

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/11

Ihr werdet weinen und/heulen, aber/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Jubilate/1730.

Ihr werdet weinen und heulen

Autograph April 1730. 35,5 x 22 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 4.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
Je 1 Bl., bc 2Bl.

Alte Sign.: 163/12. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Jubilate

F. A. G. M. No. 1730. 4



Nov 438/11

Es erhebet sich ein Lied, aber die Welt wird sich freuen; B

163.

12
11

Jesu (14) u.

Partitur

22^{ter} Jahrgang 1730.



Jubilate

F. A. G. M. No. 1730. 4

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Es ist ein Wonne, das ich hab, zu sein die Welt zu verlassen, ich aber nicht verlass, die ich in dem Himmel hab, den ich hab."

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein, ich will nicht mit dem Weltlichen sein."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The text is written in a cursive hand, with some words appearing to be in German. The score is densely packed with musical notation and includes several systems of staves, some with multiple parts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The text is written in a cursive hand, with some words appearing to be in German. The score is densely packed with musical notation and includes several systems of staves, some with multiple parts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

ib3
12

G *ist* *schon* *und*
zu *haben*, *aber*.

a

2 *Violin*

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. Jubilate
1730.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the instruction *Choral La Capo*.

Violino. 1.

Ho schiedt nit weg

Recitativo
tacet

Das Land soll mich

Choral:
Recitativo
tacet

Auf Gott wir manchen

volti

And. gestrichl.

p. *f.* *pp.* *pp.* *fort.*

Haupt Recitat. taced

Choral Haupt

Violino 1.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto vivace.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of eighth notes. Ends with a double bar line.

Recit. Tacet.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Kein Einsatz folgung.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes. Starts with a dynamic marking *pp.*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes. Ends with a double bar line.

Capo Recit. Tacet.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes. Labeled *Choral.* with a 12/8 time signature.

auf Gottes wir manufob

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a rhythmic pattern of quarter notes. Ends with a double bar line.

e

volti.

Mus. yaltroyf.

Recit. | Chorale | Tacet. | Da Capo. ||

Violino. 2^{da}

Esse vultis ut vivat.

Recitativo
tacet

Qui vultis ut moriatur.

pp.

for.

pp.

Capo. Recitativo
tacet

Choral.

Al Gato vobis manibus.

volti

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with the text "Und zu singe." and contains dynamic markings *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The second staff has a *fort.* marking. The third staff has a *fort.* marking. The fourth staff has *pp.*, *fort.*, and *pp.* markings. The fifth staff has a *fort.* marking and ends with a double bar line and the word "Faps".

Recitat // Choral Faps.
tacet //

Viola

He studeet vbering.

Recitat
tacet

Qui coram deo meo.

Qui coram deo meo.

Qui coram deo meo.

Qui coram deo meo.

Choral.

Auf Gott sein manns.

Auf Gott sein manns.

Auf Gott sein manns.

Auf Gott sein manns.

Auf Gott sein manns.

volti

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with the instruction *Capo // Recitativo* and *tacet*.

Choral Capo // *Ma.*

Seven empty musical staves, likely intended for a choral arrangement as indicated by the preceding text.

Violone

Es ist nicht erkling:

Der Herrlichkeit soll mich,

ist.

Capit.

Choral.

Auf Gott wir danken,

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Choral Capo.

Violine.

Allegretto vivace

Allegretto vivace

Choral.

Barth Gott mit manns

e e

volti.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the text "Hus gott" written above the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings are present, including *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte). The piece concludes with the instruction "Da Capo" written in a decorative script, followed by a double bar line and a flourish. The bottom of the page features several empty musical staves.

Canto.

Accomp. Recitat. Aria. Recitat. /
tacet tacet tacet tacet

Auf Gottes manns Fuß belagert - beagnet mich zu
 ihm will ich weil ich leben will - das Land die frolich
 dieser Zeit, der schmalle Weg ist trübsal voll den ich zum Himmel
 tragen muß, mich Gottes Hand dazu bereit ob dem zum besten
 wandeln soll wie schmerzlich laßt sich streifen blut, zwingen zu
 aller Zeit sich mir mein Daß nicht getrennen an, das ist mein

dem ewigen Gott.
 lauff vollenden kann.

Mir getrost mir getrost - - - Der Camp der David wird süß

bald ruft frolich an - - - den mir getrost

mir getrost - der Camp der David, der Camp der David wird süß

bald ruft frolich an -

- von wird süß bald ruft frolich an - den auf die Fla.

