

380

LE
BRASSEUR DE PRESTON

Opéra-Comique en trois Actes

PAROLES

DE MM. DE LENVEN ET BRUNSWICK.

MIS EN MUSIQUE

PAR

Adolphe Adam

Représenté pour la première fois

A PARIS SUR LE THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

PARTITION PIANO. ET CHANT : **15** FRANCS

BICHIAULT, Editeur, 4, Boulevard des Italiens, PARIS

LE BRASSEUR DE PRESTON

Opéra en 3 Actes.

Musique

DE

ADOLPHE ADAM.



Catalogue DES morceaux.

ACTE I.

	OUVERTURE		Page 1
N ^o 1	INTRODUCTION	<i>Allons à l'ouvrage</i>	10
N ^o 2	COUPLETS	<i>Monsieur Robinson</i>	34
N ^o 3	MORCEAU et RONDE	<i>Quand un ami nous appelle</i>	39
N ^o 4	DUO	<i>Il faut pourtant ici trouver</i>	60
N ^o 5	FINAL	<i>Pour aller à la chapelle</i>	77

ACTE II.

N ^o 6	ENTR'ACTE et CHŒUR	<i>Voici l'heure de la revue</i>	103
N ^o 7	MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Notre revue est terminée</i>	125
N ^o 8	TRIO	<i>Il faut d'un vrai soldat</i>	145
N ^o 9	FINAL	<i>Le clairon sonne</i>	169

ACTE III.

N ^o 10	ENTR'ACTE et CHŒUR	<i>Honneur honneur</i>	206
N ^o 11	COUPLETS	<i>Si j'avais à parler au Roi</i>	216
N ^o 12	ROMANCE	<i>Pour sauver sa vie</i>	219
N ^o 13	DUETTO	<i>Ah, pour nous quel bonheur</i>	225
N ^o 14	FINAL	<i>C'en est trop</i>	233

LE BRASSEUR DE PRESTON.

Paroles de

Opéra comique en 3 actes

Musique

M.M. de LEUVEN et BRUNSWICH

de ADOLPHE ADAM.

And^{te} non troppo

OUVERTURE.

The first system of the musical score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The second system of the musical score. It continues the two-staff arrangement. The first staff has a *p* dynamic marking, and the second staff continues the accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the first staff. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The third system of the musical score. The first staff continues with a melodic line, and the second staff provides accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The fourth system of the musical score. This system is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, creating a rhythmic and melodic intensity. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The fifth and final system of the musical score. The first staff features a melodic line with a *cres* (crescendo) marking, followed by a *dim* (diminuendo) marking. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate melodic lines in the right hand and the supporting bass line. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the right hand, and a *pp* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation, marked with *All.^o* (Allegretto) in the upper left. The tempo and character change, with the right hand playing a more active, dotted-note melody. A *p* dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dense, rhythmic texture in both hands. The right hand has a rapid, sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic intensity. The right hand's melody is highly active, with frequent sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *dim* (diminuendo) marking in the left hand and a *p* marking in the right hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures with intricate melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures with various articulations and phrasing.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures with complex harmonic structures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, concluding the page with a final cadence.

p retenu

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p retenu* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble clef.

rall ad lib: *pp*

Fifth system of musical notation, marked *rall ad lib:* and *pp*. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has a sustained accompaniment. A fermata is also present over the final measure of the treble line.

ff

Sixth system of musical notation, marked *ff*. The treble clef features a dense, rapid melodic passage. The bass clef has a steady accompaniment.

pp ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings 'pp' and 'ff' are present.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The upper staff has a dense texture of notes, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff's melodic line remains intricate, and the lower staff's accompaniment is consistent.

The fourth system features a change in the lower staff's accompaniment, with some notes marked with a double bar line. The upper staff continues its melodic development.

p p

The fifth system introduces a 'p' dynamic marking. The upper staff has a more flowing melodic line with some slurs, and the lower staff has a more relaxed accompaniment.

rall p

The sixth system concludes with a 'rall' (ritardando) marking and a 'p' dynamic. The upper staff has a melodic line with a clear deceleration, and the lower staff has a simple, sustained accompaniment.

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The tempo marking "a tempo." is present in the first measure of the treble staff. The music consists of rhythmic patterns in the treble and block chords in the bass.

Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues with rhythmic patterns, while the bass staff features a long, sustained melodic line with a slur.

Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a long, sustained melodic line with a slur.

Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a long, sustained melodic line with a slur. The dynamic marking "dim" is present in the first measure of the treble staff.

Musical score system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues with rhythmic patterns, and the bass staff features block chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of six measures of music, each featuring a dense, sixteenth-note arpeggiated texture. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture from the first system. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano (*pp*) dynamics. The treble staff contains a rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the treble and the accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's pattern and the bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex treble staff pattern and a bass staff with chords.

ff

Fifth system of musical notation, concluding with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the bass staff, including sixteenth-note runs and chords. The treble staff maintains its melodic flow.

The third system introduces a more active bass line with frequent sixteenth-note passages. The treble staff has some rests, allowing the bass line to take the lead.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. There are double bar lines in the bass staff, indicating a section change or repeat.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass accompaniment. The music ends with a final chord in both staves.

ACTE I.

SC. 1.

INTRODUCTION.

All.^o con fuoco.

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

BOB.

f

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

1^{ers} Ténors. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

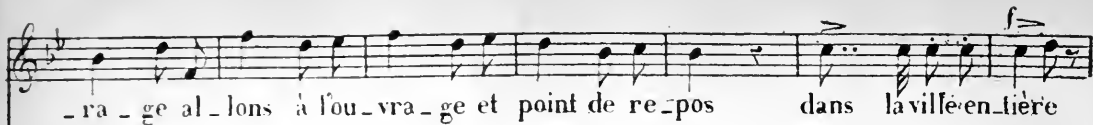
2^{ds} Ténors. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

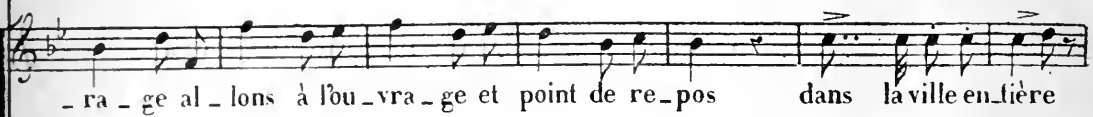
Basses. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems of grand staff notation. The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The music continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.



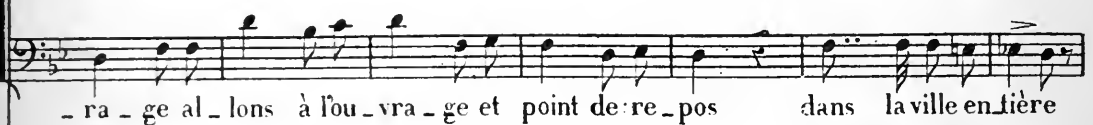
- ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en - tière



- ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en - tière



- ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en - tière



- ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en - tière




on se dé - sal - tè - re on se désal - tè - re grace à nos tra - vaux



on se dé - sal - tè - re on se désal - tè - re grace à nos tra - vaux



on se dé - sal - tè - re on se désal - tè - re grace à nos tra - vaux



on se dé - sal - tè - re on se désal - tè - re grace à nos tra - vaux du cou -



du cou - rage à l'ou - vrage,

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou - vrage allons a -

- rage à l'ou - vrage

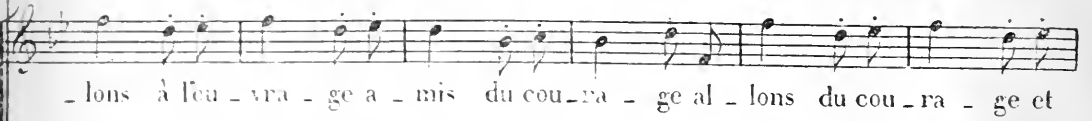
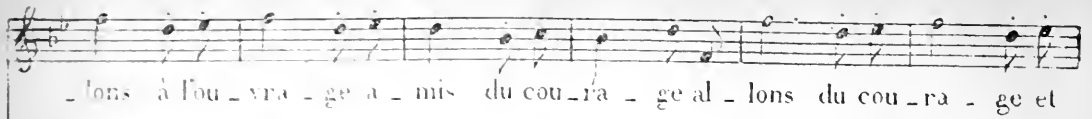
al - lons a - mis à l'ou - vrage allons a -

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vrage du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vrage du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -



14

f. *p.* *f.* *f.*

dans la ville en-tière ne se dé-sal-té-re ne se désal-tère que

dans la ville en-tière ne se dé-sal-té-re ne se désal-tère que

dans la ville en-tière ne se dé-sal-té-re ne se désal-tère que

dans la ville en-tière ne se dé-sal-té-re ne se désal-tère que

ff *p* *ff*

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

p.

BOB.

La France est bien

8

pp

fiè - re de ses vins nom - breux mais pour moi la - biè - re vaudra toujours

mieux mais pour moi la biè - re vaudra toujours mieux oui je la pré -

crescendo. **ff**
- fè - re a toute bois - son - vi - ve l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -

- mis du cou-ra - gé al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

f
dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière--- on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

- vau_x du cou - rage à l'ou - vrage
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou -
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou -

et point de re
 et point de re
 - vrage allons a - mis à l'ou - vrage du cou - ra - ge et point de re .
 - vrage allons a - mis à l'ou - vrage du cou - ra - ge et point de re -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *f* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *f* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *ff* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

p *ff* *p* *ff*

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

8

ff

ROBIN

ff

All.^o con moto

mes a - mis mes a - mis

a - mis a -

pp

pp

- mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail plus de tra -

- vail pour au - jour - d'hui

autour de

BOB avec le 1^{er} Ténor.

plus de tra - vail pour au - jour - d'hui

plus de tra - vail pour au - jour - d'hui

ff

moi que l'on s'empressé et que chacun et que chacun m'écoute i -

- ci VOY - ez VOY -

ff
nous voici maî - tre nous voi - ci

ff
nous voici maî - tre nous voi - ci

ff *pp*

- ez est - te lourde sa - co - che eh bien eh bien enfants elle est pour

vous tendez la main

elle est pour nous elle est pour nous

elle est pour nous elle est pour nous

ff *pp*

ouvrez la po - che je vais pay - er je vais pay - er prépa - rez

vous

allons a - mis préparons nous allons a - mis préparons

allons a - mis préparons nous allons a - mis préparons

ff

BΘB **ROBIN**

mais ce n'est pas le jour de payer maître - vous ne nous devez rien aujourd'hui

nous

nous

pp *pp. stacc.*

BOB

je veux qu'on s'e - gale et voi - la le meilleur moy - en Vraiment moi

ROBINSON

je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends rien Vous n'y comprenez

rall un poco

p

rien vous n'y comprenez rien oui dans ce jour, si — j'en crois mon cœur ah

plus lent

suivez le chant

All^o moderato.

— je vais voir encor s'accroître mon bon - heur

p

ROBIN.

Quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se - ri_e je veux que l'on

ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê - tez ce jour a_vec

moi

tiens prends mon cama_ra - de

à toi bon travailleur

Jean - ta mère est ma

- la - de et je connais ton cœur toi la pour ton vieux père à

cres

ff *rall*

vous amis a vous c'est pour vous c'est pour vous - en - fants si je pros

pp

ff *rall col canto* *pp*

a Tempo

-pè-re je le dois à vous tous quand je suis heu-reux quand je suis joy-

a Tempo *p*

-eux dans ma bras-se-ri-e je veux que l'on ri-e ou je suis ma

foi plus content qu'un roi mes amis fè-tez ce jour avec moi

ff

ROB

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

- ci point de maî_tre - i - ci point de maî_tre en - fans je veux

es é - tre tou - jours votre a - mi *ff* et mainte

-nant faites grande toi_let_te puis en ces lieux apres rovenez

pp ff pp ff pp

tous

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

ff ff ff ff

ROBIN

Vous le sau_rez mais hatez vous vous le sau_rez mais hatez vous

fe_te

fe_te

fe_te

pp

quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasserie il faut que l'on

rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis faites ce jour avec

moi quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasserie je veux que l'on

p

rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis faites ce jour avec

cres

BOB
ff animé

moi Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff
Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff
Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff
Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff animé

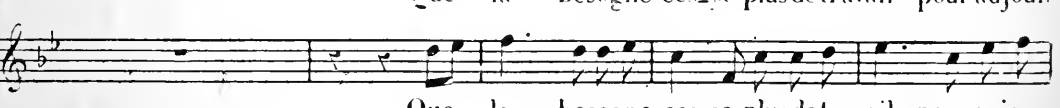
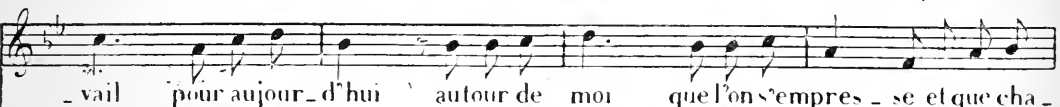
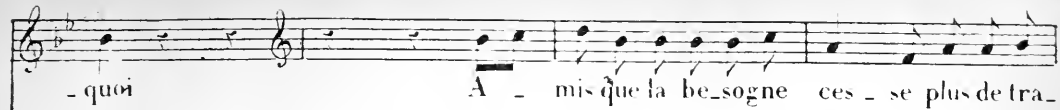
rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

ff



ff

d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff

d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff

d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff

d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

8-----

ff

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

8-----

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau_rons pour_ quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau_rons pour_ quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau_rons pour_ quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau_rons pour_ quoi et bientôt je

crois nous sau_rons pour_ quoi nous sau_rons pour_ quoi oui bientôt je

crois nous sau_rons pour_ quoi nous sau_rons pour_ quoi oui bientôt je

crois nous sau_rons pour_ quoi nous sau_rons pour_ quoi oui bientôt je

crois nous sau_rons pour_ quoi nous sau_rons pour_ quoi oui bientôt je

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

dum *pp*

pp *PPP* *ff*

8

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with the lyrics 'crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi'. The piano accompaniment is written for a grand piano and includes several systems of staves. The first system shows the piano's right and left hands. The second system features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The third system continues this texture, with dynamic markings 'dum' and 'pp' appearing. The fourth system shows a change in the piano's texture, with 'pp' in the right hand and 'PPP' in the left hand. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand, marked with 'ff'. Rehearsal marks '8' are placed above the fourth and fifth systems.

