

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/4

Wenn ich mit Menschen und mit Engel-/Zungen redete/a 11/  
2 Violin/Viol./2 Hautb./2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Con-  
tinuo./Dom. Estomihi/1712.

Wenn ich mit Menschen und mit Engel-

Autograph Februar 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: C 1(2x), 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc.  
2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 145/VI(!); 7312/4.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = W 37191900 S 15 ff. F

420/4

Quintus ist mit Manuscripten u mit  
fugel Grungu wendte p p

145  
VI.

7342/4

4 (8) u.  
4 (2) u.

Partitur  
1712

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Man ist mit Menschen u. Vogelzungen  
mit Fingern und Zungen

Musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

Man ist mit Menschen u. mit Vogelzungen redet, und setzt in

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

trabe d. wär in ein 4te und folgt u. mit klingend Refalle.

Musical notation for the third system, featuring a violin part labeled "Violin: Unison:" and a vocal line.

Musical notation for the fourth system, primarily instrumental accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line with the lyrics "Alles Gottes Kunst ist".

Herzoglich Hessische Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *all.*, and tempo markings like *allegro*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics visible on the page:

- nibel*
- allegro* Gottes dienst ist nibel ihm - man ofne lob zu ihm
- man ofne lob erhebet!*
- fort.*
- ihm man ofne lob erhebet!*
- pp.*
- und das hoch*
- all.*
- ist lob u. nistig*
- pp.*
- allegro* an
- das hoch erhebet flüchtig*
- was die*



Die Liebe ist sanftmütig und weislich; die Liebe ist  
 die Liebe hat kein Wort Missethaten die Liebe hat kein Wort Missethaten  
 die Liebe ist ein Licht die Liebe ist ein Licht

Handwritten musical score for the first system, featuring ten staves. The top staff is marked with dynamics: *H.*, *f*, *H.*, *l*, *H.*, *l*. The notation includes various rhythmic values and rests across the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring ten staves. The top staff is marked with dynamics: *ff.*, *f*, *ff.*, *f*, *ff.*, *f*. The bottom staves contain the lyrics: *O selige Seelen* and *die loben u. loben*. The lyrics are written in a cursive hand and are aligned with the musical notes.

17. *tutti* 17. *tutti*

das Liebesgewächs o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

17. *tutti* 17.

süßlichste Leben das Liebesgewächs o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben

o selige Dornen die Liebe u. Leben



tutti W. tutti W.

Das Loben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.

Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben

tutti W. tutti W.

Das Loben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.  
 Das Lieben geduldet.

Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben  
 Der Glaub ist das Leben

tutti: W.

*Handwritten lyrics:*  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis

tutti W. tutti pp.

*Handwritten lyrics:*  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis  
 o sfulis o sfulis

Da Capo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written in German: "So istis mit uns in einander Erben: Habet gott in mir: mit mir liebe: stillig in mir." The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Da ja mach: Das ist der heilige geist: alle menschen sind von ihm: er soll uns erlösen: von allen unsern sünden." The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Da ja mach: Das ist der heilige geist: alle menschen sind von ihm: er soll uns erlösen: von allen unsern sünden." The system concludes with a final cadence.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "us ab Joseph Koryffschien", "alle mensche geyt zu", "Wachens geyt zu", "Wonne", "alle Koryffschien", "alle mensche geyt zu", "Wonne", "alle mensche geyt zu", "Wonne", "Ja ja us ab Joseph Koryffschien", "alle mensche geyt zu", "Wonne", "alle mensche geyt zu", "Wonne", "Ja ja us ab Joseph Koryffschien", "alle mensche geyt zu", "Wonne", "alle mensche geyt zu", "Wonne".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be Latin or German. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves of music. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.





The page contains a handwritten musical score for a piece titled "Soli Deo Gloria". The score is written on multiple staves. The lyrics are written in a cursive hand and include:

m. vbi gemit, fuis auf allefio auf allefio auf allefio vbi gemit, fuis auf allefio allefio  
 vbi gemit, fuis auf allefio vbi gemit, fuis auf allefio allefio  
 vbi gemit, fuis auf allefio vbi gemit, fuis auf allefio allefio  
 vbi gemit, fuis auf allefio vbi gemit, fuis auf allefio allefio

The score concludes with several staves of music, each ending with the word "Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

Soli Deo Gloria.

