

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/21

Jesus Augen stehn voll/Thränen/a/2 Violin/Viola/Hautb.e  
Flaut./Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.10.p.Tr./1734

The image shows a musical score for the piece 'Jesus Augen stehn'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom two staves are for a lute or harpsichord accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the right hand plays a similar pattern. A '6' is written above the first measure of the right-hand part. The text 'Jesus Augen stehn' is written below the staves.

Autograph August 1734. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

15 St.: C, A(2x), T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc,  
fl/ob.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/43. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

In. w. p. F.

J. A. G. M. Aug. 1734

Num 442/21

Jesus Christus, der Sohn Gottes, der Herr und Erlöser der Welt.

167

43

21

Partitur

M. August 1734 - 26<sup>ter</sup> Infegung



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

*Ich hab Augn, soß toll Graun.*  
*Ich hab Augn, soß toll Graun.*  
*Ich hab Augn, soß toll Graun.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system.

*Ich hab Augn, soß toll Graun, soß toll Graun.*  
*Ich hab Augn, soß toll Graun, soß toll Graun.*  
*Ich hab Augn, soß toll Graun, soß toll Graun.*  
*Ich hab Augn, soß toll Graun, soß toll Graun.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system.

*Palomb Jawn, tighlffs an.*  
*Palomb Jawn, tighlffs an.*  
*Palomb Jawn, tighlffs an.*  
*Palomb Jawn, tighlffs an.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff contains the lyrics: "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur". The second staff contains: "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur". The third staff contains: "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur". The fourth staff contains: "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur". The fifth staff contains: "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur", "Gammur".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff contains the lyrics: "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe". The second staff contains: "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe". The third staff contains: "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe". The fourth staff contains: "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe". The fifth staff contains: "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe", "ich habe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff contains the lyrics: "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis". The second staff contains: "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis". The third staff contains: "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis". The fourth staff contains: "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis". The fifth staff contains: "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis", "Laudis".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: auf - Ich - ist nicht, auf - Ich - ist nicht, auf - Ich - ist nicht, auf - Ich - ist nicht.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: Ich - ist nicht, Ich - ist nicht, Ich - ist nicht, Ich - ist nicht. *Largo.*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: Ich - ist nicht, Ich - ist nicht, Ich - ist nicht, Ich - ist nicht.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: O Seele siehe, will ich nicht, will ich nicht, will ich nicht, will ich nicht.

Hilf Gott mit seiner Hand  
 uns zu beschützen  
 und uns zu erlösen  
 aus aller Not  
 und uns zu erlösen  
 aus aller Not

*Largo*

Hilf uns zu erlösen  
 aus aller Not  
 und uns zu erlösen  
 aus aller Not

Hilf uns zu erlösen  
 aus aller Not  
 und uns zu erlösen  
 aus aller Not

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "auf den wahren Weg" are written in the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "Flaut. Tr. & Hob. unisono" are written in the first staff, and "Puff. rath." is written in the fifth staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "deine Liebe frucht" are written in the fifth staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "deine Liebe frucht" are written in the fifth staff, and "den ich" is written in the sixth staff.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *alldes hoch*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *für die in die Welt der*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *die in die Welt der*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *die in die Welt der*



Musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment.

Section of musical score with repeated vocal phrases and piano accompaniment.

Musical score system 4 with vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes: *umsonst des heil'gen abendbrotes und des weinens mit christen das ist das arme kind nicht.*

Choral 4.2  
Es ist gott in dem hain  
Da es w.  
*[Handwritten flourish]*

Soli Deo gloria. *[Handwritten flourish]*

167.

48

51

F. u. C. Augen sehr wohl  
geändert.

a

z Violin

Viola

Hautb. e. Flaut.

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fr. w. p. Fr.  
1734.



Continuo.