№ 2.
COUPLETS.

Andantino.

PIANO.

p *pp*

EFFIE.

Monsieur Robin -

ff *pp stacc.*

- son est si bon gar - çon si doux et si sin - cè - re dans tout le can -

et - ton il est en re - nom pour son bon ca - ractè - re puis il est si

bien — quel air a-gré-a-ble dans tout son main-tien — quel le grace au

pp

- ma - ble hé - las — hé - las et ce tré - sor

animé

animé

là — que tant j'ap-pré - ei - e une autre l'au - ra —

p

le posé de - ra la pauvre Et - fie hélas en mourra — hélas en mour

Plus lent

Plus lent

p

ra la pauvre Ef-fie hélas en mourra — hélas en mour-ra

tempo

cres. *mf*

souvent je pen-

ff *pp*

-sais par-fois je croy-ais que j'avais sçu lui plai-re et qu'il me pren-

-drait et me choisi-rait pour sa ménagè-re je l'aurais ché-ri

comme on ne peut l'être pour faire un ma - ri

le ciel l'a fait

na - tre

hé - las —

hé - las

et ce trésor

là — que tant j'ap - pré - ci - e

une autre l'au - ra —

le posé - de - ra la pauvre Ef - fie hélas en mour - ra —

hélas en mour -

plus lent

- ra la pauvre Ef_fie hé_las en_mour_ra hélas en mour.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ra la pauvre Ef_fie hé_las en_mour_ra hélas en mour." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cres* is present in the piano part.

- ra et la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra la — pauvre Ef_fie hélas en mour.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- ra et la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra la — pauvre Ef_fie hélas en mour." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*.

- ra ou la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra la — pauvre Ef_fie hé_las en mour.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- ra ou la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra la — pauvre Ef_fie hé_las en mour." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *f*.

- ra

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "- ra". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff*.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE.

Allegro

PIANO.

pp

cres

257

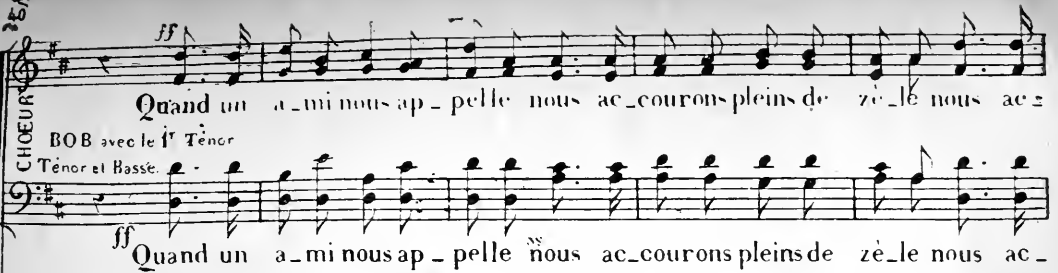
ff

CHOEUR
BOB avec le 1^r Ténor
Ténor et Bassé.

Quand un a_m_i nous ap_pelle nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_c

ff

Quand un a_m_i nous ap_pelle nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_c



ff



- cou_rons pleins de zè_le nous voi_là oui nous voi_là à la fè_te qui s'ap_p

- cou_rons pleins de zè_le nous voi_là oui nous voi_là à la fè_te qui s'ap_p



- prê_te nous sau_rons lui tenir tète l'on boi_rà l'on dan_se_ra oui l'on boi_r

- prê_te nous sau_rons lui tenir tète l'on boi_rà l'on dan_se_ra oui l'on boi_r



ROBIN.

p

1a

Sa_lut joy_eu_se compa_gnie en_fin vous voi_là re_u -
 - ra tant qu'on pourra
 - ra tant qu'on pourra

pp

- nis il faut bien quand on se ma_rie en fai_re part à ses a -

EFFIE *p*

- mis

Ah tous mes beaux jours — sont fi -

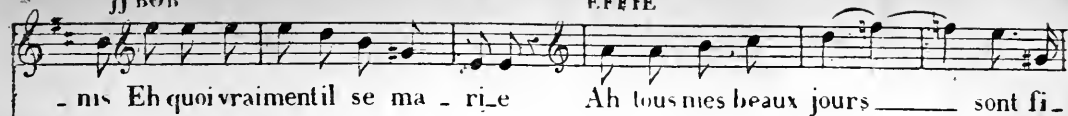
ff
Eh quoi vraiment il se ma_rie

ff
Eh quoi vraiment il se ma_rie

ff *pp*

ff BOB

FFFE



ff



ff



ff

p



ROBIN

BOB avec le 2^e Ténor.

ff



mais la fu - ture

où donc est elle

mais la fu - ture

où donc est elle

ff

pp

p



- temps vous ne — l'attendrez pas ma fi - an - cé - e jeune et bel - le fera les



EFFIE *p*

honneurs dure - pas

Comment leur cacher hé -

- las mon trouble et mon embar - ras mon trouble et mon embar - ras

un repas délic.

- ta - ble nous at - tend mettons - nous à ta - ble a l'in - stant il faut nous mettre à

cres
il faut nous mettre à

cres
il faut nous mettre à

cres

BOB

table à l'instant à l'instant Quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

fè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se

tè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se .

fè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se .

- ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -
 - ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -
 - ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -

- ra tant qu'on vou-dra
 - ra tant qu'on vou-dra *pp* mais la fu-ture
 - ra tant qu'on vou-dra mais la fu-

ROBIN

Mon Dieu - mon Dieu qu'ils
 où donc est el - le
 - ture où donc est el - le

sont impa_ti - ens re_gar_dez donc mes braves

gens d'i - ci moi je la vois c'est elle vous

ne de_vi_nez pas a mes yeux au_cune autre belle ne peut l'é_clipser en ap -

- pas vous allez la con_nai_tre vous allez la con_nai_tre

a - mis voilà cel -

EFFIE

le qui doit prési - der au re - pas Ô ciel ô ciel ô ciel -

suivez P et es

mais non P mais non l'on m'a.

ROBIN

ff mon Ef - fi - - e!

ff c'est Ef - fi - - e!

BOB avec le 2^e Ténor

ff c'est Ef - fi - - e!

ff c'est Ef - fi - - e!

ff PP

- bu - se non non l'on m'a - bu - se

reviens à toi

f

EFFIE

pp

mais cet autre hymen mais cet autre hymen

*pp**ff**pp**ff*ROBINSON. *And^e non troppo.*

Pardon pardon c'est une ru-se pardon par-don c'est une

*pp**rall**a tempo*

ruse et j'ai vu mon bon-heur en voyant ton cha-grin oui c'est toi mon Ef-

-fi-e c'est toi que j'ai choi-si-e pour embel-lir ma vi-e le veux-tu dis le

p EFFIE.

moi Quoi c'est moi pauvre Ef-fi-e que son cœur a choi-si-e pour embellir sa

f vi_e ah j'en mourrai je crois oui c'est moi pauvre Ef - fi_e que son cœur a choi -

p Oui c'est toi mon Ef - fi_e que mon cœur a choi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is another vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands.

- si_e pour embellir sa vi_e ah — j'en mourrai je crois ah j'en — mour -

- si_e pour embellir ma vi_e ah — le veux-tu dis le moi le veux

lent *Allegro* *f*

lent *f*

Allegro

cres *cres* *pp* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with tempo markings *lent* and *Allegro*, and dynamic markings *f*. The middle staff is another vocal line with tempo markings *lent* and *f*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamic markings *cres*, *pp*, and *p*.

- rai — j'en mourrai je crois ah j'en — mour - rai — j'en mourrai je

tu le veux - tu dis le moi le veux - tu le veux - tu dis le -

f *f*

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *f* and *f*. The middle staff is another vocal line with dynamic markings *f* and *p*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a dynamic marking *p*.

crois j'en mourrai je crois
 moi le veux-tu dis le moi le veux-tu dis le moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi

f *f* *f* *f* *f*

cres *ff*

ROBIN

Main-tenant à plein ver-re fai-sons couler la biè-
 re

p *cres*

- re
 Maintenant à plein ver-re faisons couler la biè-re faisons couler la
 Maintenant à plein ver-re faisons couler la biè-re faisons couler la

8:

ROE *p*

et pour vous

biè - re faisons couler la biè - - - re

biè - re faisons couler la biè - - - re

8-

mettre en belle hu_meur et pour vous mettre en belle humeur écoulez le re-

- refrain du bras_seur é_coutez le re - refrain du bras_

pp é_coutons le refrain du bras_seur

pp é_coutons le refrain du bras_seur

pp é_coutons le refrain du bras_seur

- seur

Allegro.

ff

pp

ROBIN

*p*1^e Couplet.

Joli bras-seur de mon cœur veux tu pour la vi-e du bon-heur

*p*2^e Couplet.

Si par a-mour un beau jour tu prends une fem-me faite au tour

mf riten

veux tu pour la vi-e du bon-heur que la paresse enne-

mf

tu prends une fem-me faite au tour si tu veux captiver

mf riten

pp

mi - e - soit ban - ni - e que la paresse en - ne mi - e soit ban - ni -

pp

lâ - me de ma - da - me si tu veux captiver lâ - me de ma - da -

pp *pp*

Tempo

e - et du soir au ma - tin - ré - pé - te ce re - train - et

me é - poux tendre et ga - lant - ne sois pas fai - né - ant - é -

a Tempo

rall *a Tempo*

du soir au ma - tin - ré - pé - te ce re - train -

rall *a Tempo*

- poux tendre et ga - lant - ne sois pas fai - né - ant -

rall *cres*

f

bras_se brasse bras - - se que riennete las - se brasse brasse

f

bras_se brasse bras - - se que riennete las - se brasse brasse

pp

bras - - se gentil bras_seur et la ville en_tie - re,

pp

bras - - se gentil bras_seur et ta mé_na - gè - re

se montre_ra fiè - re de ta bonne biè - re. et de ton ar -

se montre_ra fiè - re de ta bonne biè - re et de ton ar -

cres

EFFËIE

deur bras-se brasse bras se querienne te las-se

deur bras-se brasse bras se querienne te las-se

pp

brasse brasse bras se gentil bras-seur bras-se

brasse brasse bras se gentil bras-seur

rall ff

Dessus

CHOEUR BOB avec le Ténor.
Ténor et Basse.

Bras-se

ff

Bras-se

8

suivez

ff

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

8

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras _se brasse gen_til brasseur

pp

Moderato

Main_te_nant il faut qu'on s'a_mu_se al_ lez sans vous faire pri_er au doux

p

sons de la corne_mu_se danser tous dans mon grand cel_lier puis je vous in_

- vi - te chez notre pas - teur à venir en - sui - te signer mon bon - heur mais en atten -

- dant enfans en a - vant partez à l'ins - tant à l'instant à l'ins - tant

Main - te -
 Main - te -

cres *ff*

- nant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons
 - nant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er - aux sons

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier mam - te -

- nant que l'on s'a - mu - se mainte - nant que l'on s'a - mu - se aux sons

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan -

ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

8-----

8-----

8-----

morendo

DUO

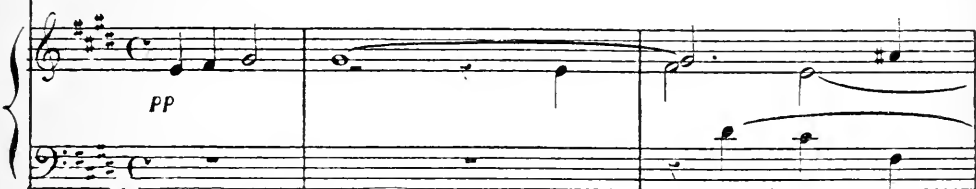
Andantino.

