

MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI S. CAMMARANO

posto in musica e dedicato al diletteissimo suo cognato

AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

Gaetano Donizetti

*Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte
di Sua Maestà l'Imperatore d'Austria*



RIDUZIONE PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Proprietà degli Editori.
N. 14901 al 17.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 50.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
di Calcografia, Copisteria e Tipografia musicale di
GIOVANNI RICORDI



CONTRADA DEGLI OMENONI, N.° 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.

MENDRISIO, C. Pozzi.

VIENNA, Diabelli e C.

PARIGI, Fratelli Escudier.

LONDRA, Boosey e C.

INDICE

dell'Opera **MARIA DI ROHAN** del Maestro

GAETANO DONIZETTI

Per Soprano, Contralto, Tenore e Baritono

Ridotta per Canto con accomp. di Pianoforte

14901 Sinfonia	Pag. 5
14902 ATTO PRIMO. Coro d'Introduzione, <i>Ed è ver?</i>	” 19
14903 Recitativo e Cavatina, <i>Quando il cor da lei piagato</i> , per Tenore	” 23
15820 Cabaletta della Cavatina, <i>A te, divina immagine</i> , per Tenore	” 26
14904 Scena e Cavatina, <i>Cupa fatal mestizia</i> , per Soprano	” 29
15971 Scena precedente la Ballata Gondi, <i>Cavalieri! Che veggio!</i>	” 42
15818 Ballata, <i>Per non istare in ozio</i> , per Contralto	” 45
15972 Scena e Cavatina, <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Baritono	” 51
15973 Scena precedente il Finale I, <i>Ma che? turbato sei?</i>	” 62
15974 Largo del Finale I, <i>D' un anno il giro è omai compito</i>	” 66
15975 Séguito e Stretta del Finale I	” 71
14910 ATTO SECONDO. Recitativo ed Aria, <i>Alma soave e cara</i> , per Tenore	” 96
15819 Cavatina, <i>Son leggero, è ver, d' amore</i> , per Contralto	” 101
15976 Scena dopo la Cavatina, <i>A quel che vedo</i>	” 104
15977 Scena e Duetto, <i>Ah no, t' inganni . . . ascoltami</i> , per Tenore e Baritono	” 105
14912 Scena e Duetto-Finale II, <i>Ecco l' ora!</i> per Soprano e Tenore	” 116
14913 ATTO TERZO. Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> , per Soprano e Tenore	” 134
14914 Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> , per Soprano	” 141
15817 Séguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> , per Soprano	” 147
14915 Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Baritono	” 152
14916 Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> , per Soprano e Baritono	” 164
14917 Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non t' è concesso</i> , per Soprano, Tenore e Baritono	” 173

PERSONAGGI**ATTORI**

RICCARDO , Conte di Chalais	<i>signor</i> CARLO GUASCO.
ENRICO , Duca di Chevreuse	<i>signor</i> GIORGIO RONGONI.
MARIA , Contessa di Rohan	<i>signora</i> EUGENIA TADOLINI, Cantante di Camera di S. M. l'Impera- tore d'Austria.
Il VISCONTE DI SUZE	<i>Secondo Basso.</i>
ARMANDO DI GONDI	<i>signora</i> MARIETTA BRAMBILLA *.
DE FIESQUE	<i>Secondo Basso.</i>
AUBRY , Segretario di Chalais	<i>Secondo Tenore.</i>
Un FAMILIARE di Chevreuse	<i>Secondo Basso.</i>

CORO

Cavalieri e Dame. - Arcieri.

COMPARSE

Un Usciere del Gabinetto del Re. - Paggi. - Guardie. - Domestici di Chevreuse.

L' avvenimento ha luogo in Parigi sotto il Regno di Luigi XIII.

* Questa parte, che in origine era per *Secondo Tenore*, è stata dall' Autore a Parigi ridotta per *Contralto* per essere eseguita dalla signora Marietta Brambilla.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO

AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Pianoforte solo di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.



Fr. 3.75.

N. 1. SINFONIA.

ALLEGRO *F* *F* *LARGHETTO* *p* *dol. cantabile*

44904 DD

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL. NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

calando

p

dol. stacc.

stacc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *stacc.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *cres.*, *f*, and *VIVO*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *f*, *TEMPO 1^{mo}*, *p*, *dol.*, and *stacc.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*. Fingerings are indicated as 3 5 5 6 and 4 5.

ALLEGRO

ff sf sf

p ff

sf ff

f p

ff ff dim: calando

6.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fz* and *f*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a dense chordal texture. Dynamics include *fz*, *f*, and *sf*. A finger number '6' is visible above the treble staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with some slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. A finger number '8' is visible above the treble staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. Finger numbers '5 2' and '4 3' are visible above the treble staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*. A star symbol is visible above the treble staff.

calando *a tempo*

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking *calando* and the dynamic *p*. The second system includes the tempo marking *a tempo*, dynamics *sf* and ** sf*, and a ** p dol:* marking at the end. The third system features a triplet of eighth notes. The fourth system has a dynamic of *sf*. The fifth system includes a *cres:* marking and a dynamic of *FP*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p* and *F*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A wavy line above the staff indicates an octave shift, labeled *8^a*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *F* and *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A wavy line above the staff indicates an octave shift, labeled *8^a*. The instruction *POCO PIU' ANIMATO.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A wavy line above the staff indicates an octave shift, labeled *8^a*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff, and an asterisk *** is placed above a note in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A small asterisk is placed above the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The word "calando." is written above the right hand in the second measure. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is dense. The word "tempo." is written above the right hand in the second measure. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand accompaniment is rhythmic. The word "cres:" is written above the right hand in the second measure. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *sf*.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *sf* marking. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. There are also asterisks and circled symbols in some measures, possibly indicating specific performance techniques or ornaments. The page number '9' is in the top right corner.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *calando* (ritardando) is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords with some grace notes. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand accompaniment features chords, some marked with an asterisk (*). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features chords, some marked with an asterisk (*). Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *calando*. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *dolce*. The left-hand staff continues the accompaniment. A triplet of eighth notes is indicated in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *dolce*. The left-hand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. Asterisks are placed above certain notes in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *p string. e cresc.* marking. An *8^a* marking is present above the treble staff. Asterisks are placed above notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *ff Poco più animato* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Asterisks are placed above notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has dynamic markings *f* and *ff*. Asterisks are placed above notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has dynamic markings *f* and *ff*. Asterisks are placed above notes in both staves.

PIÙ ALLEGRO.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 to 48. It is written in a key signature of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic, often arpeggiated, line in the treble. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo) with accents. There are also asterisks (*) marking specific passages. The tempo is marked *PIÙ ALLEGRO*. The score concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords. Dynamic markings include *ff* at the start of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate chordal textures. A *ga* marking with a wavy line appears above the right hand in measure 7. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand shows a change in texture with more sustained chords. A *ffz* marking is present in measure 10. The left hand continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords. A *fff* marking is present in measure 15. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand features a steady bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a *FIN* marking.

MARIA DI ROHAN

Tragedia in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 2. ATTO I. CORO D'INTRODUZIONE *Ed è ver?*
Sala terrena del Louvre, Comincia la notte: ardono vaghi doppiieri.

Fr. 4.25.

MAESTOSO.

Cavalieri, Dame, giungendo da parti diverse.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

C.^A DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL NUM. 1720.

44902 HH

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

len - zio più te - tro langui - a, or ve - sti - ta di luce, s'ap - pre - sta al la

TENORI. *Poco presto.*
 gio - - ja di su - bi - ta festa! Ben lampeggia fratanto mi - ste - ro, d'alte co - se un ba - leno fo -

BASSI.
 Ben lampeggia fratanto mi - ste - ro, d'alte co - se un ba - leno fo -

poco a poco accel.

Del mi - ni - stro la stella de - cli - na! Ei dal seggio eminen - te ro -

rie - ro!... Del mi - ni - stro la stel - la de - cli - na! Ei dal seggio eminen - te ro -

rie - ro!... Ei dal seg - gio e - minen - te ro - vina, rovi -

poco a poco accel.

1^{mo} Tempo.

p
 -vi_na, ma ri - mo_ver non gio_va tai ve_li, quan - to ar - dita o_pra sag_gia non è, no, no, non è.
 -vi_na, ma ri - mo_ver non gio_va tai ve_li, quan - to ar - dita o_pra sag_gia non è, no, no, non è.
 - na, non gio_va tai ve_li, o_pra sag_gia non è, no, no, non è.

1^{mo} Tempo. dolce.

sf *sf* *f* *p*
gammurru

soli.

soli.
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi_trio de' cie - li il de - sti - no dei re_gni e dei
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi_trio de' cie - li il de - sti - no dei re_gni e dei
 S'abbando - ni all'arbi_trio de' cie - li il de - sti - no dei

3 *3* *3* *3*

Poco presto.

s'abbando - - - ni il desti - - - no,

calando.

re, s'ab-ban-do - - - ni il destin, s'abbando - - ni il de-sti - no dei

re, s'ab-ban-do - - ni il de-stin, s'abbando - - ni il de-sti - no dei

re, s'ab-ban-do - - ni il de-stin, il de-sti - no, de-sti - no dei

Poco presto.

cres.

calando.

re, s'abbando - ni al cie - - lo il de - sti - no dei re

re, il de - sti - no dei re il de - sti - no dei re

re, s'abbando - ni il de - sti - no dei re

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 3. REC.^{to} e CAVATINA „Quando il cor da lei piagato, ESEGUITA DAL SIG. GUASCO.

Fr. 4

ALL.^o AGITATO

44903

MILANO

DALL' L. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

(Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina, quindi trae un foglio, e legge)

CHALAIS. *RECITO*

lento

Non se - gui - te la caccia: pria che il Re torni, ch'io vi par - li è d'uopo. - Mari - a, sì lungo tempo fug -

- gi la mia presenza, udir non volle di mie querele il suono, ed or! qual cangia mento! Ingiusto io so - - no!

f *maestoso*

LARGHETTO

Quando il cor da lei pia -

f *p* *stacc.*

rall.
è ver è ver ne -

- ga - to sul mio lab - bro amor po - ne - a, quando al piede io le ca - de - a, el - - la u - dir mi, è ver è ver ne -

in tempo

-gò: ma di pianto mal fre - na - - - to le sue

dolce

rall: *a tempo*

lu - ci, le sue luci asper - se in - tan - - - to... o - gni stil - la del suo pianto u - - na

rall: *a tempo*

spe - me in me de - stò, o - gni stil - la del suo pianto una speme in me destò, ogni stilla del suo pianto una speme in me de

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

- stò, u - na spe - me in me de - - stò u - na spe - me in me de - stò!

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI



Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 3. BIS. CARALETTA DELLA ROMANZA NEL I.^{MO} ATTO *A te, divina immagine,* PER TENORE.

Fr. 4.

CHALAIS.

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system is marked *Moderato* and the second system is marked *Più presto*. The lyrics are: "A te, divina immagine, sa crogl'affetti il co - - re, un rag gio dell'a - - mo_re ah brilla sul mio de - - stin. Nè temerò del".

