crime vne

*Adagio*

# Acte V.

Cybele

peine lé...gere. Mon cœur à les punir est assez en ga...

...gé! Jevous l'ay déjà dit Croyez en ma ca...lere, Bien-tôt vous se...

...rez trop ven...gé.

## Scène Seconde

Celœnus, Cybele;  
Sangaride, Atye.

Prélude

Venez vous livrer au sup...

...plices. Quoy! la terre et le Ciel contre nous sont armez, souffrirez...

Scene II.

*Cybèle.* *Sangaride*

vous qu'on nous punisse! Oubliez-vous votre injustice! Ne

*Celaus* *Alys*

vous qu'on nous pu.nis.se! Oubli.ez.vous vôtre in.jus...ti.ce! Ne

*Cybèle*

vous souvient-il plus de nous à voir ay.mez! Vous changez mon a:

*Celaus*

vous souvient-il plus de nous à voir ay...mez! Vous changez mon a:

*Sangaride*

mour en hayne lé.gi...ti.me! Pouvez-vous condamner l'amour qui nous a:

*Alys*

mour en hayne légi...time! Pouvez-vous condamner l'amour qui nous a:

nime! Si c'est un crime, quel crime est plus à pardon...

nime! si c'est un crime, Quel crime est plus à pardon...



Acte V.

*Cybele*

*celenus*

= ner! Perfide, deviez-vous me taire, que c'estoit vaine

= ner! Per.fi.de, deviez-vous me taire, que c'estoit vaine

6

*Sangarides*

*Alys*

= ment que je vou.lois vous plaire! Ne pouvant suivre vos dé

= ment que je vou lois vous plaire! Ne pouvant suivre vos dé

6 4 3 x6

= sirs, Nous croyons ne pouvoir mieue faire, que de vous é.par

= sirs, Nous croyons ne pouvoir mieue faire, que de vous é..par

7 6 \* \*4

*Cybele*

= gner de mor.tels dé plai.sirs, D'vn Sup...pli ce cru

= gner de mortels dé plai.sirs,

6 \*

Scene II.

el, Craignez l'horreur Ex-trême, Craignez un fu-neste tré...

Craignez un fu-neste tré...

6 7 6

\*4 6 \*6

Sangaride  
pas. Vangez vous, s'il le faut ne me par-donnez pas, Mais pardon:

Atys  
pas. Vangez vous s'il le faut ne me par-donnez pas, Mais pardon:

b 6 6

\*4 6

Cybele  
nez à ce que J'ayme. C'est peu de nous tra-hir, vous nous bra:

Celanus  
nez à ce que J'ayme. C'est peu de nous tra-hir, vous nous bra:

6 7 6 b

Sangaride  
vez in-grats; Serez vous sans pitié!

Cybele  
Perdez toute Espé...

Atys  
vez in-grats; Serez vous sans pitié!

Celanus  
Perdez toute Espé...

\* \* \* \* \*

*Sangarido*

*Ande*

= rance'. L'amour nous a for...cez a vous faire une of...fen...ce,

= rance. L'amour nous a for...cez a vous faire une of...fen...ce,

*6* *6* *7 6* *\**

*Cybele*

Il de mande grace pour nous. L'amour en cou...

Il de mande grace pour nous. L'amour en courroux De...

*6* *6* *4* *\** *6* *b*

= roux, De... mande ven...geance. L'amour en cou...roux, De...

= mande ven...geance. L'amour en courroux, De... mande ven...

*\**

= mande vengeance, ven...geance, L'amour en cou...roux, De...

= geance, L'amour en courroux, De... mande ven...geance, ven...

*4* *\** *6* *8* *8*

Scene II.

*= mande vengeance, ven...geance. Toy, qui porte par*

*= geance, vengeance, ven...geance.*

*tout Et la rage Et l'hor...reur, Cesse de tourmen...ter les crimi :*

*= nelles ombres, Viens, cruelle Mec...ton, sors des Royaumes.*

*sombres, Inspire au cœur d'A.tys ta barbare fu...reur.*

Scene Troisième

*A.tys, Sangaride, Celænus,*

*Prélude*

Acte V.

6 6

6 6

6 5

*Alys*

Ciel! quelle va peur m'envi... ronne! Tous mes Sens sont trou-

= blez, Je fré.mis, Je fris... sonne, Je tremble Et tout à

7\*6

coup vne infer.nalle ar... deur vient enflammer mon Sang

Scene III.

Et devo...rer mon cœur. Ciel' que vois je! le Ciel s'arme

contre la terre, quel désordre! quel bruit! quel Éclat de ton...

ner...re! quels abîmes pro...fonds sous mes pas sont ou...

verts! que de Phan.tomes vains sont sortis des Enfers! Sangaride...

ride, Ah fuyez la mort que vous pré.pare, une Divinité bar...

bare, C'est votre seul pé...ril qui cause ma ter...reur. A...