ROBINSON

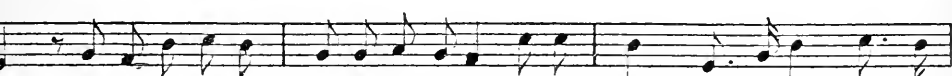
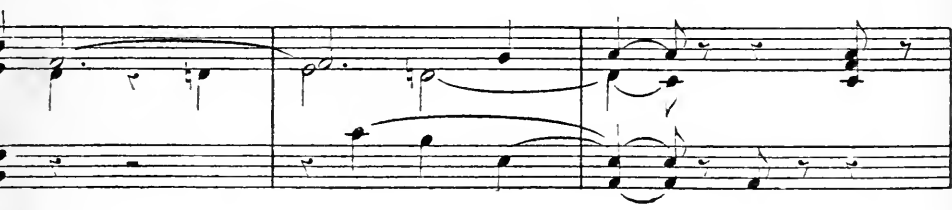


Il faut pourtant i - ci trouver quelques ma -

PIANO.



- nières d'é - viter mon Es - fie un semblable dan - ger tout doit être en com -



- mun dit-on entre bons frères mais il est un bon - heur qu'on ne peut par - ta -



- ger cherchons ensemble mon Effi - e trouvestu



FFIE

ROBIN

Je ne trouverien J'y suis vraiment j'ai d'égien e je

vo - ons ce beau moyen
tiens un ex - cel - lent moy - en écoute

j'écoute bien j'écoute bien
bien écoute bien Pour é - vi -

Andante

- ter une mé - pri - se tris - te ma foi quand je vo - lerai l'ame é - pri - se

au-près de toi je chante - ra ma douce a - mi - e bien tendrement

cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît tant je chante - ra ma douce a -

l'ent
cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui lui plaît
- mi - e bien ten - dre ment cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît

tant
tant je vais te la chan - ter re tiens la mon en -

Andante mod^{to}

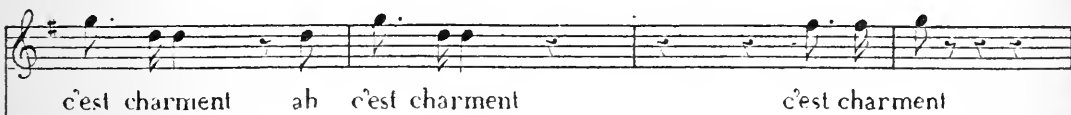
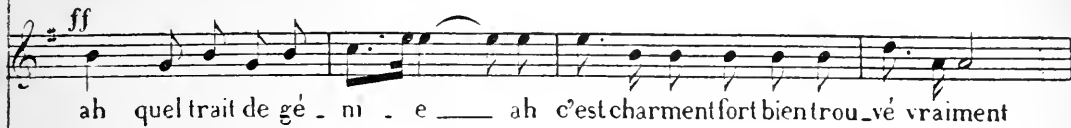
-fant Mon tagnarde je - li - e voi - là ton li - an - ce

réponds - je t'en sup - pli - e à son cœur empressé

pour que ma chaise soit heu - reu - se

ab ne vas pas me re - fu - ser — il me faut ô mon amour eu - se un doux bai -

- ser — un doux bai - ser un doux baiser — un doux baiser un doux bai - ser —



essay_ons à l'instant
 - preuve à présent tu m'at-

pp

- tends il fait som-bre j'ar-rive au-près de toi je me

ah je sens malgré moi mon cœur bat-tre d'é - moi
 glis - se dans l'om-bre voy -

je comprends fort bien en-frè nous mais vengeons
 - ons m'at-elle - tu com-prendre

nous de ses soupçons ja - loux pour le pu -
 va - t - elle - ci se laisser prendre

. nir — laissons nous prendre

ff

ROBIN

f c'est une indignité très bien très bien Ef - fie ah c'est u - ne per - fi

fp *fp*

di - e de ma le - çon vous a - vez profi - té de ma le - çon vous a - vez profi

ff *ff*

EFFIE

pourquidonc ee courroux

par don par-

ROBIN

té

mais mais je n'ai pas chanté

Allegretto

- don c'est une erreur en véri - té

ah! pour mon a - mour quel malheur quel -

- le triste a - ven - tu - re malgrés les le - çons et son cœur je redoute encor une er -

- reur

EFFIE

je ris vraiment de sa frayeur me tromper de fi - gu - re

la sienne est pré - sente à mon cœur peut il donc redouter une er - reur

ROB

ah pour mon a - mour quel malheur quel - le triste aven - tu - re malgré mes lo -

- çons et son cœur je re - doute en - core une er - reur oui je crains que ma fu -

pp

moi je ris de sa fray - eur son i - mage est dans mon

- tu - re en se trompant de fi - gu - re

cœur

- il ne peut craindre d'er_reur

ne commet_Le quel que er_reur

ne commette quelque er_

il ne peut craindre d'erreur je ris vrai_ment de sa fray_eur je ris vrai_

-reur

pour mon a_mour ah quel malheur pour mon a -

-ment de sa fray_eur je ris vraiment de sa fray_eur je ris vraiment de sa fray_

-mour ah quel mal_heur pour mon a_mour ah quel malheur pour mon a_mour ah quel mal_

8

- eur ou je ris de sa fray - eur oui je ris de sa ter -
 - heur je redoute quelque er - reur

8
 cres

- reur je ris vrai - ment de sa fray - eur je ris de
 je re - doute quelque er - reur ou je re - dou - te quelqu' er - reur quelque fa -

sa - frayeur ah j'y sus à pré - sent
 - tale er - reur recommençons

P
pp

ROBIN Andante
 Mon - tagnarde jo - li - e me voici de - re -

ff *p* *p*

tour — ma carnasière em-ple et le cœur plein d'a-mour

puis que ma chasse fut heu-

reu se — ah ne va pas me re-fu-ser — il me faut ô mon amoureuse

rall

un doux bai-ser — un doux bai-ser undoux baiser — undoux baiser undoux bai-

rall

ser —

Allegro

accelerando

ff

ROB

c'est une indigni - té c'est u - ne perfi - di - e tres bien Ef - fi - e tres bien Ef -

p
pour qu'on donc ce couz

- fi - e de ma le - çon vous a - vez profi - té

- roux par - don par - don c'est une erreur en véri -

p
mais - mais je n'ai pas chan - té

Allegretto

ROBIN

- té

Ah pour mon amour quel malheur quel le triste aven - tu - re

maLgre mes le - çons et son cœur je re - doute encore une er - reur ou quelque er -

ras - su - rez vous car celle erreur est fei - nte je le ju - re d'après vo - le -
- reur

- çons et mon cœur ne crai - gnez jamais de mal - heur

vraiment | tu me comprenais

ou j'en con - viens

bien mé - chan - te mé - chan - te je te le disais bien.

Ab j'ai vraiment du gé - ni - e et mon moyen est char - mant

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'Ab' followed by eighth notes for 'j'ai vraiment du gé - ni - e' and quarter notes for 'et mon moyen est char - mant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vraiment

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'la' followed by eighth notes for 'ruse est fort bien our - di - e' and quarter notes for 'et ne peut manquer vraiment'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fortissimo (ff) dynamic marking.

c'est un trait de gé - ni - e très bien trouvé vrai -
 j'ai vraiment du gé - ni - e mon moyen est charmant

The third system contains two lines of music. The first line is a vocal line starting with a half note 'c'est' followed by eighth notes for 'un trait de gé - ni - e' and quarter notes for 'très bien trouvé vrai -'. The second line is a vocal line starting with a half note 'j'ai' followed by eighth notes for 'vraiment du gé - ni - e' and quarter notes for 'mon moyen est charmant'. The piano accompaniment continues, with a fortissimo (ff) dynamic marking.

- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment charmant ah c'est char -
 la ruse est fort jo - li - e je le soutiens vraiment ah c'est

The fourth system contains two lines of music. The first line is a vocal line starting with a half note '- ment' followed by eighth notes for 'la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment charmant ah c'est char -'. The second line is a vocal line starting with a half note 'la' followed by eighth notes for 'ruse est fort jo - li - e' and quarter notes for 'je le soutiens vraiment ah c'est'. The piano accompaniment continues, with a fortissimo (ff) dynamic marking.

mant ah c'est char_mant ah c'est char_mant oui c'est vraiment char_

charmant charmant charmant oui c'est char_

8

- mant ah!

- mant j'ai vraiment du gé - nie oui c'est vraiment char_mant la ruse est fort jo -

8

pp *f* *p* *f* *p*

- lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé - nié oui c'est vraiment char_

- lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé - nié oui c'est vraiment char_

f *p* *f* *p* *f* *p*

fort bien trou_vé vrai -
 - mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou_vé vrai -

f *p* *f* *p* *ff*

- ment fort bien trou_vé vrai - ment oui c'est vraiment char - mant c'est char -
 - ment fort bien trou_vé vrai - ment oui c'est vraiment char - mant c'est char -

- mant
 - mant

8

8

FINAL.

Allegro.

PIANO.

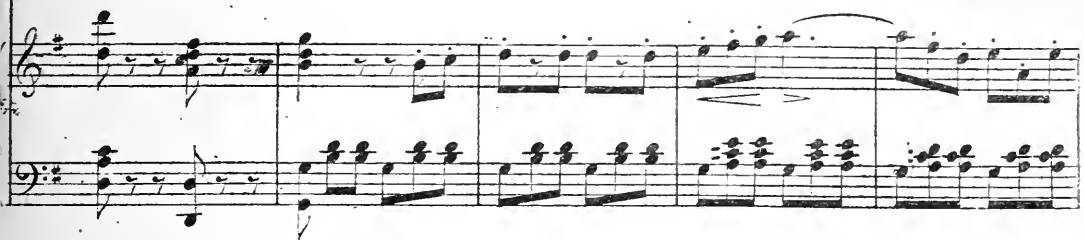
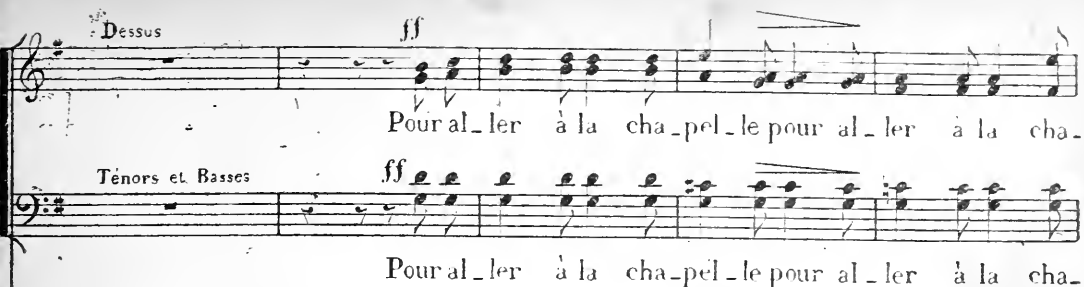
The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *fp* (fortissimo piano). A 'cres' marking indicates a crescendo. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Dessus *ff*

Pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

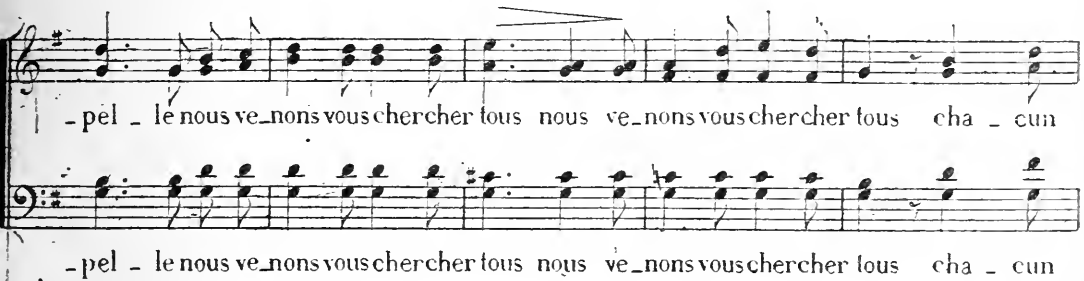
Ténors et Basses *ff*

Pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -



- pel - le nous ve - nons vous chercher tous nous ve - nons vous chercher tous cha - cun

