

p

p

Daniel. Parle.

Zampa. Ou donc Parle.

-gard là là l'œil hagard et la main menaçante

pp

pp

p

p

p

vous vous trompez

en effet rien cepen dant

Vlle

p

p

pp

pp

Fl.

C^{es} en Mi.

lasta tu e? je vous le disais bien

je l'ai vu e er reur li li c

Fl.
C^{re}
Timb.
Voilées.
(dans un état de stupeur.)
tout est calme re-gar-de on danse autour de moi ces vi-sa-ges ri-ants

Clar.
C^s ppp
pp
pp
et le diable est de la par-ti-e croyez moi croyez
n'ins-pi-rent point d'ef-froi

Serrez.

The musical score consists of approximately 14 staves. The top staves are for the orchestra, including woodwinds, strings, and percussion. The bottom staves are for the vocalists. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:
 moi remettez la ce-remo-ni-e
 non non rien ne m'anti-mi-de-ra

Performance Instructions:
 Cres. (Crescendo)
 FF (Fortissimo)
 F (Forte)
 Timb. (Timpani)
 Ordinaire (Ordinary)
 Serrez (Tighten)

ru - ses den fer sor - cel - le ri - e rien ne peut rien ne peut ef - fray er Zam
 Cine la C R // // // // // // //

All^o maestoso. $\text{♩} = 84$

The musical score consists of the following parts:

- Violin I:** Melodic line with many slurs and accents.
- Violin II:** Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Viola:** Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Violoncello:** Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Contrabasso:** Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Violoncello & Contrabasso:** A section labeled "Cmcl & C. vlon" with a double bar line indicating it is silent for most of the piece.
- Voice:** Lyrics: "-pa" and "helle ca mille ve-".

Fontanel
 68 - Kojin
 N. 538
 Orgue de musique au
 Lyon

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining staves are for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Lyrics:
 -nez ve - nez on nous at tend ve nez

Performance instructions:
 Cres. (Crescendo)
 p (piano)
 F (Forte)
 Alphonse.
 Arré

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes staves for piano, vocal soloists (Camille, Ritta, Alph, Daniel, Zampa), and a vocal chorus. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

Camille.

Ritta.

Alph:

lez arré lez
Daniel.

Zampa.

que vois - je

ciel
ciel
ciel
ciel
ciel
ciel

pp
c'est Al phon se
c'est Al phon se

pp
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se

Fl.

Hautb.

Clar.

C.^{rs}

B.^{ns} à 2

Tromb. 1^o et 2^{do}

Tromb. 3^o

Camille.

Ritte

Alpa.

Daniel.

Zampa.

un Corsaire.

que vois - je c'est Al - phonse

que vois - je c'est Al - phonse

que vo - tre cœur pro - non - ce

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

sa présence m'a non - ce quelque

sa présence m'a non - ce quelque

entre un ri - val et moi en

cest un ri - val hé - las

sa présence m'a non - ce

sa présence m'a non - ce quelque

cest un ri - val

cest un ri - val

cest un ri - val

cest un ri - val

sa présence m'a non - ce quelque

Fl. 8^{va}

Hautb. Cres. F FF

Clar. Cres. F FF 2.^a Cres. 1.^a

Tromp. Cres. FF

proj et fa tal quel que pro jet fatal

quel moment fa tal hélas

quel que projet fa tal quel que pro jet fatal

o moment fa tal hélas

o moment fa tal hélas

o moment fa tal hélas

o moment fa tal hélas

o moment fa tal hélas

proj et fa tal moment fa tal hélas

que vent-il je li

que vent-il je li gno_re mais ses yeux mena_cants

d'un ri_val d'un ri_val que j'a_bho_re re_jet

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

que vent-il que vent-il je li_gno_re mais ses

pp

J. M. 538

Fl. *Cres.*
 Clar. *Cres.*
Cres.
Cres.
Cres.
 Timb. *PP* *Voilées.*

-gnore mais ses yeux mena çants viennent jet-ter en co-re le trouble en tous mes
 viennent jet-ter en co-re le trouble en tous mes sens
 _tez les ser- mens vous pou-vez vous pou-vez rendre en-co-re le calme à tous mes sens
 yeux mais ses yeux me-naçants vien- nent jet-ter en-co-re le trouble en tous mes sens
 yeux mais ses yeux me-naçants vien- nent jet-ter en-co-re le trouble en tous mes sens
 yeux mais ses yeux me-naçants vien- nent jet-ter en-co-re le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens
 que veut-il ses yeux me- na- çants jet-tent le trouble en tous mes sens