S. 15820 S.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

tur - bi - ne li - ra fa - tal vo - - ra - ce, se un an - ge - lo di - pa - ce sa - rammi ognor vi - -

- cin. o - - gni stil - la u - - na spe - me in me de - stò.


in me de - - stò sì A te, divi - na im - ma - - gine, sa - cro gli affet - ti il

co - - re, un rag gio dell'a - - mo - re bril - la sul mio de - stin : - - nè te - merò del

3
tur - bi - ne li - ra fa - tal vo - ra - ce, se un an - ge - lo di pa - ce sa - rammi ognor vi -



- cin rag - gio dell' a - mo - re bril - lami ognor se - ren ah sì se -



- ren ah bril - lami ognor se - ren sì sì se - ren sì sì se -



- ren bril lami o - gnor se - ren.



MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 4. SCENA e CAVATINA „Cupa e fatal mestizia“ ESEGUITA DALLA SIG. TADOLINI.

Fr. 3. 50.

AGITATO

44904

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



RICORDI

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

MARIA. (dagli appartamenti della Regina)

CHA:

MA:

Con - - - tel... A_gi_ta-ta voi siete! Oh quanto!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Con - - - tel... A_gi_ta-ta voi siete! Oh quanto!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings like *f* and *p*.

e voi potete stornar funesto colpo. I_o!... Stringel'ora... m'u-di-te. Sfida san-gui-nosa, il truce nepote del mi-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "e voi potete stornar funesto colpo. I_o!... Stringel'ora... m'u-di-te. Sfida san-gui-nosa, il truce nepote del mi-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes some sustained chords in the right hand.

-nistro a Chevreuse inti_mò: spen-to-ca-de_a, chi provocò la pugna, e giusta legge a morte condanna l'ucci-

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-nistro a Chevreuse inti_mò: spen-to-ca-de_a, chi provocò la pugna, e giusta legge a morte condanna l'ucci-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with sustained chords in the right hand and a more active line in the left hand.

-sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tutta la luce del regal fa-vore splende sul capo

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line (top staff) has the lyrics "-sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tutta la luce del regal fa-vore splende sul capo". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings like *fp*.

(abbassando gli occhi)
CHA: MA: CHA:

vostro: ah chiedete al Monarca del reo la vita, e il reo vi vrà. Pa ventardovrei nel congiunto unri_val? (Che dir?) Ta_

- ce te? più non m'a_mate? Nol deggio! (Odesi un suono che annunzia il ritorno del Re) Il Re!.. Fra poco

MA: MODERATO MOSSO

ad onorar la festa ei ver_rà della madre. È mio de_ stino ogni vostro de_ si_o! Ah! del_la vita che altrui difende_

CHA:

- rò, m'attende forse crudo premio, la mor_ _ te!

(Entra nelle stanze del Re)
MODERATO

(Guardando la porta ove entro Chalais)

(Siede. Qualche momento di silenzio.)

MARIA

Ri_val! se tu sa_pessi! Ei mi è con_sor_tel

ANDANTE MOSSO MA NON TROPPO

p stacc:

Cu_pa, fatal me_sti_zia in questo core ha stan_za... qual en_tro urna

ge_li_da qui muta è la spe_ran_za. Del vi_ver mio son l'o_ _ _ re ron_ta_te dal do_

lo_ _ _ re, con_ta_te dal do_ _ _ lor.

fp

Con_for - - - to ne' miei ge - miti trovo al penar sol - tan - to, e il pianto, ancor il

pian_to e grave error per me, sì, è gra - - ve er_ror, è gra - ve er_ror, error per

me, ah! sì, il pianto ancor è grave er_ror per me ah, è grave er_ror

-ror, è grave er_ror, per me, per me.

rall:

(Si accosta alla porta del Re, agitata)

6 ALLEGRO.

VISCONTE.

Con - tes - sa... in tanto giu - bilo me - sta così, mesta così? (CORO) DONNE.
Per -

ALLEGRO.

MARIA.

I_o? mesta? (Oh ciel qual palpito! qual incer - tez - za orren - da!) FIESQUE (piano agli altri)
- chê? per - chê? Par chetremante e

MARIA.

(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra negli appartamenti del Re)

(Chi giunge?... ag - ghiac - - cio ed ar - do!)
dub - bia il suo destino at - ten - da!

MARIA

(legge)

Maria's musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Fia ver? la grazia! il Re... il Re! la grazia...

VISCONTE.

Visconte's musical staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Qual foglio ma - i?

First staff of the Coro (Chorus), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Qual foglio ma - i?

Second staff of the Coro, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Qual foglio ma - i?

Third staff of the Coro, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Qual foglio ma - i?

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

(da sè)

Musical staff for the vocal line starting with 'Ah!', featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ah! Ric - car - do io tut - to deg - gio a te!

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

ALL.º GIUSTO
MARIA(da sè)

con gioja

dot.
pp
Ben fu' il

gior - no avven - tu - - ra - - to, che a co - no - - scerti impa - - ra - i: no - bil cor, chetan - to a -

ma - i, non in - - van fi - da - va in te. Per - chè far - ti almen be - -

a - - to d'un ac - - cen - to non poss' i - o, ma un ar - - ca - no l'a - mor

mi o dee re star fra il cie lo e me, no bil co re, che tan to a

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics 'mi o dee re star fra il cie lo e me, no bil co re, che tan to a'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

ma i, non in van fi da vain te no, non in van fi da va in

The second system continues the vocal line with lyrics 'ma i, non in van fi da vain te no, non in van fi da va in'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*), with a *dol.* (dolente) marking.

te, non in van fi da va in te, no, non in

The third system continues the vocal line with lyrics 'te, non in van fi da va in te, no, non in'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano fortissimo (*ff*).

van fi da va in te, non in van fi da va in

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'van fi da va in te, non in van fi da va in'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

te.
FIES.

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - - lò, di conten - - to ne'suoi ra - - - i vi - vo lam po scin - til -

G O R O

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

f PIU ALLEGRO

Ah..... Ben fu il

- lò, vivo lam - po scintillò vivo lam - po scintillò, scin - til - lò scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - til - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - ti - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - ti - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

1^o Tempo

38

D 44904 D

giorno avven- tu - ra - to, che a co - no - scerti impa - ra - i: no - bil cor, che tan - to a -

- ma - i, non in - van fi - dava in te. Perchè far - ti almen be - a - to d'un ac -

- cen - to non pos - s'i - o, ma un'ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fia il cie - lo e

me no - bil co - re, che tan - to a - ma - i, non in van fi - da - va in

p dol.

te no, non in - van fi - da - va in te non in - van fi - da - va in

te no, non in - van fi - da - va in te, non in - van fi - da - va in

cres. *fz* *f*

Più All^o $\frac{2}{2}$

Fies: te non in - van fi - da - va in te non in - van fi - da - va in

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

C O R O

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

Più All^o

f *f* *f*

(Maria fa cenno alle Dame, che la seguano nelle stanze della Regina) 43

te, ah, non in van fi da va in te.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

The vocal score consists of five staves. The top staff is the soprano part, followed by alto, tenor, bass, and a fifth voice part. The lyrics are: "te, ah, non in van fi da va in te." followed by "lò sì scin til lò scin til lò." repeated across the parts.

The piano accompaniment for the first system features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both hands.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, with similar chordal and rhythmic patterns in both hands.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 4. BIS. SCENA PRECEDENTE LA BALLATA GONDI „Cavalieri! che veggio!...“
(avanzandosi colla massima disinvoltura) **VISCONTE.**

GONDI.

CORO.

ALLEGRO.

Ca - va - lie - ri! Che veg - gio!... Ar - man

Ar - man

Ar - man

cres.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

GON.

Qual ma - ra - vi - glia! qual ma -

-do! E fol - le costu - i!

-do!

-do!

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Qual ma - ra - vi - glia! qual ma -". Below it, a bass line continues the lyrics with "-do! E fol - le costu - i!". A piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano part includes a trill marked "8va" and a crescendo ("cres.").

-viglia!

FIESQUE. È fol - - le!

RECIT. E presen - tar - ti o - si al - la corte! di Chevreuse le

È fol - - le!

È fol - - le!

È fol - - le!

RECIT.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "-viglia!". Below it, a bass line has the lyrics "È fol - - le!". A piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano part includes a trill marked "8va" and a crescendo ("cres.").

GON.

partì, nell'in-fau-sto du-el-lo, tu so-stene-vi, ti circonda l'ira dell'offe-so mi-nistro. E i volge or nella

FIES. GON.

mente cure più gravi! E certa, ed imminente la sua ca-duta. Certa!... Il cor mi piange, dolce amico, per te, che i destinava Capi-

(In aria befarda)

G F

-tan degli Arcieri. Ei m'è ri-val. U-di-te!

Aperta-mente, altrinon l'osa ancor, tu sol gio-isci! De-li-ri!

MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 5. BALLATA „Per non istare in ozio,, CANTATA DALLA SIG.^{la} BRAMBILLA.

Fr. 4.76.

DE GONDI.

Musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Per non istare in o - - - zi -"

MODERATO

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Musical notation for the vocal line, continuing with the lyrics: "o, un giorno or son due me - - - si, donna gentile e no - - - bi - le a corteggiare io"

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff notation with various chordal textures and melodic lines.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

K 45848 K

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Esoudier.
LONDRA, Boosey e C.

pre - si: ma invan sospi-ro e spa - si - mo e foglio in vio su

fo - gli - o, tanto varria pre - ten - de - re im - pie - to - sir lo sco -

Poco meno.
- glio: a giu - di - car, da quel che par, co - stei Lu - cre - zia po - tri - a sfi -

p Poco meno.
- dar: pur quel ri - gor mi fa stu - por; è co - si te - ne - ro di donna il

cor. **CORO** Da quel che par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -

Da quel che par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics: "Da quel che par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

- gor di donna in cor manto a na - sconde - re secre - to a - mor. **DE GONDI.** Ad ogni co - sto a

- gor di donna in cor manto a na - sconde - re secre - to a - mor.

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- gor di donna in cor manto a na - sconde - re secre - to a - mor. DE GONDI. Ad ogni co - sto a". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets. The section is marked "DE GONDI." and "Ad ogni co - sto a".

scio - glie - re l'enigma il cor fer - ma - to, la mia crudele io se - - gui - to dovunque in ser -

The third system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "scio - glie - re l'enigma il cor fer - ma - to, la mia crudele io se - - gui - to dovunque in ser -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes a trill marked "tr".

va - - - to: e dopo breve cac - - - cia, ecco un mattin bel

Rall: *Tempo.*

bel - - - lo lei del ministro io veggio entrar nel proprio ostello entrar nel proprio ostel - - - lo Ba quel che

CORO

Oh!

Oh!

Rall: *p*

DE GONDI.

par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri - gor di donna in

Sotto voce.

cor manto a na - scon - de - re segreto a - mor da quel che par. non giudicar son le Lu -

Rall:

C O R O

da quel che par non giudicar: son le Lu -

da quel che par non giudicar: son le Lu -

Rall:

cre - zie rare a trovar; spesso è il rigor manto a nascondere

crezie rare a trovar; spesso è il rigor di donnain cor manto a na - scon - de - re se - greto a -

crezie rare a trovar; spesso è il rigor didonnain cor manto a na - scon - de - re se - greto - a -

da quel che pa_re non giudicar: son le Lucre_zie rare a trovar; non giudicar, non giudicar; son le Lucrezie rare a trovar

_ mor da quel che pa_re non giudi-

_ mor da quel che pa_re non giudi-

nongiu_dicar nongiu_dicar; son le Lucrezie rare a trovar ah..... rare a trovar.....