- pel - le nous ve - nons vous chercher tous nous ve - nons vous chercher tous cha - cun



de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux - cha - cun

de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux - cha - cun



de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux pour al -

de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux pour al -

- ler à la cha - pel - le cha - cun de nous pleinde zè - le cha - cun de nous plein de

- ler à la cha - pel - le cha - cun de nous pleinde zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient cher - cher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

zè - le vient cher - cher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

ler à la cha - pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é -

ler a la cha - pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é -

EFFIE

- pour Il s'a - git bien de ma - ri -

- pour Il s'a - git bien de ma - ri - a - ge

TOBIE

- a - ge

ROBIN

Il s'a - git bien de ma ri - a - ge

nous allons nous mettre en voy -

ff

Que dites-vous

Que dites-vous

f *pp*

nous al - lons nous mettre en voy - a - - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - ge

- a - - ge

Dessus *ff* expliquez vous

Ténor *ff* expliquez vous

Basse *ff* expliquez vous

P aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non *f* - aujourd'hui *p*

P aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non *f* aujourd'hui *p*

TOBY *P* aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non *f* *P* aujourd'hui

aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non *ff* aujourd'hui

Tenors et Basses *ff* que dites vous

que dites vous

plus de ma_ri - a - ge non *ff*
 plus de ma_ri - a - ge non laissez vous *ff*
 plus de ma_ri - a - ge non laissez vous tous *ff*

que dites vous? ex - pli - quez vous *ff*
 que dites vous? ex - pli - quez vous *ff*

tai - sez vous tous
 tous
 tai - sez vous tous
 tai - sez vous tous

ex - pli - quez vous
 ex - pli - quez
 ex - pli - quez vous
 ex - pli - quez

tai-sez vous tous tai-sez vous tous
 tai-sez vous tous tai-sez vous tous
 tai-sez vous tous tai-sez vous tous
 vous expliquez vous expliquez
 vous expliquez vous expliquez
 P
 écoutez nous
 p
 écoutez
 vous expliquez vous expliquez vous
 vous expliquez vous expliquez vous
 p

Allegro

écoutez nous

nous écoutez nous Une importante af - fai - re nous

écoutez nous écoutez nous

Allegro

pp

force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re nous devons nous hâ - ter

Une importante af -

une

c'est un mys - tè - re mais il faut se hâ -

- fai - re les force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re mais il faut se hâ -

importante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys -
 - ter mais il faut se hà - ter c'est encore un mys - tè - re cette af -
 - ter mais mais il faut se hà - ter c'est encore un mys -

- tè - re mais il faut se hà - ter
 - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys - tè - re c'est
 - tè - re mais il faut se hà - ter c'est encore un mys - tè - re

1^{er} Dessus. quel est donc ce mys -
 2^e Dessus. *pp* quel est donc ce mys - tè - re
 Ténors. *P* quel
 Basses. quel est donc ce mys -

c'est un mys - tè - re

encore un mys - tè - re mais il faut se hà -

- tè - re pour_quoitant se hà - ter pourquoi tant se hà -

pour_quoitant se hà - ter pourquoi tant se hà -

est donc ce mys - tè - re pour_quoitant se hà -

- tè - re quel est donc ce mys - tè - re ce mys -

- ter

- ter quel est donc ce mys - tè - re quelle importante af - fai - re les

- ter quel est donc ce mys - tè - re quelle est cet - te af - fai - re qui les

- tè re quel est donc ce mys - tè - re quelle est cet - te af - fai - re qui les

EFFY et ROBIN unis

es

c'est un mys_tè-re une af-fai-re qui nous force à vous quit-
 force à nous quit-ter à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-
 for-ce les force à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-
 for-ce les force à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-

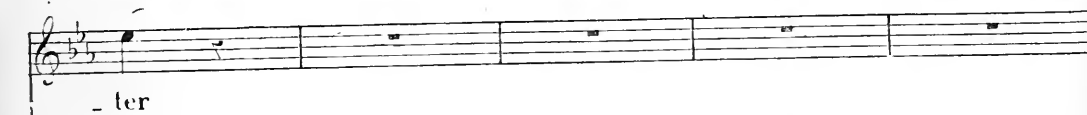
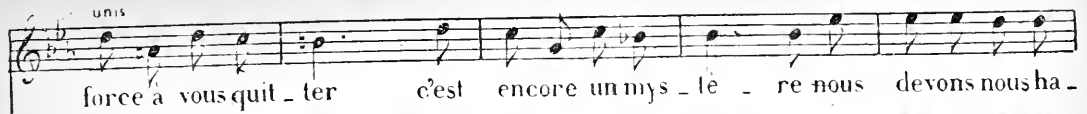
es

unis *ff*
 -ter oui qui nous force à vous quit-ter une importante af-fai-re nous
ff
 une importante af-fai-re qui pour vous est un mys-

ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc
ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc
ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc

ff

unis



oui celle af - faire est un mys -

oui celle af - faire est un mys -

oui celle af - faire est un mys -

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige à nous quit - ter

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige à nous quit - ter

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige a nous quit - ter

- tè_re mais nous devons nous hà - ter oui celle af - faire est un mys - tè_re mais nous

- tè_re mais nous devons nous hà - ter oui celle af - faire est un mys - tè_re mais nous

- tè_re mais nous devons nous hà - ter nous de - vous

devons nous hà - ter

devons nous hà - ter

ROB
maître la carriole est prêt - e

nous hà - ter al -

pp *cres*

ff
par - tez la carri_ole est

_lons que rien ne vous ar - rè - te

ff
par - tez la carri_ole est

ff
par - tez la carri_ole est

ff
par - tez la carri_ole est

2

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

EFFIE - *p*

par - tir par - tir

ROB *rall poco a poco*

- lons il faut par - tir quand j'espé -

- lons il faut par - tir

- lons il faut par - tir

- lons il faut par - tir

rall poco a poco

P

- rais doux a - ve - nir quand j'espé - rais doux ave - nir he - las il faut - par -

pp

Allegro mosso.

Que l'espoir - qui l'enflamme donne -

- tir Que l'espoir - qui m'enflamme donne -

à son cœur un peu de ferme - té car il faut - sur mon à - me qu'un -

à mon cœur un peu de ferme - té car il faut - sur mon à - me qu'un -

— grand malheur par lui soit arrêté

— grand malheur par moi soit arrêté

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

à son cœur un peu de fermeté car il faut — sur mon âme qu'un —

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

— grand malheur par lui soit arrêté que l'espoir — qui l'en flamme donne —

pp *rf* *8* *rf* *8* *rf*

à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

à mon cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

grand mal_heur par nous soit arrê_té que l'es_poir qui l'en -

grand mal_heur par nous soit arrê_té que l'es_poir qui, m'en -

grand mal_heur par lui soit arrê_té que l'es_poir

Dessus

quel mal_heur pour sa

Ténors

quel mal_heur

Basses

quel mal_heur

quel mal_heur

_ flam - me donne _____ à son cœur un peu de fer - me - té car il
 _ flam - me donne _____ à mon cœur un peu de fer - me - té car il
 qui l'en - flamme rende à son cœur sa fer - me - té

flam - me ah _____ que son cœur doit donc être attris - té quand il,
 pour sa flamme qu'il doit être attris - té
 pour sa flamme qu'il doit être attris - té

8-

faut _____ sur mon â - me qu'un _____ grand mal - heur par nous
 faut _____ sur mon â - me qu'un _____ grand mal - heur par moi
 car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur

va _____ prendre l'em - me voir _____ tout a - coup son hy -
 quand il va prendre femme voir l'hy - men
 quand il va prendre femme voir l'hy - men

8-

soit ar-ré - té hé - las hé - las il faut par - tir hé - las.

soit ar-ré - té hé - las hé - las il faut par - tir hé - las.

soit ar-ré - té il faut par - tir il

-men ar-ré - té mais au moins puis-qu'il faut par - tir tâ - chez.

ar - rê - té mais au moins puis-qu'il faut par - tir tâ - chez.

ar - rê - té mais au moins puis - qu'il

il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las.

il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las.

faut par - tir il faut par - tir il

de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre re - tour quel plai - sir a - lors.

de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre re - tour quel plai - sir a - lors.

faut par - tir tâ - chez de bien - tôt

fz

il faut par-tir hé - las
 il faut par-tir quand j'es - pé -
 faut par - tir bien - tôt nous
 vous pour - rez vous u - nir a - lors vous
 vous pour - rez vous u - nir a - lors vous
 - re - ve - nir a lors vous
 - rais doux a - ve - nir hé - las il faut par -
 poui - rons re - ve - nir nous pour - rons tous re - ve -
 pour - rez vous u - nir quel plai - sir ah quel plai -
 pour - rez vous u - nir quel plai - sir ah quel plai -
 pour - rez vous u - nir quel plai - sir ah quel plai -

il faut par - tir hé - las il faut par -
 tir hé las il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux
 - nir al - lons du - cou - rage il faut par - tir il
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous

- tir hé - las
 a - ve - nir il faut par - tir il faut par - tir il
 faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve - nir il
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
 faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
 faut par - tir al - lons al - lons il faut
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 cong.

faut par - tir
 faut par - tir
 par - tir
 - e - nir
 - ve - nir
 - ve - nir

ROBIN

p

mes bons a - mis — je

dim

vous con - fi - e mes in - té - rêts ma bras - se -

EFFIE *call*

a dieu

ri e soignez les bien — soignez les bien

call

mes a - mis pour nous — pri - ez Dieu a - dieu —

mes a - mis pour nous pour nous pri - ez Dieu a_dieu —

pour nous pri - ez Dieu a_dieu

a_dieu —

CHOEUR

Dessus . *ff* sur

Ténors et Basses *ff* sur

a_dieu —

aimez

cres

nous comp - tez pen_dant votre voya - ge par - tez par

nous comp - tez pen_dant votre voya - ge par - tez par -

- tez et pre_nez bon coura - ge al - lez par - tez al
 - tez et pre_nez bon coura - ge al - lez par - tez al -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "- tez et pre_nez bon coura - ge al - lez par - tez al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lez par - tez
 - lez par - tez

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and contain the lyrics: "- lez par - tez". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a double bar line.



ACTE II.

N^o 6.

ENTR ACTE et CHŒUR

Allegro non troppo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features more complex arpeggiated textures, while the lower staff maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano introduction's texture. The upper staff has dense arpeggiated patterns, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system marks a change in dynamics to pianissimo (pp). The upper staff has a more melodic and chordal character, while the lower staff continues with its accompaniment.

Andantino

The fifth system begins the Andantino section. The tempo is slower, and the dynamics are pianissimo (pp). The upper staff features a more melodic line, and the lower staff has a simpler accompaniment.

The sixth system continues the Andantino section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

антез

First system of musical notation. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A *rall* marking is introduced in the right hand.

a tempo

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. A *p* dynamic marking is present.

Allegro

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues. The system ends with a time signature change to 2/4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note pattern with a '6' (finger number) under the first note. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern with '6' fingerings. The left hand accompaniment continues.

Introduction for piano, featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Piano accompaniment, marked **ff** (fortissimo), consisting of a rhythmic pattern of chords in both hands.

Piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern with a more complex chordal texture.

CHŒUR DE SOLDATS.

1^{er} Ténor
ff
 Voi-ci l'heu - re de la re - vu - e

2^d Ténor.
ff
 Voi-ci l'heu - re de la re - vu - e

1^{er} Basse
ff
 Voi-ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} Basse.
ff
 Voi-ci l'heu - re de la re - vu - e

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

compagnons voilà le si - gna - mé - ri - tons

compagnons voilà le si - gna - mé - ri - tons

compagnons voilà le si - gna - mé - ri - tons

compagnons voilà le si - gna - mé - ri - tons

par notre te - nu - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - e les é - lo - ges du gé - né -

par notre te - nu - e les é - lo - ges du gé - né -

- ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*.

pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*.

102

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

8

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

8

ff *pp* *ff* *ff*

FP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP *ff* *PP* *ff* *PP* *ff*

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

8

PP *ff*

- gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous — c'est le si-gnal —
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous — c'est le si-gnal —
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous c'est le si-
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous c'est le si-

8.

— enten-dez-vous entendez-vous c'est le si-gnal entendez-vous —
 — enten-dez-vous entendez-vous c'est le si-gnal entendez-vous —
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si-gnal enten-dez
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si-gnal enten-dez

8.

