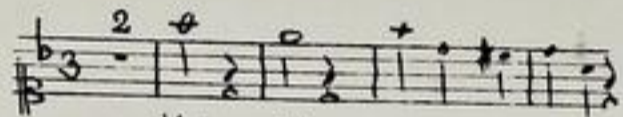


Viel sind beruffen, aber wenig sind außersuchen

146.
III.
421/4
~~7313~~/4

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 421/4

Viel sind beruffen, aber wenig sind/außerwehlet./a 13./
2 Hautbois/2 Violin/Viola/3 Trombon./Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Dn.Septuag./1713.



Viel, viel, viel sind beruffen

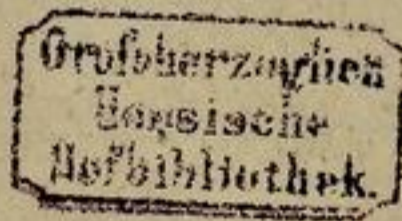
Autograph Februar 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung 3 Bogen.

14 St.: C, A(2x), T, B, vl/ob 1, 2, vla, vlc, vlne, bc, trb 1, 2, 3.
1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 146/III; 7313/4.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.



Partitur.
1713

F. 23/11

Viol sind Comuffne, obma romig sind außmawfth

1

146.

III.

421/4

~~7343~~ / 4



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Partitur.
1713

T. 231 u

Viel sind bemüht, aber
wenig sind versprochen. J. D. G. H. F. 1713.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "Viel sind bemüht, aber wenig sind versprochen." The bottom five staves are for the keyboard accompaniment, with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "Viel sind bemüht, aber wenig sind versprochen." The bottom five staves are for the keyboard accompaniment, with various rhythmic patterns and notes.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*

rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*
rit. f *rit. f* *rit. f* *rit. f* *rit. f*

Let auferndes
 Let abra stromig und auferndes
 Let abra stromig und auferndes
 Let abra stromig und auferndes
 Let abra stromig und auferndes
 Let abra stromig und auferndes
 Let abra stromig und auferndes

Gott will das

alle Menschen Loben
 Gott will das alle Menschen Loben u. d. d. d. d.

Just er inderman das Geyß. das Geyß. wo man so inderman, Gott

raile Gott raile daballe Mensch das alle Monnen lobt d. Jony Just inderman

Jony Just nicht inderman das Geyß. wo man so inderman.

Man muß die guten Worte lobt d. Geyß. Blut bekomp: inderman, Just inderman, lieber aus Geyß

byl je nuy Linder Linder auszogtan. *Flap*

Ich mit alljüngste Sünden
 Ich mit alljüngste Sünden
 Ich mit alljüngste Sünden
 Ich mit alljüngste Sünden
 Ich mit alljüngste Sünden

Flap
Flap
Flap
Flap
Flap

w. mangh des Lufes w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes w. mangh des Lufes

Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig

w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes
 w. mangh des Lufes

Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig
 Sei gott selig

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, often placed below the notes. Some of the legible text includes:

- W. stroy of. us...
- ofus...
- grouff...
- aus...
- aus...
- aus...
- aus...

The paper shows signs of wear, including a small red mark near the bottom center and some staining at the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the following phrases:

- Dum des in fidei dote*
- tuorum / dum des in fidei dote*
- Dum des in fidei dote / dum des in fidei dote*
- Dum des in fidei dote / dum des in fidei dote*
- Dum des in fidei dote / dum des in fidei dote*
- Dum des in fidei dote / dum des in fidei dote*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, with some parts appearing to be vocal lines and others instrumental accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Das ist die Jungfrau, die im Heiligsten
 ist, die durch den Heiligen Geist
 in dem Heiligsten
 ist, die durch den Heiligen Geist
 in dem Heiligsten

auf die Handlung meine Lust
 auf die Handlung meine Lust

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several systems of staves. The top system consists of five staves with dense musical notation and lyrics written in a cursive hand. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. Below this, there are two systems of three staves each, also containing musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German cursive script below the vocal staves.

Lyrics:

...er laß w. die Menge seiner Tugenden

...auf der Erde mich erlösen laß w. die Menge seiner Tugenden.

...Lieber Jesu Christus

...Ihr Kinder der Erde Jesu Jesu w. laß mich gedenken

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

2. de Gna. de Lunden d. by' mit gna. de gna. de Lunden.

Staubkorn: mit nicht der Lunden Augenlicht in dem Lunden feiligen Gnu' d. mu' d'ing feiliger

Geist nicht der Lunden Augenlicht in dem Lunden feiligen Gnu' d. mu' d'ing feiliger

antwort.

2. = lobfalk mit di.

Herr Jesu Christ, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle

Herr Jesu Christ, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle
 unser Sünde, dich an alle

di hand dein ist für Ich mir wußt, der heilige Geist ruffelt mich dir.
 du hand dein ist für Ich mir wußt, der heilige Geist ruffelt mich dir ruffelt mich dir.
 die hand dein ist für Ich mir wußt, der heilige Geist ruffelt mich dir ruffelt mich dir.
 die hand dein ist für Ich mir wußt, der heilige Geist ruffelt mich dir, ruffelt mich dir.

Gloria Deo

146.

III.

Viel sind Brücken, aber wenig sind
außerordentlich.

a 13.

