

# PLAINTÉ D'UNE CAPTIVE



Poésie  
DE  
HÉOPHILE GAUTIER

MUSIQUE DE  
**J. DUPRATO**

Prix: 4  
francs

*en un acte*  
Ariette: Adieux à Suzon — Tu ne le reverras plus — O Clère, maison  
Sonnet: Il était nuit déjà — 2<sup>e</sup> Sonnet: Babillarde Manette — 3<sup>e</sup> Sonnet: Reves d'Andréas — 4<sup>e</sup> Sonnet: Les deux cartésiens  
Sonnet: Sous un habit de fleurs — 6<sup>e</sup> Sonnet: Le Colibri — 7<sup>e</sup> Sonnet: A Vinhans... — 8<sup>e</sup> Sonnet: Belle est pour moi ton âme.

PARIS  
AU MÉNESTREL, 27, Rue Vivienne HENRI & FILS  
*éditeurs pour tous pays*

# PLAINTE D'UNE CAPTIVE

POÉSIE  
de  
TH: GAUTIER.

mélodie.

MUSIQUE  
de  
J. DUPRAT .

N° 2. SOPRANO OU TÉNOR.



Mod<sup>to</sup>

PIANO.

*f*

Cap -

*p*

- tive et peut - être ou - bli - e - - - e, Je

songe a mes jeu - nes a - mours , A mes beaux

jours! Et par la fe - nê - tre - gril - lé - e

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "jours! Et par la fe - nê - tre - gril - lé - e". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and the left hand has a steady bass line.

Je re - - gar - de l'oi - seau joy -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Je re - - gar - de l'oi - seau joy -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line.

- eux Fen - dant les cieux, fen - dant les

*rall:*

The third system includes the lyrics "- eux Fen - dant les cieux, fen - dant les". The tempo marking *rall:* is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

cieux!

The fourth system concludes with the lyrics "cieux!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Douce et pâ - le con - so - la - tri - ce, Es - pé -

- ran - ce, ray - on d'en haut, Dans mon ca - chot, Fais -

moi, par ta clar - té pro - pi - - ce, A ton mi - roir faux et char -

- mant Voir mon a - mant, voir mon a - mant. Au  
a tempo.

*rall.*

- près de lui, belle es - pé - ran - - - ce, Porte - moi sur tes ai - les

d'or, S'il m'aime en - cor, Et pour en - dor - mir

sa - souffran - ce, Sus - pends mon â - me sur son

cœur Comme u - ne fleur, comme u - ne fleur.

*rall.*