— c'est le si_gnal — enten_dez-vous enten_dez-vous

— c'est le si_gnal — enten_dez-vous enten_dez-vous

vous c'est le si_gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si_gnal en - ten - dez - vous

c'est le si_gnal entendez-vous entendez-vous c'est le si_gnal entendez

c'est le si_gnal entendez-vous entendez-vous c'est le si_gnal entendez

c'est le si_gnal c'est le si_gnal

c'est le si_gnal c'est le si_gnal

-vous entendez-vous c'est le si - gnal

-vous entendez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

pp *p*

1^{er} et 2^d. Ténor *p*

eh mais vrai - ment c'est To -

1^{er} et 2^e. Basse.

eh mais vrai - ment

- by le bra - ve ser - gent

c'est To - by le bra - ve ser -

al - lons ré - ponds nous ramènes tu le lieute -
 - gent ré - ponds nous à l'ins - tant

- nant ré - ponds ré - ponds nous à l'ins - tant
 ré - ponds à l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieute - nant ré - ponds

TOB P
 du lieute - nant

à l'ins - tant
 nous à l'ins - tant

pas de nou_vel - les ah vous me voy - ez confon_du

mal - gré ma pri - è - re ma pri_ère

et mon ze - le quand mi - di son - ne - ra s'il n'a

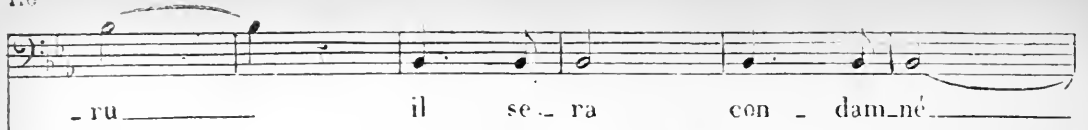
pas re - pa - ru s'il n'a pas re - pa -

First system of the musical score. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *_ ru il se - ra con - dam*. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a chordal accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- né hé - las il est per - du quand mi -*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) for a chord, and *pp* (pianissimo) for a later section. An *8va* (octave) marking is present above the right-hand staff.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -*. This system includes three staves for the vocal line, each with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a consistent chordal texture.

Fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment section. It features a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a chordal accompaniment. The texture is dense with many chords.



- ru il se - ra con - dam - né



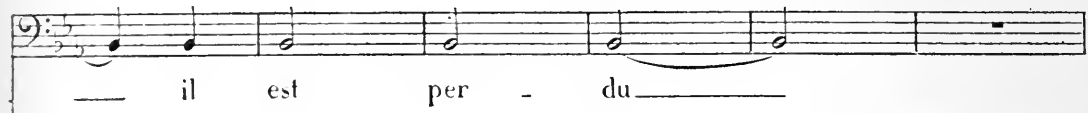
re - pa - ru il se - ra con - dam - né



re - pa - ru il se - ra con - dam - né



re - pa - ru il se - ra con - dam - né

il est per - du



est per - du



il est per - du



il est per - du



cres

cen - - - do

ff

ff

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - - e

compagnons voilà le si_gnal mé_ri_tons

compagnons voilà le si_gnal mé_ri_tons

compagnons voilà le si_gnal mé_ri_tons

compagnons voilà le si_gnal mé_ri_tons

par notre te_nu - - e les é_lo_ges du gé_né.

par notre te_nu - - e les é_lo_ges du gé_né.

par notre te_nu - - e les é_lo_ges du gé_né.

par notre te_nu - - e les é_lo_ges du gé_né.

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

pp

8-

pp

ff

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

8-

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a_lar_mes quel jour pleinde charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a_lar_mes quel jour plein de charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a_lar_mes quel jour pleinde charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a_lar_mes quel jour plein de charmes

8.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

8.

pp *ff* *pp* *ff* *ff*

pp

quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp

quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp

quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp

quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ff

qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

8

pp

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous _____ c'est le . si _ gnal°

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous _____ c'est le. si _ gnal _____

- gnons voi - ci le si _ gnal entendez - vous c'est.le si _

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous c'est le si _

8

— entendez vous entendez - vous c'est le si_gnal enten_dez - vous _____

— entendez vous entendez - vous c'est le si_gnal enten_dez - vous _____

- gnal en - ten - dez - vous c'est le si_gnal entendez -

- gnal en - ten - dez - vous c'est le si_gnal entendez -

8

— c'est le si_gnal — enten_dez-vous enten_dez-vous .

— c'est le si_gnal — enten_dez-vous enten_dez-vous

vous e'est le si_gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si_gnal en - ten - dez - vous

8

c'est le si_gnal entendez vous entendez vous c'est le si_gnal entendez

c'est le si_gnal entendez vous entendez vous c'est le si_gnal entendez

c'est le si_gnal e'est le si_gnal

c'est le si_gnal e'est le si_gnal

8



-vous enten_dez-vous c'est le si_gnal

-vous enten_dez-vous c'est le si_gnal

c'est le si_gnal

est le si_gnal



pp



8

p

pp



ff

Op. 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro

PIANO

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'Allegro' and 'ff'.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the piano accompaniment.

Ténor

ff

CHOEUR

Basse

ff

No_tre re_vue est termi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

No_tre re_vue est termi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

Piano accompaniment for the choral section, providing harmonic support for the vocal lines.

- mi avant la fin de la journée il faut qu'il soit a - né - an - ti
 - mi avant la fin de la journée il faut qu'il soit a - né - an - ti

pp

ROB

Allons sans plus at - ten - dre je me rends chez le gé -

- ral il doit m'accueillir et m'entendre ou bien c'est un cœur de mé -

LOVEL

- tal Mais que vois - je surprise extrê - me voyez voyez voilà le lieute -

CHOEUR.

_nant

pp
le lieute _ nant oui c'est lui mè _ me c'est

p
le lieutenant c'est lui mè _ me c'est lui

cres

sf
lui c'est bien le lieutenant pourquoi ce dé _ gui _ se _ ment pourquoi ce dé _ gui _ se _

c'est bien le lieutenant pourquoi ce dé _ gui _ se _ ment pourquoi ce dé _ gui _ se _

_ ment répon _ dez nous mon lieu _ te _ nant répon _ dez nous mon lieu _ te _

_ ment ré _ pon _ dez nous mon lieu _ te _

8

Ah lieutenant qu'elle impru - den - ce si vous a - vriez en - cor tar - dé d'un seul ins -

- nant

- nant

ROB

- tant on prononçait vo - tre sen - ten - ce Ah je comprends vrai

- ment c'est en - cor cette ressem - blan - ce messieurs je ne suis

pas hein,

comment met -

TOBY

silence si - len - ce met - tons à profit leur er - reur

- tons a profit leur er_reur

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- tons a profit leur er_reur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Qui est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce ô mon

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Qui est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce ô mon". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some dynamic markings visible in the right hand.

frè - re par notre ressem - blan - ce tu m'as tourmente bien sou

The third system features the lyrics "frè - re par notre ressem - blan - ce tu m'as tourmente bien sou". The vocal line shows a melodic rise and fall. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- vent mais elle peut sauver ton exis - ten_cce et je la bé - nis mainte -

The fourth system contains the lyrics "- vent mais elle peut sauver ton exis - ten_cce et je la bé - nis mainte -". The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

LOVEL

- nant Mais sans tarder davan - ta - ge moi je vais au con -

The fifth system starts with the lyrics "- nant Mais sans tarder davan - ta - ge moi je vais au con -". The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, possibly indicating a change in mood or tempo.

seil annoncer ce re_tour nous est_mons vo_tre coura_ge et pour nous

crs

ROBIN

tous ce jou est un beau jour Je suis sen_sible à votre hom_

ff

_mage et crov_ez bien

TOBY

Al_lons mon lieu_te_nant quit_tez ce vi_lain vè_te_

_ment il faut re_met_tre prompte_ment l'u_ni_for_me du ré_gi_

por - ter l'u - ni - for - me vrai - ment voi - la le plus em - bar - ras -
- ment

- sant
Récit
songez à vo - tre frè - re c'est un devoir sa - cré ce brave mi - li -

- tai - re serait desho - no - ré de la pru - dence et du mys -

- tère changez d'ha - bit ne craignez rien comblez sur

moi lais-sez moi faire et j'en ré-ponds tout i-ra

pp
de la pru-den - ce de l'assu - rance oui je le
biende la pruden - ce de l'assu-ran - ce oui j'en ré -

crois tout i - ra bien.
ponds tout i - ra bien Amis a-mis il nous faut mante-

pp *pp*

- nant boire a_u_tour du lieu_ te - nant bu_vons

Amis a_mis il nous faut mainte -

Amis a_mis il nous faut mainte -

bu_vons

- nant boire a_u_tour du lieute - nant al_lons qu'on nous ser - ve sou_

- nant boire a_u_tour du lieute - nant al_lons qu'on nous ser - ve sou

- dain al_lons qu'on nous ser - ve sou_dain et pour nous mettre tous en -

- dain al_lons qu'on ser - ve sou_dain

- train ————— To-by va nous dire un ce -

p

et pour nous mettre tous en - train —————

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- fraim ————— et lequel et lequel' ————— *p* cette chan

— To-by va nous dire un re - fraim ————— *p* cette chan.

TOBY

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a section labeled "TOBY" in the bass clef. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

- son de ré - gi - ment que nous répétons si sou - vent

- son de ré - gi - ment que nous répétons sr sou - vent

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

CHANSON MILITAIRE

All' non troppo.

pp ff pp

pp ff pp

TOBY

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la

pp

bel - le

1^{er} Ténor solo pp

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

2^d Ténor solo

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

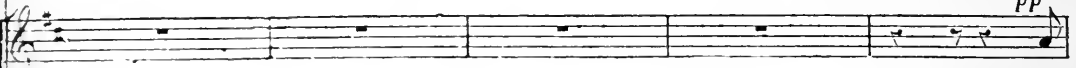
Basses 1^{er} solo

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

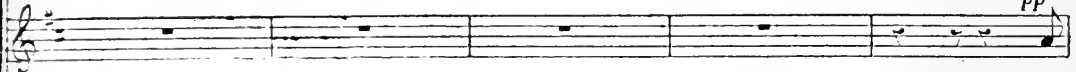
tr



mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le



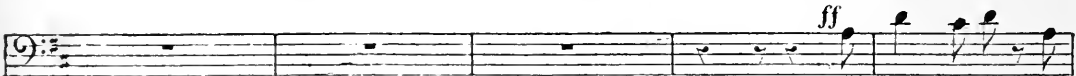
mais



mais



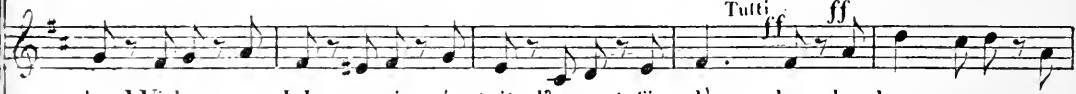
mais



le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -





_vait raison le Wis_ky charme l'à _ me cet _te. liqueur don_ne du cœur sur_



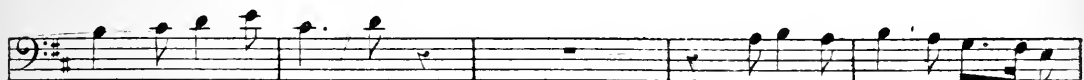
_vait raison - le Wis_ky charme l'à _ me cet _te liqueur don_ne du cœur sur_



_vait raison le Wis_ky charme l'à _ me cet _te liqueur don_ne du cœur sur_



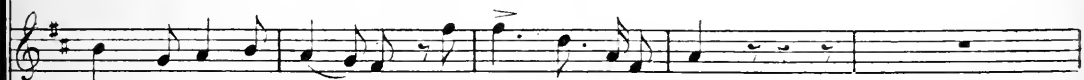
_vait raison le Wis_ky charme l'à _ me cet _te liqueur don_ne du cœur sur_



_tout près d'une fem_me versez cet _te li_queur ver_



_tout près d'une fem_me al_lons gais compa_gnons



_tout près d'une fem_me al_lons gais compa_gnons



_tout près d'une fem_me versez cet _te li_queur ver_





- meil - le la gai - té nait de la bou - teil - le bu -



bu - vons a - mis trinquons al -



bu - vons a - mis trinquons al -



- meil - le la gai - té nait de la bou - teil - le al -




- vons et chantons bu - vons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



John le dra - çon — a son ten - dron — le cœur rempli d'a -

- mour fit la - promes - se qu'a son a - mi — son fa - vo -

- ri — son cher Wis - ky — il re - nonçait pour sa maî - tres - se

P solo

Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

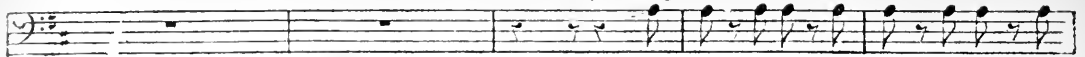
P solo

Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

P solo

Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

pp a tempo



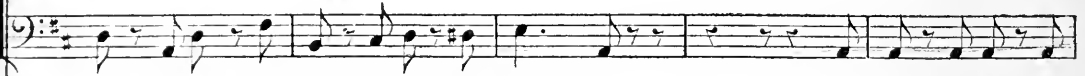
Jen-ny grondait Jenny grondait il



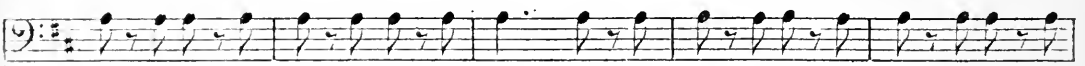
le matin s'en-ni-vrait à plein ver - re Jen-ny grondait il



le matin s'en-ni-vrait à-plein ver - re Jen-ny grondait il



le matin s'en-ni-vrait à plein ver - re Jen-ny grondait il



ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de



ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de



ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de



ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de



clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait raison le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

8 tr tr

PP a tempo

PP

Un franc luron un bon dragon doit boire et toujours

p solo

Un bon luron un

p solo

Un franc luron un

p solo

Un franc luron un

8 tr

PP leggerissimo

boi - re oui doit boire et tou-jours boi - re sans le Wisky sans le brandy - a

bon dragon doit boire et tou-jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

bon dragon doit boire et tou-jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

bon dragon doit boire et tou-jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

tr.