145  
VI.

Mann ist mit Klavieren und mit Fagel.  
Zungen verdeckt.

a 11.

2 Violin

Viola

2 Hautb.

2 Contr.

Alto

Tenore

Basso

Dom: Estomichi.  
1712.

c  
Continuo.

Violino Primo

70

Handwritten musical score for Violino Primo, page 70. The score consists of 15 staves of music in G major, 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'verte cito'.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "tutti" is written in italics above several staves, indicating a change in performance style. There are also markings such as "ff:" and "pp:". The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page shows the binding of the book, with the next page partially visible.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several "fatti" markings above the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and paper discoloration.

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Violino 2

A handwritten musical score for Violino 2, consisting of 12 staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *pp* (pianissimo) appears on the fifth and seventh staves, and *f* (forte) appears on the sixth staff. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom edge.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and includes various note values, rests, and accidentals. The ink is dark brown. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The final staff contains the word "Capo" written in a large, decorative cursive hand, followed by a double bar line.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

*Capo*

Viola

Handwritten musical score for Viola, page 14. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked with a double bar line and the word "Aria" above and "tacet" below. The music continues through several staves, including a section marked "Capo" with a new key signature of two sharps (F# and C#). The final staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a section with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. A section of the score includes the lyrics: *Ja ja was ich dich hochschätzte.* The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains a melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second and third staves contain accompaniment with a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef and contains the word "Capo" written in a decorative, cursive hand.

A series of ten empty musical staves on the right page of the manuscript.

Accomp:

Violon.

17

*Wenn ich mit Thränen* *allen Gottesdienst*

*Vi* *Erbe / Langmützig*

*Verte*

Chor.

O Herrliche Qualen

Da Capo

Ja ja und der Herrgott



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The final staff contains the text "Da Capo Me".

# Continuo

Ad comp.

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Herr ist mit Wundern", "aller Gottes Wunder", "Wir loben dich frommlich", and "O heilige Dornen". The score concludes with the word "verte".

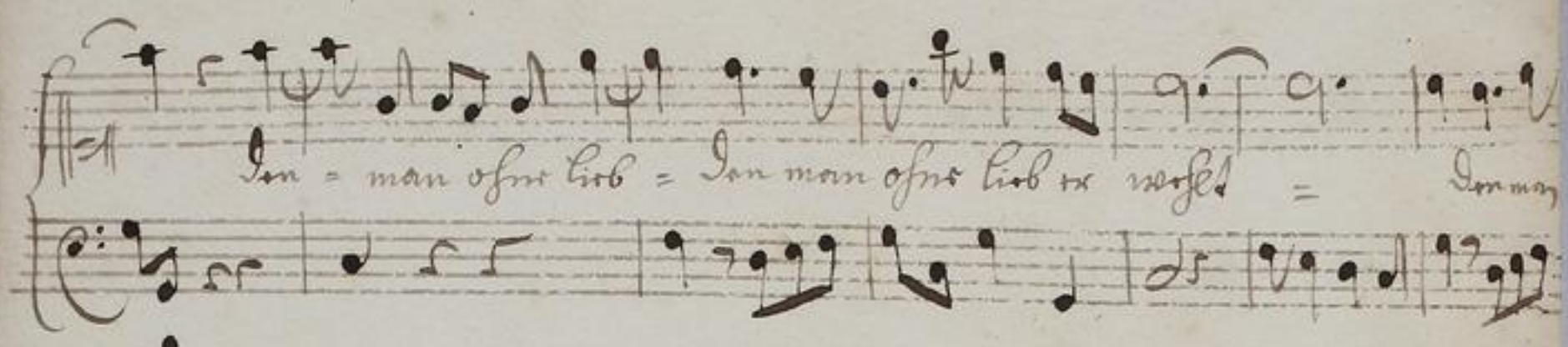
A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a keyboard instrument, featuring complex chordal textures and melodic lines with many accidentals (sharps and naturals). The eighth staff is a vocal line with the German text "Ja ja, was Jesus hergefahren." written below it. The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

