

# VEÑO DA VIRXE DA BARCA

Popular Galicia  
Para orquesta escolar

Arr. M. Alejandro

## INTRODUCCIÓN

Presto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Flute:** Starts with a forte (*f*) melody, transitioning to mezzo-piano (*mp*) at the asterisk.
- Clarinet in Bb:** Mirrors the flute's initial melody with a forte (*f*) dynamic, then plays a mezzo-piano (*mp*) accompaniment.
- Alto Sax:** Provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to piano (*p*) at the asterisk.
- Piano 1:** Plays a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to piano (*p*) at the asterisk.
- Piano 2:** Provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to piano (*p*) at the asterisk.
- Piano 3:** Provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to piano (*p*) at the asterisk.
- Violin:** Plays a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to piano (*p*) at the asterisk.
- Cello:** Provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic, switching to mezzo-forte (*mf*) at the asterisk.

The score is in 3/4 time and B-flat major. A double bar line with an asterisk (\*) marks the transition point for all instruments. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift for the piano parts.



18

Fl.

B♭ Cl.

A. Sax.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

Vln.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 21. The instruments are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Piano 3 (Pno. 3), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 18 is marked with a '18' and a repeat sign. Measures 19 and 20 contain the main melodic and harmonic material. Measure 21 is a repeat of measure 19. Dynamics include *f* (forte) in measures 19 and 21. The Piano 3 part is mostly silent in measures 19 and 20, with activity in measure 21. The Viola part provides harmonic support in the lower register.

SE REPITE

DESDE \*

Musical score for measures 26-31, featuring Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Piano 3 (Pno. 3), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is in 4/4 time and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 26-30, and the second system contains measures 31-35. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket in measure 30. The text "SE REPITE DESDE \*" is written above the score, indicating that the music repeats from measure 26. The score is written for a full orchestra, including Flute, B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Piano 1, Piano 2, Piano 3, Violin, and Viola. The Flute, B♭ Clarinet, and Alto Saxophone parts are in the treble clef. The Piano 1 and Piano 2 parts are in the treble clef. The Piano 3 part is in the bass clef. The Violin and Viola parts are in the treble and bass clefs, respectively. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and articulation marks. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The B♭ Clarinet and Alto Saxophone parts provide harmonic support with sustained notes and slurs. The Piano 1 and Piano 2 parts play a rhythmic accompaniment with slurs. The Piano 3 part plays a steady bass line with slurs. The Violin and Viola parts play a harmonic accompaniment with slurs. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket in measure 30. The text "SE REPITE DESDE \*" is written above the score, indicating that the music repeats from measure 26.

# TRES HOJITAS MADRE

Para orquesta escolar  
Popular española

Arr. M. Alejandro

Moderato

The musical score is arranged for a school orchestra and includes the following parts:

- Flute:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second system.
- Clarinet in B $\flat$ :** Treble clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and changes to piano (*p*) in the second system.
- Alto Sax:** Treble clef, 2/4 time. Starts with mezzo-forte (*mf*) and changes to piano (*p*) in the second system. An 8va line is indicated for the second system.
- Piano 1:** Treble clef, 2/4 time. Remains silent in the first system and plays piano (*p*) in the second system.
- Piano 2:** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Remains silent in the first system and plays piano (*p*) in the second system.
- Piano 3:** Bass clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to piano (*p*) in the second system.
- Violin:** Treble clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to piano (*p*) in the second system.
- Cello:** Bass clef, 2/4 time. Starts with forte (*f*) and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second system.

The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). It consists of two systems of music, with a repeat sign at the beginning of the second system.

This musical score page features eight staves for various instruments. The top three staves are for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Alto Saxophone (A. Sx.). Below them are three piano staves (Pno. 1, Pno. 2, Pno. 3), and the bottom two are for Violin (Vln.) and Viola (Vc.). The score begins with a measure number '2' and a rehearsal mark '9'. The Flute part has a dynamic marking of *p* and a *8va* instruction. The piano parts include various rhythmic patterns and dynamics. The Violin and Viola parts feature chordal textures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.







