

A. 4
J. 18

a quattro
voci.

Marcello.

53.

553 XVIII /

Salmo Decimo ottava

a quattro voci

Alto, due Tenori, e Basso

del

/// Sig.^o Benedetto Marcello Nobile Veneto ///

/// Cali enarrant &c ///

Solo

I Cieli immensi narrano del

Allegro

grande Iddio la gloria del grande Iddio la gloria i Cieli immensi narrano del

Tutti

3

grande Iddio la gloria I Cieli immensi narra = no del
 Cieli immensi narrano del
 Cieli immensi narrano del
 Cieli immensi narrano del

grande Iddio la gloria del grande Iddio la gloria i Cieli immensi
 grande Iddio la gloria del grand Iddio la gloria i Cieli immensi
 grande Iddio la gloria del Cieli im = mensi narra =
 grande Iddio la gloria del grand Iddio la gloria i Cieli immensi

92

Solo
 narrano del grand' Iddio = = o la glo-ria e'l firmamento
 narrano del grand' Iddio la glo-ria
 = no del grand' Iddio la gloria
 narrano del grand' Iddio la gloria

luci-do all' universo an-nunzia
 all' universo annunzia il firmamento
 all' universo annunzia il firmamento
 all' universo annunzia il firmamento

Tutti

all' uni-uer-fo an-nun-zi-a il firmamento

lucido e' firma-men-to luci-do

luci-do all' uni-uer-fo ann-un-gia il firmamento

lucido all' uni-uer-fo an-nun-zi-

Tasto Solo

Tutti

lucido quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere all'

quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

lucido quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

= a quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

Tasto Solo

6

uni-ver-so an-nun-zia quan-
 Joan-nun-ci-a
 il firmamento lucido all' uni-ver-so an-nun-zia quan-
 il firmamento lucido all' uni-ver-so an-nun-zia quan-
 il firmamento lu-ci-do quan-

Tutti

=to sono mira-bili della sua destra l'o-pera i Cieli im-
 =to sono mira-bili della sua destra l'o-pera del grand'Id-di=
 =to sono mira-bili della sua destra l'o-pera
 =to sono mira-bili della sua destra l'o-pera

Tutti Solo 56

mensi e'l firma-mento annunzia l'opere all'

all' universo della sua destra

la gloria narrano all' uni-verso della sua destra

la gloria narrano all' uni-verso della sua destra

Tutto Tutti solo

uni-verseo annun-za quan-

il firmamento lucido all' universo annun-za quan-

il firmamento lucido all' universo annun-za quan-

il firmamento lu- = ci- do quan-

Tutto

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "=to Sono mirabili della sua destra Po = = = = pere". The notation includes vocal staves with notes and rests, and a basso continuo line at the bottom.

Handwritten musical score for five voices, mostly blank staves with some notes and wavy lines. The notation includes vocal staves and a basso continuo line at the bottom.

Tutti

Al di de na = = = = = fce di lui ra =
 Al di de na = = = = = fce di lui ra =
 Al di de
 Al di de na = = = = =

Tasto Solo

Tutti

= gio = = = = = na di lui ra = giona il di de mo = = = = = re
 gio = = = = = na di lui ragiona il di di lui ra =
 na = = = = = fce di lui ra =
 = = = = = fce di lui ragiona il

T. S.

Tutti

il di de mo = = = = re di lui ra =
 = giorno il di de mo = = = = re al di de na = fee
 giorno il di de more di lui ragio = = = = = na
 di che mo = = = = re

= gio = = = = = na ed una notte racconta all'
 ed una notte racconta all'altra racconta all'al=
 ed una notte rac - conta all'al - tra racconta all'altra
 il di de inore ed una notte rac =
 Tutti Totto Solo Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "al = = = tra la Sapi = enza del loro Auto = = re del loro Au =". The second staff continues the vocal line with lyrics: "= = = tra la Sapien = = ga del loro Au =". The third staff is a vocal line with lyrics: "raccontar all' altra la Sapien = ga del loro del loro Au =". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "conta all' al = = tra la Sapi = enza del loro au =". The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= to = = = re la Sapien = = ga del". The second staff is a vocal line with lyrics: "to = = = = re la Sapien = ga racconta". The third staff is a vocal line with lyrics: "to = = = = re la Sapi = en = ga del loro Auto = re del". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "= to = = = re la Sapi = = enza del". The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a common time signature. There are markings "Solo" and "Tutti" above the piano accompaniment line.