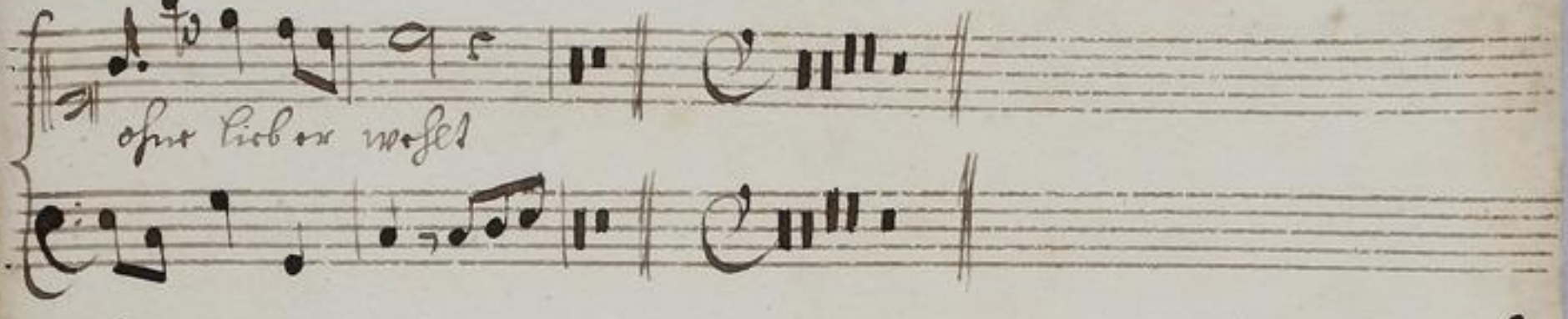
A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). There are also some specific markings like '98 436' and '7440' above certain notes. The paper shows signs of age and wear.

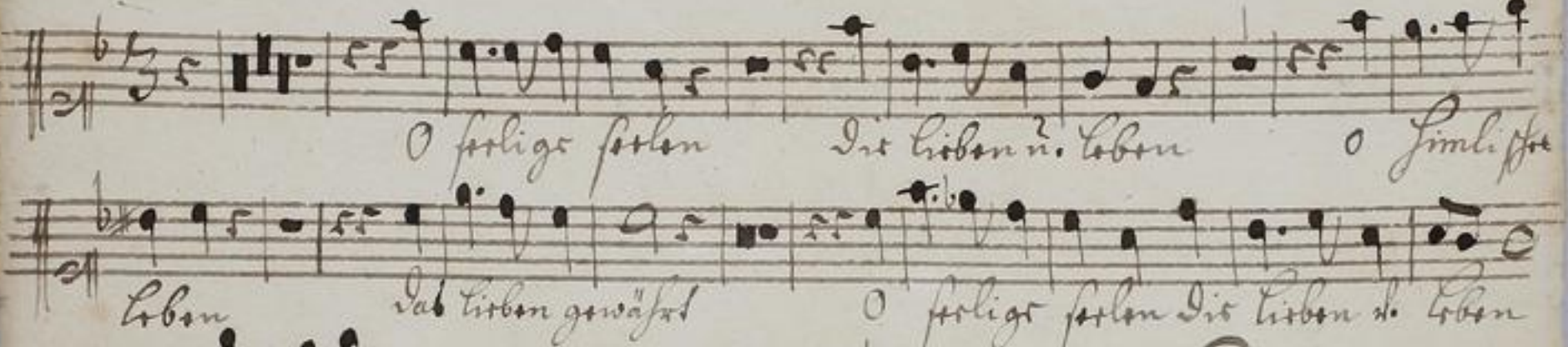
Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff begins with the word "Da Capo" in a decorative script, followed by a double bar line and a series of vertical lines indicating a repeat.