# MI VIEJO SAN JUAN

Soprano Alto

1

EN MI VIE - JO SAN - JUAN

CUAN - TOS SUE - ÑOS FOR - JE

EN MIS A - ÑOS DE IN -

Bass



Soprano Alto

6

FAN - CIA

MI PRI - ME - RA I - LU - SIÓN

Y MIS CUI - TA S DE A - MOR

Bass



Soprano Alto

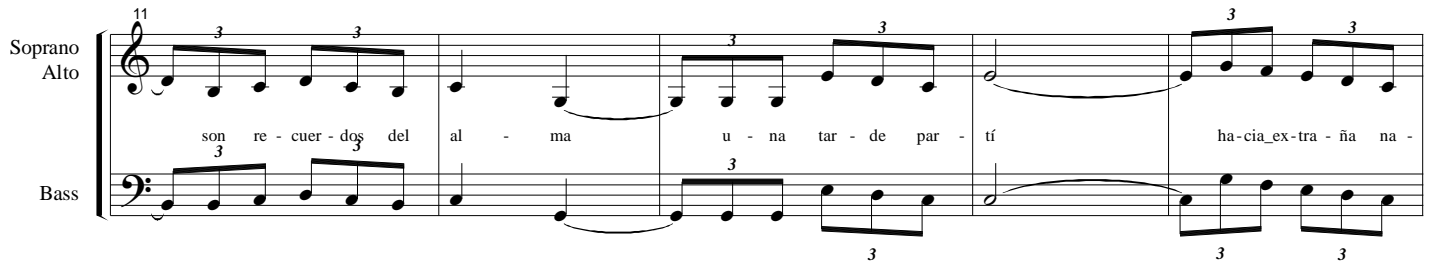
11

son re - cuer - dos del al - ma

u - na tar - de par - tí

ha - cia ex - tra - ña na -

Bass



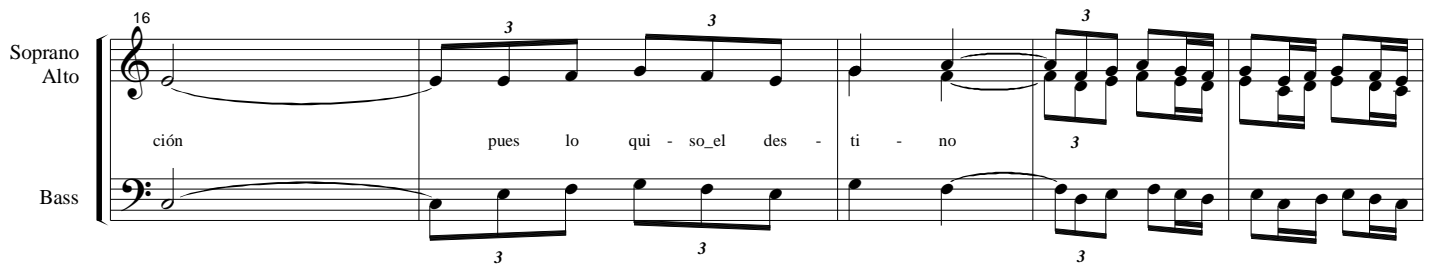
Soprano Alto

16

ción

pues lo qui - so el des - ti - no

Bass



Soprano Alto

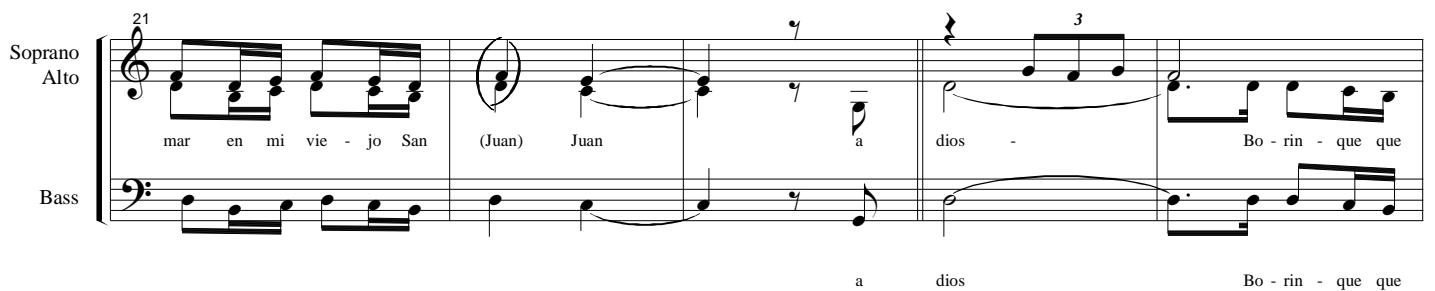
21

mar en mi vie - jo San (Juan) Juan

a dios - Bo - rin - que que

Bass

a dios Bo - rin - que que



26

Soprano Alto

Bass

ri - do a - díos - mi - dio - sa del mar del

ri - do a - díos - mi - dio - sa del mar del

31

Soprano Alto

Bass

mar me voy pe-ro\_un di - a vol - ve - ré a bus - car mi que -

mar me voy pe-ro\_un di - a vol - ve - ré a bus - car mi que -

36

Soprano Alto

Bass

rer a so - ñar o - tra vez en mi vie - jo San Juan

rer a so - ñar o - tra vez en mi vie - jo San Juan

41

Soprano Alto

Bass

en mi vie - jo San Juan

# AY ROSINA

①

Pop. del Bierzo

Recuperación y arreglo: Manuel Alejandro Prada

**Moderato** ♩ = 92

Sop. *mf* Ay Ro si na ay Ro si - - na *f* Ay Ro -  
Cont. *mf* Ay Ro si na ay Ro si - - na  
Ten. Ay Ro si na  
Ten. Ay Ro si na

si - na *p* ay Ro si na del al - ma *f* Ay Ro -  
*p* ay Ro si na del al - ma. -  
*p* ay Ro si na del al ma.  
*p* ay Ro si na del al ma.

**Poco rit...** **Cómodo** ♩ = 80

si - na *p* Ay Ro si na ber cia na **Solo** na - **Solo** na -  
*p* Ay Ro si na ber cia na  
*p* Ay Ro si na ber cia na  
*p* Ay Ro si na ber cia na *mf* 1.Su - 2.Pa -

Tutti

de ri me rí - a.  
jun to\_a la\_er mi ta -

de ro me rí - a.  
jun to\_a la\_er mi ta

de ro me ri - a.  
jun to\_a la\_er mi - - ta Solo

