

M.
5-3

LA

CAPRICCIOSA

Valse brillante

ADOLPHE DAVID

OP. 15 PRIX: 7^f,50

HL. 7101

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIÉS, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 1.	Ch.-M. DE WEBER. Op. 35. <i>Invitation à la valse.</i>	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. Air varié en mi b. maj.	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	35
5.	J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymne</i> , air varié.	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 15. 8° sonate (pathétique), au prince Lichtenweik.	14°	1 13
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj.	11°	95
8.	— Op. 30. N° 1. 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 18
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. LAMOINE.	11°	1 25

DEUXIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 11.	J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b., dédiée à Haydn.	14°	1 25
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13.	J. FIELD. 3° Nocturne.	8°	55
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15.	M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16.	W.-A. MOZART. <i>Ah vous dirai-je mamam</i> , 9° th. varié.	9°	65
17.	Ch.-M. DE WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b., dédiée à M. Lauska.	16°	1 50
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20.	Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée à 4 mains par R. DE VILBAC.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 21.	J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	65
22.	J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	65
23.	J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Non</i> , air varié.	6°	45
24.	F. RIÉS. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28.	Ch.-M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre.	5°	1 15
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30.	Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. LAMOINE.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 31.	D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral.	13°	75
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33.	F. HÉROLD. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj.	10°	80
35.	— <i>Lison dormant</i> , 2° thème varié.	11°	1
36.	Ch.-M. DE WEBER. <i>Dernière Pensée</i> .	7°	25
37.	— Op. 72. 2° Polonaise.	14°	75
38.	L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par BRICE.	10°	75
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40.	Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 41.	J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> .	11°	2
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	16°	2 25
43.	J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	75
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 30
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	6°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	5 50
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b., p° et v° (en part.).	11°	1 15
50.	Ouv. de <i>la Gazza Ladra</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 51.	F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 30
53.	F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 30
55.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56.	— <i>Une Fièvre brillante</i> , 6° thème varié.	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6° symph. (pasl.), arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	12°	5 30
59.	— Op. 30. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition).	14°	1 40
60.	Ouverture d <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 61.	F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62.	— Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	25
63.	— Op. 9. trois mazurkas. N° 1.	12°	90
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65.	— Variations sur le duo de <i>la Motthara</i> . N° 1. <i>non mi sento</i> .	13°	65
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 3° sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	11°	1
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains, pour piano et violon (en part.).	14°	1 75
69.	— Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur.	14°	1 05
70.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b. maj.	12°	65
72.	— Op. 2. valse en la mineur.	11°	85
73.	— Op. 3. valse en fa maj.	11°	85
74.	— Op. 64. N° 2. valse en ut b. mineur.	12°	55
75.	— Op. 3. valse en la b.	12°	55
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 55. <i>la Bella Capricciosa</i> .	14°	1 10
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	2 10
79.	J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p° et v° (en part.).	11°	1 15
80.	Ouv. de <i>l'Italienne à Alger</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 81.	CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82.	— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	45
83.	— Op. 52. Berceuse.	14°	50
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b., transc. pour piano par R. DE VILBAC.	8°	80
85.	— Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 30
87.	Ch.-M. DE WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj. mouvement perpétuel.	16°	1 50
88.	W.-A. MOZART. 2° sonate en si b. maj. à 4 mains.	9°	1 25
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	85

DIXIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92.	— Op. 29. Impromptu.	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la h ^{te} de Billing.	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b. maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2° et 3°	1 05
97.	J. HAYDN. Menuet du Bœuf.	7°	30
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b., arrangé pour piano à 4 m. par R. DE VILBAC.	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b. maj., piano et violon, à Salieri (en part.).	14°	1 50
100.	Ouvert. de <i>Fidelio</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 101.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	90
102.	M. CLEMENTI. Op. 30. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	50
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19° sonate en sol min.	7°	70
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20° sonate en sol maj.	7°	70
106.	J. HAYDN. 1° sonate en mi b. maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9° sonate en fa maj.	11°	1 05
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	2 25
109.	J. HAYDN. 2° sonate en fa b. min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	"	"
110.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43, sérénade à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.		Degrés.	Prix nets.
N° 111.	Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	14°	75
112.	J.-L. DUSSEK. <i>La Malinche</i> .	6°	60

A SON AMI
ACH. LEMOINE

LA CAPRICIOSA
VALSE
BRILLANTE

POUR PIANO PAR

ADOLPHE DAVID

OP. 15

PRIX: 7^f,50

E. DEIN

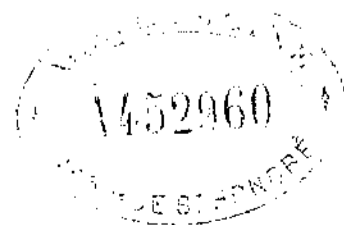
Paris, H. LEMOINE Editeur, Rue S^t Honoré, 256.