Loro aiuto = = = = = re.

del loro au = to = = = = = re.

lo = ro au = to = = = = = re.

loro del lo = ro au = = to = = re.

Tutti

Non au = vi po po =

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "co-tan = to barba = ro". The word "Tutti" is written above the first measure of the vocal line.

co-tan = to barba = ro
Tutti

non av = vi popo = lo

Piano accompaniment for the first system, consisting of a single line of musical notation with chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "tal favel = lar tal favel =".

tal favel = lar tal favel =

tal favel = lar tal favel =

tal favel = lar tal favel =

tal favel = lar tal favel =

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "da cui non oda = fi tal favel = lar tal favel =". The word "Tutti" is written above the first measure of the vocal line.

Tutti

da cui non oda = fi tal favel = lar tal favel =

Piano accompaniment for the third system, consisting of a single line of musical notation with chords and melodic fragments.

lar da cui non oda-fi tal favel = lar
 = lar da cui non o = da = fi tal fa = vel = lar
 = lar da cui non odari tal fa = vel = = lar
 = lar da cui non o = da = = fi tal favel = lar

Sino negl'ulti = mi
 Sino negl'ulti =

re = mo = ti ter mi = ni de bagna il mar de bagna il
 de bagna il mar de bagna il
 = mi de bagna il mar de bagna il
 che bagna il mar de bagna il

mar lor suono spandesi sino negl' ultimi re =
 mar lor suono spandesi re =
 mar sino negl' ultimi re =
 mar lor suo = no spandesi sino re = gl' ultime re =

moti termini = ni che bagnavil mar lor suo = no spande = si
 moti termini = ni che bagnavil mar
 moti termini = ni de bagnavil mar
 moti termini = ni de bagnavil mar sino

re = moti termini de bagnavil mar
 re moti termini de bagnavil mar
 re = moti termini de bagnavil mar de

negl'ulti = ni sino re = gl' ultimi re = moti termini = ni

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: *che bagna il mar. cre bagna il mar. bagno il mare cre ba = = = = gna il mar. che ba = = = = gna il mar.*

Tutti

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: *Per ma = gnifica ten = da l'al = tifi = Per ma = gnifica ten = Per ma =*

Tasto Solo

Tutti 9

Per Ma = gnifica ten = = = da

= mo desiderat sol questi

= da l'al = = rifici = = mo l'al = = rifici = = mo

gnifica ten = = = da l'al = = = rifici = = mo

F. J. 76

desiderat sol questi Cielis per ta = = = = = lamo

Cielis per = ta = = = = = lamo.

desiderat
desiderat sol questi Cielis per
Tuto 76

This system contains the first three vocal staves and the first two piano accompaniment staves. The lyrics are:

questi Cieli per talamo
 questi Cieli per talamo
 Sol questi Cieli per talamo
 ta = = = = la = = mo don = = = dea qui = fa di

This system contains the second three vocal staves and the second two piano accompaniment staves. The lyrics are:

qual fal = = to = so Cam = pion ro = bu = =
 spojo le = = vando = si la car = = riera = ful

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: da ori = en = te ve = = tisi = mo la car = ra = ra e = sul = tando inco = = mincia la car = tando inco = = mincia = lo = ce mo = vendosi e pog = giando del Cielo sul inco = = mincia e pog = = riera sul = tando inco = = mincia inco = = mincia Tutti Te S:

= tisi = mo

da ori = en = te ve =

la car = ra = ra e = sul = tando inco = = mincia la car =

tando inco = = mincia

= lo = ce mo = vendosi e pog = giando del Cielo sul

inco = = mincia

= riera sul = tando inco = = mincia

inco = = mincia

Tutti

Te S:

ver = = = ti = = = ce

Seguirl corfo leg =

= giando del Cielo sul ver = = = ti = = = ce

Se = = guirl corfo leg =

Se = = guirl corfo leg = = guero instan = = ca = =

Tutti

= guero instan = ca = bile

instan = cabile

guero instan = cabile

sin d'ar =

= bi = = = le

sin d'ar = ri = via po = = farfi all'oc =

fin d'ar-riv-a po-sar-si all'oc-

fin d'ar-riv-a po-sar-si all'oc- = ca-

= riv-a po-sar-si all'oc-

= ca- so:

= = so:

= = so:

= = so:

= = so:

fin ch'ar- = riv-a po-sar-

fin d'ar-riv-a po-sar-si all'oc- = ca- =

fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

fi all' oc-ca

piano

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

piano

Sin ch' ar = riva po = far si all' oc =

Sin ch' ar = riva po = far si all' oc = ca =

= riva po = far si all' oc = ca =

= ca =

= ca = fo

= fo

= fo

= fo

Solo un popolo non
Solo non terra
Solo non d'è mare
Solo non d'è pianta

Allegro

Tutti
 terra cui non giunga il calor suo be- nefico non d'è terra
 non arbore non d'è mare
 cui non giunga il calor suo be- nefico non d'è pianta
Tutti
 non d'è

Solo
 cui non giungga il ca = lor suo be = = = ne fi = =
Solo
 cui non giun = = ga il calor suo bene fi =
Solo
 non o'è terra non o'è fera non
 non ar bore) non o'è mare non o'è pianta non o'è mare non

Tutti
 = co non o'è mare non o'è pianta non o'è fera non ar bore)
Tutti
 = co cui non giun = = = ga il ca = lor suo bene = = = fi = co
Tutti
 ar bore) cui non giun = = ga il ca = = lor suo be = ne fi = co
Tutti
 popolo non o'è terra non o'è fera non o'è popolo

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *cui non giunga il ca- lor suo be- nefi- co il ca-*

Handwritten musical score for five voices, continuing the previous system. The lyrics are: *lor suo be- nefi- co*

Volto

This is a handwritten musical score for a cello, consisting of three systems of three staves each. The first system begins with a large bracket on the left side, under which the word "Largo" is written in a cursive hand. Above the first staff of this system, the word "Solo" is written. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The first staff contains a melodic line with several rests. The second and third staves contain a more active accompaniment with many beamed notes. The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the first staff and a corresponding accompaniment in the lower staves. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.

2

Immacolata e pura Santa divina leg-ge d'ogn'anima ri-

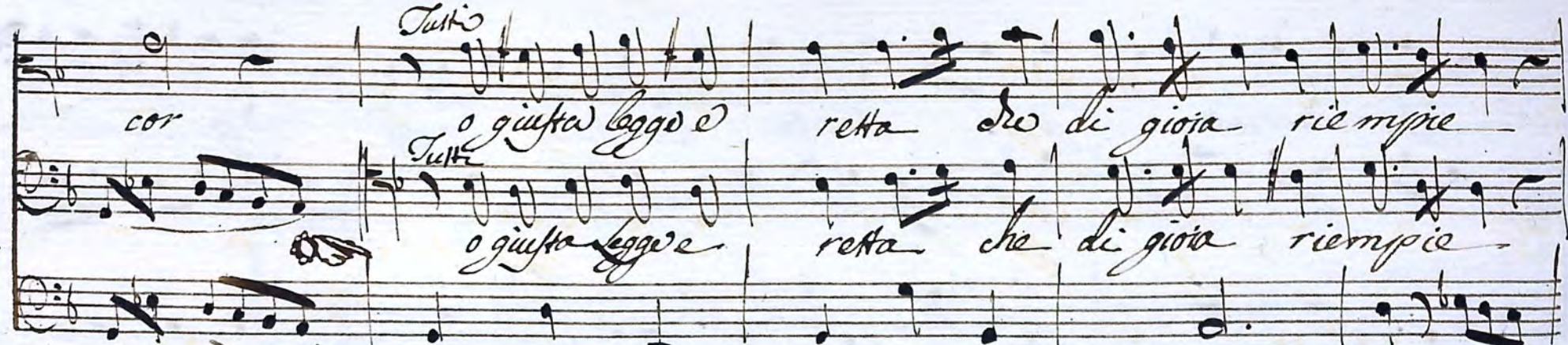
volge all' alto suo Fator all' alto suo Fator N'è testimonia fe-