2 Hautbois

2 Violin

Viola

3 Trombon:

Canto

Alto

Tenore

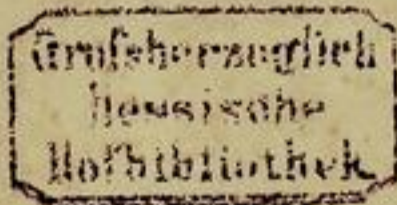
Basso

e

In: Septuag:

1713.

Continuo.



Continuo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is divided into three systems, each with a vocal line and a Continuo line. The first system is for the text "Ach! wie Gott'sen p." and the second for "Gott will uns alle p.". The third system is for "Dies sind allzumahl Kinder p.". The Continuo line is written in a style that includes many accidentals and figured bass notation (numbers 1-7) to indicate fingerings and chord structures. The paper is aged and shows some wear.

Ach! wie Gott'sen p.

Gott will uns alle p.

Dies sind allzumahl Kinder p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as accents (>) and slurs. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Key features of the score include:

- Staff 1: Melodic line with various note values and rests.
- Staff 2: Continuation of the melodic line, including some triplet markings.
- Staff 3: More complex rhythmic patterns with slurs and accents.
- Staff 4: Continuation of the melodic line with some rests.
- Staff 5: Melodic line with some rests and slurs.
- Staff 6: Continuation of the melodic line with some rests.
- Staff 7: Melodic line with some rests and slurs.
- Staff 8: Continuation of the melodic line with some rests.
- Staff 9: Melodic line with some rests and slurs.
- Staff 10: Continuation of the melodic line with some rests.

Allegro molto $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ #

Da Capo

andante.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The third staff contains the word "Libano" and the number "5". The sixth staff ends with a large scribble.

Violino 1.

And. con Bravoura

tutti

Gott erhebe dich

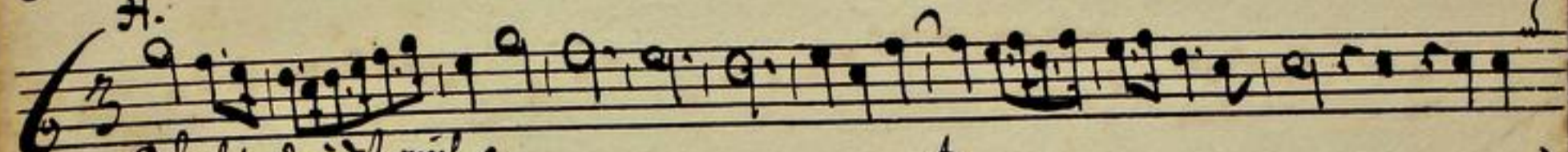
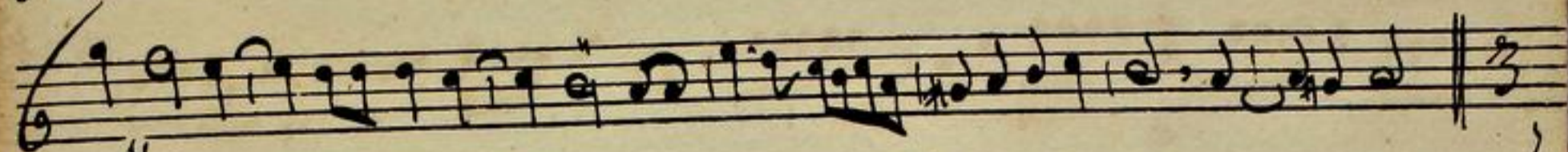
1.

tutti

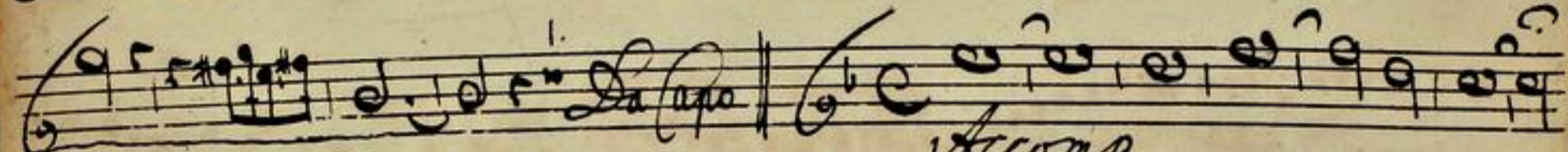
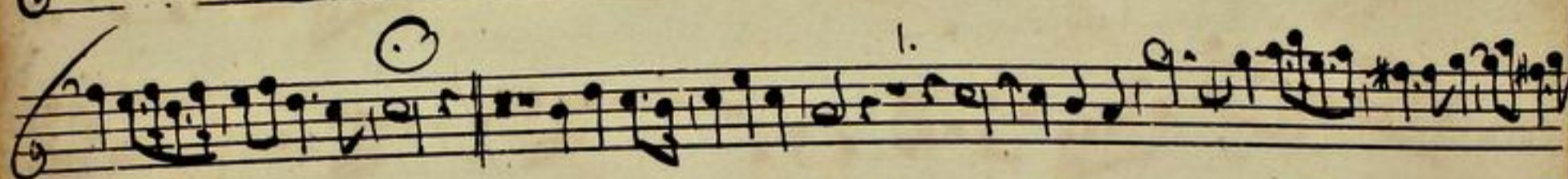
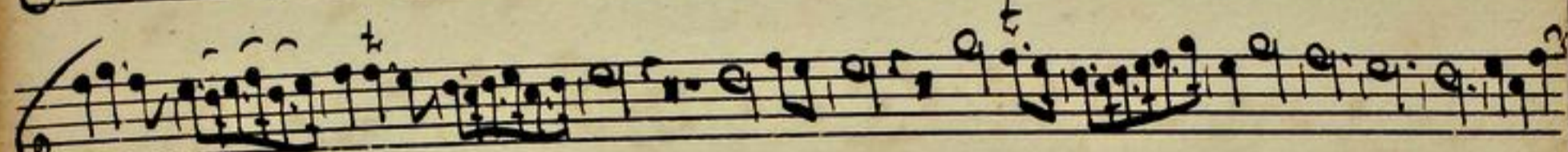
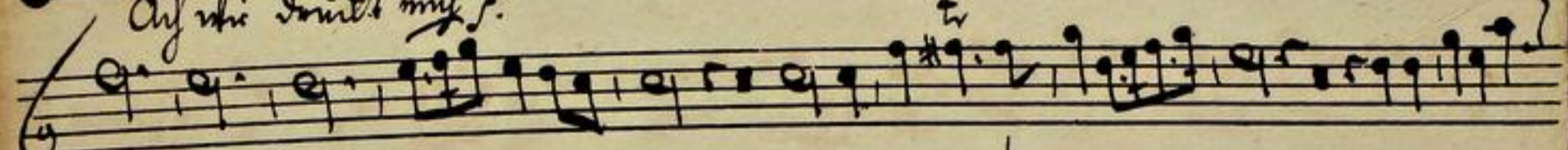
tutti

