IL PARNASO

Napoli 2

Il libr. nel vol. 12 — di Metastasio 2 ed. Rom

Il Parnaso Confuso

Festa Teatrale rappresentata
Dalle quattro Arciduchesse M.ª Elisabetta, M.ª Amalia, Giuseppa, e M.ª Carolina
in Vienna l'anno 1765
Poesia di Metastasio
Musica di Gluck
in occasione delle nozze di
Giuseppe 2.° d'Austria con
Maria Giuseppa di Baviera

Rom

Sinfonia.

Vl. I.

Vl. II.

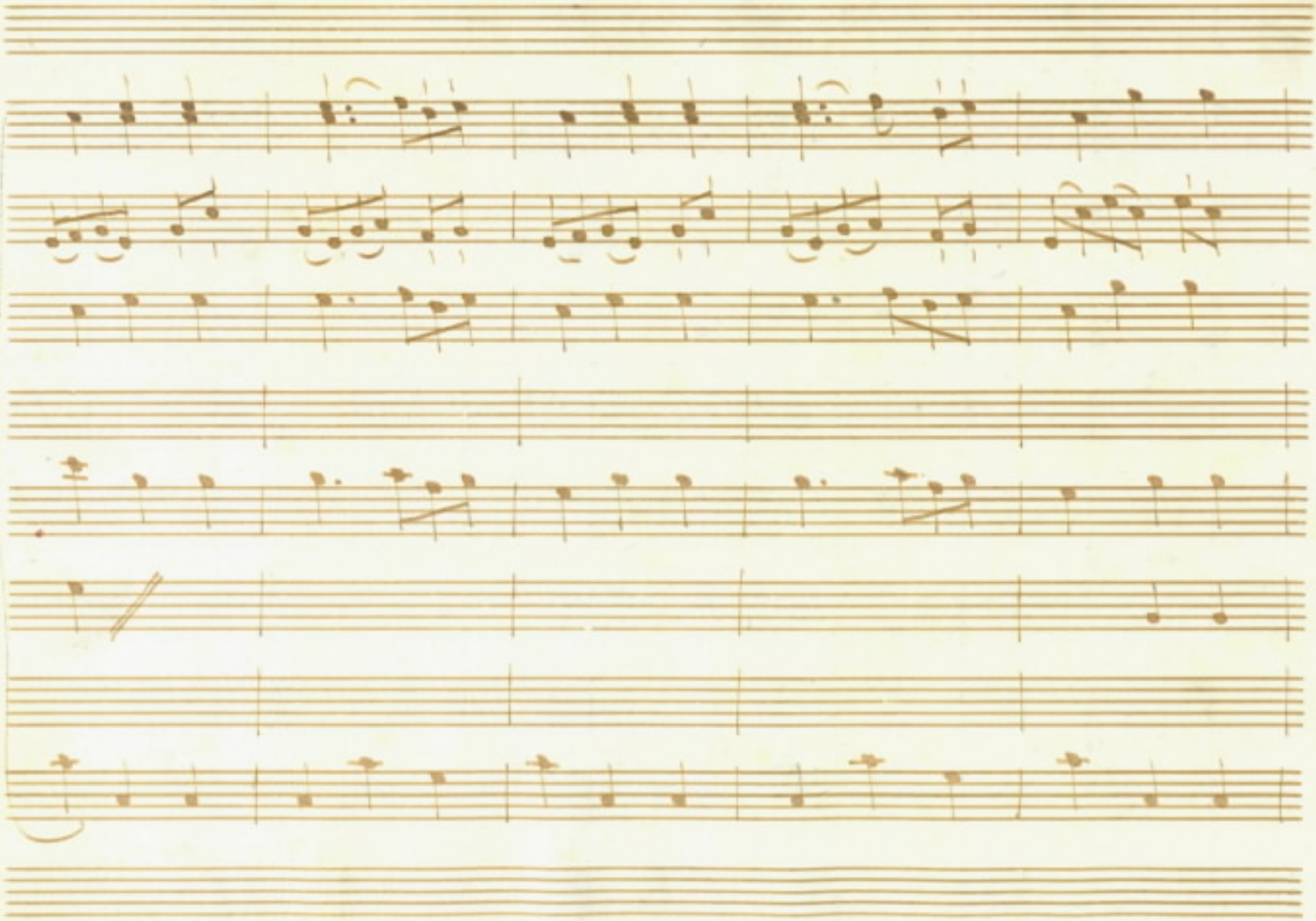
Oboe.

