

Göftr uniuer flüß, faße $\text{F} \text{ a} \text{ F} \text{ H} \text{ H} \dots$ 1712

Graupner Göftr uniuer flüß, faße uniuer

Thränen 1712

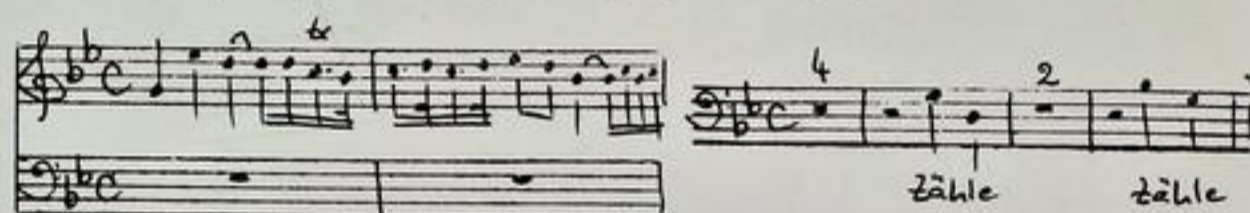
M. ~~Mus~~ / 23
~~145/23~~

145
XXIII

~~7272/23~~

420/23

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 420/23
Zähle meine Flucht, faße meine/Thränen/â/2 Violin/Viol./
Basso Solo/Con/Continuo/Dn.13.p.Trin./1712.



Autograph August 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: B, vl solo, 1, 2, vla, vlne, bc, fag
3, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Alte Sign.: 145/XXIII; 7312/23.

Text: Georg Christian Lehms, 1711.: W 3719/900 S. 45 fl. F

Nearausg.:

Wolfenbüttel 1937 (Noack) = Mus 3349 (aus Arie "Wie lange
wilst du mich vergessen")

Partitur
1712

Geißt uniuersallich, fests B. A. C. M. H. 1715

Straupner Geißt uniuersallich, fests uniuersallich

M. ~~Mars~~ 23
~~145/23~~

1715

145
XXIII

~~7272~~/23

420/23

Partitur
1712

Musiknoten

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include:

Das Haupt ist rechts und auf links das Haupt ist rechts auf links

Der 3. mit dem Namen rechts sind belibten Kopf belibten Kopf. füll

Das Gasse meine Kunst meine Kunst. Zofen

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, with some parts circled in red ink.

I. *Christe du quader quader du mi*
 = *Christe du quader du quader*

Man hatz ang... *... auf d'angst sich in mein Erb*

The manuscript features a complex arrangement of staves. The top section includes vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment. The bottom section consists of several staves of dense, rhythmic keyboard or instrumental music. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The top system consists of five staves. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "s. des Zutes Kunst = ja auß mir auß mir gefallen dan die Gots lob sy fenn yson lob auß stunden".

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. This system contains four staves of music, likely instrumental accompaniment for the vocal line above.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The first staff contains the vocal line with the lyrics: "mit mir im Brillouder d. sey Sonder Ende." The second staff contains the instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for Violino Solo. The staff contains a single melodic line for the violin.

Handwritten musical score for Violini 1. The staff contains a melodic line for the first violin.

Handwritten musical score for Violini 2. The staff contains a melodic line for the second violin.

Handwritten musical score for Viol. The staff contains a melodic line for the viola.

Handwritten musical score for the final part of the piece. The staff contains a melodic line, possibly for a cello or double bass, with the instruction "Vcllo Solo" written above it.

Die Handwritten musical score consists of ten systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The paper is aged and shows some wear and tear.

The lyrics are:

Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armes Thier, das dich anruft, Herr Gott, erbarme dich über mich.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include:

auf! = = Erhebe dich Erhebe dich Erhebe dich

*aufwärts. ff *min**

Gott mein Gott du der Höchste aller Herren der Erde auch der Himmels auch der Erde auch der

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *min*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

145.
XXIII.

Züßte meine Schrift, fasset meine
Liedern p.p.

a

r Violin
Viol.

Basso Solo

Con

Continuo

Du: 19. p. Fin:
1712.

(11) n

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and figured bass symbols (e.g., 2, #, 6, 6, 9, 5, 6, #, +, #, i, 6, #, 4, #, 6, 6, 7, 6). The lyrics are written in German and appear to be from a hymn or religious text.

Lyrics:

- Siehe meine flücht
- Da Gott ist mein
- Mein Gottz angstlos / us

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The first five staves are in a single system, and the last five are in another. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in the margins, including the word 'st' and various numbers. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Alte Länge

Auf Gott und dich mich.

Violino Solo

Alto Largo

Handwritten musical score for Violino Solo, Alto Largo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and ornaments. The second staff has the tempo marking "Alto Largo" written above it. The eighth staff ends with a double bar line and a circled "9" below it, indicating the end of the piece.

Violino I mo

This page contains a handwritten musical score for the first violin part (Violino I mo). The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid passages, often using sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some performance instructions like 'arco' (arco). The notation includes various ornaments and slurs. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/8 time. The score includes various dynamics such as *pp.*, *fort.*, and *f.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages containing triplets. The final staff concludes with a double bar line and a fermata.

Violino 2 do.

Handwritten musical score for Violino 2do, page 9. The score consists of 14 staves of music in G major, 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp.* and *f.* The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

A handwritten musical score on seven staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking 'pp' is present in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a wavy line. The paper is aged and shows some staining.