_ car; son le Lucrezie rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar.....

_ car; son le Lucrezie rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar.....

stringendo.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Cserny

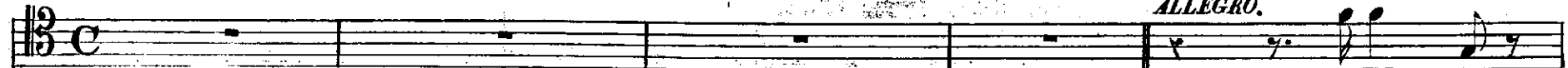
Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 3.

N. 6. SCENA E CAVATINA „Gemea di tetro carcere,“ ESEGUITA DAL SIG. G. RONGONI.

ALLEGRO.

(balzando verso Gondi)

CHALAIS.



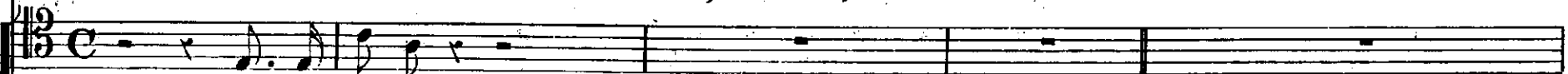
Che ardi - sci!

FIESQUE e VISCONTE.

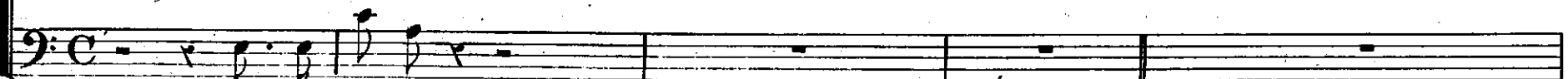


Il suo nome? A tutti è nota, Ma-ri-a, Con-tes-sa di Ro-han! Ric-

CORO.

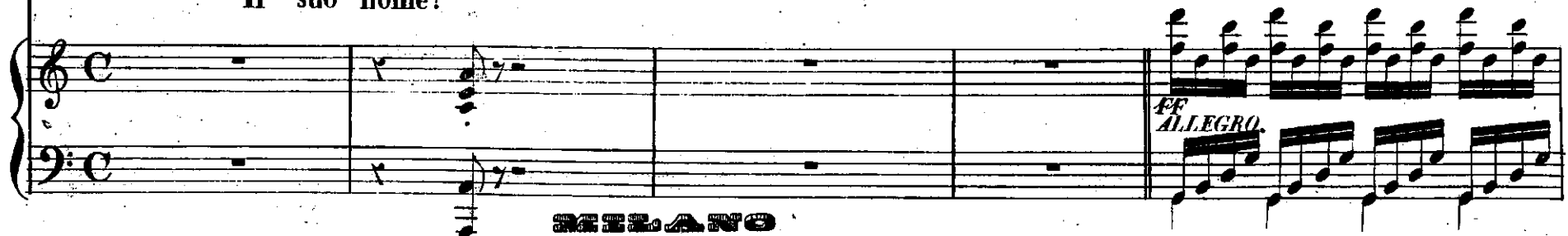


Il suo nome?



Il suo nome?

RECITATIVO.



FF ALLEGRO.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.
45972 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

(sguainando la spada)

GON. *car - do!* *Ra - gion del fe - ro insul - to dammi!*

CHAL. *Infa - me detrat - tor! mentisci! Con - te!* *Alcun s'a -*

CHAL. *Con - te!*

FIES. *Con - te!*

FFz

F

CHAL. (gettando il guanto che Gondi raccoglie) *TEMPO ALL.^o* *Ebben, do - mani* *GON. CHEV. Che - vreu - se! A -*

vanza!... E questa o - pra d'incan - to!... il Duca!...

CHAL. Che - vreu - se!

CHAL. Che - vreu - se!

TEMPO ALL.^o

F

FF

CHEV. FIE. CHEV. FIE. (correndo nelle braccia di Chalais.)

mi - ci! Tu alla cor - te? Il vedi. E co - me?

CHEV. FIE.

Al mio li - be - ra - tor lo chie - di!

rall. p ritard.

MODERATO. CHEV. (volgendosi ai Cavalieri.)

Gemea di te - tro car - ce fra le pa - re - ti o - scu - re,

MODERATO. p. stacc.

pender vedea ter - ri - bi - le sul capo mio la scure, quando parlar di

gra - zia odo una voce in - tor - no.... sciolto dai ceppi, all' au - re di

li - bertà ri - tor - no:

li - bertà ri - tor - no: *dolce.* Qui, fra le gio - je u -

na - ni - me schiera mi cinge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta

la - gri - ma tut - to il mio cor ri - di - ca. Se - posso un gior - no spen - de - re la

vi - ta in tuo fa - vo - re, gra - to mi fia di ren - dere il do - no al do - na -

6

tor tal do - no tal dono al do - na - tor.
FIESQUE e VISCONTE.

Fu - roi tuoi bre - vi

GONDI

CHALAIS da se

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un

Nell' abbracciarlo, un a - - spide par ch'io mi strin - ga al cor! un

FIE. e VIS.

pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror di ter - ror, un

G O R O

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un

CHEV. 7

(E tu Ma_ri_a? bell'

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

a - spi - de par ch'io mi strin - ga al cor!

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

rall.

CHEV. *rall.*

an - ge - lo di duol conso - la - tor!) *MOD.^{to} ASSAI.*

CREV.

(Se ancor m'è da - to strin - gerti a questo fi - do co - re... dir - ti di quanto a - mo - re...

ar - do mio ben, per te; se nel tuo sguardo te - nero pa - scer mi ancor m'è

da - to... chi sa - rà mai be - a - to qui in terra al par di - me? al par di me,

chi sa - rà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di me chi mai be -
poco piu.

C O R O

_a_to al par di me, chi mai be_a _ _ _ to al par di me.)

Vie_ni e del cor tuo

Oh a_mi_co! o mio li_be_ra_tor! ah!

Vie_ni e del cor tuo gra_to e_spri_mi i sen_si al Re vie_ni vie_ni.

gra_to e_spri_mi i sen_si al Re vie_ni vie_ni.

CHEV.

(Se ancor m'è da - to strin - gerti a questo fi - do co - re... dir - ti di quanto a - mo - re...

ar - do mio ben, per te; se nel tuo sguardo te - nero pa - scermi ancor m'è

da - to... chi sa - rà mai be - a - to qui in terra al par di - me? al par di me,

chi sa - rà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di me chi mai be -

poco piu.

a-to al par di me, chi mai be-a - - - to al par di me, chi mai be -

8^a
f
ALL.^o
fp *fp*

a - to al par di me, chi mai al par al par di me, chi mai al
 Vie - - ni vie - - ni
 Vie - - ni vie - - ni

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

par al par di me?)
 al tuo Re.
 al tuo Re.

15972 HH

(64)

MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.
45973

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
Fr. 4, 25.

MUSICA DEL M.^o C.^o G. DONIZETTI.

N. 6. BIS. SCENA PRECEDENTE IL FINALE DELL' ATTO I.

CHEVREUSE. CHALAIS. VISC.

Ma che! turbato se_i? Turbato?... È vero. Corse fra lui, poc' anzi, ed Arman_do una

RECITATIVO.

(Gettando fiera occhiata a Gondi)
CHAL. CHEV. (a Chalais) CHAL. CHEV.

sfi:la... Mortal! Qui giungo intempo a secondarti. Perchè Duca? il Visconte avrò seguace. Due ne chiede il rito, quando a

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.
45973 HH

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^{to} DI
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, F.^{lli} Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

CONT.^a DEGLI OMENONI N. 4720.

CHEV.

CHAL. (volgendosi rapidamente a Gondi)

CHEV.

CHAL.

morte si pugna. O_ve? Alla torre di Nesle. Prescrivi il giorno, accenna l'ora. Del la vegnente aurora il sorger

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in the right and left hands.

VIS.

(entra nelle stanze del Re)

primo. È dover mio recarmi dappresso al Re, ci rivedrem tra poco alla festa.

(La casa si riempie di altri Cavalieri e Dame.)

MODERATO.

Piano accompaniment for the second system, including a section marked 'MODERATO' with a more active rhythmic pattern.

cres.

calando.

Piano accompaniment for the third system, featuring a 'cres.' (crescendo) and 'calando' (decrescendo) section.

MARIA.

REC:

FIES.

MAR.

Le danze incomincia-ro, ed al te nuove apporto; de posto è Riche-lieu. Che? L'annunzia-va la Regina, ella

Piano accompaniment for the fourth system, including a section marked 'REC:' (recitativo).

MAR. GON. *f* stessa. Oh! gioja... Vi - va il Re! *RECIT.*

Vi - va il Re! Fe - lice appie - no mi rende oggi la sorte! Dame, Si - gnori, al fin la mia con -

Vi - va il Re!

Vi - va il Re!

Vi - va il Re!

f *ff*

GON. *f* (Maria si turba) Che par - li!...

-sorte presentarvi m'è da - to. Che par - li!... Del nipote, che il mio brandò svenò, sposa il mi - nistro bramò la mia di -

Che par - li!...

Che par - li!...

in tempo. Che par - li!... *RECIT.*

CHEV.

letta: le folgori a schivar di sua vendetta io l'i-me-ne ta-ce - - a. vis. Ma la Du_

Ma la Du_

Ma la Du_

Ma la Du_

ALLEGRO. Ma la Du_

F.

F.

F.

GON.

CHEV. (presentando Maria.)

La tua sposa? Ec - - cola! (atterrito.)

La tua sposa? (Des - - sa)

chessa? Ah!

chessa? Ah!

chessa? Ah!

chessa? Ah!

FF

sf

rall.

45973 HH

(65)

MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.
45974.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 4.50.

MUSICA DEL M.^o G. DONIZETTI.

N. 7. LARGO DEL FINALE I.

CHEVREUSE.

D'un an - no il gi - ro è omai compi - to, che a lei mi strin - se occul - to ri - to,

ANDANTE.

che il vi - ver mio seco di - vi - so be - a - to ri - so d'a - mor si fè.

MARIA (guardando Chalais)

Il suo tor - men - to, le smanie io veg - go, tut - to nel vol - to il cor gli leg - go...

CHEV.

Be - a - to ri - so d'amor si fè; d'amor si

f dolce.

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^{to} DI

GIOVANNI RICORDI

CONT.^o DEGLI OMENONI N. 4720.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

45974 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, F.^{lli} Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

Ah! gronda sangue quel cor piaga - to, ma più squar - cia - to del mio non è.

fè, be - a - to ri - so d'amor si fè. (Ah Di qual mi -

CHAL. - ste - ro s'infrange il ve - lo!... Per me di lut - to si ve - ste il cie - - lo!