- ge können schon können Tage auf das grö - - - ste

- - - heilig kan der Herr zum besten werden kan der Herr zum besten

von - - - den auf das größte heilig kan der

Herr zum be - - - sten werden

Capo // volti

He irrteste Gummelher, erzöht uns denn in seiner Fittalt. Die Güter
Die mir anse leyden werden, sind kein so villes Tand. Die freude dieser
Zeit, bringt mirige besorgen. In jenen Vaterland, wird mir der Himmel
Lufft kurgungen. Miß ist sie tranzig gesu, Gott wird zu dem besten fingen.

Choral Hapo.

Alto.

Accomp. Recitativ Aria Recitativ
tacet tacet tacet tacet

Auf Gott wir mancher Nothleidend begnnet mich zu dieser
 Dem will ich weil ich lobt noch das Erbthum frolich tragen
 Zeit, der schmalt Weg ist trüblich voll den ich zum Himmel wandeln
 nach, mein Gott mach mich dazu bereit ob dem zum besten alle
 soll, wir frolich laß dich fließend blut, zwingen zu dem
 Zeit, hilf mir mein Tag nicht greifen an, daß ich mein Leben
 ewigen Guts,
 vollenden kan,

Canto.

1.
 Auf Gott wir mancher Nothleidend, begnnet mich zu dieser
 Dem will ich, will ich lobt noch, das Erbthum frolich tragen
 mich zu dieser Zeit der schmalt Weg ist trüblich voll
 frolich tragen nach, mein Gott mach mich dazu bereit
 soll, den ich zum Himmel wandeln soll; wir
 Zeit, ob dem zum besten alle Zeit - hilf
 frolich laß dich fließend blut, zwingen zu dem
 mich mein Tag nicht greifen an, daß ich mein Leben
 ewigen Guts,
 vollenden kan.

Tenore.

Accomp: *tacet*

Soll weiffelt mit den Dämon, bald göntz ich von fremd
keit, bald löst sie sich bey andrer fremde Weimen. In des uns sündt für im Lantz

rafft Rettung. Zu ihm die für Trost bleibt Gottes Lantz feste an

Endt kommt allzeit das Beste

Im Lantz soll mich zu sich betenben isruill auf keine Welt nicht leben

ab nimt sich bey dem bald im Endt isruill auf keine Welt nicht

leben ab nimt sich bey dem bald im Endt - ab - bald im Endt

Can ich mich Jesu Jüngere werden so hab ich trost so hab ich trost genig

trost genig auf fern das andert angst - mir

das so glück erlost wenn Gott ^{mir} ist dort - den sei - nen wenn Gott ^{mir}

ist dort den seinen nennt



Auf Gott mit mancher Noth liegt, begagnet mich in dieser
 Vonn will ich weil ich lebt noch, daß mich die frolich tragen
 zeit, das schmale Vlag ist trüb fast voll den ich zum himel wandern
 may, mein Gott mach mich dein bestid el und zum besten alle
 soll, wie schwehlich laß dich schief und blut, zwingen zu dem &
 zeit, hilf mir mein das recht gesten an, daß bleib mein lauf vol,
 wigen Gott.
 leben kan.

Basso.

Ihr werdet weinen und sein - len aber die Welt wird sich freuen -

Ihr aber werdet traurig seyn bey unsrer Traurigkeit soll in freu -

de anlafet werden *Recitativo* *Aria*
tacet tacet

wey fließt und blut salts fahrt in Christi Fußstapfen zu herten zu

denkt bey Gottes Gegenwart, sey lauter Glück und Lust. Will sich dieß

frunden Lust und freuden, so gott das Weinen an. Und die bekante

Leid, kan sich in diese Noth nicht teilen. Und dem der Mühselig solten

Wasn, so muß der nicht Menschen teilen. Hoff dem der die Gebüß voll

bringt, und bis an Ende gläubig singt, den wird in Gottes Reich voll -

kommen trost erquieten. *Auf Gottes mannsche Heiligkeit*
denn will ich weil ich lob und

begagnet mich zu dieser Zeit, der schmale Weg ist trübsal voll

und eben die frolich tragen nach, mein Gottesdienst dazu be weis

den ich zum Himmel wandern soll, wie schmofolich laßt sich fließt. *Aria*
ab dem zum besten aller - Zeit, hilf mir mein Dars recht gesein

blut zu ringen zu dem ewigen Gut. *Choral*
an daß ich mein Lauf vollenden kan. *Capo.*