# Acte V.

*Alys*

tys re-connoissez votre fu... neste er. reur. Quel monstre vient à

nous! quelle fureur le guide! Ah! res. pect. te cru...

*Sangaride*

... el, l'aymable san.ga... ri... de. A...tys, mon cher Alys.

*Alys* *Colonus*

Quels hurlements affreux: fuyez, sauvez vous de sa rage.

*Alys* *Chœur*

Il faut combattre! A.mour, se.con. de mon courage. Ar...

...reste, Ar...reste malheureux. Ar...reste, ar.reste malheu...

...reste, Ar...reste malheureux. Ar...reste, ar.reste malheu...

Scene III.

*Sangaride*

*tous*

*Sangaride*

*tous*

reux. A...tys! o Ciel! o Ciel! Je meurs.

reux. o Ciel! o Ciel!

*Chœur*

A...tys, A...tys luy...même, fait pé...

*Céleste*

A...tys, A...tys luy...même, fait pé...

rir ce qu'il aime. Je n'ay pû retenir ses Efforts furi...

*Cybele*

reux, Sangaride. Expire à vos yeux. A.tys me sa.cri...

fic vne in...digne. Ri...valle. Partagez avec moy la dou-

ceur sans E'...galle, que l'on goûte en vengeant vn amour ou tra...

\*4 \*6



# Acte V.

*Celonus*

gé. Je vous l'avois pro-mis... ó, promesse fa...talle!

Sanga...ri-de n'est plus, Et Je suis trop ven-gé.

Scene IV<sup>e</sup>  
 Cybèle, Atyr,  
 Et les Chœurs

*Atys*

Que Je viens d'im-moler vne grande vic-

...time! Sanga-ride est sau-vée, Et c'est par ma va...

*Cybèle*

= leur: A-cheve ma vengeance, Atyr connois ton crime, Et re-

*Atys*

= prend ta rai...son pour sentir ton mal-heur. Vn calme heu-

Scene IV.

= reux suc.cède aux troubles de mon cœur. Sanga...

...ride, Nymphé char.mante, Qu'étes-vous de ve.nüe, où

puis je a voir re cours ! Di.vi.ni.té toute puis.sante, Cy

= bele ayez pi...tié de nos tendres a-mours, Rendez-moy sanga

...ride, Epar.gnez ses beaux Jours. Tu la peux voir, re-garde....

Cybele

Ah! quelle bar.ba...rie ! Sanga.ride a per.du la vie ! Ah!

Acte V.

Cybele

quelle main cru...elle ! Ah ! quel cœur inhu-main : Les

coups dont elle meurt sont de ta propre main. Moy, J'aurois immo :

...lé la beau-té qui m'en...chan-te ! O Ciel ! ma main san...

...glante, est de ce crime horrible un témoin trop cer...tain !

Chœur

A.tys, A...tys luy - mêm...e, Fait pé...

A.tys, A...tys luy - mêm...e, Fait pé...

...rir ce qu'il ayme. Quoy, Sangaride est morte !

...rir ce qu'il ayme.

Scene IV.

Alys est son bourreau! Quelle vengeance, Ô Dieux! quel supplice nou

veau! Quelles horreurs sont compa...rables, Aux horreurs que je

sens! Dieux cru...els, Dieux impi toy...ables, n'êtes vous tout puis

sants, Que pour faire des misé...rables! Alys, Je vous

ay trop ay...mé. Cet amour par vous-même en courroux transfor

me Fait voir encor sa vi...lence: Jugez In...grat, Ju

=gez en ce fu.nes.te Jour, De la gran.deur de mon a  
 =mour, Par la gran.deur de ma ven.geance. Bar.bare! quel a  
 =mour qui prend soin d'inven.ter les plus hor.ri.bles maux que la  
 rage peut faire! Bien-heu...reux qui peut e.vi...ter le mal  
 =heur de vous plaire. O Dieux! Injus.tes Dieux: que n'estes vous mor  
 =tels! Faut-il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance! C'est

Musical score for Acte V, page 206. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are in French. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some marked with 'x' or '\*'.

Scene IV.

trop, C'est trop souffrir leur cru...el..le puis - san ce, Chassons les d'icy

bas, renversons leurs au tel. Quoy! Sangaride est morte! A =

= tys, A tys luy - mes me, Fait pé..rir ce qu'il ay..me; Chœur A... =

= tys, A tys luy - mê me, Fait pé..rir ce qu'il ay..me. Os... =

= tez ce triste ob.je.t... Ah! ne marrachez pas, Ce qui

= reste de tant d'ap.pas. En fussiez vous Jalouse en... core, Il

# Acte V.

faut que je la...do...re Jus...que dans l'horreur du tré...pas .