And. con Bravoura

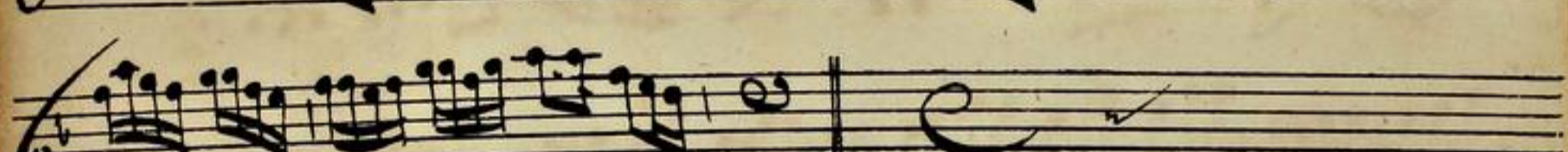
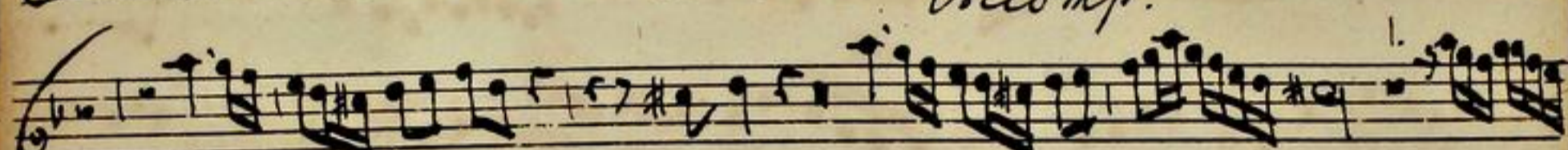
Großherzoglich
hessische
Landbibliothek



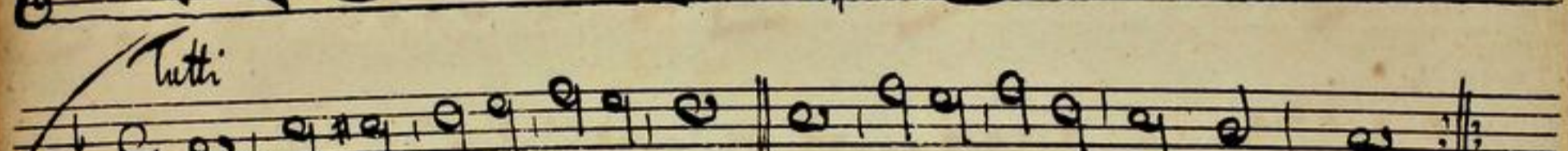
Auf die Dürst mich.



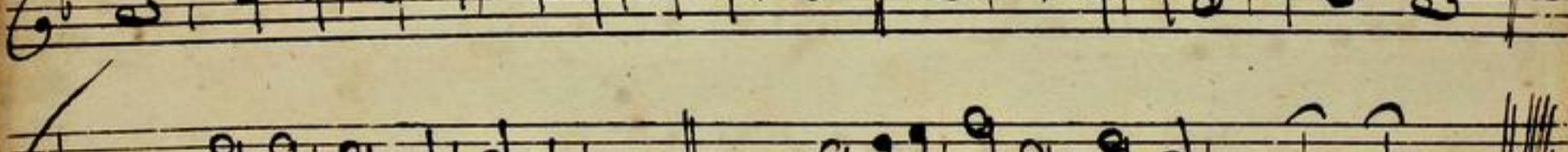
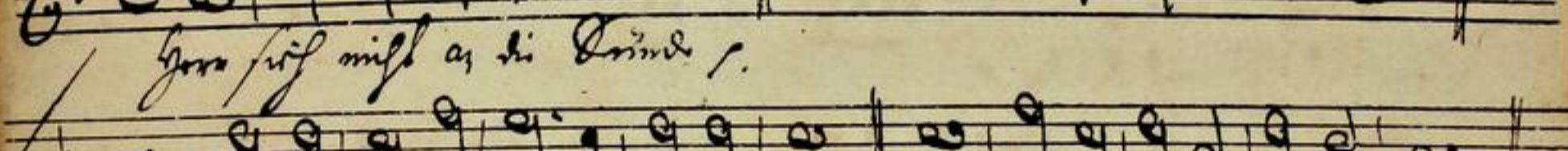
Accomp.