FIESQUE. Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re,

U
O
R
O

Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re, si lie - te noz - ze

Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re, si lie - te noz - ze fe - condi a -

M Ah! quel co - re no più squar - cia - to del mio

GONDI,

C Tran - ne la tom - ba che mi dis - ser - ra, be - ni la ter - ra

C Be - a - to ri - so d'a - mor d'a -

F sì lie - te noz - ze fecon - di a - mo - re, fe - con - di a -

fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti re - chi for - tu - na al

- mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti re - chi for - tu - na al

- mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti re - chi for - tu - na al

S non è, no più squarcia-to del mio non è, del mio non è, no più squar-
 A Re-chi for-tuna al vo-stro piè,
 C non ha per me! tranne la tomba che mi dis-sera be- - ri non ha per me, be-ni non
 B -mor si fè, be-a-to riso d'amor si fè, d'a - - mor d'amor si fè, be-a-to
 F - mo - - re, al vo-stro piè,
 R vo - - stro piè, al vo-stro piè,
 L vo - - stro piè, al vo-stro piè,
 R vo - - stro piè, al vo-stro piè,

M *cia*_to del mio non è, del *F* mi - o no non è.)

G al vostro piè, al vostro piè, ah al piè.

C ha non ha per me, non ha per me, ah per me.

C ri_so d'amor si fè, d'a - - mor si fè, si si fè.

F al vo - stro piè, al piè.

al vo - stro piè, al piè.

al vo - stro piè, al piè.

al vo - stro piè, al piè.

MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.

MUSICA DEL M.^o C.^o G. DONIZETTI.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

45975.

Fr. 6.

N. 8. 9. SÉQUITO E STRETTA DEL FINALE DELL' ATTO I.

GONDI.

VISCONTE.

ALLEGRO.

Eb - ben! (a Chalais con profondo inchino.)

Conte! Di voi, pri -

CHEV. GON. (Ehi!) Mini - stro!...

- mie - ro suo mi - ni - stro, chie - de il Re.

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^{to} DI
GIOVANNI RICORDI



FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.

VIENNA, Diabelli e C.

45975 HH

CONT.^o DEGLI OMENONI N. 4720.

MENDRISIO, C. Pozzi.

PARIGI, F.^{lli} Escudier.

LONDRA, Boosey e C.

MARIA.

VIIACE.

Cie - lo!

GONDI.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

CHALAIS.

CHEVREUSE.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

PIESQUE E VISCONTE.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

C O R O.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

VIIACE.

M
Ciel! Sparve il

G
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

C
Sparve il

G
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

F.V.
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

ff ff

M
nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

G
nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

C
nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

C
nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

F.V.
nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

nem - - bo mi - nac - cio - - so che atte - ria la Fran - cia in - te - -

(88)
(74)

M
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 G
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 C
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 C
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 F.V.
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e
 - ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

G spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

R.V. spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

R.V. spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

A musical score for voices and piano. It consists of nine staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (G.), Contralto (C.), Contralto (C.), Tenor (T.V.), and Bass (F.V.). The last three staves are for piano accompaniment. The lyrics, written below each vocal staff, are: "o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords and a melodic line in the bass register.

S

M
 labbro ed o_gni cor. Ah! deh! reg_ge - - - te voi quel

G
 labbro ed o - - gni cor.

C
 labbro ed o_gni cor. Ah! se d'o_nor de_sio mi

C
 labbro ed o - - gni cor.

F.V.
 labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

M
co - re pa - - - trio ze - lo, ar - dor di glo - ria...

G
Vi - va! Vi - va!

C
pre - se se va - ghez - za ebbi d'im - pe - ro,

B.

B.V.

f Vi - va! *f* Vi - va!

f Vi - va! *f* Vi - va!

f Vi - va! *f* Vi - va!

f *f* *f*

M
a turbar d'in - fau - - sto a - mo - re, mai nol

G
Ram - - men - ta - - te,...

C
lei mer - tar che il cor m'ac - ce - - se, e - - ra il

C
Ram - - men - ta - - te...

E.V.
Ram - - men - ta - - te...

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

p

M
 13/8
 ven - - ga la me - mo - ria, deh! regge - te

G
 13/8

C
 13/8
 so - - lo mio pen - sie - ro; or che u - ni - - ta al

C
 co - - me al cie - - lo;

E.V.
 co - - me al cie - - lo; tol - - to fia dell'

vi - va,

vi - va,

vi - va,

vi
 G
 C
 C
 F.V.

vo i — — — — — quel co — — re — — pa — — trio ze — — lo, ar — — dor di glo — —
 — — — — — tol — — to fia — — — — — dell' om — — bre il
 — — — — — trui — — — — — la sco — — pro, che mi cal d'o — — no — — re e fa — — ma, se più mio non è quel
 — — — — — tol — — to fia — — — — — dell' om — — bre il
 om — — — — — bre il ve — — — — — lo tol — — — — — to fia — — — — — dell' om — — — — — bre il

cres.

cres.

M
ria ah! deh! reg-ge-te voi quel

G
vel si! dell' om-bre il ve-

C
cor? se più mio non è quel

C
ve-lo dell' om-bre il ve-

F.V.
ve-lo dell' om-bre il ve-

vi-va!

vi-va!

vi-va!

The musical score consists of six vocal staves (M, G, C, C, F.V.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

M. cor ah deh! ré-ge-te vo - - i quel cor.

G. lo si!

C. cor? se - - piú mi - - o non è quel cor.

C. - lo! tol - - to

B. - lo! tol - - to

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

M
S reg - ge - te voi quel cor.

G
Spar - ve il nem - bo mi - nac -

C
se più mio non è quel cor.

C
fi - a! Spar - ve il nem - bo mi - nac -

T
fi - a! Spar - ve il nem - bo mi - nac -

B
Spar - ve il nem - bo mi - nac -

Spar - ve il nem - bo mi - nac -

Spar - ve il nem - bo mi - nac -

Spar - ve il nem - bo mi - nac -

F

FF

M
Al pia - cer O - gni

G
- cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

C
Che mi cal che

C
- cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

F.V.
- cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

M cor al pia - cer o - gni cor. Spar - ve il

G nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem bo. Spar - ve il

C mi cal Spar - - - - - ve il

C nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem - bo. Spar - ve il

F.V. nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem - bo. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

M
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

G
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

F.V.
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

G spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

F.V. spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

F.V. spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

f

(90)
(76)

S.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

A.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

C.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

C.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

F.V.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

S.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

A.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

B.
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

Piano accompaniment

PIÙ ALLEGRO.

31 labbro ed o - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni cor al pia -

6 labbro ed o - - - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor al pia -

C labbro ed o - gni cor, se più mio non è quel cor non è quel cor ah

FIESQUE. labbro ed o - - - gni cor, (il di_spetto ond'io son car_co ve_li un ri_so men_ti_tor si

CHEV: VIS: labbro ed o - - - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia_cer di_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

8^a

PIÙ ALLEGRO.

M
cer o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

G
cer o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

C
se più mio non è quel cor, quel cor, quel

F
ve - li un ri - so men - ti - - tor, ve - - - - li ve - -

C.V.
o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o -

8^a

M
gni cor,

G
gni cor, si, o gni lab bro schiu da verrò

C
cor, ah, se più mio non è no al la torre di Ne sle (a Gondi.)

F
li un ri so un ri so men tior)

C.V.
gni cor, si, o gni lab bro schiu da

gni cor, si, o gni lab bro schiu da

gni cor, si, o gni lab bro schiu da

gni cor, si, o gni lab bro schiu da

gni cor, si, o gni lab bro schiu da

M. *ff* o - - - gni cor.
 G. *ff* si ver - rò.
 C. *ff* lo ver - rò.
 F. *ff* men - ti - tor.
 C.V. *ff* o - - - gni cor.
 (Soprano) *ff* o - - - gni cor.
 (Alto) *ff* o - - - gni cor.
 (Tenor) *ff* o - - - gni cor.
 (Bass) *ff* o - - - gni cor.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
 DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 10. RECIT. ED ARIA „Alma soave e cara„ ESEGUITA DAL SIG.^r GUASCO.

Fr. 4,50.

Una stanza nel palagio Chalais. In fondo porta d'entrata ed una finestra, per la quale scorgesi il Louvre. Porte laterali. Odesi dal Louvre il suono di liete danze.

MAESTOSO.

44910 HH

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
 C.^a DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
 AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
 PARIGI, Fratelli Escudier.
 LONDRA, Boosey e C.

CHALAIS. (soffermandosi di scrivere.)

Rec.

Nel fragor della festa, ah! la ri-vi-di l'ul-ti-ma

Larghetto.

pp

rall.

volta!...

f

Rec.

(L'orologio del Louvre suona le quattro.)

Oh mio destin crude - le!... me la ra-piva un cenno del-la madre spiran - te!...

fp

(Chalais scrive ancora qualche linea, chiude il foglio, si trae dal seno una medaglia, e l'attacca ad esso.)

CHAL. *Rec.* AUBRI. (avanzandosi.) CHAL: (apre un ripostiglio della scrivania e pone la lettera rinchiude e ne

Aubri! Si_gnore! Os_serva! s'io non riedo, eil giornomuore, con violenta

serba la chiave.)

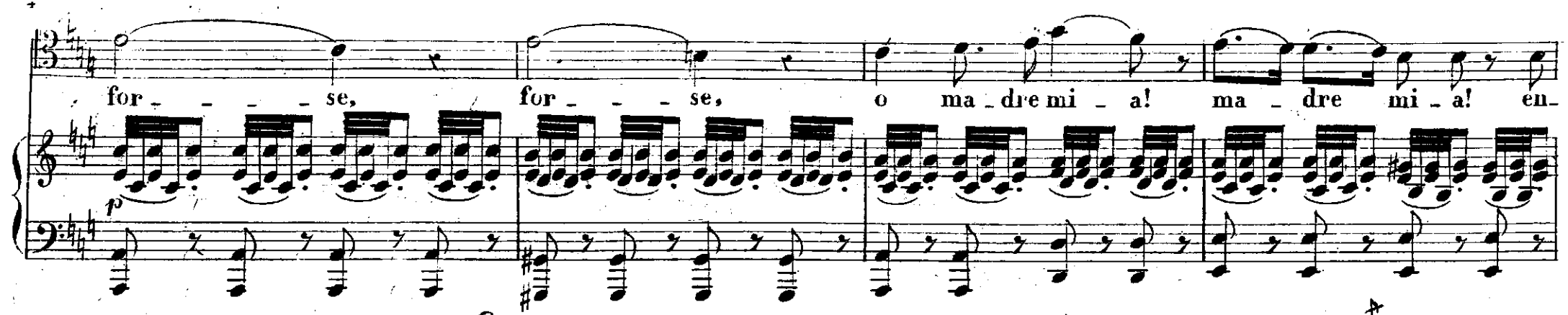
ma_no a_pri, ed il foglio reca... I_vi segnato è a cui. Nè ad altrisia pale_sel in_tendi? Il mio zel cono-

AUBRI.

CHAL: (ascolta alla porta della madre.) *Andante.*

_scete. E vero. Dorme un sonno affanno _so!... Ah!

for - - - se, for - - - se, o ma - dre mi - a! ma - dre mi - a! en-



-tram - - bi dor - mi - - re - - - mo pria del vol - ger del gior - no il son - no e - -



-stre - - mo. Al - ma so - a - ve e ca - - ra

dolce. rall.