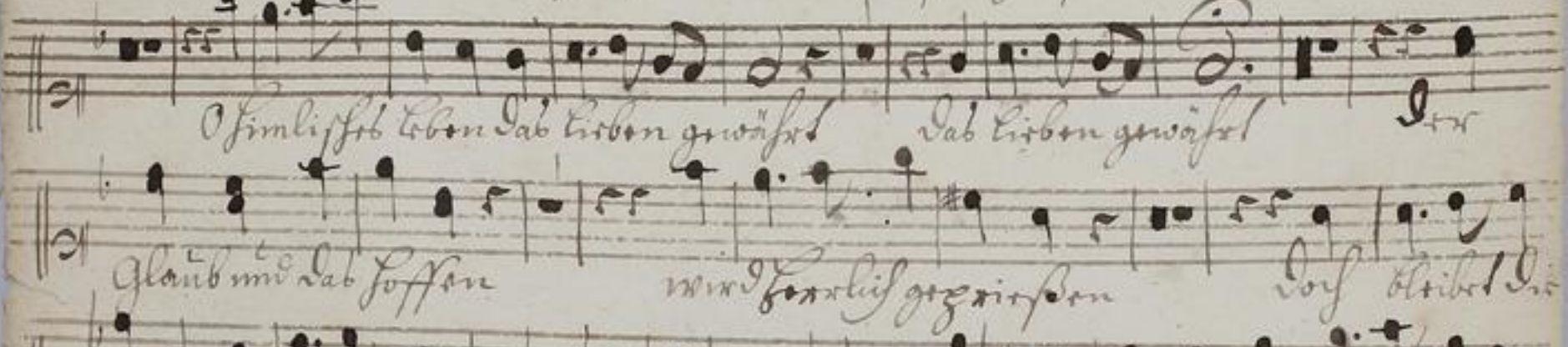
Canto

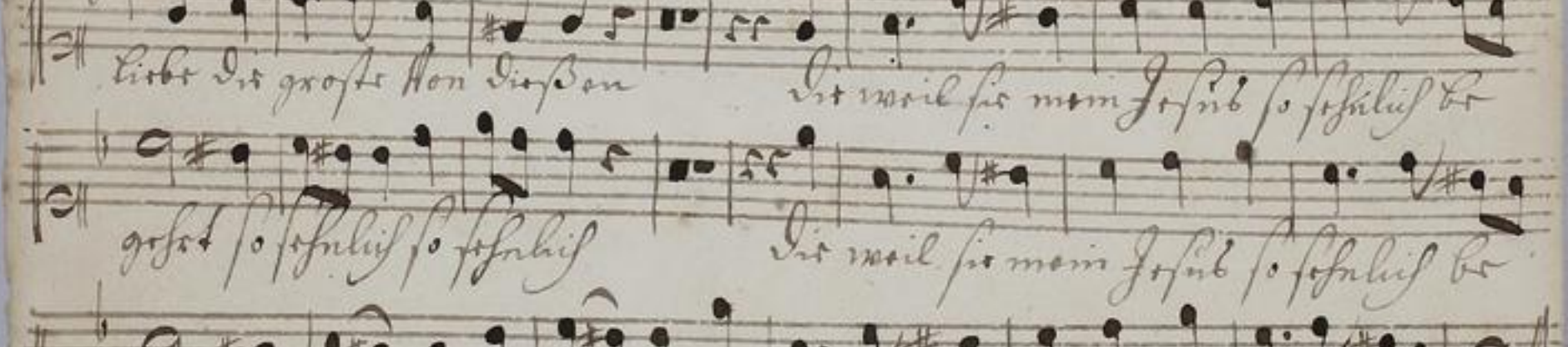
Alles Gottes Danks ist nitel      Alles Gottes Danks ist  
 nitel      In - man ofne Lieb = In - man ofne Lieb er wehlt = = =  
 In man ofne Lieb er wehlt      und Gab  
 Gutz = = ist Tod und nuffig      Alles An =      Darfste Weigraunf  
 fluffig      Wo die gluff die gluff =      In die Liebe fuff wo die  
 gluff = =      In die Liebe fuff      Alles Gottes Danks ist  
 nitel      Alles Gottes Danks ist nitel      In - man ofne Lieb