dele del suo vo-ler sovra = = = no e sapi-enzia in fondo de' tempi nel

Bot

10

Tutto
cor
o giusta legge e retta Dio di gioia riempie
Tutti
o giusta legge e retta che di gioia riempie



Palme d'in os = fer = varla pongono il lor pia = cer il lor pia =
Palme d'in os = fer = varla pongono il lor pia = cer il lor pia =



= cer ri = pieni i suoi pre = cetti son di Di = oino lu = = =
= cer ri = pieni i suoi pre = cetti son di Di = oino lu = = =



me che co' suoi rai la mente illumina e l'pensier

me che co' suoi rai la mente illumina e l'pensier

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Violone

*Violon
cello*

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for the Violon (Violin) and the bottom staff is for the cello. Both parts feature melodic lines with various note values and rests.

This system contains the final two staves of the score. The top staff is for the Violon (Violin) and the bottom staff is for the cello. The music concludes with a *fine* marking above the final notes.

Tenore Solo

Di Dio l'Amor d'è

Violoncello

Santo perchè d'Amor è Figlio nel cor suo regno fonda

e fin giammai non ha e fin giammai non ha, gl'e-terni alti de-

ereti di lui de' mondo reg-ge in se me-desi-

Sono giustizia e veri-tà *Tutti* @ quanto più dell' @ quanto più dell'

oro quanto più delle gemme son prezio-si e
oro quanto più delle gemme son prezio-si e

quanto più denno = si bramar si denno più bra = mar

quanto più denno = si bramar si denno. più bramar

quanto son più dolci del mele e più soa = = = vi

quanto son più dolci del mele e più soa = = = vi

De l'ape in = dustri = oia da fior sap = pia = for = mar

che l'ape in = dustri = oia da fior sap = pia = for = mar



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top three staves contain notes and rests, while the bottom staff features a more complex melodic line with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

Tutti
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

Tutti
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

Tutti
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

Tutti
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

64 6/6

li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-
 li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-
 li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-

trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -
 trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -
 trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -

ja D'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà
 ja ch'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà
 ja D'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà

ch'è tutt'el suo pia- cer la sua fe-lici- tà
 D'è tutt'el suo pia- cer la sua fe-lici- tà
 ch'è tutt'el suo pia- cer la sua fe-lici- tà

Volto

Solo
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

Solo
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

Solo
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

Solo
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

Solo
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

Adagio

e chi fia mai che giunger popa

e chi fia mai che giunger popa

e chi fia mai che giunger popa sulla conoscer chiaro le colpe ond'e' t'of

e chi fia mai che giunger popa

Solo
 fende Deh mio Si-gnor da quelle che in me nascono son mondo mi
 rendi e dagli altrui de- litti ond' il tuo seroo esser puo fatto reo