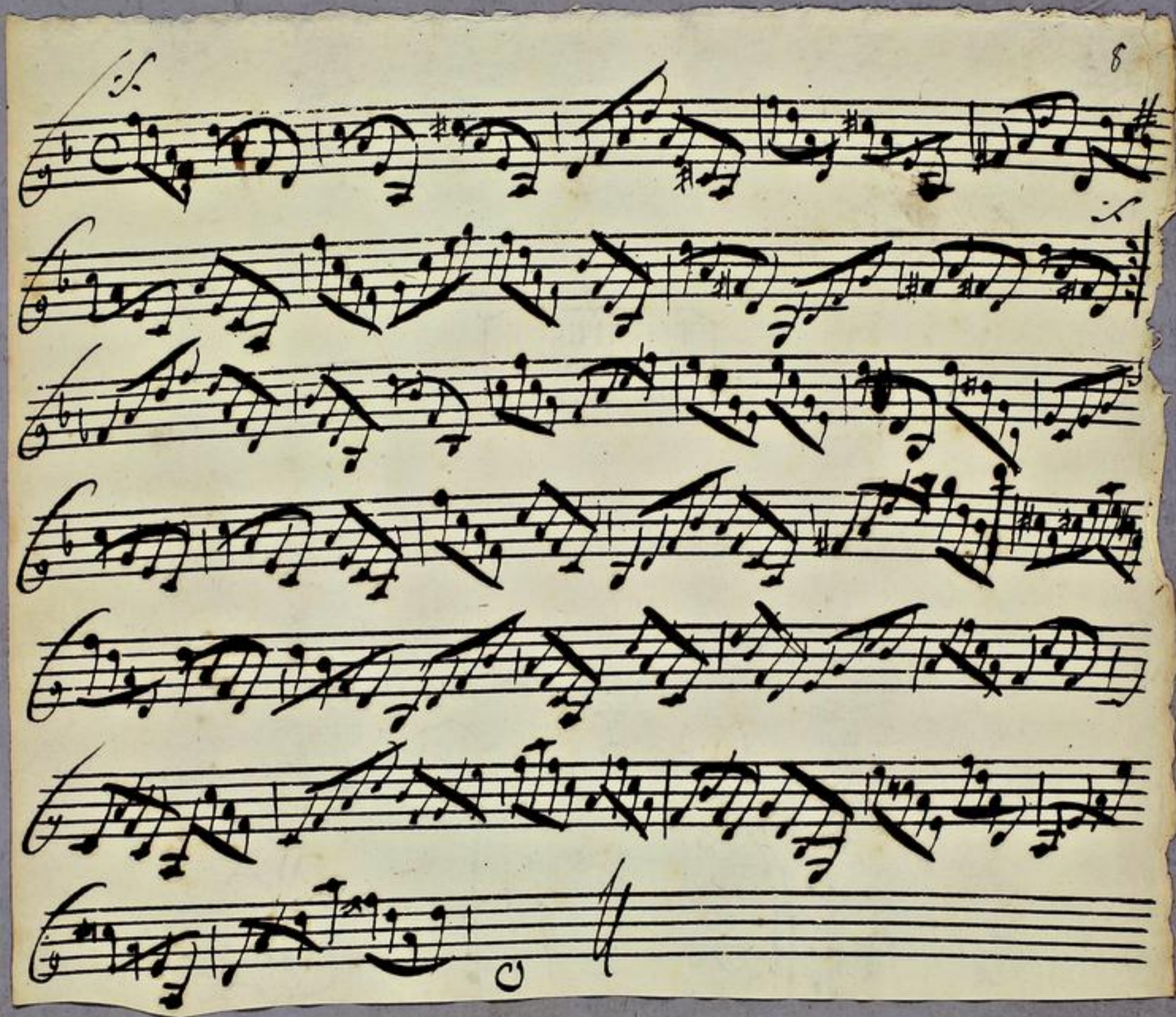


Tutti



Gott sey mich an die Dürst.





A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in a cursive, historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a treble clef on the first staff, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. The paper is aged and has irregular, torn edges. A small number '16' is written in the bottom left corner of the page.

Violino 2.

11

Obol / im Peruffon
tutti

ff.

ff.

tutti

ff.

pizz

Alto in all

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

H. t.
Auf mich drückt er.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

tutti
Musical notation on a single staff.

acomp.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Ich / ich mich an die.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Viola.

Chil sind besuffen.

Gott wille das alle.