CANTABILE.



che al tuo fat - to - re a - scen - di, la di - parti - ta a - ma - - ra per po - co ancor so - -



-spen - - di, per poco ancor sospen - - di. Fra breve in cor lo sen - to,

io pur sa_rò sot - ter - - ra, lo sen - - to, a - - mor ci uni - va in ter - - ra

ci u - nisc' a_mo_re in Ciel, in Ciel, ci u - - niva a_mo_re in terra, ah, ci u - nisc' a_mo - - re in

Ciel. O ma - - - dre mi - a! ci u_nisca amor, a - more in Ciel !

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
 DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 40. BIS. **CAVATINA** „Son leggero, è ver, d'amore,“ ESEGUITA DALLA SIG. BRAMBILLA.

Fr. 4.

GONDI. (Entra per forza) **CHALAIS.** **GON:**

La_scia. Gondì, che vuoi? Pospor di un'

ALLEGRO.

CHAL. **GON.** ora il_duel_lo_de_sio. Perché? Vor_re_i... sarà una de_bo_lezza... un_primo amore, un'amica d'infanzia... Ebben. Vorrei ve-



N 45849 N

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
 VIENNA, Diabelli e C.

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
 C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
 AL NUM. 1720.

MENDRISIO, C. Pozzi.
 PARIGI, Fratelli Escudier.
 LONDRA, Boosey e C.

CHAL. *GON.*

der - là an - co una vol - ta. E che po - trei ri - cu - sa - re a si fi - do, si disce - to a - more. Tu scherzi, o

conte, ma chi vede il co - re? *LARGHETTO.* Son leg - ge - ro, è ver, d'a - mo - re, o - gni

don - na, è ver, mi pia - ce, ma d'af - fet - to ho il cor ca - pa - ce, pre - gio an -

- ch' i - o la fe - del - tà. Meco scen - da, ov' io soc - com - bà, il pen -

-sier con so - la - to - - re che con for - to la mia tom - - - ba di so -

-spi - ri e pian - - to a - vrà ah! d'af - fet - to ho il cor ca - pa - ce, pre - gio an -

-ch' i - - o la fe - - del - tà si pregio anch'io la fedel - tà la fe - - del - tà la fedel -

-tà si pregio anch'io la fe - - del - tà

MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.
45976.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
Fr.—, 25.

MUSICA DEL M.^o C.^o G. DONIZETTI

N. 4. SCENA DOPO LA CAVATINA GONDI ATTO II. *A quel che vedo,*

REC.^o

GONDI.

ALLEGRO.

A quel che ve-do e assai me ne con -
so_lo a terger lagrime non son so_lo son le Lu -
cre - zie ra - re a trovar chi sarà mai?

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^{to} DI

GIOVANNI RICORDI



CONT.^o DEGLI OMENONI N. 720.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

45976 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, F.^{lli} Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 11. BIS. SCENA E DUETTO „Ah! no, t'inganni... ascoltami, ESEGUITO DAI SIG. GUASCO E G. RONCONI.

Fi. 3.

CHALAIS.

Ma - ri - a!... Oh supremo pia - cer!... Non mi de - state... non mi de - state, ah, è

MODERATO.

sogno, sì, è sogno il mi - o, ah, non mi de - state... Che favel - la - te, mi - se - ro, di piacer?... Vista d'in -

MARIA.

45977 HH

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.^a DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDESIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey & C.

MAR. *p*

CHAL.

FF

b_e

_nanzi la morte! Richelieu!... In al-to ri-tor-na. Il Re lu-di-a... scolpar-si fu

Fini-te! Come?...

Andante.

lieve a quell'ac-cor-to M'appre-se il segreto la Regi-na... Voi salvaste i gior-ni del mio con-

E vo-i?

Recit. *Allegro.*

_sorte, i vostri a salvar mi affretta-i. D'upo è fuggir. E senza indu-gio al-

Fuggir! che intendo mai!...

Recit:

cun. Di ne re trame il mini stro v'incol pa, e sor to appena il di, fra ceppi trascinar vi

(qual persona tocca da fulmine)

denno, e serbarvi al la scure... Il mio consortel...

CHEVREUSE (di dentro.) **CHAL.**

Ov' è costu i! Riccar do!... Oh cie lo! co me a

MAR. (Chalais spinge rapidamente Maria nel Gabinetto d'armi) **CHAL.** (movendogli incontro e simulando calma)

_scondervi? O ciel! m'inve ste un ge lo... Ah si...

CHAL. En - ri - co!...

CHEV. (uscendo) Ch'ei dor_ma. T'a_spettai fi_nora nel tetto del Vi_sconte... Recit. avanza

Andante.

(Chalais volge smarrito un rapido sguardo al Gabinetto)

Fa - vel_la più sommes_so... po_tria la madre udir! po_

Io_ra al duello prescritta, e vengo io stesso.... Saggio consiglio!

CHEV. a mezza voce. (Enrico prende la spada)

_tria la madre u_dir! Prendiam l'armi e si va_da. Che? sì fragil

Recit. *Tempo.*

spa_da? irne al bal - lo t'av - visi? Un ornamen_to da festa io veggo! Eh!

no: die - - ci mi_gliori la - - me pos_sie_di, e la prudenza im -

(s'avvia verso il gabinetto.) **CHAL** (nella più grande agitazione.) (respingendolo.) **CHEV.**

-po_ne a me la scel_ta, a me tuo cam_pione. Che fai? t'arresta! ar_re_stati... Se tu non

CHAL AGITATO.

CHEV. (scorgendo la maschera e raccogliendola.) E creder o-si? Ah! no, t'inganni...a-

vuoi... che vedo! Or tutto è chiaro! Al guardo io cre - - - do. AGITATO.

a piacere.

-scol - tami... qui non la trasse a-mo - re, lo giuro alciel, ah no, col-pe - vole non è, ah, no, no, non è quel

rall.

a tempo.

co - - re, lo giu-ro alciel, lo giu - - ro, qui non la tras - se a - mor....

CHEV. (in tuono scherzevole.) *rall.*

Favel - la più sommes - so, più sommeso, più sommeso,... favel - la più som-

a tempo. *cres.* *ralt.*

tempo.

- messo, potria la madre udir! de' tuoi segreti a frangere io qui non venni il man - - to: dell'

tempo.

o - nor tuo sol - le - cito io qui movea sol - tan - - to. Bruttar - ti di lu - di - brio po -

CHAL.

È ver!

- trà l'indugio. In te ri - tor - na: scu - o - ti - tia co - sì reo pen - sier. Cor -

rall.

CHEV.

-ria - mo alla vitto - ria che a noi prepara il fa - to, de - sta l'ardire u - sa - to,

MODERATO.

CHAL. (da sè)

(Un'occhiata al gabinetto)

A brani mi dila - - nia del suo ter -ror l'im - mago... desti - no a -

rall. *Poco più stretto.*

sorgi nel tuo nel tuo va -lor.

An - diamo!

Poco più stretto.

- ver - - so è pa - go il tuo furor?

No, più tremenda sma - nia mai non oppresse un

Si, corriamoci, corria - mo alla vit - to - ria che a noi prepara il

Poco più stretto.

co - re, no più, tremenda sma - nia mai non oppres - se un cor!
 fa - to, t'arri - de - rà la glo - ria come t'ar - ri - se a - mor. Sul

Poco più stretto.

cam - po dell' o - nor io ti pre - ce - do! Ah!

CHAL.

CHAL.

sì, sì va! È ver!

CHEV.

Ma tron - ca le dimo - re. Ah ve - di,

(da sè) *1.^o Tempo.*

A bra - - - ni mi di - la - - - nia del suo terror l'im-

ve - di, già spunta il dì, già spunta il dì corria mo alla vitto - - - ria che a noi prepara il

f *1.^o Tempo.*

- ma - - - go no, più tremen - da sma - - - nia mai non oppres - se un

fa - - - to, t'arri - - - de - rà la glo - - - ria come t'ar - ri - se a -

poco a poco rall.

cor! va si va

- mor, sul cam po dell' o - nor io ti pre - cedo, ma tronca le di - mo - re, vie - - -

f *poco a poco rall.*

calando

si par - - la som - mes - - - so,

- ni, tarri - de - rà la gloria come a - mor, t'ar - ri - de - rà la gloria come a - mor, vie - ni

rall.

calando

rall.

rall. (Chevreus esce,

va, va, parla som - merso potria la ma - dre u - dir.

(partendo.) (ridendo.)

io ti precedo spunta il dì, potria la ma - dre u - dir.

(Chalais chiude la porta, indi si accosta al gabinetto.)

calando,

tr

pp

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
 DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 12. SCENA E DUETTO-FINALE II *Ecco l'ora! O mio spavento!* ESEGUITO DALLA SIG.^a TADOLINI, E DAL SIG.^o GUASCO.

FR. 4.

MARIA (pallida e mal reggendosi in piedi)

CHAL:

CHAL. AIS.

Se_de_te... Un altro istante ancora, ed io morta ca_dea. Torna_te in calma; il pe_ri_glio ces_

RECITATIVO.

MAR:

_sò! Cessò? ma crudo tremen-do al pa-ro al_tro ne in_sorge! io tutto u_di_a, pu_gna fa_

MILANO

A. 44942 A.

DALL'I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
 PARIGI, Fratelli Escudier.
 LONDRA, Boosey e C.

oppure

sa ----- cro in

MAR: *Andante mosso.*

CHAL. tal... voi non v'andrete, no, no, per quan - to a - - ve - te di ca_ro in ter_ra, e sa - - - - cro in

Che!...

Andante mosso.

MAR:

ciel, voi non van - dre - te, Pa - ri - gi abandonar giu - ra - te... or, or, che mor - te d'ogn'intor - no vi

CHAL. *MAR:*

stringe. Che dite? L'onor mio! Funesto errore! a suddito leal vieta l'o - nore di trasgredir le leg - gi... e

a tempo

CHAL:
 giu - sta e san - ta leg - ge i duelli condan - nò... Non sa - i? lottar col fato è vano!... ei mi tragge, io lo

MAR:
 Ah! dis - u - ma - - - no... *(Il Louvre batte le cinque)* *Allegro.* *(con la forza)*
CHAL: mio spa - ven - to deh! m'a -

se - guo... Ecco l'o - ra!

della disperazione)
 - scol - ta... Ah! per

S'io' ritar - dounsol mo - men - to, un sol mo - mento a - vrò no - ta di co - dar - do!

MAR: *CHAL:* *MAR:* *rall con accento animato*

po - co... Deh! Son io, che ti prega, mi - ra io son che il chieg - go a te!

MAR:

Che mai potrà commuoverli? Quai sen - si, quai accenti?... Non il mio

duo - lo, il mio duo - lo, i ge - miti... di me pietà non sen - ti! ah! di me pietà non

sen - ti! del mio duolo, ah pie - tà non sen - ti! ah, la ma - dre? ah! di due

co - ri! del mio, del suo pie - tà... Riccardo se tu muo - ri la madre tua mor - rà! Riccardo se tu

MAR: Tempo
CHAL: muori la madre tua morrà, di te, di me, di me, pie - tà, Riccardo se tu muo - ri la ma - dre

Co - me fre - nar la la - gri - ma che pende sul mio

tua la ma - dre tua mor - rà!

ci - - glio?... La sor - te

CHAL. *1.^o Tempo* *(Cercando di*
 mia tre-men-da in ciel segnata è già... più fie-ra non la renda la tua crudel pie-tà. Sor-gi, o

Maestoso *1.^o Tempo*
 Musical accompaniment for the first system.