bí\_a la\_er - mi - ta de ro - me - rí - a,  
ré\_el ca - ba - llo jun - to\_a la\_er - mi - ta

de ro me rí a, sen  
jun to\_a la\_er mi - *mf* ta, le

Tutti

de\_u na ro man za  
flor lo - za na.

de\_u na ro - man za  
flor lo za na. *f*

de\_u na ro man za,  
flor lo za na.

ti los e - cos de\_u na ro - man - za de\_u na ro man - za, que can -  
di - je: cán - di - da flor lo - za - na, flor lo za na, ven - te -

de las dan zas.  
*mf* tem pra na.

de las dan zas.  
*mf* tem pra na. - V

de las dan zas. *f* Can  
tem pra na. V

ta - 3 ba\_u - pas - to - 3 ra, púr cam 3 plo las dan zas. - *f* Can -  
con - mi - go\_a la\_er - mi - ta, pre - cio - sa ro *tem* pra - - na.

Solo 3

ta - ta - ba: *f* Soy ber - cia - na, soy - ber - cia - 3  
*p* B.C.  
*p* B.C.  
*p* B.C.

na, *v* soy ca - re 3 re - sa ber - cia - na, *v* - ten - go de - 3  
*v*  
*v*

su bir - al - mon 3 te de - la Vir 3 gen de la A - quia 3  
*v*  
*v*

Tutti

na *f* iRo - si na! - *mf* iRo si - na!

*f* iRo si na! *mf* iRo si na!

*f* iRo si - na! *mf* iRo si na!

*f* iRo si na! *mf* iRo si na!

3 *p*Ro - sa<sup>3</sup> ber cia na! *mf* Ro sa<sup>3</sup> ber- eia- na! *mf* Ro sa<sup>3</sup> ber- eia- na! 1<sup>a</sup> vez

*p*Ro sa - ber cia na! *mf* Ro sa ber cia - na Ay Ro

*p*Ro sa - ber cia na! *mf* Ro sa ber cia - na Ay Ro -

*mf* Ro sa ber cia na! -

Ro sa<sup>3</sup> ber cia na! -

2<sup>a</sup> vez Rit. molto

na! *mf* iAy Ro si na!

na! *mf* Ay Ro si na

na! *mf* iAy Ro si na!

na! *mf* iAy Ro si na!

# "MORENA Y BERCIANA"

Allegro

Texto y música: Manuel Alejandro

Soprano

*mf* 1) Mo - re - na\_y Ber - cia - na yo te quie-ro\_a - ti por que las mo -

Alto

*mf* 2) Mo - za re - sa - la - da la - bios car - me - sí que las re - sa -

Bass

*mf*

S.

re - nas me gus - tan a mi Mo - za de mis o -

A.

la - das me gus - tan a mi - Ni - ña de mis o -

B.