sens viennent jet-ter le trouble en tous mes sens viennent jet-ter le trouble en tous mes sens
 oui viennent jet-ter le trouble en tous mes sens mes sens
 oui le calme à tous mes sens mes sens
 oui tous mes sens mes sens
 oui viennent jet-ter le trouble en tous mes sens mes sens jet-ter le
 oui le trouble en tous mes sens mes sens
 oui en tous mes sens mes sens
 oui en tous mes sens mes sens
 oui en tous mes sens mes sens
 oui en tous mes sens mes sens

en tous mes sens mes sens en tous mes sens
en tous mes sens mes sens en tous mes sens
à tous mes sens mes sens à tous mes sens
en tous mes sens mes sens en tous mes sens
trou-ble en tous mes sens tous mes sens en tous mes sens
en tous mes sens mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens
tous mes sens en tous mes sens

P *P* *Fz* *pp* *Cres* *Fz* *Dim* *ppp*

J. M. 538

Allegro. Metr. $\text{♩} = 100$

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Violin I:** *ff*
- Violin II:** *ff*
- Viola:** *ff*
- Flute:** *ff*
- Oboe:** *ff*
- Horn:** *ff*
- Clarinet:** *ff*
- Trombone:** *ff*
- Trumpet:** *ff*
- Corn:** *ff*
- Bassoon:** *ff*
- Drum:** *ff*
- Cymbal:** *ff*
- Timboudinaire:** *ff*
- Alphonse (Voice):** *ff*

Lyrics for the voice part:

a vant que cet himen vous lie et qu'un ri-

legro

Allegro

Musical score for a piece, likely a French opera or ballet, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics, including *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French and include the phrase "à Zampa".

Lyrics: val obtiennevotre foi il fau dra marracher la vi - e près de ces lieux à l'instant suivez à Zampa

Musical score for a scene, likely from an opera. The score includes vocal lines for Alphonse, Daniel, and Zampa, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Vocal Lines:
 Alphonse: je tremble
 Daniel: moi que ce ser Dieux non je neme trompe pas
 Zampa: il le con nait
 quel trouble quel embarras

Piano Accompaniment:
 The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often marked with *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

22

The musical score consists of 14 staves. The top 12 staves are instrumental, with various dynamics such as *Cres.*, *FF*, *F*, and *F>*. The 13th staff is the vocal line for Alphonse, with lyrics: "mas surpri-se re double et ce signale- nient cestrains ces yeux ce". The 14th staff is the vocal line for Zampa, with lyrics: "- ras". Below these are three staves for the character MARINS, with lyrics: "O Ciel que l'embaras af- freux comment nous cacher a ses". The bottom staff is a basso continuo line with the text "Cmola C. B." and some handwritten notes.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for 'Gumille' and 'Alphonse', piano accompaniment, and a section for 'TOUT LE PEUPLE'. The lyrics are in French.

Gumille.
 front au da ci eux c'est lui ceter ri ble cor sai re cet in fa me Zam.

Alphonse.
 om on pe re

TOUT LE PEUPLE.
 quidonc
 quidonc
 quidonc
 quidonc
 quidonc

Cmc la C. B.

Cres. *F p*

Cres. *F p*

Cres. *F p*

Hautb.

Cl.

Cl^{es} en Mi.

B^{es}

Cres. *F p*

Alphonse.

pa le voi là le voi là

F

est il pos si ble quoi Zam pa ce cors sai re ter rible il est donc en notre puis san

est il pos si ble quoi Zam pa ce cors sai re ter rible il est donc en notre puis san

est il pos si ble quoi Zam pa ce cors sai re ter rible il est donc en notre puis san

est il pos si ble quoi Zam pa ce cors sai re ter rible il est donc en notre puis san

est il pos si ble quoi Zam pa ce cors sai re ter rible il est donc en notre puis san

Cres. *F p*

Amarez.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two 8va staves. The bottom seven staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ce ven geance ven geance il peri ra ven geance ven geance il peri ra et nous". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ff>*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *pp* marking.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. en Ut.), Bassoon (B^{ns}), and Zampa. The vocal line has lyrics: "si len - ce qui? moi Zam - pa". The piano accompaniment includes the lyrics "sommes sans ar - mes" repeated three times. Dynamic markings include *pp* and *p*. A handwritten note "(Carrill)" is present in the vocal line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Dandolo and Zampa. The vocal line has lyrics: "quelle appa - ren - ce pour se de - faire d'un ri - val le moy - en est o - rigi - vic". The piano accompaniment includes the lyrics "quelle appa - ren - ce pour se de - faire d'un ri - val le moy - en est o - rigi - vic". Dynamic markings include *pp* and *p*. A handwritten note "(accourant)" is present in the Dandolo staff.