tu lo di- fendi *Primo Solo* So dall' impero lor liberoe sciolto sia tua mer-

ci e' io resti allora il mio cor sara senza macchia a te di- nante

e dalla sempre ar- dita Superbia baldan- zosa d'ogni colpa piu

Solo

rea prima fonte e ca-gione io sarò mondo

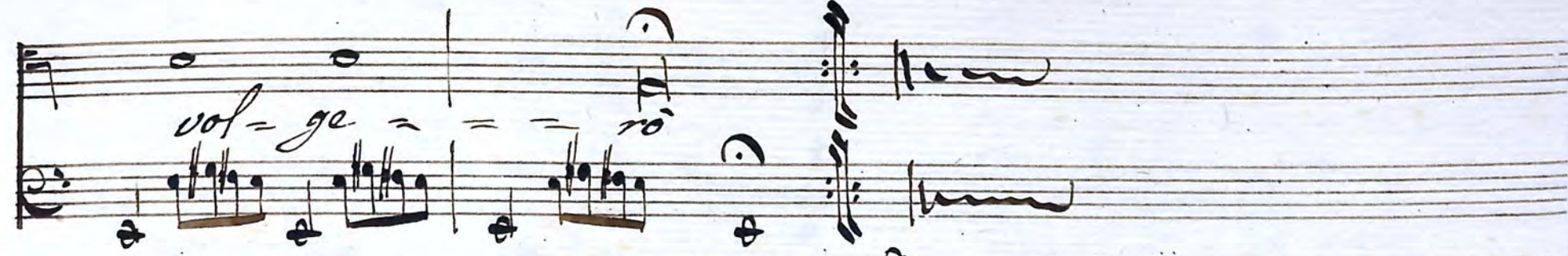
Tutto *Presto* etlor tu gra-di-rai si-

gnor lo precisi oo = = = ti d'a = = mil ti

por = ge = = ro del cor i se-

greti pen-sieri d'io per sempre a te ri-

vol = ge = = = =



Tutti

Allor tu gra = di = = rai Si = =

Allor tu gra = di = = rai Si = =

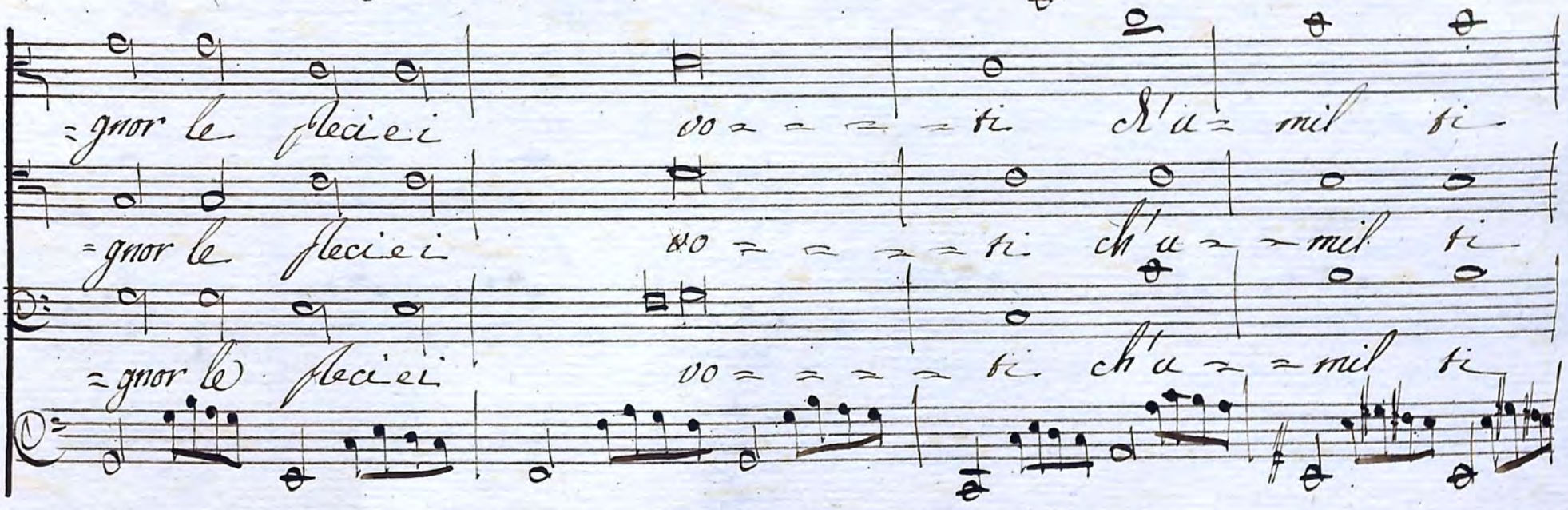
Allor tu gra = di = = rai Si = =

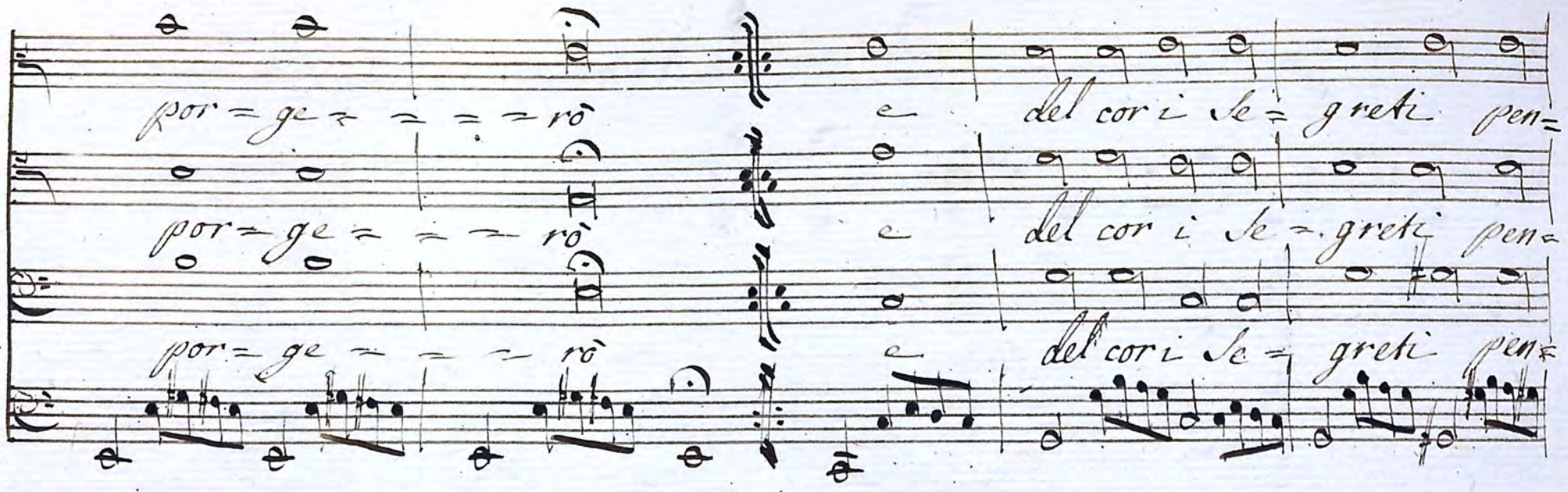


= gnor le flet ei oo = = = ti d'a = mil ti

= gnor le flet ei oo = = = ti ch'a = mil ti

= gnor le flet ei oo = = = ti ch'a = mil ti





Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: "por = ge = = = ro, e del cor i se = greti pen =". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present in the middle of the system.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: "= fieri d'io per Sem = pre a te ri = = vol =". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present in the middle of the system.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are "= ge = = ro." repeated on each line. The notation includes vocal staves with notes and rests, and piano accompaniment staves with chords and melodic lines.

Solo

Nell' alta tua Signor pietà infini = = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infi = = ni = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infi = = ni = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infini = = ta

Adagio

Tutti

Handwritten musical score for vocal solo and tutti sections. The lyrics are "Nell' alta tua Signor pietà infini = = = ta" repeated four times. The notation includes vocal staves with notes and rests, and piano accompaniment staves with chords and melodic lines. The tempo changes from *Adagio* to *Tutti*.

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Sta la sal-verza mia Sta la mia vita' are written below the second staff. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat, with the word 'Sta' written above it.