MAR. *(con forza sem-*
 CHAL. *alzarla; Maria si avviticchia alle sue ginocchia)* No, qui morrò, se tu non can-gi... Se non
 don-na, il cor m'in-fran-gi! Ah! con-tra-sto...

Musical accompaniment for the second system.

M *-pre crescente)*
 ce-di al mio pian-to... al-la mia pre-ce no, qui nella polvere

Sor-gi, o don-na... il cor m'in-
 Musical accompaniment for the third system.

MAR. *b₀*
 Ah Ric - car - - - do! che dir! qual argo - men - to! per dono, o ciel! pie - tà pietà di

CHAL. *b₀*

-frangi!

REC^{vo}
F *p* *FP*

CHAL. MAR.
 noi! Riccardo mi - o! Di - so - norar mi vuo - i? Ah! e s'io pur e s'io

pur mi di - so - no - - - ro, se il con - fes - so se il con - fes - - so al mondo, a Di - o, che tu

sei l'i - do - lo mio, che per te mi strugge a - mor ah! per te mi strug - ge a - -

FP

- mor che per te sì sol per te sol per te mi strugge a-
 - mor. Si
 E fia ver? di gioja io mo-ro! tu mi a-mavi, a un altro u-ni-ta? dil-lo an-

- mor. Si
 E fia ver? di gioja io mo-ro! tu mi a-mavi, a un altro u-ni-ta? dil-lo an-

t'a - mo t'a - mo si dolce.
 - cora dillo an-co-ra: e fia ver, mi ama-sti sempre? ah! a nuo - va vi - ta tu ri-

t'amo! si t'amo an_cor si t'amo an_

chia - mi questo cor, dil_lo dil_lo: a nuova vita tu ri_chia - mi questo cor si a nuova vi_ta a nuova

cres

-cora co_me ai di del nostro a_mor! si come ai di del no_stro a_mor! t'a - mo?

vita tu ri - chia - mi que_sto cor! si tu ri_chiami que - sto cor! m'a - mi an - co_ra? an -

p *incalzando.*

t'a - mo! si come ai di del nostro a_mor! si come ai di del no_stro amor!

-cora? ah tu ri - chia - mi questo cor! ah tu ri_chiami que - sto cor!

CHAL.

REC.^{vo}

(si sentono tre colpi)
(alla porta.)

(di dentro)

A - mi - co!

VIS.

Con - te!

Scorse l'o - ra, ed in tua ve - ce a pu -

ALLEGRO.

FF

Presto.

Tempo.

(prendendo le sue armi.)

MAR.

Cie - - lo! ed i - o!.. Va... lo rat - tie - ni...

io ti seguio... io vo lo. Ahi -

- gnar s'appresta En - ri - co

Tempo.

FP

FP

FP

FP

CHAL. (a Maria)

MAR.

- mè!

Non u - di - - - sti?

cor - - - ro... A

mor - - - te, a

Vie - ni! vie - ni!

MAR.

mor - te ! ar - re - sta !... a morte !

Cor-ro.

mod^o CHALAIS *con affetto*

A mo - ri - re in - co - min - cia - i nell' u - dir - ti al -

- trui con - sor - te ! la - scia, o don - na, la - scia o - m - a - i, che si

com - pia la mia - a sor - te... deh! tal - vol - ta a ge - mer vie - ni,

sul - la tom - ba che m'ac - co - gliе... e le ge - li - de mie

spo - glie sen - ti - ran - no e vi - ta, e a - mor, si sen - ti - ran - no e

vi - ta, e vi - ta e a - mor. Per l'a - mor che t'in - spi -

MAR.

- ra - i, per la me - sta ge - - ni - tri - ce, va t'in - vo - la,

ce - di o - ma - i. al ter -ror d'un' in - fe - li - ce. Un ri -

- mor - so a me ri - spar - mia, te ne pre - go a' tuoi gi - noc - chi

MAR: *accel:* *cres:*

deh! pie - - tà di me ti toc - - chi, deh! ti muo - va il mio do - - lor sì, deh ti

dolce *accel:* *ff* *cres:*

Più allegro *CHAL:*

muo - - - - - va il mi - o il mio do - - - - - lor. Ah Ma - ri - a! ah deh mi lascia!

Più allegro

ff *p* *f*

MAR: *CHAL:* *MAR:*

No, no, ah non giam - mai! Suonò l'o - ra! Di tua mor - - - - te!

fz *fz* *ff*

MAR:

CHAL:

trem:

ff

Va, t'in - - - - - vo - - - - - la,

A mo - - - - - ri - re in - co - - - - - min - - - - - cia - i nel sa - - - - - per - ti al -

ce - - di o - - ma - - - - - i

- trui con - sor - - - - - te! la - - - - - scia, o don - - - - - na, la - - - - - scia o - - ma - - i,

al ter - - - - - ror d'un' in - - - - - fe - - - - - li - - - - - ce.

che si com - - - - - pia la mia sor - - - - - te...

Un ri - - - mor - - so a me ri - - - spar - - mia, deh pie - - - tà di me ti

MAR: toc - - chi, un ri - - - mor - - so a me ri - - - spar - - mia, deh ti toc - - chi il

CHAL: Ah! sì le ge - - - li - - de mie spo - - glie sen - - ti - - ran - - no e

mio do - - - lor, ah, deh ti toc - - - - - chi il mi - - o do - -

vi - - - ta e a - - mor, sì, sen - - ti - - ran - - - - - no e vi - - ta e a - -

Più allegro

-lor, deh ti muo - - - va, ti muo
 - mor, sen - - ti - - ran - - - no a - - mor
 -va il mio do - - - lor, deh ti
 sen - - ti - - ran - - - no a - - mor, sen - - ti - -
 muo - va il mio do - - - lor, deh ti muo - va il mio do - -
 - ran - - no a - - - mor, sen - - ti - - ran - - no a - - -

FF Più allegro
ff
ga

- lor si, il

- mor vi - - - - ta

ff

(Chalais parte correndo; Maria lo segue)

mio do - - - - - lor!

e a - - - - - mor!

ff

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Camuatauo

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
 DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.



N. 15. ATTO III. PRELUDIO, SCENA E DUETTINO „Ah così sento affetto, ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI E DAL SIG. GUASCO.

Sala nella dimora di Chevreuse. Ingresso nel prospetto: una porta laterale: grande oriuolo in fondo: un tavolino fra due sedie.

Fr. 2.

LARGHETTO

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

C.^a DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL NUM. 1720.

PIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
 PARIGI, Fratelli Escudier.
 LONDRA, Boosey e C.

ALLEGRO. P
cres:
rail.

(Chevreuse, con un braccio avvolto da una benda, siede presso il tavolino sul quale stanno le pistole di Chalais. Maria in piedi da un lato, Chalais dall'altro, alcuni servi indietro.)
 (a Maria ch'è vivamente agitata)

RECITATIVO.

CHEVREUSE.

CHALAIS.

Ti rassi - cu - ra!.. la fe - rita è lie - ve, più che nol mostri. Ah! tardi

p

CHEV.

mio malgrado giunge a! perchè non m'atten - de - sti?.. Or di ben al - tra scia - gu - ra i col - pi ri - pa - rar n'è d'uopo.

p

CHEV.

L'au - re di que - - sto cie - - - lo spi - ran mor - - - te: per

ANDANTE.

p

(sorgendo) CHAL: REG: CHEV: #

te!... Via di salvezza io t'a_priro... Che fai?... Ri_po_so chiede il tuo stato... Ri_po_so, mentre in periglio

(esce coi servi per la porta secreta)

qui staria l'ami_co?... mal co_no_sci, Ric_car-do, il cor d'En_ri-co!

F MOD:to *LARGHETTO. p*

MARIA

Ah co_si san_to af_fet_to co_me tradir po_tre_i! d'or_ror d'infamia og-

-get_to per te per me sa_rei! Ric_car-do, va, di_men_ti_ca

un in-fe-li-ce a-mor ah va-va, di-men-ti-ca si Ric-

F string: *p* *F*

-car do un in-fe-li-ce a-mor

CHAL: Vo-ler di-ni-qua sorte i nostri cor tra-

fp

-di-a, an-zi che a lui con-sor-te a-mor ti vol-le mi-a a-

p

portando la voce.

_mor ti vol _ le mi _ a: te _ co mo _ ri _ re o vi _ ve _ re è il giu _ ro del mio

cor ah te _ co mo _ ri _ re o vi _ ve _ re è il giu _ ro del mio cor. A che più

vi _ ve _ re su que _ _ sta ter _ ra, sem _ pre co _ gli uo _ mi _ ni

col co - re in guer - ra? U - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

col co - re in guer - ra? U - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

accel. spe - me mo - ri - re in - sie - me ri - u - nir - ci in ciel ah *rall.* u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me ri - u - nir - ci in ciel ah u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

a tempo. spe - me mo - ri - re in - sie - me ri - u - nir - ci in ciel u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

rall: a poco. spe - me mo - ri - re in - sie - me ri - u - nir - ci in ciel *a tempo.* u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me riunir - ci in ciel u - na sol re - staci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me riunir - ci in ciel u - na sol re - staci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me ah si riu - nir - ci in ciel mo - ri - re in -

spe - me mo - ri - re in - sie - me ah si riu - nir - ci in ciel mo - ri - re in -

a piac.

- sie - me riu - nir - ci in ciel ah si riu - nir - ci in ciel.

- sie - me riu - nir - ci in ciel ah si riu - nir - ci in ciel.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
 DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 14. SCENA E FREGHIERA *Avvi un Dio che in sua clemenza,* ESFGUITA DALLA SIG. TADOLINI.

Fr. 475.

CHALAIS. AUBRY. (ansante con estremo turbamento.)

MARIA.

Non oso alzare ilumi! Aubry! Lung'ora indarno vi cercai... sull'orme vostre mi ridusse il Vi-

MODERATO.

CHAL: AUB:

-sconte. Apportator sei di sciagura? Inva-se drappel d'ar-cieri il vostro albergo, e tut-te le più riposte carte sorprese.

MILANO

44914 HH

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
 VIENNA, Diabelli e C.

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
 C.^A DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
 AL NUM. 1720.

MENDRISIO, C. Pozzi.
 PARIGI, Fratelli Esoudier.
 LONDRA, Boosey e C.

(144)
 151

MARIA

Lo? Ciel che sen - to!

CHAL:

(ad Aubry)

(a Maria con disperazione)

Oh, fie-ro e-vento!.. e-sci! tu sei perdu - ta! Pri-cha a pugnar mo-ve-si, a te ver-ga va no-te d'a -

mor... quel fo-glio or nel-le mani è del Mini-stro, in bre-ve fia nelle ma-ni del tuo spo-sol Ah!

MARIA.

ALLEGRO.

ch'ei mi sve-ne-ra! Dell'i-ra su-a tu dei fuggir l'im - pe-to primo... i pas-si miei raggiungi.

CHAL:

MAR.

CHAL.

MAESTOSO

Recit.

5

No... La tua virtù m'è sa - cra... ri - spet - tar - - la pro - met - to, e fra le braccia trarti del tuo ger -

MAESTOSO

MAR.