S.

jos yo te quie - ro dar - un a - mor si - ce - ro

A.

jos yo te quie - ro dar - un a - mor pro - fun - do

B.

un a - mor pro - fun - do

S.

pu - ro\_y ver - da - de - ro un a - mor e - ter - no dar - te por - en -

A.

pa - ra siem - pre tu - yo gran - de co - mo\_el mun - do co - mo\_el mar pro -

B.

pa - ra siem - pre tu - yo gran - de co - mo\_el mun - do co - mo\_el

Adagio

29

S. te - ro yo te quie - ro dar *p* - *f* Yo sin ti

A. fun - do yo te quie - ro dar *p* *f*

B. mar pro - fun - do yo te quie - ro dar *p* *f*

36

S. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu\_a -

A. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu\_a -

B. no pue - do vi - vir - yo sin ti - me voy a mo - rir por - que sin tu\_a -

*tenuto*

43

S. mor no\_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu\_a - mor na - da bri - lla - rá. *p*

A. mor no\_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu\_a - mor na - da bri - lla - rá. *p*

B. mor no\_a - ma - ne - ce - rá por - que sin tu\_a - mor na - da bri - lla - rá. *p*

Allegro

*pesante*

50

S. *ff* Bri - lla - ra

A. *ff* Bri - lla - ra

B. *ff* Bri - lla - ra



# "PONFERRADA"

CANCIÓN POPULAR DE EL BIERZO

Música y Texto:  
Manuel ALEJANDRE

Moderato

Soprano

Alto

Bass

*f* 1) Pon - fe - rra - da tie - rra her - mo - sa don - de yo na - cí

*f* 2) Pon - fe - rra - da tie - rra de hi - dal - gos que ha - blan de tí

*f* *p*

S.

A.

B.

*f* pon - fe - rra - da tie - rra di - vi - na mue - ro por tí

*f* pon - fe - rra - da be - ben tus cam - pos del rí - o Sil

*f* *p*

S.

A.

B.

a - quí na - cí y a - quí mo - ri - ré *f* pon - fe - rra - da yo con -

a - quí na - cí y a - quí mo - ri - ré *f* pon - fe - rra - da en mi

*f* *p*

## Allegro

19

S. *f* mi - go te lle - va - ré *p* tie - rra fe - liz - y se - re - na

A. *f* al - ma te lle - va - ré

B. *f* *p* Tie - ra fe - liz y se - re - na se -

25

S. que con mi can - to se lle - na *mf* Bro - tan del al -

A. *mf*

B. *mf* re - na que con mi can - to se lle - na se lle - na *mf* Bro - tan del

31

S. ma mil flo - res - que e - na - mo - ran - co - ra - zo - nes

A. *mf*

B. *mf* al - ma mil flo - res mil flo - res que e - na - mo - ran co - ra - zo - nes

37

S. *p* Bier-zo pri-mo-ro-so y ma-jes-tu-o-so Bier-zo-don-de vi-ve mi\_amor - Ba-ña tus ri-ve-ras en las pri-ma

A. *p*

B. *p* Bier - zo pri - mo - ro - so don - de vi - ve mi\_a - mor Ba - ñan tus ri - ve - ras

43

S. *f* ve-ras el sol que te da su ca-lor - Bier-zo pri-mo - ro - so y ma-jes - tu - o - so Bier-zo don-de vi - ve mi\_amor

A. *f*

B. *f* el sol que da - ca - lor Bier - zo pri - mo - ro - so don - de vi - ve mi\_a - mor

49

S. *fff* Ba-ña tus ri - ve-ras en las pri-ma - ve-ras el sol que te da su ca-lor *fff* Pon - fe - rra -

A. *fff*

B. *fff* Ba - ña tus ri - ve - ras el sol que da su ca - lor *fff* Pon - fe - rra -

Adagio

55

S. da -

A. da

B. da

Ponferrada, 30 de octubre de 2000



# "Las boleras de Noceda"

Arreglo y Recuperación: Manuel Alejandro Prada

Voz

8

8

Percusión

primera vez

siguientes veces

Voz

8

7

Perc.

Voz

8

13

Perc.

Voz

8

20

Perc.