Da Cap /

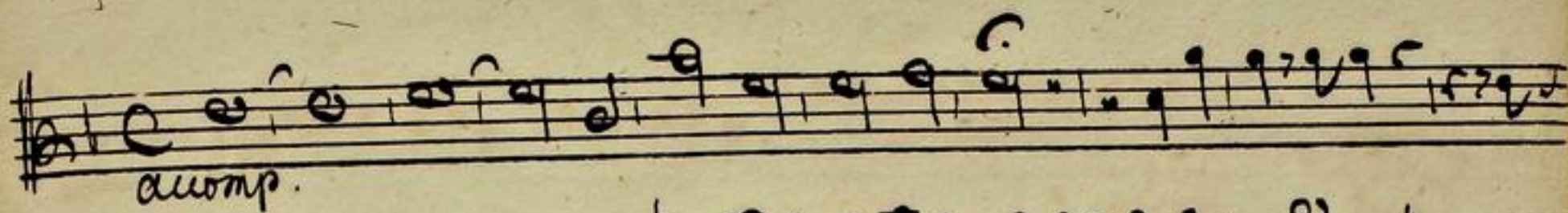
Alte sind allzugleich vnder.

aria fact /

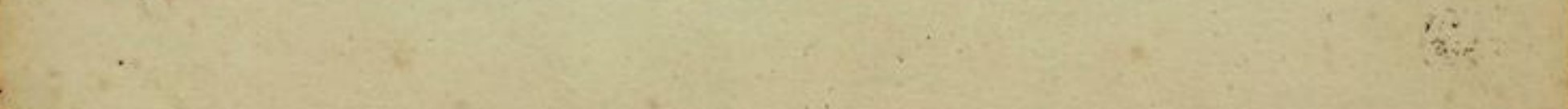
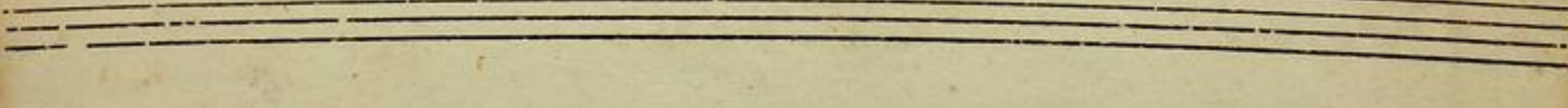
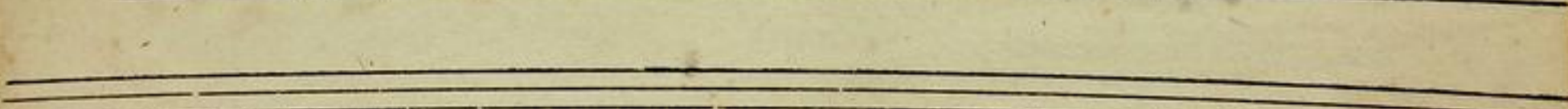
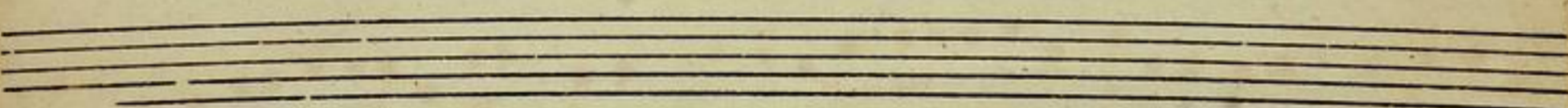
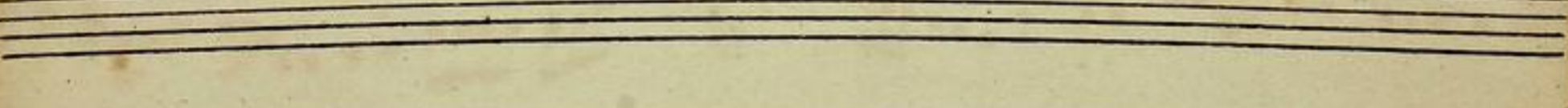
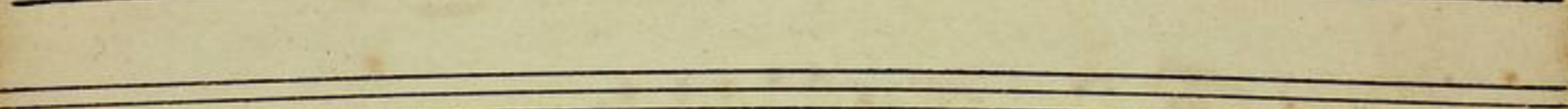
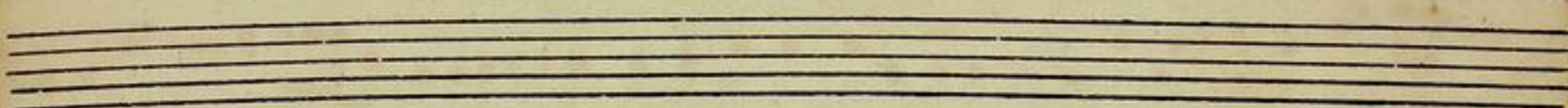
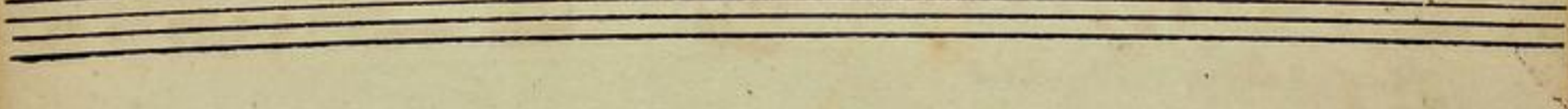
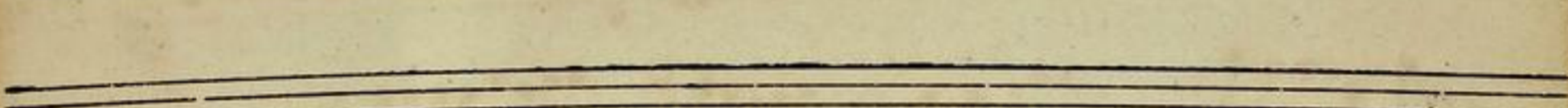
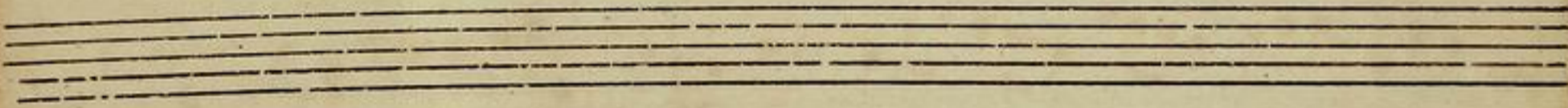
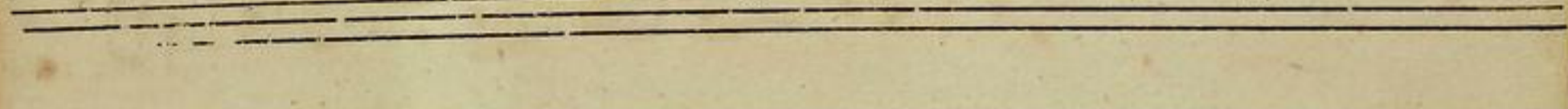
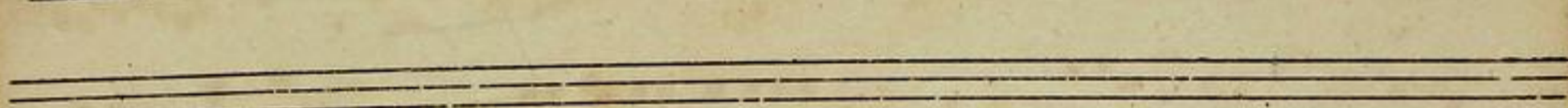