(Odesi scoccare una molla: s'apre un uscio segreto, di fronte alla porta laterale.)

MODERATO

CHEV.

- ma no. Ta - ci... il Duca! Per quest' oc - -

- cul - - - ta vi - a pres - so alle mu - - ra del - la città si

giun - - - ge; i - - - vi t' a - spet - - - ta un ra - - pi - - do de - -

(Mentre Chalais prende il cappello, egli esce il primo per la porta segreta.)

Recit.

ANDANTE

CHAL.

- striero. Andiam.t'affretta. Ma_ri_a, se la vi_ci_na o_ra squil__la, e non vie_ni, a morir

ALLEGRO

(segue Chevreuse)

MAR.

con forza

te_co io rie__do. Infausto I_me_ne stringer vole_sti,o

(Resta alquanto in silenzio, poi)

ma_dre! ah!l'a_verti obbe_di_ta, lo ve_di, lo vedi, a me co_star dovra la vi_ta!

colpita da un pensiero cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime.)

LARGHETTO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *dol.* and *staccato*.

MAR.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *smorz.* and *stacc.*

Havvi un Dio che in sua clemen --- za volge il guardo all'in fe li --- ce, che dei fi gli l'ob be

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rall.* and *a tempo*.

--- dien za scrive in cielo, e benedi --- ce, ah il suo braccio salva to --- re, ma --- dre, invoca in mio fa ---

un poco string.

rall.

- vo ... re, ah! da mor - te acer - ba e fiera in vo - lar - mi sol puoi tu, ah ma dre mi - a in vo - lar - - - mi sol puoi

rall.

poco rall.

tu d' u - na ma - dre alla pre - ghie - - ra no mai chiu - so il ciel non fu, d' u - na ma - dre alla pre - ghie - - ra ma -

p

poco rall.

cres.

accel.

- i no mai chiu - - - so il ciel il ciel non fu.

MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Caserta e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 14 BIS. SÉQUITO DELLA PREGHIERA NEL 3.^o ATTO „Benigno il cielo arridere,“ CANTATA DALLA SIG.^a GRISI. Fr. 4.50.

MARIA.

Quale improvvisa calma succede alla tempesta che m'agitava l'anima! prova del tuo fa-

RECITATIVO.

-vor, mia madre, mia madre, è questa! **MODERATO.**

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO

GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

RICORDI

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.
K 15817 K

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

(147)

437

Be - ni - gno il cie - lo ar -

- ri - de - re sembra a' miei caldi vo - ti; a - vranno al fi - ne un ter - mi - ne i

lun - ghi miei mar - tir. Di spe - me un raggio scende - re dolce nel cor mi

sen - to; di più soa - vi imma - gi - ni si ve - ste l'av - ve - nir si ve -

ste si ve - - ste l'av - - ve - nir. ah! si si ve - -

ste si ve - - ste. ah! si veste l'av - ve -

ff *presto.* *dim:*

ALL.^o

- nir. Ah! madre mi - a ah! da

ALL.^o

mor - te tu mi sal - va per pie - tà!

1^o tempo.

ah Be-ni-gno il cie-lo ar-ri-de-re sem-bra a' miei cal-di vo-ti; a-

-vranno al fi-ne un ter-mi-ne i lun-ghi miei mar-tir. Di spe-me un raggio

scen-de-re dol-ce nel cor mi sen-to; di più soa-vi im-

-ma-gi-ni si veste l'avve-nir si ve-ste si ve-ste l'av-ve-

Poco più.

5

nir ah!... si si ve - ste si ve - ste

Oppure.

presto. dim.

ah si vestel'av - ve - nir si si ve - ste l'av - ve - nir si si ve - ste l'av - ve - nir ah.....

si ve - ste l'av - ve - nir.

MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti, di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N: 15 . SCENA ED ARIA „Bella, e di sol vestita,, ESEGUITA DAL SIG. G. RONCONI.

b. 5.

MODERATO

MARIA (da se) (da se, con spavento)

CHEVREUSE. Ah smania! Ah! la

Parti: brev' o - ra, ed e - gli fia lon - tano da questa terra. Il Ca - pi - ta - no degli Arcie ri.

44945 C.C.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.^a DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouband.
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Eschardier.
LONDRA, Boosey e C.

CHEV: *b* (verso la porta) FIESQUE.

mortel... On - de tre - mar! Già salvo è Ric - cardo. T'a - van - za! La Re-

MAR: (con rapido movimento)

REC.^{vo} Va - do: CHEV: *b* Son tran - quilla... pur... se vuoi, ch'io ri-

- gi - na di voi chiese, Du - chessa. Ah! pria ti calma.

M (da sé) MOD.^{to} MOSSO. (Maria sorte)

- manga... (Va - cil - la sotto al mio piede il suol!)

C No. - MOD.^{to} MOSSO.

RIESQUE

(Chev: vorrebbe rispondergli)

Spera il Mi_ni_stro, che a me sve_lar dell' ac_cu_sa_to Conte l'a_sil vi piaccia. Questo fo_glio in-

(gli dà la lettera di Chalais a cui è unito il ritratto)

CHEV:

-nanzi leggete, o Duca, la risposta quindi aspet-te-ro. Son cifre di Ric-

ANDANTE

(legge) poco lento

-cardo! Fra poco estinto forse cadrò per te: l'e-terno si-len-zio della tomba covri-rà l'amor mio... Piangi, ma in cor soltanto...

CHEV:

(apre la scatola)

All.^o in tempo

Ul-timo addio da me ri- _cevi, e la tua dolce i- _mago da me ri- _prendi. Che!... Maria!... des- sa!.. Ma-ri- - a!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ul-timo addio da me ri- _cevi, e la tua dolce i- _mago da me ri- _prendi. Che!... Maria!... des- sa!.. Ma-ri- - a!". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking is *All.^o in tempo*.

All.^o EN TEMPO

des- _ sa! E Ric- _cardo!... la sconsa- _ notte!... Oh rab- _ bia!... No, no... spirto ma-

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "des- _ sa! E Ric- _cardo!... la sconsa- _ notte!... Oh rab- _ bia!... No, no... spirto ma-". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*. The tempo marking is *All.^o EN TEMPO*.

REC.^{do}

(guarda di nuovo il ritratto)

Lento

(cade sopra una sedia)

_ligno il_luse g'occhi miei... esser non puote. Ah! che pur troppo, è le- _ i!

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: "_ligno il_luse g'occhi miei... esser non puote. Ah! che pur troppo, è le- _ i!". The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p*. The tempo marking is *Lento*.

CANTABILE

CANTABILE

p

dolce

CHEV:

Bel-la, e di sol ve - sti - ta, mi sor - ri - dea la vi - - ta! a - mi - co il ciel m'of - fri - - a

quan - to un mortal..... de - si - - a!.. Ah fur menti - te lar - - ve! fu sogno che di - spar - - vel..

(sorge smanioso)

cres:

f

r fu - nesto il giorno e squalli - do a - gli occhi miei si fè... ah, *accel.* fu - ne - sto il giorno e

squallido agli occhi miei si fè... *rall.* Per me ve - leno è l'au - ra, è tombailsuolil suol per me, è tombailsuolper

me, è tombailsuol per me, è tombail suol per me, *rall.* per me ve - le - no è l'au - ra, è tombail

FIESQUE.

Eb

suol' il suol..... per me

FP MODERATO.

FP

CHEV.

FIES-

_ben? Che mai bra_mate? Du_ca, nol rammenta_te! U_na ri_

CHEV.

(da se.)

_spo _sta Il per_fi _do fug_ gi..... pur trop_ po..... Ed

cres:

(Suona un campanello; comparisce il familiare)

FIES:

es - sa a_vria se_gui-to?... La Duches - sa qui rie - - da. Va - na cura, ell' è fra queste

Musical score for the first system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *fz* and *F*.

CHEV:

(da sè)

(Oh giu - - bi - lo!)

mura. U - scirne un cenno mi_o tol - - se ad o - gnun.... Rag - giun - ge - re il

Musical score for the second system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features dynamic markings *FP*.

(parte)

(al familiare)

CHEV:

Con - te spe_ro... ad - di - o! Van_ne... la mia con_sor - te... co -

Musical score for the third system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features dynamic markings *FF* and *p*.

(il familiare parte) *a piacere*

lei qui trag - ga il piè. Voce fa - tal di morte

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff*.

Oppure *ff* *ANDANTE.* *p*

empia, t' appel - la a me! em - - pia! O - gni mio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a *rall:* section. Dynamics include *ff*, *p*, and *Andante, sempre dopo le parole.*

be - ne in te spe - ra - i, per me la lu - ce fo - sti del di, del cie - lo i -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *P stacc.* section. Dynamics include *P stacc.*

stes - so io più t'a - ma - i... fu giusto il cielo, che mi pu - ni, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *col canto accel:* section. Dynamics include *accel:*, *P rall:*, and *F tempo.*

rall:

-ni! Ab! d'u-na la-grima il ciglio mi o asperge an-co-ra va-na pie-tà!... sì, ma fra

rall:

Moderato.

po-co di sangueun-ri o a que-sta lagrima succe-de-rà, sì, sì, fra

Moderato.

Oppure

poco di sangueun-ri o a questa lagri-ma succe-de-rà, a questa lagrima succe-de-

Più Allegro.

-rà. Voce fa-tal di mor-te! empia, t'appel-la a

Più Allegro.

me a me, vo - ce fa - ta - le t'ap - pel - la a me, a me, t'ap - pel - la a

FF

me, a me! Si, si, fra poco di sangueun

FF

1^o TEMPO. F

ri - - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà si, si, fra poco di san - gueun

8^a

ri - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà. Voce fa - ta - le fa - tal di

FP

p

cres:

mor - te, empia t'ap - pel - la, t'appella a me sì, che fra po - co di sangue un

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'mor' followed by eighth notes for 'te, empia t'ap - pel - la, t'appella a me sì, che fra po - co di sangue un'. The piano accompaniment starts with a half note chord and continues with eighth-note patterns. Dynamics include *cres.* and *FF*.

ri - - o a que - sta la - gri - ma suc - ce - de - - rà, suc - - - ce - - - de - - -

The second system continues the vocal line with 'ri - - o a que - sta la - gri - ma suc - ce - de - - rà, suc - - - ce - - - de - - -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *Più Allegro.* The word 'string:' is written above the piano part.

- rà, suc - ce - de - - rà, a que - - - sta la - gri - ma suc -

The third system continues the vocal line with '- rà, suc - ce - de - - rà, a que - - - sta la - gri - ma suc -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *ff*. The word 'string:' is written above the piano part.

- ce - de - - - rà. (Entra nella porta laterale.)

The fourth system concludes the vocal line with '- ce - de - - - rà.' followed by the stage direction '(Entra nella porta laterale.)'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO

AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 16. SCENA E DUETTO *So per prova il tuo bel core,* ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI E DAL SIG. RONCONI.

Fr. 2,50.

(Maria si avvanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosparso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati.)

ANDANTE.

MARIA. CHEV: (Non visto da Maria, col pugnale in mano)

Al sup - pli - zio fui tratta!... (E - co l'in -

14916 H H

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI

NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI

AL NUM. 1720.



MENDRISIO, C. Pozzi.
PARIGI, Fratelli Escudier.
LONDRA, Boosey e C.