COMMISSION

Propriété p^r tous pays.

EXPORTATION

Imp. Lemoine, Rue Pigalle, 17.



LA CAPRICCIOSA

VALE BRILLANTE.

Adolphe DAVID. Op. 15.

à son ami Ach. LEMOINE.



INTRADA.

Allegro.

p

Rubato.

mf

sf

Ped. * Ped. *

sf

Ped.

Marcato il canto.

Cresc. en - do ed accelerando.

f Vivo.

8-

Poco rit.

Ad libitum.

9.

Tempo di Valz.

Con grazia.

VALSE.

p *Cresc - en - do*

Ped. *

f *p*

Ped. *

p

Ped. *

Cresc - en - do *f* *p*

Ped. *

f 3

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a long eighth-note scale. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *Cresc- en - do.* Pedal markings are present with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet and a descending eighth-note scale. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present with asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a *Rubato* marking. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a *Poco agitato* marking. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *Cresc- en - do*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *- molto.*, *ff*, and *Dimi - nu - en - do.*

Con grazia.

p *Cresc - en - do* *f*

Ped. *

p *Cresc - en - do*

Ped. *

Riten.

Cresc - en - do

p *f Cresc - en - do* *ff*

8

sf *sf* *sf* *sf*

8

Meno mosso.

Con eleganza.

Dolce.

1 3 5 4 2 1 3 4 2

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A 'Cresc' (Crescendo) marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Performance markings include 'en - do', 'f' (forte), 'Dimin.' (diminuendo), 'Riten.' (ritardando), and 'Dolce'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A 'p' (piano) marking is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A 'p' (piano) marking is present in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A 'Riten.' (ritardando) marking is present in the right-hand staff.

P e volteggiando.

f e ben marcato il canto.

p l'accomp.

Ped. *

Ped. *

Ped.

* Ped. *

Ped.

Cresc - en - do *f*

* Ped. *

Ped. sf

sf *Dolce.*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a 'Rit.' (Ritardando) marking. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'Dolcissimo' marking. The bass staff has a 'Ped.' (Pedal) marking. The system is characterized by a soft, delicate texture.

Musical notation for the third system, marked 'Tre corde'. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with harmonic support.

Musical notation for the fourth system, marked 'Scherzando'. The treble staff shows a rhythmic pattern with slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

Musical notation for the fifth system, marked 'Crescendo' and 'f e brillante'. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the sixth system, marked 'g.' and 'm.d.'. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a melodic line with a 'm.d.' (mezzo-dolce) marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass line. A crescendo marking (*Cresc - en - do*) is written above the treble staff, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. Continuation of the second system. The piano (*p*) dynamic is maintained. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. Continuation of the third system. The piano (*p*) dynamic is maintained. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present. The melodic line continues with eighth-note patterns. A marking *Per - den - do* is written above the treble staff, and *Una corda.* is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Continuation of the fourth system. The piano (*p*) dynamic is maintained. A marking *si.* is written above the treble staff. The instruction *Tre corde. pp* is written below the bass line. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). A crescendo marking (*Cresc*) is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Continuation of the fifth system. The piano (*p*) dynamic is maintained. The instruction *en - do.* is written above the treble staff. A marking *2 3 4* is written above the treble staff. A crescendo marking (*Cresc - en*) is written above the treble staff.

do - *f* *pp*

This system shows the first two staves of music. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet in the fifth. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Cresc - en - do
mf

This system continues the piece with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic is marked *mf* and the phrase "Cresc - en - do" is written above the treble staff.

P *Cresc - en - do* *f*

This system features a piano (*P*) dynamic and a "Cresc - en - do" instruction. The treble staff has a slur over the first four measures. The piece ends with a *f* dynamic.

Sempre cresc - en - do

This system is marked "Sempre cresc - en - do" and shows a continuous melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

8 *Accelerando.* *ff*

This system begins with a first ending bracket labeled "8" and the instruction "Accelerando." The dynamic is *ff*.

Vivo. 9. *ff* *ff* *ff* *ff*

This system is marked "Vivo." and contains four measures of *ff* dynamics. A second ending bracket labeled "8" is shown above the final measure.