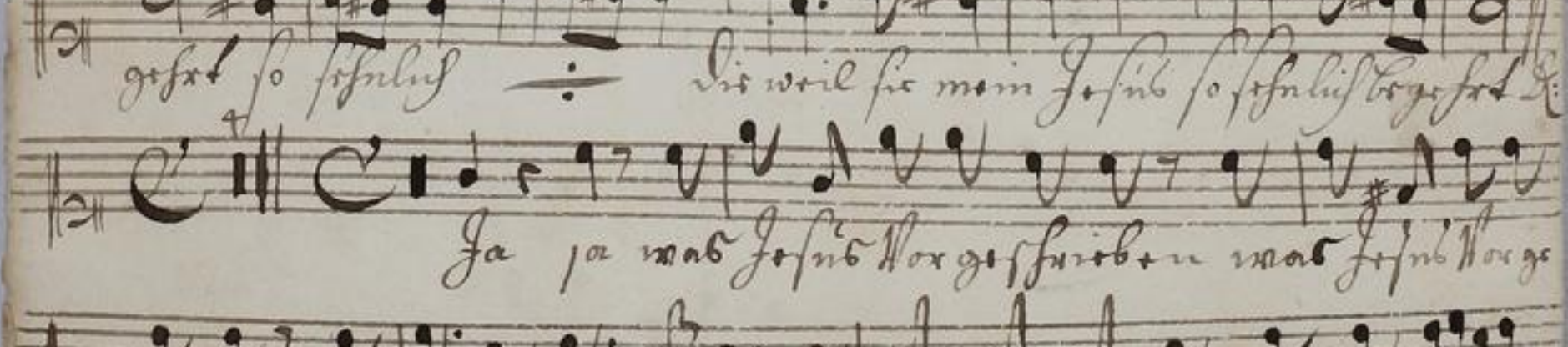

 In = man ofne lieb = In man ofne lieb er wofel = In man


 ofne lieber wofel


 O selige seelen Die lieben n. leben O Himlische  
 Leben Das lieben gewäsel O selige seelen Die lieben n. leben


 O himlische Leben Das lieben gewäsel Das lieben gewäsel In  
 Glaub mir das Joffen wird ewiglich geschrieben Das bleibet die


 Liebt die groeste Hon dießen Die weil sie mein Jesu so selig be  
 geseht so selig so selig Die weil sie mein Jesu so selig be


 geseht so selig Die weil sie mein Jesu so selig begeseht  
 Ja ja was Jesu Nox geschrieben was Jesu Nox ge


 schreiben soll unser Gortzent weime seyn soll unser Gortzent won  
 ne seyn soll





Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

mi wir genießen sinte auf alfe auf alfe so bleibt er steh in  
uns in uns und wir genießen sinte auf alfe  
so bleibt er steh in uns und wir genießen sinte auf alfe

# Canto

23

8

Tutti

Aria  
tacet

O selige Seelen o  
selige Seelen, die lieben und lieben die lieben u. lieben o himmlisch lob o  
himmlisch lob das lieben gewänscht das lieben gewänscht o selige Seelen die  
lieben u. lieben, die lieben und lieben o himmlisch lob das  
lieben gewänscht. Das lieben ge wänscht das  
lieben ge wänscht der Glaub und das hoffen und froh ge  
griffen das bleibt die Liebe die größte Hon die Bon das  
die weil sie mein Jesus so selig begehrt die  
so selig so selig die weil sie mein Jesus so  
selig begehrt so selig so selig die  
weil sie mein Jesus so selig begehrt

Capo

Ja ja was Jesus Wort geschrieben soll  
im Herr Jesu Wort sein soll im Herr Jesu Wort sein =  
= us sein soll im Herr Jesu Wort sein =