Va - mo - nos  
E - res co -  
De mi ca -  
A - dios con

de\_a - qui se - ño - res que las mon - ta - ñas van al - tas -  
mo\_el tri - go ru - bio es - co - gi - do gra - no\_a gra - no -  
sa a la\_i - gle - sia ten - go plan - tar - me\_u - na pa - rra -  
el co - ra zón que con la bo - ca no pue - do -

ya vie - ne la luz del dí - a  
e - res tú la más - bo - ni ta  
pa - ra cuan - do va - ya a mi - sa  
el des - pe - dir - me de ti

"dis - cu - brien - do" nues - tras fal - tas  
que mis o - jos han mi - ra - do  
no me de\_el sol en la ca - ra  
co - mo si fue - ra del cie - lo

26

Voz

8

Va - mo - nos de a - quí Se - ño - res que las mon - ta - ñas van  
 e - res co - mo el tri - go ru - bio es - co - gi - do gra - no a  
 ¡Ay! de mi ca - sa a la i - gle - sia ten - go plan - tar - me u - na  
 A - dios con el co - ra - zon que con la bo - ca no

26

Perc.

32

Voz

8

al - tas.  
 gra - no.  
 pa - rra.  
 pue - do.

32

Perc.

39

Voz

8

*todas las veces* *Final*

39

Perc.

# "Dime niña donde vas"

(Baile de dulzaina)

POPULAR LEONESA

Arm. y arreglo: Manuel Alejandro

*Moderato*

1 *mf* *f*

Soprano  
Por cu - rar mi mal de\_a - mo - re - es fui\_a ver un sa - bio pas - tor

Contralto  
Por cu rar mi mal de\_a - mo - res fui\_a - ver fui\_a ver un sa - bio

Tenor  
Por cu - rar mi mal de\_a - mo - res fui\_a ver un sa - bio pas - tor

Bajo  
Por cu - rar mi mal de\_a - mo - re - es fui\_a ver un sa - bio pas - tor

5

S.  
de los que guar - dan ga - na - do por - los mon - tes de Le - ón

C.  
de los que guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón

T.  
guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón de Le - ón

B.  
de los que guar - dan ga - na - do por los mon - tes de Le - ón

9 *mf*

S.  
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

C.  
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

T.  
Los tus a - mo - res ra - pa - za no te los pue - do cu - rar

B.  
los a - mo - res ra - pa - za no los pue - do cu - rar

2 <sup>13</sup> *f*

S. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar.

C. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar. ol - vi - dar

T. Que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar. ol - vi - dar

B. que los a - mo - res pri - me - ros no se pue - den ol - vi - dar.

<sup>17</sup> *f* *f*

S. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo\_a be - ber Por - que se per - dió mi\_a -

C. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo\_a be - ber Por - que se per - dió mi\_a -

T. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo\_a be - ber Por - que se per - dió mi\_a -

B. Di - me ni - ña don - de vas voy al a - rro - yo\_a be - ber Por - que se per - dió mi\_a -

<sup>21</sup> *I<sup>a</sup> vez* *2<sup>a</sup> vez*

S. man - te y no lo\_he vis - to\_y lo quie - ro - ver vis - to\_y lo quie - ro -

C. man - te y no lo\_he vis - to\_y lo quie - ro ver vis - to\_y lo quie - ro -

T. man - te y no lo\_he vis - to\_y lo quie - ro lo quie - ro ver vis - to\_y lo quie - ro -

B. man - te y no lo\_he vis - to\_y lo quie - ro - ver vis - to\_y lo quie - ro -

S. ver.

C. loquero ver

T. ver.

B. ver.



# EL PUNTEAU

El Bierzo

Recuperación y arreglo: Manuel Alejandro Prada

$\text{♩} = 200$

Sop./Contr.

1. Quie res que te pei ne\_el pe lo - que - res que  
Un al - ba ñil se ca - yó de la to -  
3. Dios te li - bre ra - pa - ci - na de los mo -

Tenor/Bajo

Bom bom bom - el pe - lo Bom  
se ca - yó  
ra - pa - ci - na

te\_ha - ga la ra ya que - res que va ya - con -  
rre de la\_I - gle si - a, en los pies no le pa -  
zos de Bem - bi - bre que di - cen los de Vi -

Tenor/Bajo

bom bom bom la ra - ya bom - bom bom  
la\_I - gle - sia  
Bem - bi - bre

ti go o que - res que no te\_ha ga na da  
só na - da por - que ca - yo de ca - be - za  
ña - les son fi - nos co - mo co - ra - les

Tenor/Bajo

bom con - ti - go bom - bom bom bom -  
na - da pa - só  
Vi - ña - les

por el ca mi - no de San Ro - man u nos - se

Tenor/Bajo

bom bom - bom de San Ro man - - bom bom

vie nen o tros se van - - La

Tenor/Bajo

bom o tros se van -

1<sup>a</sup> vez.

lai ra ra la ra lai la ra la ra lai ra ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra la

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A first ending bracket covers the final measure.