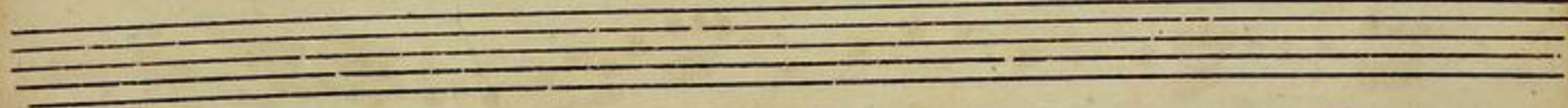
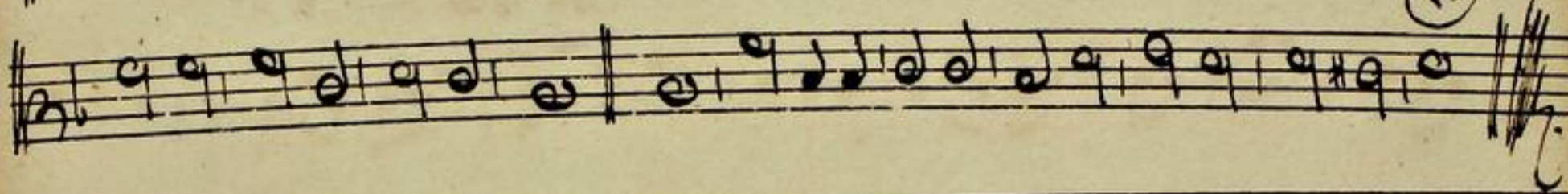
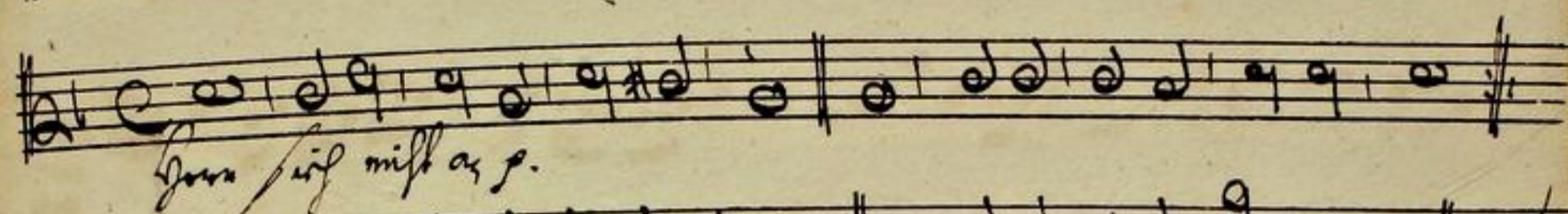
The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains the annotation "Chil sind besuffen." followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The eighth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The ninth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The tenth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The eleventh staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). The twelfth staff has a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#).

Grafshertzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

allomp.



zum sel mit as p.



Violoncello.

And. mo. con f.

gott mehr.

Alto in der Fünft.

3

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek.

Auf die Brühl.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Andant.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Das ist nicht es.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of ten systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Adel und Bräutigam p.

Gott will es alle p.

Wohin in allzumahl Kinder p.

The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Grußherzogin
Hessische
Bibliothek.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Trombono 1.

Alte / *m.p.*

Alte / *m. al. cresc.*

Auf die ersten mit

Accomp. / *tacet*

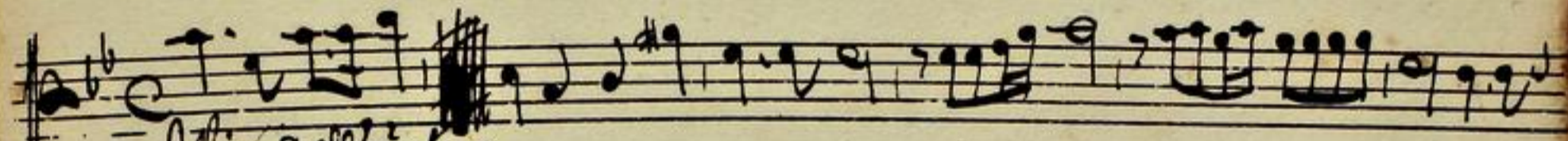
Großherzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the handwritten text *Das ist nicht a. r.* written above it. The third staff ends with a double bar line and a scribbled-out section.

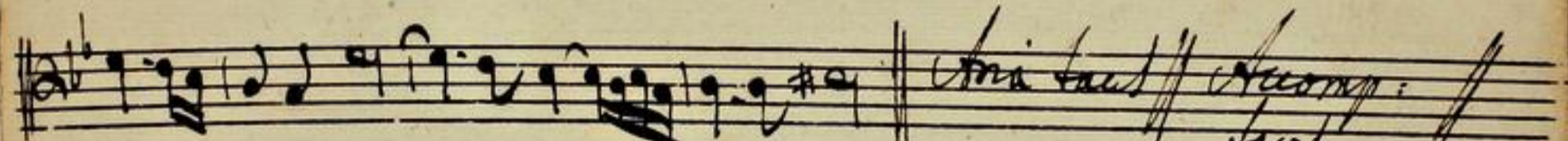
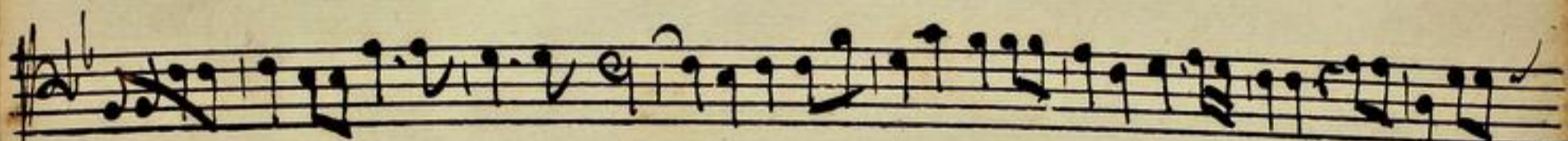
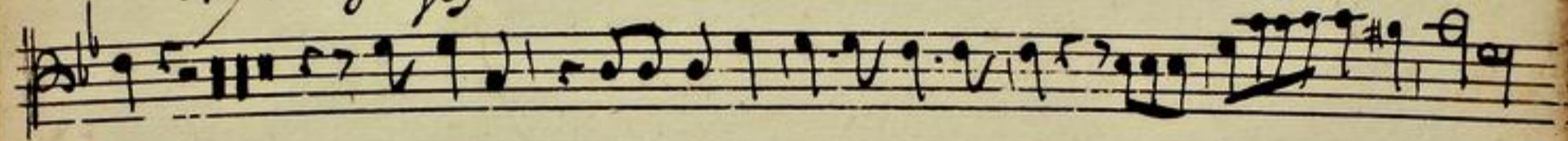
Trombon 2.



Alte und barocke p.



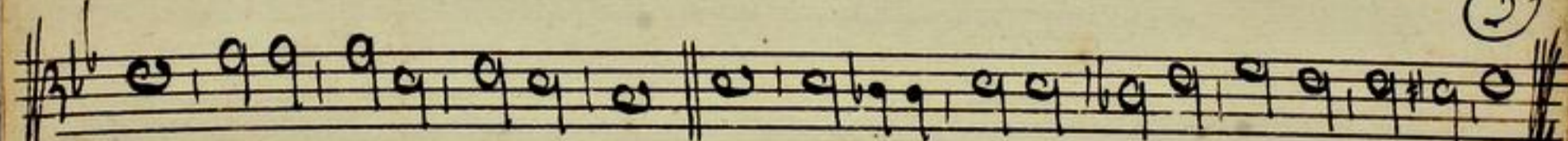
Alte und allgem. p.



Alte tacet // Accomp: // tacet



Gen. seit 1818 p.



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Bombono 3.

15

And. mit Bravour

And. tacet

And. mit allgemess. r.

And. tacet // Ad comp. // tacet.

Herr Jesu Christ, erhoere

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has the annotation *And. mit Bravour*. The third staff ends with *And. tacet*. The fourth staff has *And. mit allgemess. r.*. The fifth staff ends with *And. tacet // Ad comp. // tacet.*. The sixth staff has *Herr Jesu Christ, erhoere*. The seventh staff continues the notation. The eighth staff ends with a double bar line and a fermata. The ninth and tenth staves continue the notation, with the tenth staff ending with a double bar line and a fermata.