= = ut seyn ja ja was Jesus Herz gescriben  
 gescriben soll in unserm Herzen wohnen soll in unserm Herzen wohnen  
 = = ut seyn ja ja was Jesus Herz gescriben was  
 Jesus Herz gescriben soll in unserm Herzen wohnen  
 = = ut was Jesus Herz gescriben soll in unserm Herzen  
 wohnen = = ut was Jesus Herz gescriben ja ja was Jesus Herz ge  
 scriben soll in unserm Herzen wohnen seyn  
 Wir wollen ihn außgantz allein außgantz allein d. den zu gleich den meisten lieben  
 d. außgantz allein den meisten lieben so bleibt er stett in uns d. wir genießen seiner  
 außgantz allein so bleibt er stett in uns stett in uns mit d. wir genießen seiner außgantz  
 allein so bleibt er stett in uns d. wir genießen seiner außgantz

Canto =

*Aria*  
tacet

O Seelige seelen die  
 lieben und lieben O himmlisch leben das lieben gewäset  
 O seelige seelen die lieben und lieben O himmlisch leben das  
 lieben gewäset das lieben gewäset Der glaub und das hoffen  
 was herzlich geschrieben das bleibt die liebe die größte No  
 th  
 die weil sie mein Jesus so herzlich begehret so herzlich so  
 herzlich die weil sie mein Jesus so herzlich begehret so  
 herzlich so herzlich die weil sie mein Jesus so herzlich begehret  
 Ja ja was Jesus was geschrieben  
 soll unserm Fortzamb Worte seyn  
 mon = ne seyn Ja ja was Jesus was geschrieben was  
 soll unserm Fortzamb Worte seyn soll unser  
 Fortzamb Mon =







# Tenore

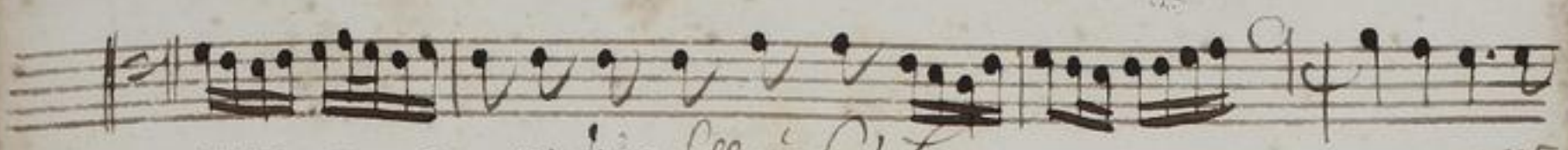
Mann und Menschen n. mit Vogel zungen redet und alle der  
 Liebe ist so warm ist im Jesu = nem fühl und eine klingender stelle

Die Liebe ist langmützig und freundlich Die Liebe erfreut ist Die  
 Die Liebe hat bedrückt Mühsamkeiten Die Liebe hat  
 = hat ist Mühsamkeiten sie blo = = = hat sich nicht sie blo = =  
 = hat sie blo hat sich nicht O selbige haben Die  
 lieben und leben O himmlisches Leben Das lieben gewisset  
 O selbige haben die lieben n. leben O himmlisches  
 Leben Das lieben gewisset Das lieben gewisset Das  
 Glaub n. Das Joffen wird Joffen gegewissen Das  
 bleibt die Liebe die größte Non die sein Die weil sie mein  
 Jesus so sehrlich begehrt so sehrlich Die weil sie mein  
 Jesus so sehrlich begehrt so sehrlich Die weil sie mein