PANTHEON DES PIANISTES

N°	Titre	Degrés	Prix net	N°	Titre	Degrés	Prix net
N° 113.	F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	12°	75	N° 164.	Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.	13°	75
114.	J. F. M. M. rondo.	11°	65	165.	Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	13°	75
115.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj. à la baronne de Braun.	13°	75	166.	W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	95
116.	J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	10°	85	167.	18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1 50
117.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	1 20	168.	4° sonate à 4 mains en fa maj.	14°	1 50
118.	Ch. M. de WERK. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	6° et 7°	1 50	169.	Ch. M. de WERK. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition).	15°	1 75
119.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (en partition).	11°	1	170.	Ouverture des Capuletti, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 05
120.	Ouverture des Noces de Figaro, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	95	DIX-HUITIEME SERIE.			
TREIZIEME SERIE.							
N° 121.	Ouverture de Semiramis, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1	N° 171.	Ouverture de l'italienne à Alger, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75
122.	J. N. HUMBERT. Op. 58. Rondo brillant.	15°	1 40	172.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	13°	95
123.	F. CHOPIN. Op. 43. Ballade.	15°	95	173.	Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	15°	1 55
124.	F. MENDELSSOHN. Prélude extrait de la fantaisie op. 28.	13°	75	174.	Op. 78. 24° sonate en fa maj., à la comtesse de Brunswick.	15°	1 55
125.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	1 15	175.	Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	13°	1 05
126.	J. HAYDN. 3° sonate en ut b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	11°	1 10	176.	Op. 81. 26° sonate en mi b maj. Les adieux, l'absence et le retour à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 50
127.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	1 20	177.	Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.	14°	1 50
128.	J. HAYDN. Symphonie (dite le Reine de France), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	9	178.	W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.	14°	1 50
129.	J. HAYDN. 3° sonate en ut pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	11°	1	179.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 66. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.).	14°	1 50
130.	Ouverture d'Ernani, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	1 15	180.	Ouverture d'Agmont, arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1 10
QUATORZIEME SERIE.				DIX-NEUVIEME SERIE.			
N° 131.	Ouverture du Barbier de Séville, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75	N° 181.	Ouverture de Tancredi, arr. p. p., par R. DE VILBAC.	10°	95
132.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 33. Bagatelles.	8°	1 25	182.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj., à la baronne Ertmann.	13°	95
133.	CH. M. DE WERK. Les Bergères.	10°	43	183.	Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 50
134.	Ch.-M. de WERK. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	14°	85	184.	Op. 109. 30° son. en mi maj., à Mlle M. Brentano.	14°	1 50
135.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 23. 11° sonate en si majeur, au comte de Browne.	14°	1 50	185.	Op. 110. 31° sonate en la b maj.	14°	1 50
136.	J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	11°	65	186.	Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 50
137.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	1 50	187.	J.-P. RAMEAU. Rigaudon de Dardanus, transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	50
138.	W.-A. MOZART. Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	2 10	188.	W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.	14°	1 75
139.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 33. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre (en part.).	14°	1 55	189.	J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p. p. et violon (en part.).	14°	1 50
140.	Ouverture d'Otello, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 15	190.	Ouverture de la Cenerentola, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 25
QUINZIEME SERIE.				VINGTIEME SERIE.			
N° 141.	Ouverture de La Gazza ladra, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1	N° 191.	Ouverture de Fidelio, arr. p. p., par R. DE VILBAC.	12°	75
142.	Ch.-M. de WERK. Op. 79. Le Croisé (concerto-stuck).	17°	1 55	192.	L.-V. BERTHOVEN, sans œuvre. 33° son. en mi b maj.	13°	1
143.	J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. Berceuse.	9°	25	193.	— sans œuvre. 34° sonate en fa min.	13°	1
144.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	13°	1 15	194.	— sans œuvre. 35° sonate en ré maj.	13°	1
145.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein.	14°	1 15	195.	— sans œuvre. 36° sonate en ut maj. (facile), à Mlle Éléonore Breuning.	13°	1
146.	W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	7°	70	196.	— sans œuvre. 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles).	13°	1
147.	— 14° sonate en ré majeur.	10°	1 10	197.	J. HAYDN. Hymne autrichien, transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	1 50
148.	CH. M. DE WERK. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	8°	85	198.	W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	2
149.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (en part.).	11°	1	199.	Op. 1° N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).	13°	1 50
150.	Ouverture de la Norma, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05	200.	Ouverture d'Iphigénie en Aulide, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 15
SEIZIEME SERIE.				VINGT ET UNIEME SERIE.			
N° 151.	Ouverture d'Oberon, arrangée pour piano par R. DE VILBAC.	14°	75	N° 201.	Ouverture de Jean de Finlande (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.	10°	95
152.	F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	15°	1	202.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	12°	50
153.	H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. L'Espérance.	12°	80	203.	G. MARCHALDOU. Indiana, grande valse.	10°	75
154.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	14°	1 55	204.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	10°	70
155.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	14°	1 55	205.	L.-V. BERTHOVEN. Andante favori en fa maj.	11°	70
156.	W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.	7°	80	206.	J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.	11°	70
157.	— 16° sonate en mi b majeur.	9°	70	207.	Ouv. du Jeune Henry, arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC.	10°	1 25
158.	— 17° sonate à 4 mains en sol majeur.	10°	70	208.	L.-V. BERTHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1
159.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.).	16°	2 50	209.	J. HAYDN. 5° sonate en ut min. piano et violon (en part.).	10°	1
160.	Ouverture de la Flûte enchantée, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05	210.	Ouverture de Preciosa, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1
DIX-SEPTIEME SERIE.				VINGT-DEUXIEME SERIE.			
N° 161.	Ouverture de Don Juan, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75	N° 211.	Ouverture des Noces de Figaro, arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	10°	70
162.	Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	8°	45	212.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	12°	55
163.	L.-V. BERTHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	14°	1 20	213.	G. MARCHALDOU. Le Torrent (valse), arr. en valse de salon avec int. par FRÉD. BURGMULLER.	10°	75
				214.	W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.	10°	75
				215.	J.-B. Cramer. Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70
				216.	J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.	10°	70
				217.	Ouv. du Freyschütz, arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC.	14°	1
				218.	— 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1
				219.	W.-A. MOZART. Op. 1° N° 6. 6° sonate en ré maj., piano et violon (en partition).	10°	1
				220.	Ouverture de Coriolan, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA.— Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE, 5° édition. — Prix : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, doivent envoyer avec leur demande affranchie un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