Musical score for a scene. The score includes multiple staves for instruments and two vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal parts are for *Alphonse* and *Dandolo*. The lyrics are:

- toi - re vic - toi - re nous les te - nons les bri - gands grace à ces braves gens je me suis couvert de
 Zampa.
 nal

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a C^{rs} (Cristallo) and a bass clef with a B^{ms} (Basso).

Dandolo.
 - gloi - re vous al - lez sa voir d'un nou veau et ce pa que t sur - pris dans les mains de Pié tro re gar

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a C^{rs} en Mi and a bass clef. Dynamics include *F*, *Dim.*, and *pp*.

Camille.
 Alph. tout lac - ca - ble et mon pé - re est per - du à Zampa.
 pour Zam - pa pour Zam - pa

dez

pour Zam - pa
 pour Zam - pa
 pour Zam - pa
 pour Zam - pa
 pour Zam - pa

TOUT LE PEUPLE.

Alph.
Zampa.

je le voi non est pour

nie rez vous en cor ce pa pier

FF P P P P

Cl FF Tromp FF C's FF

Zampa FF

moi li sez li sez

misera - ble

amisera - ble

amisera - ble

amisera - ble

amisera - ble

amisera - ble

Dim. Dim. Dim.

Al 578

Fz Dim. P
 Fz P
 Fl Fz P
 Hautb. Fz
 Cl Dim.
 C. en MI F
 Alph.
 Fz P PP
 Fz P PP
 La main du vice Roi

Récitatif.

Fz PP Tremolo.
 Cl PP Tremolo.
 Alph. PP
 Récit. Moderato.
 Pour soutenir la guerre qu'aux Otto mais nous déclarons de Zampa de ses compa
 Fz PP Tremolo.
 Alph. PP Tremolo.

Mesuré All.^o Récit.

Tromp.

Cl^{es} en MI

B^{es}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Mouvement.

-gnons nous accor_dons la grace en tiè_re accep_tons ses se_cours l'admettons dans nos

Fz mesure all^o

Mesuré. Récit. Mesuré lent.

Cl

Tromp.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Lent.

PPP

Mesuré lent.

rangs qu'il combatte sous la ban niè_re qu'il mécomut long tems à ce prix son par don est accorde sur

Mesuré

Récit. Mesuré Mod.¹⁰

Cl
C's en MI

Alph.
ter.re Daniel. qu'il l'obtienne du Ciel fai-je bien lu Quel change

Zampa.
Le Ciel c'est mon af-fai-re

Unis.
Tutti

PP Trémolo. Mesuré.

Récit.

Daniel.
ment. Aux siens. A mon pou-voir croirez vous mainte-nant Récit au peuple que tou-te crain-te soit ban-

574

All. maestoso.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *FF* and *Fz*. A central staff is marked *8^{va}*. Below that, a staff is marked *C^{mc} la Fl* with repeat signs. The lower staves include a timpani part labeled *Timb.* and a vocal line with lyrics: "mes a mis ce Zampa redou té" and "désor mais consacre sa". The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

all. maestoso

This page of musical notation includes the following elements:

- Instrumentation:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.
- Key Signature:** Two sharps (D major).
- Time Signature:** 2/4.
- Dynamics:** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).
- Tempo/Expression:** *Rit.* (Ritardando) and *Dand.* (Dando).
- Vocal Lines:** Four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French and English.
- Piano Accompaniment:** Multiple staves for piano accompaniment.

Lyrics:

quel le dou leur de chi re mon coeur tout re.
 Quel le dou leur tout de son coeur re.
 Quel le fray eur je meus de peur oh
 De sa fu reur au fond du coeur il
 De sa fu reur au fond du coeur je

oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur

Fl.
Cl.
C.s.
B.n.
Timb.
_dou - ble nos al - lar - mes quel le dou - leur dé - chi - re mon cœur tout re - dou - ble mes al -
_double les al - larmes quelle dou - leur tout de son cœur re - dou - ble les al -
cru - el - les al - larmes quelle fray - eur je meurs de peur oh cru - el - les al -
con - çoit peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur il con - çoit peu d'al -
con - çois peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur je con - çois peu d'al -
Basses.
Plus d'al - lar - mes plus d'al - lar -