Presto

Dieu gloire et vic - toire il faut boi - re il faut boi -

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tr.

ff Presto

re il faut boi - re il faut boire — il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- - - re

- - - re

- - - re

- - - re

This system consists of four vocal staves, each with a long note followed by a rest, corresponding to the lyrics 're'.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

TRIO.

All^o moderato.

PIANO.

ff

TOBY.

mf

Il faut d'un vrai soldat prendre i-ci l'at-ti-

pp

ROB

p

ce n'est pas fa-ci-le vrai-

-tude il faut d'un vrai sol-dat prendre ici l'at-ti-tu-de

FFIE

ce-la s'apprend très ai-sé-

-ment quand on n'en a pas l'ha-bi-tu-de

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment for the introduction, marked 'All^o moderato' and 'PIANO.' with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system features Toby's vocal line in the bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment in the treble and bass clefs, marked piano-piano (*pp*). The third system features Rob's vocal line in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment. The fourth system features Ffie's vocal line in the treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the piano accompaniment. The piano part includes various textures, including chords and rhythmic patterns, with some fingerings indicated (e.g., 1, 3, 2, 3, 4, 2).

EFFIE

-ment ce-la s'apprend très ai-sé-ment

TOBY

al-lons une allu-re guer-

*ff**p*

EFFIE

pre - nez

ROB

ff

mais je ne sais pas la ma-

TOBY

ff

-riè - re et mar-chez d'un air im-po-sant allons pre -

*ff**p**ff*

l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

- niè-re je ne sais pas la ma - niè-re mon-trez moi comme il faut

- nez une allu - re guer - riè - re et mar - chez

d'un air im - po - sant pre - nez une al - lu - re guer -
 fai - re mon - trez moi comme il faut fai - re je ne sais pas la ma -
 d'un air im - po - sant je mon - trè - rai ce qu'il faut

- rière et marchez d'un air im - po - sant
 - niè - re montrez moi comme il faut faire j'y suis
 fai - re re - gardez moi seule - ment regardez

je ne perds pas un mouve - ment
 moi main - te - nant ran - plan, plan pataplan ran pataplanplan

p stacc

plan plan ran plan plan pataplan ran pataplan plan plan à

ff

vous

ROB

plan plan pataplan plan plan ran pata

p

plan plan plan plan plan pata plan plan plan pata plan plan plan pata pa ta pa ta

EFFIE *f*

ce n'est pas ça

ROB *f*

plan pa ta plan plan plan ma foi je ne sais comment

TOBY

ce n'est pas ça

f

ce n'est pas ça

fai-re ma foi je ne sais com-ment

ce n'est pas ça

fai-re

P

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

EFFIE *P*

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

-ment très ai-sé-ment

- ment ran plan plan pata_plan ran pataplan plan planplanplan ran - plan

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- ment ran plan plan pata_plan ran pataplan plan planplanplan ran - plan". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part.

TOBY EFFIE

planpataplan ranpataplanplanplan fort bien ran plan planpataplan ran pataplanplan

The second system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for TOBY and EFFIE. The lyrics are: "planpataplan ranpataplanplanplan fort bien ran plan planpataplan ran pataplanplan". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic marking *p* is still present.

planplan plan ran plan plan pa_ta plan ran pa_ta pian pa_ta

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "planplan plan ran plan plan pa_ta plan ran pa_ta pian pa_ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is still present.

EFFIE

plan ce - la s'ap-prend fort ai_sé -

ROB

el - le s'y prend fort gen_til - ment

TOBY

ce n'est pas mal as - su - ré - ment

The fourth system of music features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for EFFIE, ROB, and TOBY. The lyrics are: "plan ce - la s'ap-prend fort ai_sé -", "el - le s'y prend fort gen_til - ment", and "ce n'est pas mal as - su - ré - ment". The piano accompaniment features a strong eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure of the piano part and *f* (forte) in the second measure.

ment c'est très fa - ci - le sans è - trè ha -
pp
 el - le s'y prend fort gen - ti - ment el - le s'y prend fort gen - ti -
 c'est très bien c'est très bien

bi - le ce - la - s'ap - prend - très ai - sé -
 - ment
 c'est très bien c'est très bien el - le s'y prend el - le s'y prend fort gen - ti -

ment c'est très fa - ci - le sans è - tre ha -
 eh mais vraiment c'est é - ton - nant el - le s'y prend fort gen - ti -
 - ment c'est très bien c'est très bien

- bi - le ce - là — s'ap - prend — très ai - sé -
 - ment
 c'est très bien c'est très bien el - le s'y prend el - le s'y prend fort gen - ti -

- ment — ce - là — s'ap - prend — très ai - sé -
 c'est vraiment étonnant c'est vraiment éton - nant el - le s'y prend fort gen - ti -
 - ment el - le s'y prend fort gen - ti -

ment ce - la s'apprend très ai - sé - ment *ff* très ai - sé - ment
 - ment el - le s'y prend fort gen - ti - ment *ff* fort gen - ti - ment
 - ment el - le s'y prend fort gen - ti - ment *ff* fort gen - ti - ment

pp

Pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re

dont vous a - vez — toute la voix — il faut comme un vrai mi - li - tai - re

ROB

Ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

sa - voir aus - si ju - rer par - fois

pp

eh mon Dieu essayez un peu mor - bleu — cor -

ff

EFFIE *p*

al - lons al -
bleu — tête bleu — ventre bleu —

pp

- lons essay - ez un peu al - -
ROB *p* mor - bleu cor - bleu non je ne
ff par - la cor -

ff

ff
lons al - lons il faut y mettre — plus de feu
saurai m'y fai-re non non je ne saurai m'y fai-re
- bleu tête bleu ventre bleu

EFFIE

ah! mor_bleu cor_bleu ven_tre - bleu ah! palsam_bleu — ah ventre_

TOBY

très bien

p

-bleu — ah mor_bleu cor_bleu ven_tre - bleu . ah palsam_bleu —

animez un peu

ah ventre_bleu al_lons mor_bleu

ROB

p

mor_bleu cor_bleu

mor_

TOBY

encore un peu

animez un peu

cor - bleu tê - te bleu ventre - bleu tê - te

bleu ah palsam - bleu tê - te bleu ventre bleu

pas mal pas mal al - lons encore un peu

bleu ven - tre bleu ah mor - bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

tê - te bleu ventre bleu ah mor bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

très bien très bien en core un peu ah mor bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

ff bleu ——— tê - te bleu ——— ventre bleu mor bleu ventre bleu ventre bleu

ff bleu c'est é - ton - nant c'est sur - pre - nant mais el - le ju - re

ff bleu c'est é - ton - nant c'est sur - pre - nant mais el - le ju - re

pal_sam - bleu morbleu ventrebleu tête bleu pal_sam - bleu mor -
 fort gen_tli - ment c'est quel - le ju - re fort gen_tli - ment c'est vrai -
 fort gen_tli - ment c'est quel - le ju - re fort gen_tli - ment c'est vrai -

- bleu cor - bleu mor - bleu cor - bleu
 - ment é - tonnant c'est vraiment é - ton - nant
 - ment é - tonnant c'est vraiment é - ton - nant

pp

TOBY

P
 pour complé - ter la
pp

res - sem - blan - ce avec mon bra - ve lieu - te - nant il

pp

BOB

il faut fu - mer fu - mer

faut fu - mer il faut fu - mer et boire a - vec ou -

ROB

tran - ce Boire et fu - mer je ne le puis vraiment je le sais par expé - ri -

p *p*

- en - ce je ne le puis je ne le puis

p

ff

allons fu - mez

Musical score for the first system, featuring a bass line for Toby and a piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like *ff*.

ROB

vous le vou - lez

vous l'é - xi - gez

TOBY

allons fu - mez

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Rob and a bass line for Toby, with piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, showing a continuous rhythmic pattern with dynamic markings like *pp* and *cres*.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern with dynamic markings like *pp*.

ROB

c'est é - ton - nant c'est surpre - nant

TOBY

c'est é - ton - nant c'est surpre -

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Rob and a bass line for Toby, with piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

el le s'y prend fort gen - ti - ment c'est é - ton - nant c'est
 - nant c'est é - ton - nant

EFFIE *pp*
 pour quoi cet air d'é - ton - ne - ment c'est très fa -
 sur - pre - nant
 c'est é - ton - nant

p

- cile as - su - ré - ment ce - la s'ap - prend en un ins - tant ce - la s'ap - prend en

rall

Allegro
 un ins - tant je viens de l'és - say - er et mon hu - meur guer -
 un ins - tant je viens de l'és - say - er et mon hu - meur guer -

tr
pp
tr

riè - re sait très biense pli - er - à ce nou - veau mé - tier je

se - rais à la guerre une par - fai - te vi - van - diè - re je sui - vrais les sol -

- dats lancés au mi - lieu des com - bats oui mon hùmeur al - tiè - re et

ma démarche fiè - re au - près d'un mi - li - tai - re pourrait me faire hon -

- neur car j'ai le cœur rempli d'ar - deur et rien ne peut me fai - re peur non sur l'hon

neur et vous voyez que mon hu-meur guer-riè-re sait très bien se pli-

er à ce nou-veau mé-tier près de vous à la guerre bra-ve

vi-van-diè-re je sui-vrais les sol-dats au mi-lieu des com-

-bats

ff animé

Si je for-mais un ré-gi-ment je la prendrais pour

Si je for-mais un ré-gi-ment je la prendrais pour

ff animé

lieu - te - nant si je for - mais un ré - gi - ment je la pren -

lieu - te - nant si je for - mais un ré - gi - ment je la pren -

8

EFFIE

pp

rien n'est plus fa - ci - le vrai -

pp

- drais pour lieu - te - nant je la prendrais pour lieu - te - nant je la pren -

pp

- drais pour lieu - te - nant je la prendrais pour lieu - te - nant je la pren -

*pp**pp**pp*

- ment que de con - duire un ré - gi - ment rien n'est plus fa - ci - le vrai - ment que de con -

- drais pour lieu - te - nant pour lieu -

- drais pour lieu - te - nant pour lieu -

duire un ré-gi - ment je viens de l'es - say - er et mon hu - meur guer -
 - te - - - nant
 - te - - - nant

pp

- rié - re sait très bien se pli - er à ce nou - veau mé - tier je

se - rais à la guerre une par - fai - te vi - van - dié - re je sui - vrais les sol -
 - tats lancés au mi - lieu des combats oui mon hu - meur al - tié - re et

crca *dim*

ma démarche fiè - re au près d'un mi - li - tai - re pourraient me faire hon -

- neur car j'ai le cœur rempli d'ar - deur et rien ne peut me fai - re peur non sur l'hon -

cres *dim*

- neur et vous voy - ez que mon hu - meur guer - riè - re sait très bien se pli -

- er à ce nou - veau mé - tier près de vous à la guerre bra - ve

tr *8* *cres*

vi - van - diè - re je sui - vrais les sol - dats au mi - lieu des com -

tr *8* *ff*

- bats
 ROB *p*
 son exemple mé-clai-re je veux faire la guerre
 TOBY *pp*
 eh bien donc en a -

f *pp*
 EFFIE *p*
 le clairon mi-li - tai - re nous
 TOBY
 - ant en a - vant en a - vant

appelle à la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -
 - ment je cours à la ba - tail - le au sein de la mi - trail - le et

EFFIE *cres*
 des coups je me raille en a - vant en a - vant en a - vant

ROB *cres*
 en a - vant en a - vant en a -

TOBY *cres*
 en a - vant en a - vant en a -

8: *cres*

Presto ff

plan plan ran plan plan plan

- vant en a - vant plan plan ran plan plan plan

- vant en a - vant plan plan ran plan plan plan

8: *ff* *tr*

plan plan plan plan plan ran plan plan

plan plan plan plan plan ran plan plan

plan plan plan plan plan ran plan plan

8: *tr*

plan plan .plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

plan plan plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

plan plan plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

8

- vant en a - vant

- vant en a - vant

- vant en a - vant

FINAL.