AVIS — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart
Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven
Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.
Nota. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul
Transcrites par R. DE VILBAC.
L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.
La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres
De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr.
Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste
par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.
Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures
pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)
Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn
Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.
Sont en vente :
De BEETHOVEN, la Symphonie en la et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en sol min. et en mi b maj.; de HAYDN, la Symphonie la Reine de France et la Militaire.
Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant
L'Invitation à la valse, de WEBER, prix net, 50 c.
Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.
Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.
Nota. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.
Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Nom de l'auteur	Opus	Représ.	Prix
1. Mélodie	W. GOLDNER	1 ^{re}	2 50
2. Pastorale	J. GARCIN	2 ^e	4 »
3. Andante et Scherzo	R. DE VILBAC	2 ^e	5 »
4. Première Sonatine en ut maj.	W. GOLDNER	3 ^e	6 »
5. Ballade	J. GARCIN	3 ^e	5 »
6. Menuet	AD. BLANC	4 ^e	6 »
7. Air italien, varié	CH. SCHWENCKE	4 ^e	6 »
8. Deuxième Sonatine en sol maj.	W. GOLDNER	4 ^e	6 »

9. Mazurka	J. GARCIN	5 ^e	8 »
10. Première Sonatine en ré maj.	AD. BLANC	5 ^e	6 »
11. Barcarolle	—	4 ^e	2 50
12. Deuxième Sonatine en sol min.	—	4 ^e	6 »
13. Troisième Sonatine en fa maj.	W. GOLDNER	4 ^e	6 »
14. Menuet	—	3 ^e	4 »
15. Valse	J. GARCIN	4 ^e	6 »
16. Les Cloches, idylle	—	3 ^e	4 »
17. Sonatine	POISSOT et DE KONTSEKI	5 ^e	6 »
18. Fantaisie sur Norma	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
19. L'Adieu, mélodie	J. GARCIN	4 ^e	4 »
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
21. Le Retour, mélodie	J. GARCIN	4 ^e	4 »
22. Fantaisie sur le Freischütz	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
23. Romance sans paroles	J. GARCIN	5 ^e	4 »
24. Fantaisie sur la Sonnambule	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
25. Quatrième Sonatine en ré maj.	W. GOLDNER	5 ^e	7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
27. Résignation, mélodie	J. GARCIN	5 ^e	4 »
28. Fantaisie sur la Juive	R. DE VILBAC et BLANC	4 ^e	6 »
29. Cinquième Sonatine en ut maj.	W. GOLDNER	4 ^e	7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	R. DE VILBAC et BLANC	4 ^e	6 »