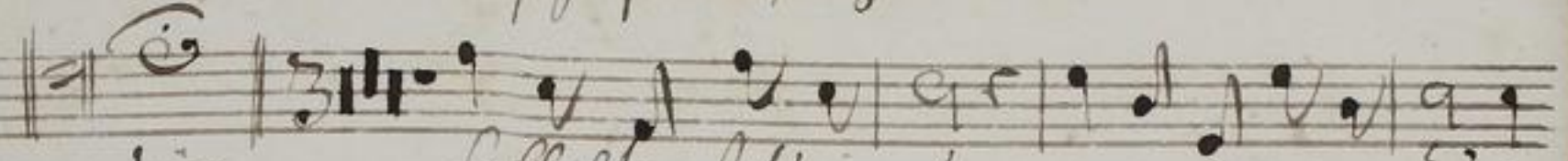
## Fine



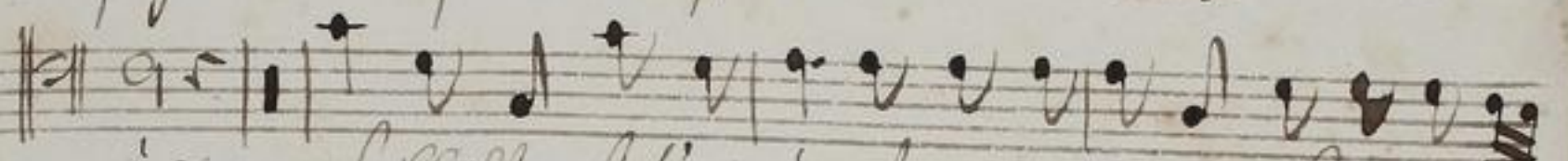




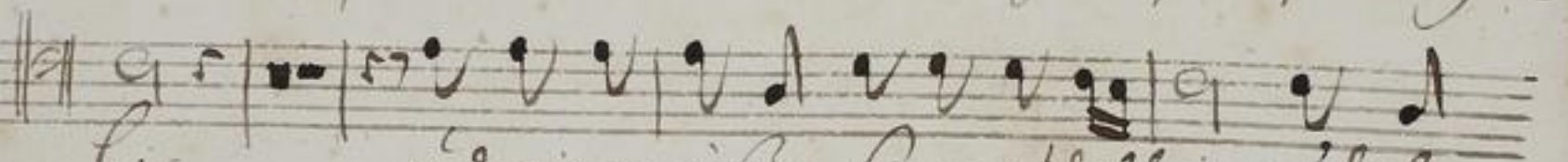
mon = = ne seign soll in fort for = = = = = ut



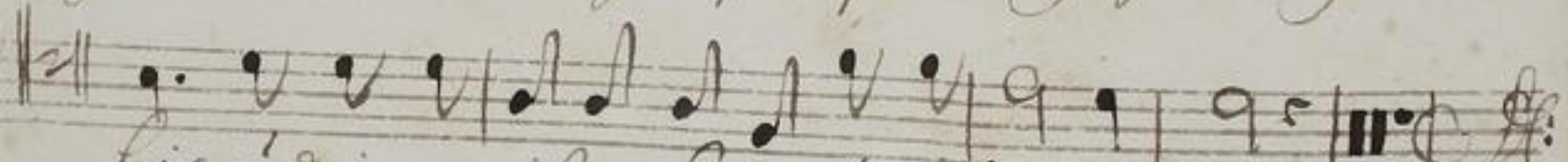
seign so bleibt er stett in uns : uns in



