

# Gravi pene in amor

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XVI ottava 1

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali a tre voci* (Venice, 1559)

5

Canto  
Tenore  
Basso

Gra - vi pe-ne in a - mor si pro-van mol - te,  
Gra - vi pe-ne in a - mor si pro-van mol - - -  
Gra - vi pe-ne in a - mor si pro-van mol - te, si pro-van mol -

10

Di che pro-vot' io n'ho Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - - -  
te, Di che pro-vot' io n'ho Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - - -  
te, Di che pro-vot' io n'ho la mag-gior par - te, \_\_\_\_\_

15

te, Et quel-le in dan-no mio si ben rac - col - te ra - col - te Ch'io  
te, Et quel-le in dan-no mio si ben rac-col - te Ch'io ne pos-so  
Et quel-le in dan - no mio si ben rac - col - te

20

- ne pos-so ra-gio-nar co - - me per ar-te, co - me per ar - te.  
ra-gio-nar Ch'io ne pos - so ra - gio-nar co - me per ar - te,  
Ch'io ne pos-so ra-gio-nar co - me per ar - te, co-me per ar - te, \_\_\_\_\_

Gravi pene in amor (score)

2  
25

30

Pe - ro s'io di - co et ho - det-to al-tre vol - te, Et quan-do in vo -

ce e quan-do in vi - ve car - te, Ch'un mal sia lie - ve,  
quan-do in vo - ce e quan-do in vi - ve car - te, Ch'un mal sia lie -

un al-tro a - cer - bo e fie - ro, Da - te cre - den - za Da - te cre - den -  
ve, un al-tro a - cer - bo e fie - ro, Da - te cre - den - za al mio giu - di - cio

mal sia lie - ve, un al-tro a - cer - bo e fie - ro, Da - te cre - den - za al  
- za al mio giu - di - cio ve - ro, Da - te cre - den - za al  
ve - ro al mio giu - di - cio ve - ro. Da - te cre - den - za al mio giu - di - cio ve -

50 # # #

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/8. The lyrics are written below the vocal line and are: "mio giu-di - cio ve - ro. ro al mio giu - di - cio ve - ro, ve - ro. di - cio ve - ro al mio giu-di - cio ve - ro." The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second lines of music.

mio giu-di - cio ve - ro.

ro al mio giu - di - cio ve - ro, ve - ro.

di - cio ve - ro al mio giu-di - cio ve - ro.