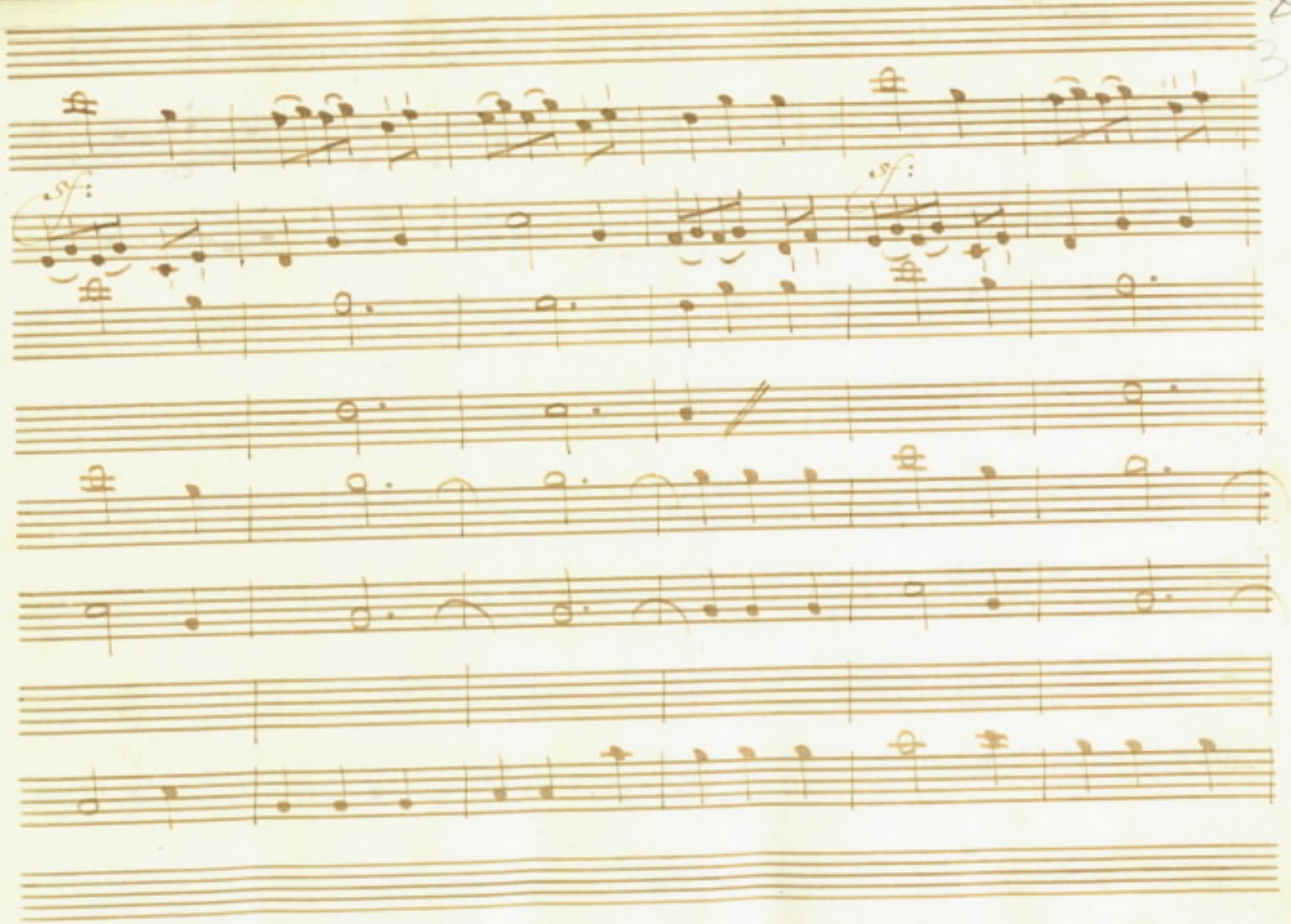
Corni.