(164)
454

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

che depone sulla tavola)

(Maria guarda sempre l'orologio.)

- fida! Entro il mio cor piantarlo più lie-ve a me sa-

- ri- al) Come in qui - e - ta mi - suri il tem - po! ah! n'hai ragion, t'aspetta! la Re-

Recit.

- gina. (Ogni sguardo, ogni pa - rola i miei spaventi ac - cresce!) O rima - ner t'in - cresce all'uom d'ap - presso, che t'a -

MAR. CHEV.

- mò, che t'a - ma più che ogget - to mortal? che in te ri - po - se cie - ca fi - dan - za? Du - ca!... (Io

MAR.

M *tremo.)*

C *AND.^{te}*

Il nome in _ famar del consorte! il proprio nome!... Or _ _ ri _ da, spa _ ven _ to _ sa. è que _ sta i _

M

C

... dea! pur travia ta sposa ad arrestar non vale... E quando noto sia l'oltraggio, è d'uopo cancellar lo eol sangue!...

ALL.^o

FF

M

C *lento.*

ba _ sta, ba _ sta... (Ah, qual destin tremendo, ah, qual destin tremendo ne so _ vra _ sta!)

pp *pp* *pp* *ff*

LARGHETTO.

CHEV: (con finta calma.)

So, per pro - - va il

LARGHETTO.

p

tuo bel co - - re, la tua fè mè no - - ta as -

- sa - i, non ha mac - chia il tuo can - do - - re,

il men - tir che sia non sa - i. Ben po - te - i si -

- cu - ro e fran - co l'onor mio ri - porre in te, l'o - nor mio riporre in te, ben po -

accel. *rall.*

MARIA (con agitazione.)

Ces - sa o - mai! la tua fe - ri - ta gronda

Più mosso.

- te - i ben po - te - i l'o - nor mio ri - por - re in te.

ff *Più mosso. trem!* *p*

san_gue... ces - sa! Ah! deh ti

lo ne ver - sa - i maggior copia., la mia vi - ta per l'in - de - gno avven - tu - ra i!...

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'san_gue...' and 'ces - sa!' followed by 'Ah! deh ti'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' and 'p'.

calma... Du - ca; oh ciel!...

Ah! qual mi rende, qual mer - ce - de il tradi - to - rel... E la sorte lo diffen - de... lo sottragge al mio fu -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'calma...' and 'Du - ca; oh ciel!...'. The piano accompaniment features dynamic markings like 'p' and 'ff'. The lyrics 'Ah! qual mi rende, qual mer - ce - de il tradi - to - rel...' and 'E la sorte lo diffen - de... lo sottragge al mio fu -' are spread across the vocal line.

Ciel! (Tremo!...) Ti calma.. Ah!

- rore!... Nè a me fia dato trucidar lo scelle - ra - to?... Il cors qua ciargliabrani non potrò con queste ma - ni?

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with 'Ciel!' and '(Tremo!...)' followed by 'Ti calma..' and 'Ah!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f'. The lyrics '- rore!...' and 'Nè a me fia dato trucidar lo scelle - ra - to?... Il cors qua ciargliabrani non potrò con queste ma - ni?' are written below the vocal line.

(L'orologio suona 6 ore.)

CHEV: *Recit.* *All.^o* *All.^o*

Qual grido!... tu volgesti alla porta i ra_i? Per_chè? per_chè? Viva spe - me in cor mi

MAR. (cadendo quasi tramortita a'suoi piedi)

Pietà... di...me, pietà, pietà di me!

desti! forse il vil...?

MODERATO. CHEV. (strascinandola verso l'uscio segreto, e tenendola sempre afferrata per un braccio.) *con gioia feruce.*

a mezza voce. *MODERATO.* Sull'uscio tremendo lo sguardo fuggiamo: che alcun lo dischiuda, u_niti attendiamo. Spaventomor...

8

rall: *tempo.*

- tale o donna, t'assale!... è troppa la gio - ja! mi toglie il respir!... è troppa la

rall: *tempo.*

M Ah! più non a - van - za al cu - na spe -

C *Poco più animato.*

gio - ja! mi toglie il respir!...

Poco più animato.

cres: *ff* *rall:* Qui

- ran - za... mi sen - to mo - rir sì sì mi sen - to mi sen - to mo...

Don - na! vie - ni!

cres: *f*

le resta la parola sul labbro.)

1^{mo} Tempo.

Tacqueta... Mascolta... non credere all'ira...

Sull'u_scio tre_mendo lo sguardo fighiamo, che alcun lo dischiuda, u_niti atten_

1^{mo} Tempo.

il detto la prece... sul labbro mi spira!

_diamo. Spavento mortale o donna, t'as_sa_le! è troppa la gio - - ja, mi togli il re_

(con gioia feroce)

-spir! ah, è troppa la gio - - ja mi togli il respir. Ah!

ALL.^o

MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO
AVVOCATO ANTONIO VASSELLI
DA
GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 17. SCENA E TERZETTO FINALE. „Vivo non t'è concesso„ ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI, E DAI SIG. GUASCO, E RONCONI.
Fr. 3.25. CHAL.

CHEV. (a Chal.)

MARIA

Et colma la mi su - ra!... Che ti gui - - da in que - ste mu - ra? Il po -

(gettando la spada)

CHEV.

MARIA.

CHEV.

MARIA.

- ter d'avver - so fa - - - to, brama arden - te di mo - rir. Ben venisti. Sciagurato! Ben venisti. Ei mi

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
VIENNA, Diabelli e C.

14917

MENDESIO, C. Pozzi.
PARIGI, Frères Escudier.
LONDRA, Boosey & C.

(473)
463

MARIA.

fe - ce abbri - vi dir.

CHAL:

Qui mi addus - se il po - ter d'av - ver - so fa - to, bra - - ma ar - den - te di mo -

FAMILIARE.

CHAL:

- rir! Du - ca, ah, Du ca... stuol d'Ar - - cie - - ri ha var - -

ALL. VIVACE.

MARIA. CHEV.

- ca - - to il pri - - mo in - gres - so.... Ah!... Ric - car - - do, i tuoi pen - sie - - ri vol - gi al

CHAL. U - - na vi - ta sì de - - si - a che m'è grave: io

CHEV. Ciel: l'istan - - te è pres - - so.

(per uccidersi)

stes - - so

(trattenendolo) CHEV. MARIA. (Non ti schiu - - di o ter (a familiare) ra an - co - ra?)

E mia que - - sta vi - ta. Or tu, brev' o - - ra gli rat -

CHAL. (Che fa - rò?) (gli da una pistola) CHE?... no, no, MARIA. Cie - - lo!

tie - - ni. Pren - di 8 mi se - gui! No!

CHEV: *MODERATO.* CHEV.

No, no! *MODERATO.* Vi - - - vo non t'è con-

- ces - - so e - scir da que - - ste por - - - te... vie - - - ni...perte di mor - te l'o - - -

poco a poco più animato.

MARIA

Ma pria.....chesia com pi - - - ta tra - ge - - - dia si fu - ne - - - sta, m'uc-

CHAL.

CHEV: Del tuo.....fu ro non te - - - mo; su, tut - - - to in me l'ap - pa - - ga, che

- - - rà suona - ta è già. *poco a poco più animato.* Vie - - - ni t'affretta

- ci - - - di, se ti re - - sta un' ombra di pie - tà....., sì, di pie - tà.... la -
 tar - - - di unco - re im - pia - - ga, che speme più non ha....., no, più non ha.... un

In vo - ca il ciel per

cres: *fp*

- sciar - - - mi anco - ra in vi - - ta è trop - - - pa crudel - tà, sì.....la -
 pre - - - mio, un bensu - pre - - mo la mor - - - te a me sa - rà, sì.....un

esso, ma sor - - - do il ciel il ciel sarà. Ah! in -

cres

- sciar - - - mi anco-ra in vi - - ta è troppa cru-del - tà.....è trop - pa cru - del - -
 pre - - - mio un bèn su - pre - mo la mor-te a me sa - rà, a me a me sa - -
 - vo - - - ca il ciel per es - so, ma sordo il ciel sa - rà.....sì sor - do il ciel sa - -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *mf*.

- tà. Spo - - - so!
 - rà. Oh i stan - te! (Che fa - -
 - rà. Mi se - - gui! Af - - fret - ta.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *ff*.

pie - tà di me! ah Du - ca! Ma - ria che sia com -
 -rò!) Si! Del tuo furor non
 Vie - ni

- pi - - - ta tra - ge - - - dia sì fu - ne - - - sta, m'uc - ci - - - di, se ti
 te - - - - mo; su, tut - - - - to in me l'ap - pa - - - ga, che tar - - - - di un cor im -
 Vie - - - - ni taf - fret - - - - ta, vieni

re - sta un'ombra di pie - tà, ... sì, di pie - tà, ... la - sciar - - - mi anco - ra in
 pia - ga, che speme più non ha... no, più non ha... un pre - - - mio, un ben su -

Invo - ca il cie - lo a - des - so in vo - - ca il ciel per es - so,

8^a

vi - ta è trop - - - pa crudel - tà, si, la - sciar - - - mi anco - ra in
 - pre - mo la mor - - - te a me sa - rà, si, un pre - - - mio, un ben su -
 ma sor - - do il ciel sarà. ah! in - vo - - ca il ciel per

8^a
cres: *f*

vi - ta è troppa cru - del - tà è trop - pa cru - del - tà. Sposo m'ucci - di
 -pre - mo la morte a me sa - rà, a me a me sa - - rà, si,
 es - so, ma sordo il ciel sa - rà si sor - do il ciel sa - - rà, vie - ni, t'af -

8^a
ff *accelerando*

è troppa cru - del - tà è trop - - pa cru - del -
 la morte un ben sa - rà! si, un ben sa - rà sa - -
 fretta, t'af - fretta, ah si! l'o - ra suo - na - - ta suo - na - - ta e

ff

- tà, si, cru - del - - tà, è cru - del - tà, è trop - pa cru - del - -
 rà un ben sa - - rà, un ben sa - - rà, mor - te un ben sa - -
 già, l'ò - - ra per te suo - - na - ta è già, l'ò - ra suo - - na - - ta è

tà.
 rà.
 già.

O - ve si ce - la il per - fido? Sot - trar - sieiten - ta in -

Sot - trar - sieiten - ta in -

Sot - trar - sieiten - ta in -

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A vertical line with the word 'CORO' written vertically is positioned between the vocal staves and the piano accompaniment.

CHEV: Del car - ne - fi - ce onde e - vitar la ma - no e - gli s'uc - cise.

FIES: va - no... Il Conte?... *Maestoso.* Ah! veg - gasi...

va - no... Ah! veg - gasi...

va - no... Ah! veg - gasi...

The second system continues the musical score. It features a vocal line for 'CHEV' and a vocal line for 'FIES'. The 'FIES' line includes the lyrics 'va - no... Il Conte?... Ah! veg - gasi...'. The tempo marking 'Maestoso.' is placed above the 'FIES' line. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Maestoso.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a tempo marking 'Maestoso.' above the piano part. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

MARIA. *(piangendo)*

Crudel!

CHEV:

La morte a lu_i! la vi - ta coll' in -

Allegro.

CHEV:

- famia a te, donna infe - del!

Allegro.



Coppo