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands. Par différents auteurs. — Sont en vente :

1. La Juive, d'Halévy	R. DE VILBAC	4 ^e	50
2. Charles VI	CROISEZ	4 ^e	50
3. L'Éclair	CROISEZ	4 ^e	50
4. La Fanchonnette, de Clapisson	RUAMEL	3 ^e	50
5. Le Voyage en Chine, de Bazin	—	4 ^e	50
6. La Reine Topaze, de Massé	—	6 ^e	50
7. Rita, de Donizetti	CROISEZ	7 ^e	50
8. Sylva, de Guizaut	—	5 ^e	50
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	5 ^e	50
10. La Gazza Ladra	CROISEZ	4 ^e	50
11. Sémiramide	—	4 ^e	50
12. Cenerentola	—	4 ^e	50
13. Moïse	—	5 ^e	50
14. Le Turc en Italie	BERGUELLER	4 ^e	50
15. La Norma, de Bellini	R. DE VILBAC	4 ^e	50
16. La Sonnambule	BEAUFORT	4 ^e	50
17. Les Puritains	CROISEZ	4 ^e	50
18. La Flûte enchantée, de Mozart	BEAUFORT	5 ^e	50
19. Don Juan	—	5 ^e	50

Chaque numéro, plus 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM.	Impromptu	5 »
H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Holera</i>	4 »
—	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »
—	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie	6 »
—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »
—	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »
—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »
—	Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit	2 50
FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »
AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »
—	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques	4 »
—	N° 1. <i>Prière</i>	4 »
—	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »
—	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »
—	Les trois réunis	10 »
A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50

A. FRÉLON.	Nocturne de Gutmann, transcrit	4 »
ED. HOCHELLE.	Fantaisie sur la Juive	6 »
A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »
ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »
—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »
—	Op. 34. <i>L'Appel des pères</i> , pastorale	4 »
—	Op. 35. <i>Subade</i>	4 »
—	Op. 37. <i>Ronde du gueb</i> , marche	4 »
ALF. LEBEAU.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »
A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »
A. LEFÈVRE-WELY.	<i>Méditation</i>	6 »
G. LORET.	Réverie-Mazurka	4 50
A. MARLUS-GUERT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI	6 »
A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze	6 »
—	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille, et barcarolle</i>	6 »
—	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »

A. MIOLAN.	<i>Les Charms de Naples</i> , fantaisie sur l'Élixir d'Amore	7 50
—	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
—	Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair	6 »
—	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson de Montone</i> , pastorale	4 »
—	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
—	<i>Piangeva</i> , élégie	4 »
R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la Juive, transcrit	4 »
—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque	5 »
—	Trois transcriptions	5 »
—	N° 1. <i>La Sonnambule</i>	3 50
—	N° 2. <i>La Fanchonnette</i>	3 50
—	N° 3. <i>Psyché</i>	3 50
—	Les trois réunies	8 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM.	Nocturne	5 »
H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »
—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »
—	<i>Le Creclato</i> , transcription	9 »

H.-L. D'AUBEL.	Duo de la Création, transcrit	5 »
—	<i>La Chasse</i>	6 »
FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »
—	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »

EDM. OCHELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz	9 »

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1	La Norma.
2	Le Barbier de Séville.
3	Les Puritains.
4	La Juive.
5	Don Juan.
6	Les Noces de Figaro.

N° 7	La Sonnambule.
8	La Flûte enchantée.
9	Le Voyage en Chine.
10	Le Freischütz.
11	Moïse.
12	L'Éclair.

N° 13	Fanchonnette.
14	Guido et Ginevra.
15	La Gazza Ladra.
16	Les Mousquetaires de la Reine.
17	Le Val d'Andorre.
18	Semiramis.
N° 19	Otello.
20	Obéron.
21	Charles VI.
22	La Reine de Chypre.
23	La Fée aux roses.
24	La Reine Topaze.

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

AD. BLANC.	Hymne autrichien d'Haydn	8 »
—	Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart	8 »
—	Variations du septuor de Beethoven	9 »

AD. BLANC.	Andante favori de la symphonie en sol de Haydn	9 »
—	Larghetto du quintette de Mozart	8 »

AD. BLANC.	Andante de la symphonie en la de Beethoven	10 »
R. DE VILBAC.	Prière de Moïse	5 »
—	Romance de la symphonie à la Reine de Haydn	8 »