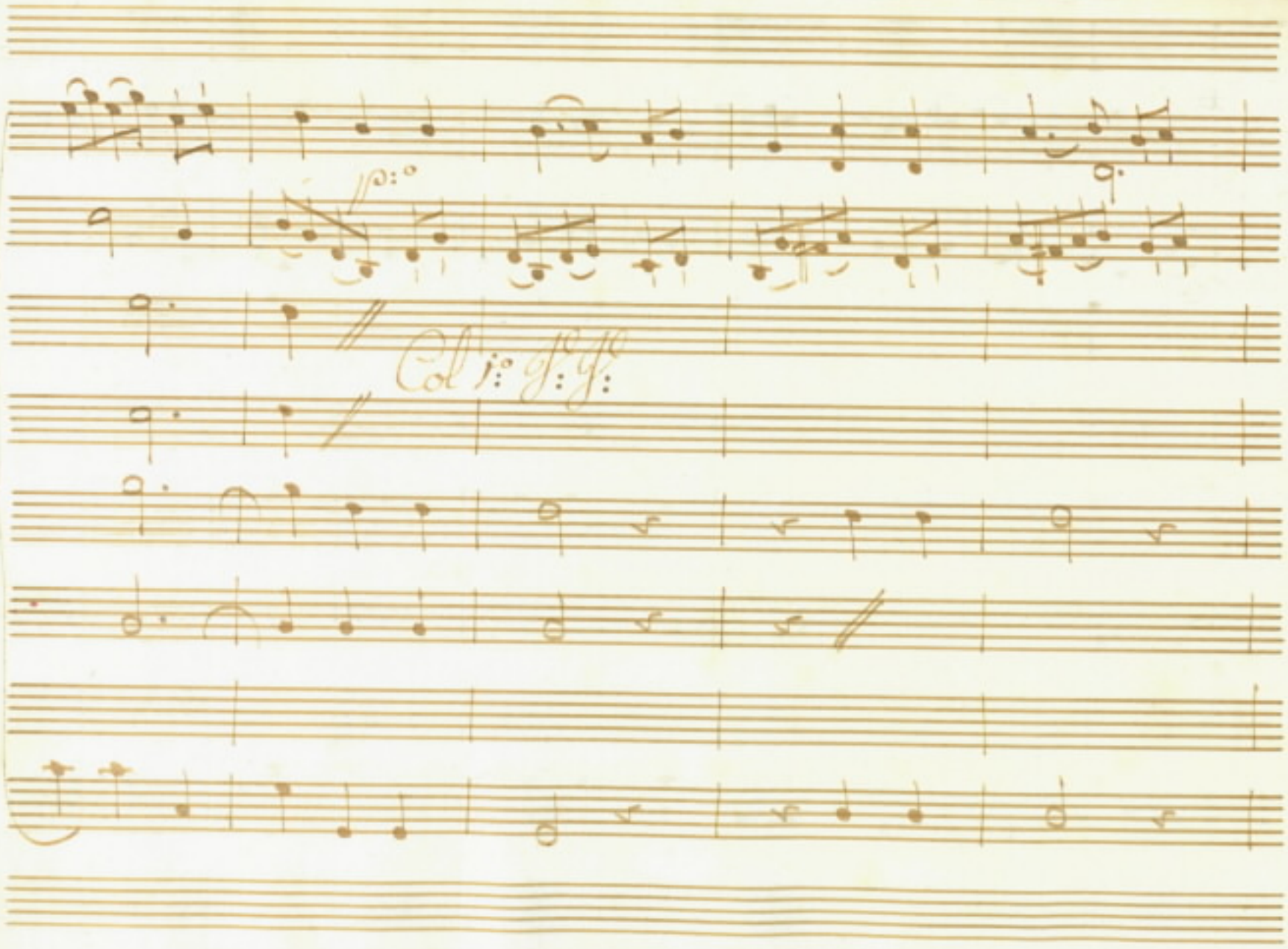
Fagotto