PP
PPP
PP
PPP
PPP
PPP
PPP
P
PPP
P
PPP
PPP

23

reur comment comment calmer sa fureur calmer sa fureur

reur comment comment calmer sa fureur comment calmer sa fureur

reur sa vue sa vue augmente ma fureur augmente en core en core ma fureur que je

reur comment comment calmer sa fureur comment calmer sa fureur

heur non rien ne peut troubler son bonheur non rien ne peut troubler son bonheur

heur non rien ne peut troubler son bonheur non rien ne peut troubler son bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

FP P
FP P
Hautb. F
Cl. FF
C^{rs} F
FF
Cam. F FF FF
Alph. *il brise son épée.* O Ciel
serve avec lui que je me désolerois non ja-mais et

Cres.
Cres.
Cl. // // // // // // //
B^{ns} PP P
vous Ca-mil-le vous qu'attendez vous en-co-re o-se-rez

198

Flute (Fl.) *F*
 Bassoon (B^{ns}) *F*
 Clarinet (Cl.) *F*
 Alph.
 vous le nom - mer votre é - poux
 Zem. qu'al - lez vous fai - re
 Ve - nez

Flute (Fl.) *pp*, *p*, *pp*
 Clarinet (Cl.) *p*
 Cors en MI *p*
 Bassoon (B^{ns}) *ppp*
 Timb. *pp*
 Cam. *ppp*
 Zam. Al - phon - se je sui -
 Et votre pé - re il est en - core en mon pou - voir

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The bottom five staves are for a choral ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part). The lyrics are written below the choral staves.

Lyrics: vrai monde voir Honneur honneur à notre défenseur

Dynamics: Cres., FF, F, Dim., Unis

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamics such as *ff*, *pp*, and *ppp*. The middle section contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

 Cami
 Rit. quel le dou leur de chi - re mon coeur tout re
 Dand. Quelle dou leur tout de son coeur re
 Dan. Quelle fray eur je meurs de peur oh
 Zam. De sa fu - reur au fond du coeur il
 De sa fu - reur au fond du coeur je
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur
 oui la paix nous promet le bon heur

 The bottom of the page includes the number *pp* and the page number *J. M. 638.*

Fl. *PP* *PPP*

Cl. *PP* *PPP*

C. *PP* *PPP*

B. *PP* *PPP*

Timb. *PPP*

P *PPP* *PP*

don - ble nos al - lar - mes quel le dou - leur dé - chi - re mon cœur tout re - dou - ble mes al -
double les al - lar - mes quelle dou - leur tout de son cœur re - dou - ble les al -
cru - el - les al - larmes quelle fray - eur je meurs de peur oh cru - el - les al -
conçoit peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur il conçoit peu d'al -
conçois peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur je conçois peu d'al -
Plus d'al - lar - mes plus d'al - lar -

P *PPP*

Fl.
Ob.
Cl.
C.
Viol.
Viola
Cell.
Bass.

P *cres.* *P* *cres.* *P* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

pp *pp* *pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

P *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *cres.*

quel-que-ve-ri-té // // // // // // // // //

lar - mes comment cal - mer cal - mer sa fu - reur com - ment cal - - mer sa fu -

lar - mes comment cal - mer cal - mer sa fu - reur com - ment cal - mer sa fu -

lar - mes quel - le dou - leur dé - chi - re mon cœur sa vue aug - men - te en - cor ma fu -

lar - mes comment cal - mer cal - mer sa fu - reur com - ment cal - mer sa fu -

lar - mes non rien ne peut trou - bler son bon - heur ne peut trou - bler son bon -

lar - mes non rien ne peut trou - bler mon bon - heur ne peut trou - bler mon bon -

la paix nous promet nous promet le

la paix nous promet nous promet le

la paix nous promet nous promet le

la paix nous promet nous promet le

mes la paix nous promet nous promet le

cres. *cres.*

reur comment comment cal mer sa fu reur cal mer sa fu reur quel
 reur comment comment cal mer sa fu reur comment cal mer sa fu reur quel
 reur sa vu - e sa vu - e aug- mente ma fu reur augmente en cor en cor ma fu reur quel
 reur com- ment com- ment cal mer sa fu reur comment cal mer cal mer sa fu reur je
 heur non rien ne peut trou- bler son bon- heur non rien ne peut trou- bler son bon- heur hon
 heur non rien ne peut trou- bler mon bon- heur non rien ne peut trou- bler mon bon- heur rien
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-