Handwritten musical notation for the Continuo part, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The first staff has a tempo marking *Andante*. The second staff has a first ending bracket labeled "1." and a sharp sign. The third staff has a second ending bracket labeled "2." and a sharp sign. The fourth staff has a sharp sign and a "4" above a note. The fifth staff has a sharp sign and a "5" above a note. The sixth staff has a sharp sign and a "4" above a note. The seventh staff has a sharp sign and a "5" above a note. The eighth staff has a sharp sign and a "4" above a note. The ninth staff has a sharp sign and a "5" above a note. The tenth staff has a sharp sign and a "4" above a note.

Clapnet

Handwritten musical notation for the Clapnet part, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The first staff has a tempo marking *Recit.*. The second staff has a tempo marking *Foral.*. The third staff has a tempo marking *Andante*. The fourth staff has a sharp sign and a "4" above a note.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing numerical figures (e.g., 43, 96, 43, 96, 43, 98) above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Choral Part //

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *2. f. no Augm.*
- Staff 2: *2.*
- Staff 3: *Larg.*
- Staff 4: *Recitativo*
- Staff 5: *Andal. Larg.*
- Staff 6: *Andal. f. no Augm.*
- Staff 7: *Recitativo*
- Staff 8: *Larg.*
- Staff 9: *Andal. f. no Augm.*
- Staff 10: *Recitativo*
- Staff 11: *Larg.*
- Staff 12: *Andal. f. no Augm.*
- Staff 13: *Recitativo*
- Staff 14: *Larg.*
- Staff 15: *Andal. f. no Augm.*

The score concludes with the word *volti* written below the final staff.

Capo Recitat. Choral Capos

Violino 1.

*Allegro*  
*p*

5.

40.

*Larg.*

*Larg.* *Sicut et*

*Choral. Larg.*  
*Hilf from Gott*

*Pizzicato*

*Hilf dem Erblich*

*Pizzicato*

*volti*



Capo || Corda || Capo ||

*Andante*

*Lento*

Choral. *Capo Recitativo*

*Gilt per tutti*

*Pizzicato*

*Tutti, con libretto*

*volti*

Cappo // Recit // Choral Capo //

Viola

*And. ang.*

*And.*

*Help from God*

*Allegro*

*Ich will deine Freiheit*

*Capo* // *Recital* // *Choral* // *Capo*

*Violine.*

11

Handwritten musical score for Violin, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* (written above the second staff)
- Larg.* (written above the seventh staff)
- Recit.* (written below the eighth staff)
- Chor.* (written above the tenth staff)
- Gott* (written above the eleventh staff)

The score concludes with a double bar line on the fifteenth staff, followed by a few additional notes on the next staff.

*Volte*

*Affetto.*

*Lyrl seine Liebe*

Handwritten musical score for a vocal piece titled "Lyrl seine Liebe" in "Affetto" style. The score consists of 11 staves of music with various notes, rests, and a large scribbled-out section on the 8th staff.

*Capo*

*Recit:*

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of two staves of music with large notes and rests.

*Choral Capo*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Violine.

*Andante*

*Andante*

*Largo.*

*Capo* ||

*Recit.*

*Choral*  
*Largo.*

*Gilgigant Gott*

Volte

*Recicato.*

*4. Jesu Quis Libet.*

Handwritten musical score for 'Jesu Quis Libet'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The music is written in a cursive, historical style.

*Da Capo*

*Da Capo*

*Recit.*

Handwritten musical score for 'Recit.' and 'Choral'. The 'Recit.' section consists of two staves of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is simpler, featuring mostly quarter and half notes. The 'Choral' section is indicated by the text 'Choral' and 'Da Capo' written across the staves, with a double bar line preceding it.

*Choral*  
*Da Capo*



Flaut. L. 2. Hantl.  
Unison.

*piano*  
Falsch sein lieber.

Canto.

