

Definitio nunc in die Zeit, denn es ist die Zeit.

422/9

147
/ VIII

1.27.10

Graupner, Christoph (1653-1760) BRD DG Mus.ms 422/9
Schicket euch in die Zeit, denn es ist die Zeit./a 11./
Sautbois/Viol.d'Amour/2 Violin/Viol./2 Cant./Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Op.10.p.Trin./1715. (1)



Autograph Juli 1714. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

16 St.: C(3x), A(3x), T(3x), B, vl 1/ob, 2, vla d'Amoure(2x), vla
vio, vlne, bc
je 1 Bl.: B. vlc u. bc 2 Bl.

Alte Sign.: 147/VIII: 7314/9.

1 A-St. mit 'Canto' bezeichnet. Bl. 2 der B-St. enthält Hedit
und Arie des Sopran.

Partitur
1714.

Großherzogliche
heesische
Hofbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-MS-422-09/0001>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Defiedat mich in die Zeit,
Denn ich hab' die Zeit. F. N. J. M. Ful. 1714.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The music is written in black ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes many beamed notes and rests, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Spät

Großherzoglich
heussische
Hofbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-422-09/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Handwritten musical notation on the top left page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical notation on the bottom left page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical notation on the top right page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical notation on the bottom right page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and some handwritten annotations.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The handwriting is in a historical cursive style.

Accomp.

2

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript, labeled "Accomp.". It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The handwriting is in a historical cursive style.

Handl.

Handwritten musical score on two pages of aged paper. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. There are several instances of handwritten text in German interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The middle system features a dense keyboard texture with many sixteenth notes. The bottom system continues with a vocal line and accompaniment. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. This page continues the musical piece from the left page. It features several systems of music, including vocal lines with lyrics and keyboard accompaniment. The notation is consistent with the left page, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on two pages of aged paper. The notation is dense, featuring multiple staves with various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with various notes and clefs.

*Capitolo primo in die festo sancti Iohannis baptiste
La Capa*

*Soli Deo
Gloria.*

*1/17
VIII.*

*Trifidolet amf in die Zeit, denn es ist
Lange Zeit.*

a II.

*Hautbois
Viol: d'Amour*

*2 Violin
Viol.*

*2 Cont.
Alto*

*Gen. 10 p. Juni
1715.*

*Tenore
Basso*

*c
Continuo.*

*Herzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt*

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

W.

John Geminus

Recitat: tacet

Hautb. In der Geminus Part nicht wech.

Recitat
tacet.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Hautb. Solo.

Handwritten musical score for Hautb. Solo, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Capo" written in a decorative script.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino. 2, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Recitativo tacet" written in a decorative script.

Aria tacet.

Gräflich v. Sickingen
Musikbibliothek



11
Viola d'Amour. Solo.



Musikbibliothek
Hessische
Landesbibliothek





großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Viola di nuovo.



Da capo

großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Viola

Handwritten musical score for Viola, measures 1-7. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Accomp.

Recitat.
tacet

Aria tacet. *[Signature]*

Georg-August
Heussische
Hofbibliothek

Violoncello Solo

The first system of handwritten musical notation for a cello solo. It consists of seven staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like 'acc' (accent). The paper shows signs of age with some staining and foxing.

The second system of handwritten musical notation for a cello solo, continuing from the first system. It also consists of seven staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the word 'tutti' written in a cursive hand. The paper is aged and shows some wear.



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Violoncello.

14



Gräflich-herzogliche
Hessische
Landbibliothek



Canto

Tutti 17

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with various notes and clefs.

Straßburger
 Hessische
 Hofbibliothek

Ich hab' geschicket in die Zeit den ich beide Zeit be- = se
 Zeit den ich be- = se beide Zeit = den ich beide Zeit den ich
 be- = se beide Zeit geschicket in die
 Zeit den ich beide Zeit = beide Zeit geschicket in die Zeit den
 ich beide Zeit be- = se Zeit = beide Zeit geschicket
 geschicket in die Zeit den ich beide Zeit beide Zeit
 Aria a. 2.
 Recit

Mein lieber Gott wie ich mein Gott zu finden Ihr Menschen
 auf Erden suchen finden weil nach die Zeit der Gnade ist
 und zu nach nicht abt Simell Ihre des schicket volti Aria

Aria

Canto

Mein Auge spendt spende zu Gott - Mein
 Auge spendt spende zu Gott zu Gott und bittet ihn um
 Gna - de um Gna - de Mein Auge spendt spende
 zu Gott zu Gott mein Auge spendt zu Gott und bittet ihn um Gna - de
 Mein Auge spendt zu Gott und bittet ihn um Gna - de
 Ich ist nicht weiß gelben nicht weiß - gelben sondern mein
 feind - zu mir und geb
 und gib dich meine feind das meine feinden nicht nur das ist
 ewig mir das nicht ewig
 in mir das nicht ewig sein

Spaltet spaltet ein in die Zeit denn das ist keine Zeit wo - ist
 Zeit wo - ist Zeit spaltet ein in die Zeit denn das ist
 = so Zeit wo - ist die Zeit denn das ist = so Zeit
 spaltet spaltet ein in die Zeit denn das ist keine Zeit keine Zeit denn das ist
 wo - ist = so Zeit spaltet ein in die Zeit denn das ist
 keine Zeit spaltet spaltet ein in die Zeit denn das ist keine Zeit
 spaltet ein in die Zeit denn das ist keine Zeit keine Zeit
 // *Allegro*
 Jesus spannen sind weiß weiß das man bittet man
 was - von Jesus spannen sind weiß weiß das man
 bittet man was - von was
 Ich ist das Ich ist von seinem ist was denn das Ich ist
 = das Ich ist von seinem = von seinem

Großherzogliche Hessische Bibliothek

Großherzogliche Hessische Bibliothek



Ich will nicht anders denn begehren mit Jerusalem zu la-
 sen über den über den
 missethätigkeit wa- den über den
 singt nicht weiften



Aria tacet.