## Scene V<sup>o</sup>

Cybele, Melisse,

Cybele  
Je com mence à trouver sa pei...ne

trop cru...el...le . Vne tendre pi...tié rap...pel...le, L'amour que

mon cour...roux croyoit a...voir ban...ny, Ma Ri...valle n'est

plus, A...tys n'est plus cou...pable. Il est ai...sé d'ay...

...mer vn crimi...nel ay...mable, A...pres la...voir pu...

Scene V.

*Melrose*  
 =ny Il est aisé d'ay...mer vn criminel ay....mable, A...  
 Il est aisé d'ay...mer vn criminel ay....mable, A...

= près l'avoir pu...ny. Que son dés.es.poir m'épou...vante, Ses  
 = près l'avoir pu...ny.

Jours sont en pe.ril, et J'en frémis deffroy. Je veux d'un soin si

cher ne me fi...er qu'à moy. Allons.... Mais, quel spec :

=tacle à mes yeux se présente, C'est Atys mourant que je



# Acte V.

## Scène Sixième

Cybele, Alys, Idas, Melisse.

voxy.

*Idas*

Il s'est percé le sein, Et mes soins pour sa vi...

*Cybele*

n'ont pû prévenir sa fu...reur. Ah! c'est ma barba...

*Alys*

ri de, C'est moy qui luy perce le cœur. Je meurs, l'amour me

guide, dans la nuit du tré...pas, Je vais où sera San-ga...

*Cybele*

ri de, Inhumaine, Je vais, ou vous ne serez pas. A:

Scene VI.

Atys, il est trop vray ma rigueur est ex...trême, Plaignez

b6 8

vous, Je veux tout souffrir, Pour quoy suis je Immortelle en vous voy:

\*6 7

Atys  
ant pé...rir, Il est doux de mourir, Avec ce que l'on ay...

Il est doux de mourir, Avec ce que l'on ay...

6 b7 6 9 8 7 3 7 6 5 6 4

me; Que mon amour fu...neste ar...mé contre moy...

me;

8 \*

Atys  
même, Ne peut-il vous ven...ger de toutes mes rigueurs! Je

6 7 6 \*

# Acte V.

Cybele

suis assez ven gé, vous m'aymez, et je meurs. Mal ..

gré le destin Implacable, qui rend de ton tré pas l'Ar:

rest irrévo cable, A.tys, sois à Ja... mais l'ob :

jet de mes a...mours. Re.prens vn sort nouveau, De ...

viens vn arbre ay.mable que Cy...bèle ay.me...ra touï jours.

## Scène Septième

Cybele, Et les Chœurs.

Scene VII.

Ritournelle

Ritournelle

B. C.

# Acte V.

Cybele.

Venez, furieux Co.ry.... ban...tes,

Venez Joindre à mes cris vos clamours E'cla....tan...tes: Ve...

= nez, Nymphes des Eaux, Venez, Dieux des forests, Par vos plaintes

les plus tou...chantes, Se con...dez mes tristes re...grets.

A...tys, l'aymable Atys, Malgré tous ses attraits, Des...

Scene VII

cend dans la nuit éter...nelle, Mais malgré la Mort cru...elle, La...

mour de Cy...bèle, Ne mourra Ja...mais. Sous v.nc nouvelle fi.

gure, A.tys cot ra.ni...mé par mon pouvoir Di...vin: Célé...

brez son nouveau des...tin, Pleurez, pleurez, sa fu...neste a-van...

tu.re, Pleurez, pleurez, sa fu...neste avan.....tu.re. Célé... :  
chœur

brons son nouveau des...tin, Pleurons, Pleu rons, Sa fu.neste avan... :  
chœur

# Acte V

ture, Cé...brons son nouveau des...tin, Pleurons, pleu...

ture, Cé...brons son nouveau destin, Pleurons, pleu...  
rons sa funeste avan...ture. Que cet arbre sa...cré

rons sa funeste avan...ture. B.c.  
soit révé...ré, De toute la na...ture. Qu'il sé...lé...

veau des...sus des arbres les plus beaux: Qu'il soit voisin des

Cieux, qu'il règne sur les Eaux: qu'il ne puisse brû...ler que

d'une flâme pure, que cet arbre sa...cré, soit révé...ré, De

Scene VII.

*toute la nature. Que cet arbre sa...cré, soit révé...*

*chœur*

*Que cet arbre sa...cré, soit révé...*

*ré de toute la nature. Que ses ra...meaux soient toujours*

*Cybele*

*ré de toute la nature. B.C.*

*verds: que les plus rigoureux hy vers, ne leur fassent Jamais d'in...*

*jure, que cet arbre sa...cré, soit révé...ré, De*

*f*

*toute la nature. Que cet arbre sa...cré, soit révé...*

*chœur*

*Que cet arbre sa...cré, soit révé...*

*ré, De toute la nature. Quelle dou...leur! Quelle dou...*

*Cybele*

*ré, De toute la nature. B.C.*

*chœur*

*Quelle dou...*



# Acte V.

Cybele

leur! Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! quelle dou leur!

leur! Ah! quelle rage! B.C.

Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Ah quel malheur.

Ah! quelle rage! Ah! Ah quel malheur. A...tys, au Prin...

Ah! quelle rage! Ah! Ah quel malheur. B.C.

tems de son âge, Pe...rit comme vne fleur, qu'un soudain o...

rage, Renver se et ra...vage, Quelle dou...leur! Quelle dou...leur!

Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Quelle dou...leur.

Ah! quelle rage! B.C.

Scene VII.

*tour* *Cybele*

Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Ah! quel malheur!

*tour*

Ah! quelle rage! Ah! quel malheur.

*tour*

Entrée  
des Nymphes

Ah! quelle rage! Ah! quel malheur.

Premiere Entrée  
des Corymbantes

Acte V.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a common time signature. Both staves contain a sequence of chords and melodic lines, with various accidentals and articulation marks.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes several sixteenth-note passages and rests, with some notes marked with an 'x'.

Seconde  
Entrée

The third system, labeled 'Seconde Entrée', features two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music is characterized by wide intervals and a slower tempo.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with intricate chordal textures and melodic lines.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The final system on the page shows a continuation of the complex musical textures.

Scene VII.

6 6 4 3 8

6 6 5

8 2 6 6 5

Cybele

Que le malheur d'Atys afflige tout le monde. Que tout

Chœur

Chœur

Chœur

Que tout

sente, icy... bas, L'horreur d'un si cruel tré... pas, Que le malheur d'A :

Chœur

sente, icy... bas, L'horreur d'un si cruel tré... pas,

Chœur

Atys afflige tout le monde, Que tout sente, icy bas, l'horreur d'un

Chœur

Que tout sente, icy bas, l'horreur d'un

Acte V.

si cruel tré... pas. Pé...né...trons tous les cœurs d'une douceur pro :  
 Pé...né...trons tous les cœurs d'une douceur pro :  
 si cruel tré... pas.

fonde, que les bois, que les Eaux perdent tous leurs ap... pas. que le Ton :  
 fonde, que les bois, que les Eaux perdent tous leurs appas.  
 Chœur  
 Violons chœur

ner.re nous ré...pon... de: que la terre fré :  
 Violons

ner... re nous ré...pon... de: que la terre fré :  
 = misse, et trem... ble sous nos pas, que le ton :  
 Violons

= misse, et trem... ble sous nos pas, que le ton : :

Scene VII.

ner.re nous ré.pondes: Que le ton...ner.re nous ré.pon...

Violons

ner... re nous ré.pon...

de: que la terre fré.misse et trem... ble sous nos

Violons

de: que la terre fré.misse et trem... ble sous nos

pas. que le ton.nerre nous ré.ponde, que la ter.re fré.:

Violons

pas. que le ton.nerre nous ré.ponde, que la ter.re fré.:

misse, que la terre fré.misse et tremble sous nos pas.

Violons

misse et trem... ble sous nos pas.

# Acte V.

*Cybele*

que le malheur d'Atys afflige tout le monde, que tout

*Violons.*

sente icy... bas, l'hor...reur d'un si cruel tré...pas.

*Violons*

*Cybele*

que le malheur d'A...tys afflige tout le monde,

*Violons*

*Chœur*

que tout sente icy... bas, l'hor...reur d'un si cruel tré...pas.

*Violons*  
*Chœur*

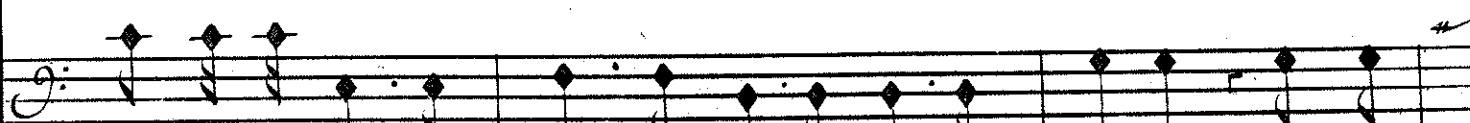
Scene VII.

Cybele



Que le malheur d'A.tys af-flige tout le monde . Que tout

Violons



Que le malheur d'A.tys af-flige tout le monde . Que tout

sente i.cy bas , L'hor-reur d'un si cruel tre'...pas .

Violons

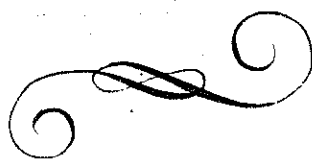


sente i.cy bas , L'hor-reur d'un si cruel tre'...pas .

Fin du Cinquième

Et

Dernier Acte



De Baussen Sculpté