*utti.* Jesu Augum stehn voll Thränen! voll Thränen  
 nun, Dalumb Jamor lingshm an, Dalumb Jamor  
 lingshm an. Auf, nun wünschst ihr sarte Seelzen, ihr sarte Seelzen, Jesu  
 wünschst! auf - sacht - wünschst! sacht - wünschst!

*Recitativo*  
 tacet  
 Heil'ger Herr Gott und Wurmeln,  
 laß uns fallen in Deine Hand, sonst  
 müssen wir verzagen, warum wil Du so zornig seyn, Du  
 wollen lieber sterben, als daß wirg seyn in Unsem Land, nicht  
 unsem gar an pflagen, sind wir doch Dein werthet Gut,  
 Und zu Ghim verzagen, zerbrich! zerbrich die blinde Luff,  
 erweck den durch Dein Heilich Blut, auf den erbarm dich unser.  
 wünschst du uns, o Halter gut! auf den erbarm dich unser.

47. Je - su, Je - su deine lieber Thränen, deine lieber Thränen,  
 können alle Welt verzagen können alle Welt verzagen, er -  
 - für für, o - - für für vor in - der Dinst, vor  
 in - der Dinst. Got - tes Lifer ist gerufft, auf -  
 - wie wie sind sehr Can und flucht aber  
 wilt Du und verzagen, vor wir dinsten lassen es von

fromm Vater! sub grüß, fromm Vater! sub gr -  
Tals. Capro // Recit // Choral Capro //

34



6.

Jesus Augen stehn voll Thränen,  
 Thränen, Dalamb Jamer lingt ihm an, Dalamb Jam - mer  
 Da - lamb Jamer lingt ihm an. auf weinst ihr fer - te sehon, ihr  
 fer - te sehon, Jesus weint auf - stit ihr  
 mist?

Da Capo // Recit: //

3.

gilt, gar zu Gott und Menschenlein, sonst müssen wir ster  
 lassen fallen in seine Hand, wir wollen lieber  
 zagen; unheimlich in so zornig sein, die in unserm Land  
 leben; als daß Krieg sei in unserm Land, und uns zu Grund ver  
 flagen, sind wir doch dem er erblich gut, erworben durch sein  
 Erb, Herbes, Herbes, die blinde Lust, wir sind im Krieg,  
 sterben blind, auf ihre erbarm dich unser.  
 Vater god!

Aria Recitad  
 tacet tacet

Choral Capo //

Alto.

*15.*  
 freub' die Augen, dasu voll freub' die Augen

voll freub' die Augen, dasu liegt die Augen

dasu liegt die Augen, dasu liegt die Augen

liegt die Augen, dasu liegt die Augen, dasu liegt die Augen

freub' die Augen, dasu liegt die Augen, dasu liegt die Augen

freub' die Augen, dasu liegt die Augen, dasu liegt die Augen

gilt, Herr Gott, und Welchen den, laßt uns danken  
 laßt uns danken, in dem Land, wir wollen loben

Freue dich, mein Herr, in dem Land, und lob dich, mein Herr

Freue dich, mein Herr, in dem Land, und lob dich, mein Herr

Freue dich, mein Herr, in dem Land, und lob dich, mein Herr

Choral da capo

Jesus Augen stehn voll Thränen, voll -

Thränen, Dalamb Jammer liegt Ihn an, Dalamb Jammer da - - - - - lumb

Jammer, liegt Ihn an. Ach erweist ihr sarte Herzen, sarte Herzen,

könnt ihr noch in Dürren sehen, Jesus weint

ach festsetzt nicht

Choral Recit. //

Hilf Jesus Gott, mit Würmlein, sonst müssen wir ver -  
lassen fallen in seine Hand, wir wollen lieber

zogen, wann wir zu so zornig seyn, die uns so gar ent -  
setzen, 2. als das Königreich in unserm Land, und uns zu Grunde ver -

stla - gen, sind wir doch sein werbtes Gut, wann wir uns in die Hand  
ver - be, zerkniet, zerkniet die blutige Axt, wie sie uns führt, o

Thürer Blut, ach Jesus erbarm dich unser.  
Walter gut, ach Jesus

Choral //

Auf! allah will den ferner stößen, die diese wollen sich ansetzen, man soll den

König um König gestrich. Es sind die fester Axt so gebunden, ach lieber

Walter, steh mit bey, was länger doch die Gnade binden. Dem Jesu mit

Unser Jesus weint, die fromme Kinder rühmen mit, was schiest doch ihr

armes fluchen nicht.