17 Canto 18

Ich will nicht anders denn begehren mit Jerusalem zu la-
 sen über den über den
 missethätigkeit wa- den über den
 singt nicht weiften



Ich will nicht anders denn begehren mit Jerusalem zu la-
 sen über den über den
 missethätigkeit wa- den über den
 singt nicht weiften

Accomp. tacet // *Aria a. 2. tacet* //
Recitativo tacet // *Aria tacet* //

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek



Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with notes and rests. A rectangular stamp is visible in the upper right quadrant of the page.

Größere
Musik
Bibliothek

Dante

Handwritten musical notation on the right page, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German.

183
 S'fidel' s'fidel' auf in die Zeit denn es ist keine Zeit
 keine Zeit s'fidel' auf in die Zeit denn es ist keine Zeit
 keine Zeit keine Zeit s'fidel' s'fidel' auf in die
 Zeit denn es ist keine Zeit keine Zeit

Handwritten musical notation on the right page, including a short instrumental piece followed by performance instructions.

Accomp: tacet // Aria a. 2. tacet //
 Recitativo: tacet // Aria tacet //

Größere
Musik
Bibliothek

Landesbibliothek
Hessische
Landesbibliothek

Alto.

20

Handwritten musical score for Alto voice. The score consists of ten staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit / Stücket stücket euch in die Zeit denn es ist keine Zeit". The score concludes with the following text: "Accomp: tacet // Aria a. 2. tacet // Recitativo: tacet // Aria tacet //".

Landesbibliothek
Hessische
Landesbibliothek

Jesu Thränen sind wohl weßt sind weßt weßt daß man
 bitterlich mag wei- nen Jesu Thränen sind weße
 weßt sind weße weßt daß man bitterlich mag wei-
 nen es wär denn das hertz das hertz von steinen
 es wär denn das hertz von steinen von steinen doch wer
 alßer dem begreift mit Jerusaleum zu la-
 chen über den über den mus ungluck wa-
 chen ungluck wa- chen

28 *Allo* 21
 pfidit pfidit in die Zeit denn ist böße Zeit
 böße Zeit denn ist bö- - - - -
 Zeit pfidit in die Zeit denn ist böße Zeit pfidit
 in die Zeit denn ist böße Zeit pfidit in die
 Zeit denn ist böße - bö - bö Zeit

- böße Zeit denn ist bö- bö Zeit böße bö-
 = bö Zeit
 Accomplacet // Aria in
 Recitativ tacet
 Aria tacet

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Großherzoglich
Kassische
Bibliothek

chen über den über den mus unglück wa
chen unglück wa chen

Tenore

spitel spitel auf in die Zeit denn ich hab beide Zeit beide
= fe beide Zeit be =
= fe beide Zeit beide be = = fe beide be
= fe Zeit spitel spitel auf in die Zeit denn ich hab beide Zeit
beide be = fe be = fe Zeit denn ich hab beide be
= fe be = fe beide Zeit spitel auf in die Zeit
denn ich hab be = fe Zeit be = fe be = fe be =
= fe beide Zeit denn ich hab be = fe Zeit beide be =
= fe Zeit

Accomp. tacet // Aria in
tacet

Recitativo tacet

Aria tacet //

Großherzoglich
Kassische
Bibliothek

Basso.

21

Handwritten musical score for Bass. The score consists of six staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit".

Tenore

27

Handwritten musical score for Tenor. The score consists of six staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit - Es ist ein süßes Leben die Zeit denn ich hab' die Zeit".

Basso.

21

Handwritten musical score for Bass. The score consists of six staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics: *Es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land.*

Tenore

27

Handwritten musical score for Tenor. The score consists of six staves of music with lyrics written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lyrics: *Es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land, denn es ist ein fruchtbringendes Land.*

Landesbibliothek
Herzogliche
Bibliothek

Basso.

15

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

urfürstlich
Herzogl.
Landesbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-422-09/0026>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ich wieder den Lieb' Lieb' den Lieb' von Stimmen Ich wieder den Lieb'
 Lieb' den Lieb' von Stimmen von Stimmen
 Dem begehret mit fromm Palam zu
 Ich über den über den unglück wa -
 Ich unglück wa - Ich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Ich wieder den Lieb' Lieb' den Lieb' von Stimmen Ich wieder den Lieb'
 Lieb' den Lieb' von Stimmen von Stimmen
 Dem begehret mit fromm Palam zu
 Ich über den über den unglück wa -
 Ich unglück wa - Ich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The page contains ten staves of music, with the notation being very faint and difficult to read. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The page contains ten staves of music, with the notation being clear and legible. The paper shows signs of age and wear. The notation includes various musical symbols, notes, and rests. At the bottom of the page, there is a double bar line followed by the word "Capo" and a double bar line with a repeat sign. Below this, there is a handwritten instruction: "Spiel auf der 2ten Capo".



