

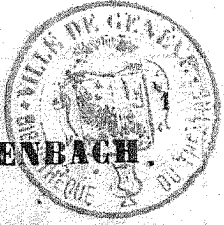


Barbe-Bleue

Basson *fourture*

A

22



BASSON.

BARBE BLEUE.
Opéra en 3 actes.

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro.

f

dim. *p*

pp *5*

1 *8* *Mod.^{to}* *4*

9 *rit.* *B.^{on}* *p*

All.^o *2* *2*

3 *ff* *p* *ff*

p *ff*

cresc. *ff*

6 *14 1^{re} V.^{na}*

Adresser - Genève le 15 Mars 1885

*Il y a un...
Basson 2^e formation
1885*

un peu moins vite

C. M. 10,469

Enchaînez le N° 1.

Clarendon

BASSON.

ACTE I.

N^o 1. Moderato. *p*

5. All^o mod^{to}. 1^{rs} V^{ons} B^{on}

Andantino. 1 2

1 2 All^o 21

B^{on} 11

Il n'est pas d'autre bonheur dans la
vie un bos *pp*

B^{on} 23 a tempo. 4

Il n'est pas i ci bas d'autre bonheur aimons rit. de nos

B^{on} 5

coeurs les battements cest la faute du printemps

11 B^{on}

Il n'est pas i ci bas d'autre bonheur aimons

cresc.

Boulotte c'est Boulotte. § 6

N^o 2. *f* B^{on} 6

la ge mett' moins d'a midon et moins *f* *p*

en re A 1420

pu A...

4 rit. *B^{on}* 1^a 2^a

Y'en a pas non y'en a *f p f*

N^o 2^{bis} *p f* rit.

Et avec elles tout le village.

N^o 3. *Allegro.*

1 2 3 4 5 6 7 8

f p

f ff p

7 Fl. *B^{on}* *fz*

All^o mod^{to} *fz*

p

cresc. *f*

2 *f*

cresc. *f*

Même mov! 3 *f*

BASSON.

All^o 4 *p*
 ah prends mon nom

pp 1

Mod^o N^o 5. 6 B^{on}
 ah bah qui n'risque rien n'a rien *f*

Vous B^{on} Mod^o *p*
 eh l'homme aux noms prenez le mien

f *f*

p *p* 1 v'la

COUPLETS.

All^o 3 *p* 3
 pour m'empêcher d'approcher à bout oui da on ver-ra

6 rit. B^{on} 6 B^{on} *f*
 c't'honneur que vous d'sirez si fort *pp* que ça doit s'tirer au sort

1 3 B^{on}
 c'est courou-cés et pin-cés

4 *p* 7 6
 gross'virtu soit con-nu que vous d'sirez si fort *pp*

f
 que ça doit s'tirer au sort

Voilà m'sieur voilà Boulotte.

N^o 6. All^o *f* 2

BASSON.

animé.

p

animé.

f *be. be* *be* *be* *f* *be. ee be*

je reconnais cette corbeille.

à qui cette corbeille

cresc.

Clar. 1 B^{op}

p

All.^o mod^{to}

Qu'a obéir Princesse.

N^o 7.

p

f

Enchaînez.

Très modéré

N^o 8.

p

§ All^{to}

5 2 6 4

dimin. p

f

ff

f

1^{re} fois. 2^e fois.

Car la voici on vous l'amène.

N^o 9. All^o

FINAL. p ff

Meme mouv!

6 All^o

8

BASSON.

2 rit. a tempo. 8

1^{re} fois. 2^e fois.

Mod^{to} All^o f 3

And^{no} p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2 1 2 3 4

5 6 7 8 2 Marziale. ff 1 1 1

1 6 j'entends que ce palais s'écroule à la chau f 3 3 6

1 All^{to} 7

1 3 All^o mod^{to} p

3 cresc.

All^o marziale. p

BASSON

*a 4 temps
Lento*

The musical score is written for Bassoon and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*, *Tres vite.*
- Staff 4: *p*, *f*
- Staff 5: *p*, *f*, *f*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *f*, *7*
- Staff 8: *p*, *f*, *1 2 3 4 5 6 7 8*
- Staff 9: *f*, *pp*
- Staff 10: *f*, *p*, *pp*, *animé*
- Staff 11: *f*, *1 2 3 4*
- Staff 12: *1 2 3 4*

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

Maestoso.