Choral v. 2. Choral //

Solo. Tutti

Jesus Augen hoch hell strahlen

Spä. mit Holt.

Strahlen Salom's Jamor liebt sich an Salom's Jamor Sa - land

Jamor liebt sich an Auf'stand nicht ist festes Festen feste Festen

Königt's mit in Stunden, Festen Jesus weint

auf - ist ist nicht

Capo || Rit. ||

Hilf Herr Gott uns Wunden heilen sonst müßten wir sterben

Wann wilstu's zornig sehn die uns so gut und flecken  
als das die uns so in unserm Land, um uns zu gedenken

Wie soll dein rothes Gut erlösen dich dein Heil und blut auf

Zeit so baum die uns so

Choral Capot

Basso.

16.

19

Jesu's Augen sehr wol Thränen, voll - Thränen, Dalomb  
 Jammer liegt ihm an, Dalomb Jammer liegt ihm an.  
 Könt ihr noch in Dinden Jer - hem? hem,  
 Jesu's weint! - auf - seht ihr nicht?  
 seht - ihr nicht - Was ruf! - wann sein Gnaden liest, wann sein  
 Gnaden liest mich nicht mehr - belüß - ten kan.  
 O Dant: soße still, dein Jesu's weinet bitterlich; be sinne dich: was  
 die gesallene fließt auß seinen Wangen sagen will. Auf er er sießt die faste  
 Lüß, die Gottes Zorn vor Dalomb Dinden bindet. ö Christenheit! ob  
 sinnet das Hater's Zorn, zur strengem Darf, an dir willt ich auß  
 manne Darf; be sinne dich: dein Jesu's weinet, willt ich ob dem Dinden.  
 kom, da die Gnaden Dime fließt, kom laß dich der Gütigkeit finden.

votti.



Hilf Feind Gott im Wüstenland sonst müssen wir vor  
 Lay mit fallen in deine Hand wir wollen lieber  
 zogen müssen weil du so zornig seyn dich im Meer gar ent  
 strecken als daß Krieg in unserm Land und uns zu Grund zu  
 schlagen sind wir doch dein was dich Gütlich anrufen dich dein Freund  
 der du zerbrich zerbrich die blutige Hand wir sind in deine Hand  
 bitt, auf dich erbarm dich unser  
 güt, auf dich erbarm

*Adagio Recitativo*  
 Tacet

Choral Capriccio

Multiple empty musical staves for the Choral Capriccio section.

Basso - Rip.

Jesus Auges Hofen Kol. Thranen Voll. Thranen Salms  
 Jammert liegt iman Salms Jammert liegt iman  
 Reue wof in Sünden. Jezus  
 Jesus weint - auf - soffisch nicht soff - ich  
 nicht was auf - wenn sein Quarten list wenn sein Quarten list  
 auf nicht mehr - beland - - - - -  
 Accitad /  
 Dies ist mein Gott und mein Heil, sonst müßte ich sterben  
 Ich bin fallen in deine Hand, die Wallen lieblich  
 Warum will du so zornig seyn, dich müßte gar nicht flayen  
 als du dich zornig in meiner Hand, mich mich zu Grunde zu haben  
 Sind wir dich dein ewiges Gut verlorben durch dein Himmels Kind  
 Zornig zornig der blutige Kind, wie ich mich Linder o Bitter Gut  
 auf Gott haben dich mich  
 auf Gott haben dich mich

Coral Salasso