All^o con moto.

PIANO

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'ff' is placed above the first measure.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A 'pp' dynamic marking appears in the final measure of the system.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a series of chords and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

1^r. Ténor

2^d. Ténor

Basse

ff

Le clair sonne je

Le clair sonne je

Le clair sonne je

The vocal section features three parts: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Each part begins with a rest followed by the lyrics 'Le clair sonne je'. The dynamic marking 'ff' is placed above the first vocal line.

The fourth system of the piano introduction. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A 'cres' marking is present in the first measure, and a 'ff' marking is in the final measure.

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-tir il faut par-

-tir il faut par-tir il faut par-tir

-tir il faut par-tir il faut par-tir

-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-

il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-tir
 il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-tir
 -tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-

ROB

p La trompette ré-son-ne je
 -tir allons il faut par-tir
 -tir allons il faut par-tir
 -tir allons il faut par-tir

sens mon cœur fré-mir le canon je fris-son-ne je vais mou-

-rir La trompette ré - sonne je sens mon cœur frémir dé - ja le canon

f *p* *f*

ton - ne il — va pé - rir le ca - non je frissonne il a

le canon je frissonne

TOBY

il a peur

pp

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

p cres *p cres* *cres*

al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

p *cres*

- gi - ment vous at - tend Je voudrais que le ré - gi - ment m'attende in - dé - fi - ni -
- gi - ment vous at - tend
- gi - ment vous at - tend

- ment mais comment fai - re mon Dieu comment

fai - re ser - gent je suis a - né - an - ti
le che -

- val de vo - tre frère vous at - tend tout près d'ici confi - ez

vous à son ardeur guerrière et laissez vous guider par lui car

p

ROB *f* à l'en-ne-mi

il vous condui - ra tout droit à l'en-ne-mi à l'en-ne -

f

eh bien mille fois non non je n'en veux plus mer -

- ni

- ci mer - ci Si

TOBY *p*

ff

pp

vous hé - si - tez un ins - tant à prou - ver i -

- ci vo - tre zè - le — si vous a - gis - sez la - che -

cres

- ment oui — je le ju - re foi de ser - gent à l'ins.

dim

ROB *p*

Laissez moi du moins un mo -

- tant je vous fais sau - ter la cer - velle

ment pour faire un bout de testa - ment -

pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se

ff

EFFIE

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

ROB

par pi - tié mon - sieur le ser -

battre les - te - ment

par pi - tié mon - sieur le ser -

- gent

par pi - tié monsieur le ser -

ah fai - sons trêve au sen - ti - ment ah fai - sons trêve au sen - ti -

cres

- gent

- gent

- ment

ff

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

ff

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

ff

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

tonne il faut par-tir il faut par-tir

tonne il faut par-tir il faut par-tir

tonne il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-

il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

8.

- sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -
 - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -
 - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

8

- ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -
 - ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -
 - ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -

8

- lons il faut par - tir
 - lons il faut par - tir
 - lons il faut par - tir

8

8

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

All^o con moto.

Musical notation for the third system, including a vocal line with *cres* and *ff* markings.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

EFFIF

p

La - bas dans la plaine hé -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a *pp* dynamic marking.

- las mal - gré moi bien loin on l'en -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "- las mal - gré moi bien loin on l'en -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- tra - ne quel est mon ef - froi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "- tra - ne quel est mon ef - froi". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ff
ah ce bruit me

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "ah ce bruit me". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line.

gla - ce gra - ce gra - ce
dim - ni - ut et de

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "gla - ce gra - ce gra - ce". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is placed below the piano part.

p

- ce cé - les - te provi - den - ce

pp

veil - le veille sur lui - car son é - xis - ten - ce est la

mienne - - - - - aujour - d'hui cé - les - te provi -

cres *ff*

- den - ce veil - - - - le sur lui -

pp *pp*

car son é - vis - ten - ce — est la mienne au jour .

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "car son é - vis - ten - ce — est la mienne au jour .". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords in a block-like fashion, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

- d'hui

ff

The second system continues the vocal line with the lyrics "- d'hui". The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern.

dim

The third system shows the piano accompaniment with a *dim* (diminuendo) marking. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with the eighth-note pattern.

pp

pp

pp

The fourth system features piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a sparse, arpeggiated texture, and the left hand continues with the eighth-note pattern.

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes.

peu des - poir ouï nous se - rons encor en -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'peu', followed by a quarter note 'des -', a half note 'poir', a quarter rest, a quarter note 'ouï', a quarter note 'nous', a quarter note 'se -', a quarter note 'rons', a quarter rest, a quarter note 'encor', a quarter note 'en -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

And.^{no} All.^{to}

- sem - ble mon Ro - bin - son je pourrai te re - voir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'sem -', a quarter note 'ble', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ro -', a quarter note 'bin -', a quarter note 'son', a quarter note 'je', a quarter note 'pourrai', a quarter note 'te', a quarter note 're -', a quarter note 'voir'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking 'pp' is present in the right hand of the piano part. The system ends with a 3/8 time signature change.

dans no - tre brasse - ri - - e à nous ai - mer nous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'dans', a quarter note 'no -', a quarter note 'tre', a quarter note 'brasse -', a quarter note 'ri - -', a quarter note 'e', a quarter note 'à', a quarter note 'nous', a quarter note 'ai -', a quarter note 'mer', a quarter note 'nous'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

cherir - tous deux - nous pas - serons la vi - e est-il sôrt -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'cherir -', a quarter note 'tous', a quarter note 'deux -', a quarter note 'nous', a quarter note 'pas -', a quarter note 'serons', a quarter note 'la', a quarter note 'vi -', a quarter note 'e', a quarter note 'est -', a quarter note 'il', a quarter note 'sôrt -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

— est-il sort plus heu_reux jamais de que_rel _ le seule j'ai ta_foi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "— est-il sort plus heu_reux jamais de que_rel _ le seule j'ai ta_foi".

E_pouse fi _ dè _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ tre brasse -

rall a tempo

suvez a tempo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "E_pouse fi _ dè _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ tre brasse -". Above the vocal line, there are tempo markings: "rall" and "a tempo". Below the piano accompaniment, there are markings: "suvez" and "a tempo".

_ ri _ e à nous ai _ mer nous chérir tous deux _ nous

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "_ ri _ e à nous ai _ mer nous chérir tous deux _ nous".

pas _ serons la vi _ e est-il sort _ _ est-il sort plus heu_reux à

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "pas _ serons la vi _ e est-il sort _ _ est-il sort plus heu_reux à".

deux passer la vie est-il sort plus heu - reux à deux passer la vie est-il

All.^o 1.^o tempo

sort ————— plus heu - reux

mais le bruit re - dou - ble quel malheur est le

f *pp* *f* *pp*

mien ah ma-vue se trou - ble

f *pp*

je ne vois plus rien

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "je ne vois plus rien". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

ah ce bruit me gla - ce

di - mi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ah ce bruit me gla - ce" and "di - mi". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

gra - ce gra - ce cé -

nu - en do

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "gra - ce gra - ce cé -" and "nu - en do". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *P* (piano) and *pp* (pianissimo) are used in the piano part.

- les - te provi - den - ce veil - le veille sur lui

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- les - te provi - den - ce veil - le veille sur lui". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour d'hui cé -

- les - te provi - den - ce veil - le sur

lui _____ car son é - xis - ten - ce _____ est la mienne au - jour -

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'cres' is written above the piano part, indicating a crescendo.

lui, fai - tes lui gra -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'lui, fai - tes lui gra -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a long note in the vocal line, indicating a continuation of the phrase.

ce mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui gra - ce

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'ce mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui gra - ce'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The word 'animez' is written below the piano part, indicating an increase in tempo or intensity. There are also some numerical markings (6, 6, 6) above the piano part.

pour lui mon Dieu gra - ce pour lui

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'pour lui mon Dieu gra - ce pour lui'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are numerical markings (8, 6, 6, 6, 6, 6) above the piano part.

The fifth system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

CHŒUR

p *cres* *ff*

Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - -

p *cres* *ff*

Vic-toi - re vic-toi - - re vic-toi - -

p *cres* *ff*

- re

- re

ff

Vic-toi - - re vic-

ff

Vic-toi - re vic-

ff

- toi - re no - tre bra - ve lieute - nant vient de se cou - vrir
 - toi - re no - tre bra - ve lieute - nant vient de se cou - vrir

ff

— de gloire ah! quel tri - omphé é - cla - tant vive à ja - mais
 — de gloire ah! quel tri - omphé é - cla - tant vive à ja - mais

le lieute - nant vive à ja - mais le lieute - nant
 le lieute - nant vive à ja - mais le lieute - nant

ROB P

mes en - fans

pp

mes en_fans _____ suis - je en_cor vi - vant

Les basses du Chœur

Grande nou-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'mes en_fans _____ suis - je en_cor vi - vant'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

_vel.le lieu.te_nant plus de sou_cis et plus de pei_ne

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are '_vel.le lieu.te_nant plus de sou_cis et plus de pei_ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

EFFIE

ROB

TOBY

Ca_pi-

Ca_pi-

Ca_pi-

Detailed description: This system features three vocal lines for characters EFFIE, ROB, and TOBY. Each line is in a separate staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics 'Ca_pi-' are written at the end of each line. A dynamic marking 'f' is present at the end of each line.

car le gé_né_ral à l'instant vient de vous nommer ca_pi_tai - ne

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'car le gé_né_ral à l'instant vient de vous nommer ca_pi_tai - ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

- tai - ne ca - pi - tai - ne

- tai - ne ca - pi - tai - ne

- tai - ne ca - pi - tai - ne

vive à ja - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja - mais le ca - pi -

vive à ja - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja - mais le ca - pi -

- tai - ne Mais je m'y perds vraiment vous de - venir si vail -

- tai - ne

- tai - ne

- tai - ne

- tant vous de - ve - nir si vail - lant de grâce di - tes moi com - ment de grâce

ROB

di_ tes moi comment

Rien de plus fa_ ci_ le vraiment

All^o moderato.

ROB

Tout à l'heure tant bien que mal le sergent

me hisse à che_ val et sans at_ tendre mon si_ gnal je vois s'é_ lan_ cer l'a_ ni_

_ mal

grand Dieu quel fra_ cas in_ fer_ nal

grand Dieu quel fra_cas in_fer_nal par un mouvement machi.

ff *pp*

_nal je veux fuir a_vec le che_val mais le courageux ni_mal par un é -

cres

- lan trop mar_ti - al me conduit o destin fa_tal au beau mi_lieu du baccha -

cres

_nal bref si j'ai gagna la ba_tail - le vois tu c'est

ff *pp*

gra_cce à mon che_val car si j'ai bravé la mi_trail - le c'est que j'é -

- tais sur mon che_val je n'au_rais pas eu la vic_toi_re si j'avais é_té sans che -

- val si je me suis couvert de gloi_re c'est que j'avais un bon che_val enfin la

chose est bien certai_ne notre tri_omphes est sans é_gal s'il est u_ne justice hu -

- mai - ne ô mon che - val noble ani - mal puis qu'on me nomme ca - pi - taine on

doit te nom - mer gé - né - ral puis qu'on me nomme ca - pi - taine on doit te

nommer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral

Moderato.

mf

4 officiers

Pour récompenser v^otre z^e - le nôtre

Pour récompenser v^otre z^e - le nôtre

ff

chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc -

chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc -

p

- cès qu'on vient d'ob - te - nir of - frez lui ces dra - peaux que votre ardeur si

- cès qu'on vient d'ob - te - nir of - frez lui ces dra - peaux que votre ardeur si

ff

p bel-le aux en-ne-mis - a su ra - vir *ppp* pour récom - penser vô - tre

p bel-le aux en-ne-mis a su ra - vir *ppp* pour récom - penser vô - tre

zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

ff - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir allons al - lons ha - tez vous de par -

ff - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir allons al - lons ha - tez vous de par -

mf

.tir — allons — al — lons ha — tez vous de par — tir

- tir — allons — al — lons ha — tez vous de par — tir

cres *ff* *cres* *stac*

ROB

quoi pour la

CHŒUR

Pour vous quelle faveur nouvel — le

Pour vous quelle faveur nouvel — le

ff *pp*

cour — il faut par — tir — ça ne va donc pas en fi — nir

p

ah! quel bonheur j'é - prou - ve i - ci je le re -

pp

- trou - ve i - ci je le re - trou - ve s'il é - chappe aux com -

- bats — à ma jus - te ven - geance il n'é - chappe - ra

pas non non je ne le quit - te pas par - tout par - tout je suis ses

res



pas par tout

pp

par - tez mon ca - pi - tainemaisre - ve - nez vite avec

pp

par - tez mon ca - pi - tainemaisre - ve - nez vite avec

nous toujours la vic - toire est cer - tai - ne en com - bat - tant auprès de

nous toujours la vic - toire est cer - tai - ne en com - bat - tant auprès de

ROB

merci mer - ci mes chers en - fans at - ten - dez

vous

vous

pp

moi vous m'attendrez long temps

ff

par-tez par-tez mon capi-taine mais re-ve-

ff

par-tez par-tez mon capi-taine mais re-ve-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with the lyrics 'moi vous m'attendrez long temps'. The second and third staves are vocal lines in tenor and bass clefs, respectively, both starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. They sing 'par-tez par-tez mon capi-taine mais re-ve-'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat

- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines (top, tenor, and bass) sing '- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tant auprès de vous par-tez par-tez mais re-ve

- tant auprès de vous par-tez par-tez

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines sing '- tant auprès de vous par-tez par-tez mais re-ve'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- nez partez par-tez mon capi - taine etré - ve - nez vite a-vec
 après de nous partez par-tez mon capi - taine etré - ve - nez vite avec

8

nous toujours la vic - toire est certaine en combat - tant auprès de vous en
 nous toujours la vic - toire est certaine en combat - tant auprès de vous en

8

com - bat - tant en combat - tant au-près de vous
 com - bat - tant en combat - tant au-près de vous

8

vi - ve le ca - pi - tai

vi - ve le ca - pi - tai

The first system consists of two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "vi - ve le ca - pi - tai" are written below each staff. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics markings are not explicitly shown but are implied by the notation.

