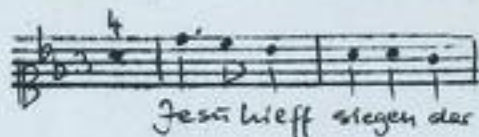
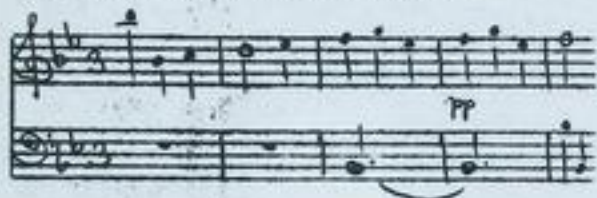


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/16

Jesu hilf siegen/a/2 Violin/Viol/Canto/Tenore/Basso/e/
Continuo/Dn. Exaudi 1719.



Autograph Mai 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl.

8 St.: C, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (als bc bezeichnet), bc (als vlne
bezeichnet)

1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/15.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S. 82 ff.

Handwritten text at the top left corner.

Handwritten text at the top center.

Handwritten text in the top left section.

Mus 427/16

fol. (3.) u

152.

15.

16

Partitur
1710f.

Quart.

F. N. P. M. May 1719.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

Ich will dich lieben, du bist mein Heiligtum
und ich will dich ehren, denn du bist mein Gott

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

Ich will dich lieben, du bist mein Heiligtum
und ich will dich ehren, denn du bist mein Gott

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

Ich will dich lieben, du bist mein Heiligtum
und ich will dich ehren, denn du bist mein Gott

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

Ich will dich lieben, du bist mein Heiligtum
und ich will dich ehren, denn du bist mein Gott

1. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

2. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

3. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

4. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

5. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

6. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

7. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

8. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

9. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

10. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

11. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

12. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

13. Ich will dir armen gültig sein, achte mich die Lese, ich will dir sein. Lass Christus an Göttern sitzen

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Ich will mich nicht scheiden von dir, denn du bist mein Leben.
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.
 Ich will dich lieben, wie du mich liebst, denn du bist mein Gott.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "3. Wohl dem, der sich nicht schämt, der sich nicht schämt, der sich nicht schämt." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "In mich, der ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lobmüthig, der ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "x mich, der ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Alles, was ich bin, der ich bin, der ich bin. Dies, was ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott, der ich bin, der ich bin, der ich bin. In mich, der ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott, der ich bin, der ich bin, der ich bin. In mich, der ich bin, der ich bin, der ich bin." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a melody line and a bass line.

Umin

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are: "Es aber nicht auf die son, die mit uns zu sein."

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are: "In die Hand der Hand, die mit uns zu sein."

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are: "aus dem Land der Hand, die mit uns zu sein."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are: "Ich nicht mehr, die mit uns zu sein."

In. 96

fol. (10)

152

15.

Joseph Haydn

a

Violin

Viol.

Canto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. Grand. My.

The left page of the manuscript contains a musical score with approximately 12 staves of handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The paper is aged and shows some staining.

Continuo

Ich hab dich lieb

Mein Gesangsstück mit

air.

all die Gott bey lob

So will ich ihnen in der Welt sein

Violone

Handwritten musical score on aged paper, page 5. The score consists of 12 staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is densely written with notes and includes some performance markings such as slurs and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violino. I.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a dynamic marking of *pp. fort.* and a section marked *Recit. tacet*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a section marked *Recit. tacet*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *pp.* is present.

volte

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp.* and *acc.* are present. A section of the score is marked with a double bar line and the word *Recitativo* written above the staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the score on ten staves. The notation and markings are consistent with the page shown on the left.

Violino. 2

pp.
And. legg. viv. p.

pp.

pp. *f.* *Recit. tacet*

pp.

pp.

Recit. tacet
Alto die Gottwehly p.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears on the second and third staves, and *ff.* (fortissimo) is written above the first staff. A section of the score is marked *Recitativo* (Recitative) and *Tacet* (Tacet) on the fifth staff. A handwritten instruction *Es aber nicht mess.* is written below the sixth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Viola

And. mos. moder.

Moder. viv.

Recit. tacet

Alte Singst. moder.

Aria Recit. tacet

Sp. abn. moder.

Continuo

Im 2ten Sing.

Mein Geiſt.

ad.

Alle Singt.

Es will in dem.

Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A key signature of one flat (B-flat) is indicated at the beginning of the first staff. The music is written in a cursive, historical style. The final staff of music ends with a double bar line and a repeat sign.

Sprach unklar

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score. The notation is similar to the previous page, with some handwritten text visible between the staves, including the word "Accom" and "tacet".

Canto.

Ich will sagen der die nicht kannt alle vom heyl. d. d.
 mich zu beiraten ganzgänzlich anlanst oder auffsprichend

Salan und voll Nam babel firtet von anson und innen
 lißig an felle

Lab mir her mitmaßt die fülle zessimen.