Maestoso.

Et vous Alvarez restez.

N° 10 bis Allegro. *f* 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *f*

1881
dans le feu

N° 11. Mod^{to} *p* *f* 10 8

Les circonstances atténuantes.

f 10 3 rit. 6

N° 11 bis Mod^{to} 9 *f*

Et puis en voila assez.

On parle.

N° 12. All^o *f* 9 *p*

Je veux lui dire à lui même ah!

mon berger

1 1 15 *cresc.*

N° 13. All^o 9 Fl: B^{on} *f*

Battre aux champ.

N° 13 bis All^o 9 Fl: *f*

Alors je reprends.

Quel quiproquo.

All^o maestoso.

N^o 14.

All^o maestoso.

All^o

BASSON.

Vivo 8

ppp *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 All^o *f* 3 3 1

2 3 4 5 6 3 rall. All^o *f*

All^o moderato. 14 un peu plus vite. *f* *p*

2 *p*

1 *f* *p* *f* *cresc.* 1

Vivo. 1 2 3 4 5 *p*

1 2 3 4 5 *cresc.* *f*

presto.

BASSON.

2^e Tableau. 15
ENTR'ACTE.

All^{to} 2
N. 15.

fin
au mot
ici 192

3 4 1^{er} V^{on} B^{on} 8

pp *ff* *p* *ff* *pp*

ici

cresc. *f* *pp*

1 1

cresc. *f*

J'obéis Monseigneur.

N^o 16. And^{te} 49

anime. *f* *mf* *f*

N^o 17. Mod^{to} Solo

Pas mais. 24 rall. 9 All^{to} 1 3

p

3 3 3

p *p* *f*

3 Complets.

3 4

f

pp *f* *All^{to} 2* 11

anime. *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

f *anime.* *p* 8

BASSON.

ff p ff p ff p cresc.

f p mf=f p mf=f

plus vite.

rit. rit. ff

rit. a tempo.

And^{to} *rall.* Si fait ça commence.

N° 18. 8

And^{te} 5 6

3 4 2 6 f

All^o maestoso De suite si vous voulez.

N° 19. f 16

pp 11

3 1 All^o f

6 All^{to} 1 § 15 2 §

3^a All^o p

1

pressez. cresc.

all. rit.

All^o mod^o

8

1 pp

f

1^{re} fois.

2^e fois.

f

ACTE III
ENTR'ACTE.

N^o 20.

And^{te}

1 4 5

f

3 Mod^o

8

f

p

cresc.

3 8

animé

f

ff

All^o

p

f

Enchainez.

N^o 21. A

Allegro.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 5

f

ci
920

BASSON.

2

f *p*

2

f *p*

1

5 rit.

Lento. 14 Fl.

2

2 un peu animé.

rall. *pp*

2

f très animé.

p

ff Mod^{lo}

All^o

6

Mod^{lo}

p

2

1^a 2^a All^o 3

9 All° 4
moins vite.
f
5 4 All° vivo.
p
11
All° 4 2
f
All° 1 2 3 4 5 6 7 8 All°
f p> p>
dim.
dim.
pp

N° 21 bis

f *p*

Voici les Bohémiens.

N° 22. A

All^o

f *p*

N° 22. B.

amuser ma cour

All^o

BALLADE

Écoutez bien votre main dans la mienne et foi de bohémienne

B^{en}

1920 Danse

mf *p* *rit.* *1^{re} fois.* *2^e fois.*

Roi Bobèche la voici.

N° 23.

And^{te} 16 11

f₂

Amédée

Je n'y comprends rien.

N° 24. *Mod^{to}*
f *p*

Solo. *f* *ff* *p* *f*

3 *All^{to}* *2* *p* *6* *rit.* *All^o* *Moins vite.* *1*

pp *pp* *f* *animé.*

Fin

A. Brown

Done le 15 Mars 1885