Gräflich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with German lyrics. The score is written on ten staves. The lyrics are:

Ich - - - - - / mit Beruffen
 Beruffen aber wenig aber
 wenig sind außersich - - - - -
 wenig sind außersich - - - - -
 Ich / mit Beruffen
 aber wenig wenig sind außersich
 Ich außersich - - - - -
 Ich außersich - - - - -
 Gott will, daß alle Menschen leben
 Ich, daß alle Menschen leben, u. demnach sieht er inderman des Gei - des Gei - des
 man es seinen dan, Gott will, Gott will daß alle Menschen, daß alle Menschen
 aber u. demnach sieht er inderman demnach sieht er inderman des Gei - des man es
 seinen dan. Man muß die geben Worte lassen u. große Blutredung: - - -
 setzen sonst ist man leichter aus gelien
 Ich sind allezeit Pinner u. manly des Lebens
 Leben sollen, u. werden of - in Todung geoff - geoff

Graf Herzogliches
 Hessische
 Hofbibliothek

und werden of = no werden. w. werden of no werden. ze
 auf / mein Gnad auf / meine Gna. = da durch die ge
 so durch Jesum Christum gesche
 he ist durch die Erlösung so durch Jesum Christum ge
 he so durch Jesum Chri - stum gesche
 he gesche
 Accom. tacet
 Herr Jesu Christ an de Front mein Heil, ab alle
 und nimm in mich das Joch vom himm nimm
 Joch in mein Band. Ich dank dir mit dem Auge ist, dir
 Jochen Jesu Christ du mir die Hand deines Heils lass es mir nicht, das willige
 Geist entsetzt mich dir. =

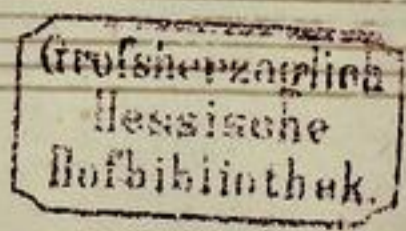
Alto

20

Viel Viel Viel sind beruffen — beruffen aber wenig aber
wenig sind auserwehlet = = = let wenig sint auserwehlet wenig
aber wenig wenig find auserwehlet auserwehlet viel find beruffen
aber wenig wenig find auserwehlet = = = let aber
wenig find auserwehlet wenig wenig find auserwehlet. *Aria tacet*

Wir find alzumahl Sunder und mangeln der ruhm
den wir an Gott haben solten und werden ohne verdienst gerecht ge
recht = = = ohne Verdienst und werden ofne Verdienst ge
recht ofne Verdienst gerecht auf seiner Gnade, auf seiner Gnade de
durch die ertöfung so durch Jesum Christum gescheh = = = hen
ist so durch Jesum Christum gescheh = = = hen ist durch die ertöfung
so durch Jesum Christum gescheh = = = hen ist so durch
Jesum Christum gescheh = = = hen gescheh = = = hen ist

Aria tacet // *Accomp. tacet* //



Herr sieh nicht an die Sünde mein, thu ab all ungerichtigkeit
 und mach in mir das herze rein, ein neuen Geistes mich bereit
 Verwirf mich nicht von deinem Angesicht dein heiligen Geist wend nicht
 von mir die freud deins heyls herr zu mir richt der willige Geiſt
 enthält mich dir enthält mich dir

Auf unsrer Sünden muß man zu laß
 manni laß d. di Menge swerter Sünden auf unsrer Sünden muß manni
 laß d. di Menge swerter Sünden. Lichter d. d. Sünden laß
 Linder laß d. di Menge swerter Sünden laß d. laß manni Gona in de Gona
 d. di Sünden d. laß manni Gona d. Gona d. Sünden

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Herr Jesu Christ an die Dürft mein Ich ab alle Ungerechtigkeit / Ich mag in mir das Letzte sein, ein neues Geiſt in mir begehren." "Hörst du mich an das deine Auge auf, dein folgen Geiſt und von mir, die Hand nicht für mich, die willige Geiſt auf dich aus." "Jalt mich die."

Tenore.

Musical score for Tenor with handwritten lyrics in German. The lyrics include:

Hilf mir Beruffen, Hilf mir Beruffen, Beruffen Ich bin außersuchet
außersuchet = = = Lob Ich bin außersuchet =
Lob aber Ich bin außersuchet außersuchet = = = Lob außersuchet
Hilf mir Beruffen Hilf = = = aber Ich bin außersuchet außersuchet
Lob außersuchet = = = Lob aber Ich bin außersuchet = = = Lob Ich bin
außersuchet = = = Lob. Ich bin allzu weit dörnt
W. mangelt der Luft
der Ich an Gott leben solten
W. worden ohne Verdienst gerecht = = = gerecht = = =
= = = ohne Verdienst gerecht = = = W. worden ohne Verdienst gerecht
gerecht außersuchen Gnade außersuchen Gnade = = = der durch die Güte Gottes
Geistes gerecht = = = = = Sei so dreh dich in Geistes, so dreh dich in Geistes ge
Hoffen ist gerecht = = = Sei ist so dreh dich in dreh dich = = = = = in so dreh dich in dreh dich
Sei = = = in Geistes gerecht = = = Sei ist. takt takt

Landesherzoglich Hessische Hofbibliothek

Herr, ich bin der Sündhain, thu ab alle Unreinheit
 und mach in mir das Letzte sein, dein reinen Geist in mich
 sende, mich zu deinem Augensitz, dein heiliges Geist sende zu mir
 die fromme Hand, die mich will, die willige Geist erhalte mich die erhalte mich die.

Baslo.

Handwritten musical score for Bass (Baslo) with German lyrics. The score consists of 14 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

Ich bin ein Bessrer / Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer
Ich bin ein Bessrer / Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer, Ich bin ein Bessrer