Accomp: tacet
 der glantz kant nicht immer fapone daß der geist
 linden soll, die alle zugegen ist erwünstet für die voll allein ein
 von dem glanz fufat mit zim fernen dem laß wir die son sey ge
 dultig geson. hennen sat gottes geist mit dieß zur theilhaftigkeit laden.
 alle die gott selig leben wollen
 in geistes fesse unben nachfolging der sol = gung
 unben nachfolging bi = den

Aria flect
 tacet tacet
 graden merd nach dieser zeit, mit geistes haben woge fern daren soll
 ist = gedenken ob lobt kein man lobant fortentan die glori
 und den ewigen lohn den uns der herr wird schenken

Tenore

Ich will sagen der du mich erlannt, alle wenn
 mich du becomst ganz geimig an- lant oder ein
 Ich will dich loben mit dem heil. Wenn du dich lobest von
 Himmel und ist lieblich vor dich
 anson und innen laß mich für einmahl die Fülle freigenen.
 Du wirst kan nicht ohne mich bleiben an diesen Orten sein
 will sich ein jeder Welt Kind erben d. unter einem guten Herrn will
 und man die große Welt der Sonne wenn Pharisee Trisum lösen
 fristet ein riste mich besche. Ein Herz auch muß zu der Welt sein
 and all der da Gottes Wort ist. Laß dich laß mich bekehre so
 und wenn ich mich rauch begund das tolle Ich ein Gottes Kind genand.
 Mein Geist erwidert mich bei diesen heiligen Worten
 Herz schlägt dich für die Welt — Gott wird sie ernt
 Herz ist
 dem Gott wird sie der Herz freueten || *Adieu*
 tacet

alle die Gottförlig loben wollen in
 Geistes Jesu in müssen Vorfolginge liden Vorfolginge
 müssen Vorfolginge liden Vorfolginge
 Aria *Ad libitum*
 tacet tacet
 Ich aber was in auf dieser Zeit
 mit Geistes Gaben ewige frome Saxon solt ich ge den
 den so lobt kein Mann sich aus dem Ton
 die Glori d. den ewigen lobe den und des Lohr
 von dem Ton.

in
 flou
 an
 ad
 ta
 folig lob
 müssen
 3
 In
 may
 wird
 in
 stige
 may

Basso.

42

Ich will dich folgen der du mich erländest
Musz du be- rühen ganz gänzlich an laus des
wette wenn
oder aues

Sei du und bleib Daban und Wolt
Christenheit ist lieblich Versteht
Wenn Sabel rühret von

an den und innen laß mir ferriemasse die süße frömmig
Recit. Accomp. Recit. app.
tacet tacet tacet
al - lo al - lo Die Gott

fülig loben wollen in Christo sein
wirden Verfolgung der sol = gung sei = von

So will ich sein in leidant sein in leidant sein ge
duldig - stimmend stille seign der ferriemasse der solus
meister der ferriemasse der ferriemasse = luf der ferriemasse

weird der solus meison. So will ich sein in leidant sein
in leidant sein = in leidant sein geduldig stimmend stille
seign der ferriemasse der ferriemasse der ferriemasse = luf der ferriemasse

meison der ferriemasse der ferriemasse der ferriemasse In Wolt

Ich soll bleiben in dem Gott liebt er mich Gott mein Fels
 sein der mich beudet und ob mein
 Minde für den mich sprech und wie der Tod freundlich la
 zu wieder der sein die la. 2. 2.
 Ich bin gleich dem Fels salz in der Luft, das schmeckt mich zum
 besten dienen. Zieht man sich Wetter über mich mein Glaube wird so
 mich mit Feinden gemessen. Die Traugalle ficht so mich, ficht mich
 mich Weinberg ficht mich süßer ja was mein süßer beider
 In der Simon du der mich gottan das wird mein frohner Lybe
 beider an, was lindert Qual sein furcht laud Zerkunft bleibt Gottes
 Geist in mir doch ruhe, was kan mich wald und laud sein ich
 loben mach, daß ich so felle, ich sein jagt sie zum süßer

Ich soll
 will mich
 mein
 zwey
 Man
 der
 lobe

in sy fild
 w ob mein
 mit dem
 über wird so
 schmauch
 käpfer
 und bey
 blühet gethet
 selten is
 in süste

Gott und lab'ig, so Kreisse, das mach' ich nicht und Mord
 will mein Gott ich best' ihm und danken, zu ihm Gott zu
 meinem besten danken.
 Ich aber vor nachhieser Zeit mit Gottes Saaten
 ewig fröhlich daran, soll ich gedemutet ab lobt sein
 Man hat auch erfahren von die glorimunden ewigen
 lufe von und der Gott nicht sein