2<sup>a</sup> vez.

lai ra la la ra la ra lai la ra la ra lai la ra la ra la

la lai la ra la ra lai lai la ra la ra la

This system contains measures 6-10. It includes a second ending bracket for the first ending and a repeat sign for the second ending. The vocal line has some rests in measures 7 and 8.

1<sup>a</sup> vez.

2<sup>a</sup> vez.

lai la ra la ra la lai la ra la ra lai lai ra ra

lai la ra la ra la lai la ra la

This system contains measures 11-15. It features a first ending bracket and a second ending bracket. The vocal line has rests in measures 11 and 12. The system concludes with a double bar line.

lai ra la ra lai la ra la ra lai la ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra la

This system contains measures 16-20. The vocal line continues with the rhythmic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support.

v

lai ra la ra lai la ra la ra lai ra la

lai ra lai ra lai ra lai ra la

This system contains measures 21-25. It features dynamic markings (accents) above the notes in measures 24 and 25. The piece ends with a final chord.

# "Los marineros"

HABANERA

Texto y música:  
Manuel Alejandro

Soprano

Alto

Bass

la la la la la la la la la la la la la la la la

S.

A.

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la

S.

A.

B.

*FINE*

Los ma - ri - ne - ros que can - tan al dí - a la la la la la la la la la la

S.

A.

B.

los ma - ri - ne - ros que ron - dan de - no - che los ma - ri - la la la la la la la la la la

2

17

S. ne - ros me dan a - le - grí - a por - que sus can - tos por - que sus

A.

B. la la la la la la la la la la la

21

S. can - tos sa - ben a mar por - que sus can - tos por que sus

A.

B. la la la la la sa - ben a mar la la la la

25

S. can - tos por que sus can - tos sa - ben a mar

A.

B. la la la la la la la la la sa - ben a mar Se

29

S. se fue na - ve - gan - do sin la la la la la

A. sen - ti un in men - so pe nar la la la la

B. fue na - ve - gan - do sin rum - bo se

33

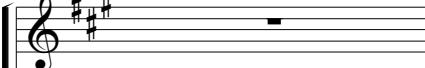
S. se fue nun - ca mas vol - ve - ra la la la la

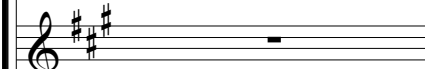
A. al ver su par - ti - da ha - cia al mar la la la la


B. fe nun - ca mas vol - ve - ra sen -

*D.C. e tercia volta FINE*

37

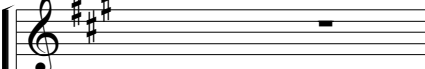
S. 

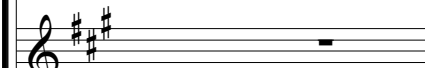
A. 


B. 

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is for measures 37-40. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano and Alto parts use a treble clef, and the Bass part uses a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). In the first measure of the system, each voice part has a whole rest. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

41

S. 

A. 

B. 

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is for measures 41-44. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano and Alto parts use a treble clef, and the Bass part uses a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). In the first measure of the system, each voice part has a whole rest. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

# ROSINA

Popular de El Bierzo

Popular del Bierzo  
Arreglo y recuperación Manuel Alejandro

Voice

5 AY RO SI - NA AY RO SI - NA AY RO SI - NA AY RO -

9 SI NA BER CIA NA SU - BI\_A LA\_ER MI TA DE RO ME RI\_A SEN

12 TI LOS COS DE\_U NA RO MAN ZA QUE CAN TA BA\_U NA PAS

16 TO RA POR EL CAM PO DE LAS DAN ZA CAN TA

20 BA SOY BER CIA NA SOY BER CIA NA SOY CA BRE RE SA BER CIA

24 NA TEN GO QUE SU BIR AL MON TE DE LA VIR GEN DE LA QUIA

29 NA RO SI NA RO SI NA RO SA BER CIA NA RO SA BER CIA

NA AY RO NA AY RO SI NA

34

Musical notation for measure 34, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a series of notes followed by rests.