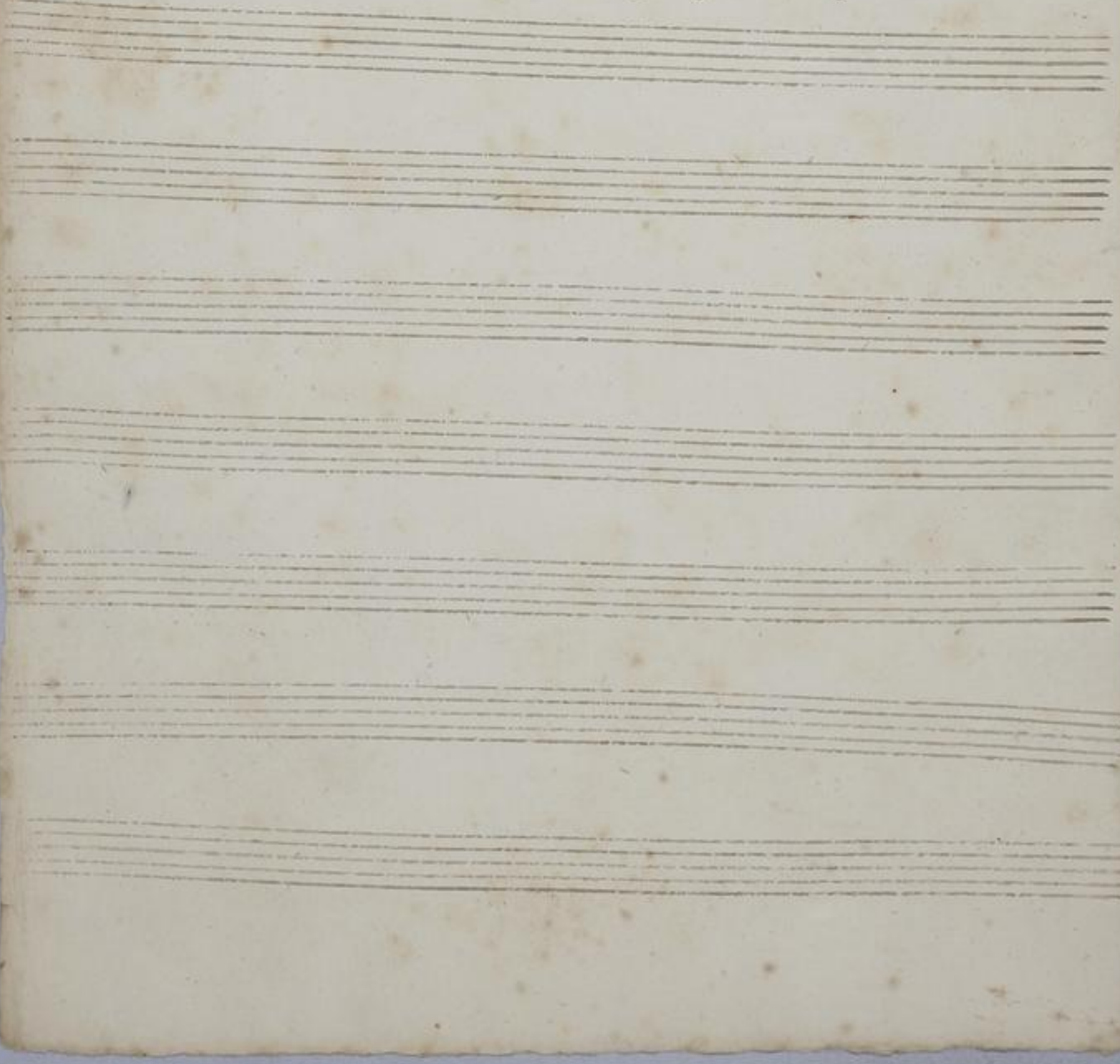
uns so bleibt er stett in uns d. wir gemessen seine aufsal



for und wir gemessen seine aufsal for aufsal =



for und wir gemessen seine aufsal for aufsal



# Basso

*Aria*  
lacet

O selige seelen  
die lieben u. loben

O himlisch loben das  
lieben gewasch

O selige seelen die lieben und loben  
O himlisch loben das lieben gewasch

Das loben ge  
wasch

Der glaub u. das hoffen  
wasch herrlich geschriben

Das bleibet die liebe die grösste Hon diesen die  
weil sie mein Jesus so sehnlich begehrt so sehnlich die

weil sie mein Jesus so sehnlich begehrt so sehnlich die weil sie mein  
Jesus so sehnlich begehrt

## Capo

Ja ja mein Jesus Herr geschriben  
soll im sterb festhand

wo me styn  
von

ut soll im sterb festhand von ut im sterb

styn soll im sterb festhand im sterb festhand von

Ja ja was Jesu Wort geschrieben — : — : soll unserm Trost sein  
 Wonne sein soll unserm Trost sein unserm Trost sein = = = ut  
 sein Ja ja was Jesu Wort geschrieben — : — : soll  
 unserm Trost sein Wonne sein soll unserm Trost sein = = =  
 = ut was Jesu Wort  
 geschrieben — : — : soll unserm Trost sein = = ut sein  
 so bleibet steh in uns in uns so bleibet steh in uns steh in  
 uns so bleibet steh in uns so bleibet steh in uns  
 und wir gemitzen sinte auf alle und wir gemitzen sinte.  
 Auf alle alle **Faço**