Violon 8^e bas

le dou leur bri se mon cœur ah comment cal mer sa lu reur quel le dou leur bri
 se son cœur ah comment cal mer sa lu reur quel le dou leur bri
 se mon cœur sa vie aug men te ma fu reur quel le dou leur bri
 meurs de peur quel le tray eur ah comment cal mer sa lu reur je meurs de peur quel
 leur à no tre de fen seur rien ne peut trou bler son hon neur hon neur à no tre
 ne peut trou bler mon hon neur rien ne peut trou bler mon hon neur rien ne peut trou bler
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre

se mon cœur ah comment calmer sa lu - reur cal - mer sa lu - reur cal -
 se son cœur ah comment calmer sa lu - reur cal - mer sa lu - reur cal -
 se mon cœur sa vue aug - men - te ma fu - reur aug - mente en - cor en -
 le fray - eur ah comment calmer sa fu - reur je meurs de peur je
 de - fen - seur rien ne peut troubler son bon - heur trou - bler son bon - heur trou -
 mon bon - heur rien ne peut troubler mon bon - heur trou - bler mon bon - heur trou -
 de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui
 de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui
 de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui
 de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui

mer sa fu reur com ment cal mer sa fu reur com
 mer sa fu reur com ment cal mer sa fu reur com
 cor ma fu reur oui aug mente en cor ma fu reur aug
 meurs de peur oui je meurs de peur je meurs de peur com
 -bler son bon heur non ne peut trou bler son bon heur non
 -bler mon bon heur non ne peut trou bler mon bon heur non
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes and rests. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include 'ff' and 'Cantabile'.

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer sa fu reur

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer cal-mer sa fu reur

mente en-cor en-cor ma fu reur aug-mente en-cor en-cor ma fu reur

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer cal-mer sa fu reur

rien ne peut trou-bler son bon-heur non rien ne peut trou-bler son bon-heur

rien ne peut trou-bler mon bon-heur non rien ne peut trou-bler mon bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

(377)

The image shows a page of a musical score, page 584. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics. Below them are staves for various instruments, including what appears to be a harpsichord or organ, and several string staves. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also some performance instructions like *(Cantabile)* and *(V. lang. B.)*. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The bottom of the page has a double bar line and a final cadence.

Ici un morceau d'orgue. Si l'on n'avait point d'orgue on pourrait redire le N° 6 avec ou sans voix.

MORCEAU D'ORGUE

Pendant la cérémonie du Mariage.

L'Orchestre finit en Mi l'Orgue se trouvant plus bas d'un demi ton ce morceau a dû être écrit en Fa

Ad libitum.

Allegro.

Rallent.

Lento.

Ici l'orchestre reprend pour le baisser du Rideau.

24

Andante.

Violins I & II: *FF*

Violas: *FF*

Cellos: *FF*

Double Basses: *FF*

Tromb.: *PP*

Ophi.: *Dim.*

TimbVoilées: *FF*

G. ssc C. ssc seule en tonnerre. *PP*

Org. *FF*

Final dynamics: *Dim.* *PP* *FF*

ENTR' ACTE.

Andante. $\text{♩} = 72$.

1^{re} Flûte.

2^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

1^{er} et 2^d Cors
en SI bas.

3^e et 4^e Cors
en SOL.

Bassons.

Trombones.

Trombone.

Timbales
en SOL.

Violoncelle et
Contre-Basse.

FL

Cl.

Cors en SOL.

Bⁿ

V^{lle}

Pizz.

C. B.

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹⁵

B¹⁵

P

a2

P

Cres.

Fz Dim.

Fz Dim. Solo.

PP

PP

Cres.

Arco.

Fz

Fz

PP

PP

Fz

Fz

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music features a variety of dynamics and performance markings. The first staff (Violin I) begins with a *P* (piano) dynamic. The second staff (Violin II) has a *P* dynamic. The third staff (Viola) starts with a *F* (forte) dynamic, followed by *FF* (fortissimo), and then *P*. The fourth staff (Cello/Double Bass) starts with a *F* dynamic, followed by *FF*, and then *P*. The score includes several *Rall.* (rallentando) markings, indicating a gradual decrease in tempo. There are also *PPP* (pianississimo) markings, indicating a very soft dynamic. The score concludes with *Pizz.* (pizzicato) and *Rall.* markings in the final measures.