- - - - - ne

- - - - - ne

The second system continues the vocal lines. The top staff has a melodic line that ends with a fermata over the word "ne". The bottom staff provides a bass line. The lyrics "ne" are written below each staff.

8

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

8

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the fourth system continues with the same rhythmic pattern. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ACTE III.

SC. 10

ENTR'ACTE et CHOEUR

Risoluto

PIANO

ff

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic is marked as **ff** (fortissimo).

pp

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The dynamic is marked as *pp* (pianissimo).

p

6/8

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) and a time signature change to 6/8. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords.

pp

The fourth system continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a prominent melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support.

pp

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, maintaining the *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a *cres* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring dynamics *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *Allegro.* is positioned above the system.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including a *cres* (crescendo) marking.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system.

1^r Dessus *ff*

Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

2^d Dessus *ff*

Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

Ténors *ff*

Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

Basses *ff*

Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

8

Fourth system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

8-----

ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur

8-----

a ce vain - queur
 à ce vain - queur
 à ce vain - queur
 à ce vain - queur

8-
tr *tr*
pp

8-
tr *tr*

pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra

8-
tr *tr* *tr* *tr*
pp

ff

tou-jours fière sim-ple lieute-nant pour lui quel rê-ve sa va.

tou-jours fière sim-ple lieute-nant pour lui quel rê-ve sa va.

tou-jours fière sim-ple lieute-nant pour lui quel rê-ve sa va.

tou-jours fière sim-ple lieute-nant pour lui quel rê-ve sa va.

ROB

ah quel ac-cueil ah quel cor-

- leur l'é-lève au premier rang.

- leur l'é-lève au premier rang.

- leur l'é-lève au premier rang

- leur l'é-lève au premier rang.

8

pp *staccato.*

té - ge je vais je vais parler au Roi quel em - bar -

- ras que lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de

moi pré - sen -

TOBY

Remettez vous allons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge

- ter ces drapeaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y pren

- dre a nos en - nemis sur ma foi j'a - merais

mieux aller ren - dre

ff
Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff
Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff
Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff
Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff

- queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -

- queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -

- queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -

- queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -

8

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -

8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - neur à ce vain queur

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line with trills and a left-hand bass line.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Piano accompaniment for the third system, showing further melodic and harmonic progression.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final melodic flourish.

N^o 11.

COUPLETS

Allegro

PIANO

ff *pp* *ff*

TOBY 1^{er} Couplet.

Si j'a_vais à par_ler au Roi je ne cra_ndrais rien sur ma foi je lui di -

2^d Couplet

Si 'notre Roi me refu_sait mil_le ton_nerres l'on ver_rait je lui di -

pp

rall a tempo

- rais je suis To_by votre sol_dat et votre a_mi je me suis

rall

- rais o ma_jes_té vous a_vez tort en vé_ri_té vous ac_cor -

a tempo

pp

bat - tu comme un diable et ne suis en - cor que ser - gent sire al - lons

- dez faveurs et grâces à vos cour - ti - sans de châ - teau qu'ont ils fait

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

donc soyez ai - ma - ble donnez moi de l'a - van - ce - ment car je suis vrai -

pour avoir des pla - ces et tou - te la part du gâ - teau d'un grade nou -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket with an 8-measure repeat sign in the piano accompaniment.

- ment un bien bon en - fant il me faut sur le champ de l'avance -

- veau faites moi ca - deau car pour vous bien sou - vent j'ai risqué ma

The third system concludes the page with a second ending bracket in the piano accompaniment, marked with an 8-measure repeat sign.

ment un bon mou - ve - ment pas d'entê - te - ment ma - jes - té donnez
 peu un bon mou - ve - ment pas d'entê - te - ment ma - jes - té donnez

moi de l'a - vance - ment *ff* oui voi - là ma foi *pp* comme on parle au
 moi de l'a - vance - ment *ff* oui voi - là ma foi *pp* comme on parle au

Roi *f* oui voi - là ma foi comme on par - le au Roi
 Roi *f* oui voi - là ma foi comme on par - le au Roi

pp *ff*

ROMANCE.

And^{te} non troppo

PIANO.

ROBINSON

Pour sauver sa vi - e j'au - ra tout quit té jus - qu'à mon Ef -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té pour un mi - li - taire le premier

avec sentiment

bien oui c'est l'hon-neur si tu le perds mon-pauvre frè - re je perds aus.

- si tout mon bon-heur — ah! je dé-ses-pé - re de — sauver ses

jours — ciel venez à mon se-cours ciel venez à mon se-cours

EFFIE *pp* a tempo
ciel ve - nez à son se -

ROB *rall* *pp*
au prix des miens sauvez sauvez ses jours sau - vez ses

TOBY *pp*
ciel ve - nez à son se -

rall

- cours ciel ve - nez à son se - cours au prix des miens sauvez sauvez ses
 jours - sau - vez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses
 - cours ve - nez à son se - cours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau

- vez ses jours — ses jours.
 - vez ses jours ses jours.
 - vez ses jours — ses jours.

pp *ff*

Mon Dieu je t'im-plo-re au-gré de mon

ff *p*

cœur que je puisse en-co-re prolonger leur erreur pour un mi-li-

-tai-re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre

frè-re je perds aus-si tout mon bon-heur ah- je dé-ses-

- pè - re de - sauver ses jours - ciel venez a mon secours

pp a tempo
ciel ve -
ciel venez a mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses jours sau -
pp
rall
pp
rall

- nez a son se - cours ciel ve - nez a son se - cours au prix des
- vez ses jours sau - vez ses ours au prix des
- nez à son se - cours ve - nez à son se - cours au prix des

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau -

miens sauvez sauvez ses jours au — prix des miens sauvez ses jours sau -

miens sauvez sauvez ses jours au — prix des miens sauvez sauvez ses

- vez — sauvez — ses jours

- vez — sauvez — ses jours

jours — sauvez — ses jours

pp

ff

ff

№. 13.

DUETTO.

Allegro

PIANO.

ff

pp

ff

EFFIE

p

Ah pour nous quel bon-heur espoir flat-teur vient sou-ri-re à mon cœur ah

ROB

p

Ah pour nous quel bon-heur espoir flat-teur vient sou-ri-re à mon cœur ah

pp

pp

pour nous quel bon-heur plus de dou-leur a-dieu la guer-re

pour nous quel bon-heur plus de dou-leur a-dieu la guer-re la

en

ru-se est né-ces-sai-re ga-gnons du tems a-droi-tement en

a-mour en af-fai-re c'est le point im-por-tant

a-mour en af-fai-re c'est le point im-por-tant nous al-lons revoir

et bien - tôt nous se - rons u - nis
nos amis et pour charmer mes

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

en - sem - ble en -
jours oui nous nous ai - merons tou - jours ensem - - -
ff

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

- sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -
- ble dé - sor - mais pour tou - jours ensem - - -
8

This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a first ending marked with '8'. Dynamics include *ff*.

sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours . . . que nous serons heu -

sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours

8

pp

- reux — en nous aimant tous deux

pour nous chérir je

ah pour nous quel bon -

crois — bien - tôt nous se - rons trois ah pour nous quel bon -

8

- heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah - pour nous quel bon -

- heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah pour nous quel bon -

8-

- heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re mais pas d'impru -

- heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re

8-

- den - ce sau - vonsl'appa - ren - ce

ne négligeons rien

l'habit mi-li - tai_re doit bien vous las - ser

ob - servons nous bien

mais bientôt j'es -

- pe_re pouvoir m'en pas - ser le mé_tier de la guer_re est un vilain mé -

p

tier — de bon cœur je pré - fe_re le hou - blon au lau - rier ah

pp

pp

pp

pour nous quel bon - heur espoir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur espoir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

- pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre nous al - lons

8-----
p

et bien - tôt nous serons u - nis nous al - lons

re - voir nos a - mis oui —

8-----

re - voir nos a - mis et nous se - rons u - nis

bien tôt ou bien - tôt nous serons u - nis que nous serons heu -

8

que nous se - rons heu - reux en nous ai - mant tous

- reux en nous ai - mant tous deux que nous se - rons heu - reux en nous ai - mant tous

ff deux que nous serons heureux tous les deux.

ff deux que nous serons heureux tous les deux.

8

8

N^o 14. FINAL.

Allegro

PIANO.

ff

JENKINS

C'en est trop c'est trop à quel nouveau soup

p

çon faut-il en - cor que je me li_vre viendra

ROB

t'il à la fin ce major Ro_bin - son Me voi -

la _____ ca - pi_taine et tout prêt à vous sur_vre C'est bien c'est

md

bien mais ve nez à l'instant car sa Ma - jesté vous at_tend

res

f *ff*

p

pp Hon - neur à 'jamais hon - neur à

pp Hon - neur a jamais hon - neur à

mf *tr* *tr*

ce fa - meux vain - queur hon - neur honneur à ce fa - meux vainqueur

ce fa - meux vain - queur hon - neur honneur à ce fa - meux vainqueur

8

de lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui

de lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui

8

ff l'Angle - terre se - ra toujours fière sim - ple lieu tenant pour

ff l'Angle - terre se - ra toujours fière sim - ple lieu tenant pour

8

lui quel rê - ve sa - va - leur l'élève au premier rang sim - ple

lui quel rê - ve sa - va - leur l'élève au premier rang sim - ple

8

8

ff

lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa - va - leur l'élève au

lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa - va - leur l'élève au

8

premier rang Ah! qu'ai - je vu quelle an - goi - se mor -

premier rang

8

ff

- tel - le

EFFIE

ah! _____

ROB

mes enfans mes en_fans que nous l'échappons bel le

- ROB P

mon hon Geor_ges d'i

- ci je le vois mais com_ment par_lez expliquez moi

TOBY

par u -

ne - troupe ré - bel - le fait pri - sonnier loin du camp il n'a

pu mal - gré son zé - le re - join - dre le ré - gi - ment le

ROB

je re - deviens brasseur à l'ins -
voit - ci de re - tour mais par - tez mais par - tez

EFFIE

quel doux es - poir ah - quel doux es - poir il va re -
tant de grand cœur je vais re - voir
pour lui quel es - poir il va re -

pp

voir sa bras-se - ri - e et vi-vre tou - jours pour son Ef -
 ma bras-se - ri - e et vivre tou - jours pour mon Ef - lie mon Ef -
 voir sa bras-se - ri - e et vi-vre tou - jours

- fie et ses a - mours
 - fie et mes a - mours

our vraiment et
 pour ses a - mours mais par-tez de la pru-den - ce

é loignons nous en si - len - ce
 de grand cœur é - loignons nous en si - len - ce

par - tez par - tez al - lons par -

pour évit_ter un mal_heur
 pour évit_ter un mal_hem
 tez par - tez

Il_s sont unis ah quel beau jour
 Il_s sont unis ah quel beau jour
 Il_s sont unis ah quel beau jour

8-

pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour
 pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour
 pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour

8-

pour la gloire et pour l'a_mour.
 pour la gloire et pour l'a_mour
 pour la gloire et pour l'a_mour.

8-

Fin