Largo

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Sta la sal-verza mia Sta la mia vita' are written below the second staff. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat, with the word 'Tutti' written above it.

Sta la sal-verza mia Sta la mia vita

Sta la sal-verza mi-a Sta la mia vi-

la sal-verza mi-a Sta la mia vi-

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *-ta Sta la sal-verza mia Sta* (Staff 1), *-ta Sta la salverza mi- = = = a Sta la mia vita* (Staff 2), *Sta la sal- = ver = za mia Sta la mia vita* (Staff 3), *ta Sta la salverza mia Sta la Mia vi = ta Sta la mia vi = = = ta Sta* (Staff 4), and *ta Sta la salverza mia Sta la Mia vi = ta Sta la mia vi = = = ta Sta* (Staff 5). A small number '7' is written below the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *la sal-ver- = za mi = = = a Sta la mia vi = ta Sta la sal =* (Staff 1), *Sta la salverza mi = = = a Sta la mia vi = = = ta Sta la sal =* (Staff 2), *Sta la salverza mia Sta la mia vi = = ta Sta la sal =* (Staff 3), *la salverza mi = a Sta la mia vi = ta Sta la salver =* (Staff 4), and *la salverza mi = a Sta la mia vi = ta Sta la salver =* (Staff 5).

verza mi = a sta la mia vi = = = ta Sta
 verza mi = a sta la salvezza mia sta la mia vi =
 verza mi = a sta la mia vita sta la mia vita Sta la mia
 = za mi = a sta la mia vi = ta sta la salvezza mia sta
 la mia vita sta la salvezza mi = a sta

la mia vita sta la salvezza mi = a sta
 = ta sta la mia vi = = = ta sta la mia vi = = = ta sta la mia
 vita la mia vi = ta sta la salvezza mi = a sta la mia
 la mia vi = ta sta la mia vi = = = ta

71

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

la mia vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-ga
 ver-ga mi-a Sta la Sal-ver-ga mi-a Sta la Sal-
 vi-ta Sta la mia vi-ta la mia
 -ta Sta la Sal-ver-ga mia Sta la mia

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

mia Sta la Sal-ver-ga mi-a Sta la Sal-
 ver-ga mia Sta la mia vi-ta Sta
 vi-ta Sta la Sal-ver-ga mi-a
 vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la Sal-

ver-za mi-a
 la mia vi-ta
 Sta la Sal-ver-za mi-a
 ver-za mi-a Sta la Sal-ver-za mi-a
 la mia vi-ta

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ver-za mi-a' and 'la mia vi-ta'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

ver-za mi-a Sta la mia vi-ta
 Sta la mia vi-ta
 Sta la Sal-ver-za mi-a
 Sta la mia vi-ta
 Sta la Sal-ver-za mi-a Sta la Sal-ver-za
 Sta la mia vi-ta

Tutti

Detailed description: This system contains the second two staves of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated and expanded. The bottom staff includes the instruction 'Tutti' at the beginning and 'F' at the end. The musical notation includes various note values and rests.

4

Stella salvifica stella mia vita -
 ver - = ga mi = a stella mia vita stella
 mia stella mia vi = = = ta stella salvifica mi =

Stella sal - = ver - = ga

Tutti

Stella mia vi - ta stella salvifica mi = = = ta
 la mia vita la mia vi = = = ta
 = a stella mia vi = = = ta stella sal - = ver - = ga mia
 mi = a stella salvifica mia stella mia vi = ta

la mia - - - - - ta - - - - - ta sta la salvera mia sta la mia
 sta la salvera mia sta la sal - - - - - vera mia sta la salvera sta la mia
 sta la mia vita
 sta la sal - - - - - vera mia sta
 Tutti

vita sta la sal vera mi - - - - - a sta la mia vi - - - - - ta
 vita sta la sal - - - - - vera mi - - - - - a sta la mia vi - - - - - ta
 la mia vi - - - - - ta

Finis