Viola

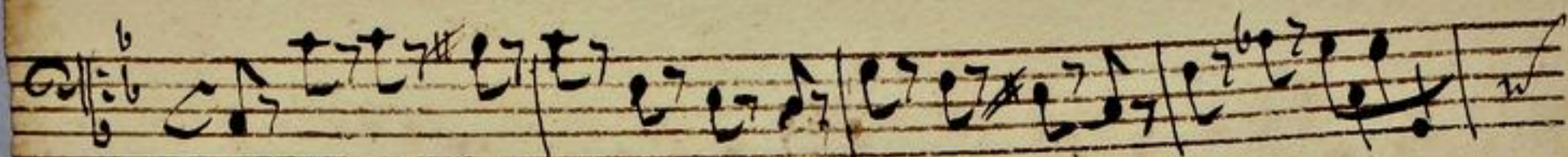
Handwritten musical score for Viola, consisting of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

B 3

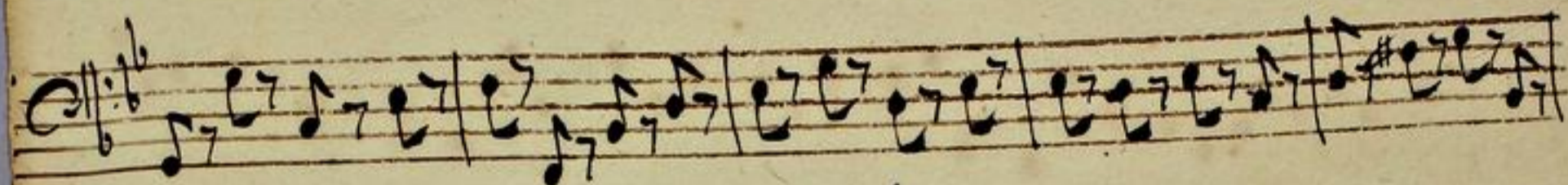
A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in black ink on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several bar lines throughout the piece. The notation is somewhat dense, with many beamed notes. The paper shows signs of age, including a small red stain on the left side and some foxing.

Violono.

2.
1.
Soß manns Feindt.
Six Gott.



Aller Lunge s.



Sagotto.

Gott erhebe dich

Herr, Gott

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sagotto". The music is written on ten staves. The first staff begins with the lyrics "Gott erhebe dich". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The bottom of the page contains empty staves.

Allro Largo.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a fermata and a final cadence symbol.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Zähl'n Zähl'n Zähl'n meine Klüft
 Zähl'n meine Klüft Zähl'n meine Klüft = nun meine Klüft =
 Hören meine Klüften in dem Tod ohne Zweifel du Zählst sie du Zählst sie
 Dir Gott ist meine Noth der Hand
 Dir Gott ist meine Noth der Hand du kommst sie unden d. auß wunden.
 du kommst sie unden d. auß wunden

„ Den ich: mich durch eine harte Jamb liebten trost liebten trost ich: phelst
 von - den du zehst mich flüßt mich flüßt ich: zehst
 und nicht süß gnädig gnädig zu mich Ref-
 - eren: nicht süß gnädig zu mich Ref.
 Mein Herz sing „ „ Ich sich angest süß in meinem Leib
 und das todtes fürcht = ist auf mich auf mich gefallen durch die Gottlosen

Sperrt ihm Augen auf wieder mich wie ein Lullender in stibender Lauer

Wie Com go

Wie Com - go willst du mich trugst du mich mein Gott mein

Gott, wie Com = go quillst du mich? soll mich mein frind noch fern dahn

ind willst du mich fult du mich? auf liebster Gott liebster Gott Le dende dich liebster

Gott Le dende dich auf! = = liebster Gott liebster Gott Le dende dich

Auf die in. Lest mir

Gott mein Gott den du stößest alle meine Feinde auf den Boden

auf den Boden in: Zerschmet - - - - - tust du die Gottlosen Zäune

der Gottlosen Zäune

und dem Herrn findet man Ruhe

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

und seinen Bergen: über ihm haltet die Lor

Zäfler Zäfler Zäfler meine flücht Zäfler meine flücht for demine Gna
 nen meine Gna - Gna men meine Gna men in demen Vorz ofne
 Zweriffel du Zeffest sie du Zeffest sie
 Die Gott ist meine Hoff erdome Die Gott ist meine Hoff erdome
 du komst sie inden und auf von den du komst sie inden u: auf von =
 den u: mit demy eine stande fand er lichte
 Trost er lichte Trost u: fulste von = den du Zeffest meine flücht
 meine flücht u: Zeffen u: wist du gnädig gnädig zu mir dief
 - an u: wist du gnädig zu mir dief.
 Mein Gna dng = = set sie angst set sie in meinem Liche und der
 Todt, wist = ist auf mich auf mich gefallen, den die Gottes, strom ist an Rauf auf
 wider mich wie ein Ton den der ind weißenden Lohes

Wie com - ge Wie com - ge wilst du mich besorgen mein Gott mein
 Gott, wie com - ge gnädigst du mich? Soll mich mein Feind noch weiter führen
 und wilst du mich nicht schützen? Auf liebster Gott liebster Gott erdenke dich liebster
 Gott erdenke dich auf! = = liebster Gott liebster Gott erdenke dich
 Du bist Herr in: Ich will mich - mein Gott mein Gott, den du schickst
 alle meine Feinde auf den Boden auf den Boden auf den Boden in: Herr
 schmeck - - tröst mich tröst mich - - tröst dich Gott erdenke dich
 von Gottes Güte Herr dem Herrn findet man nicht
 und seinen Segen - über dein Wohl und Fortschritt