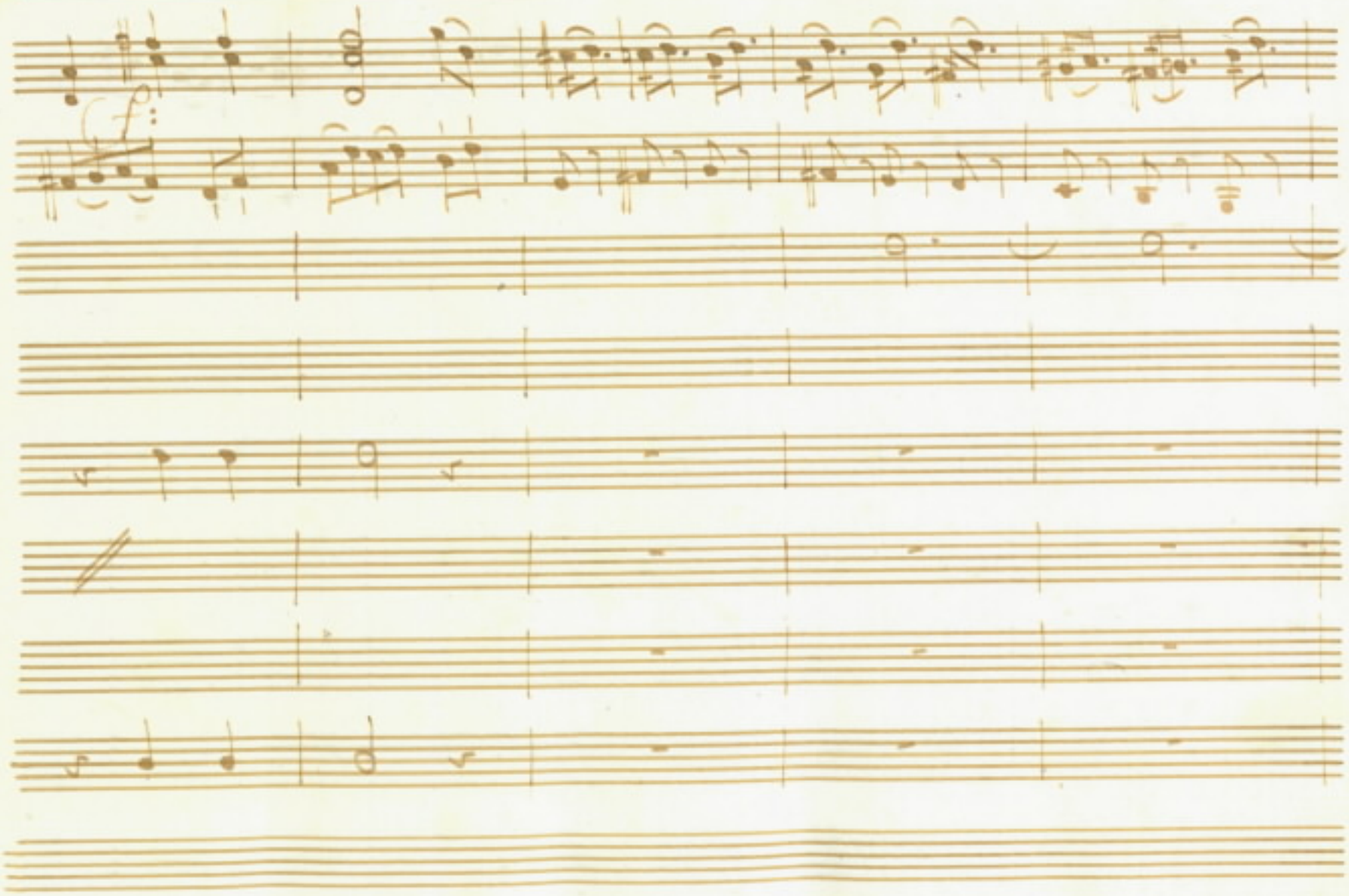
Violoncello

Allegro

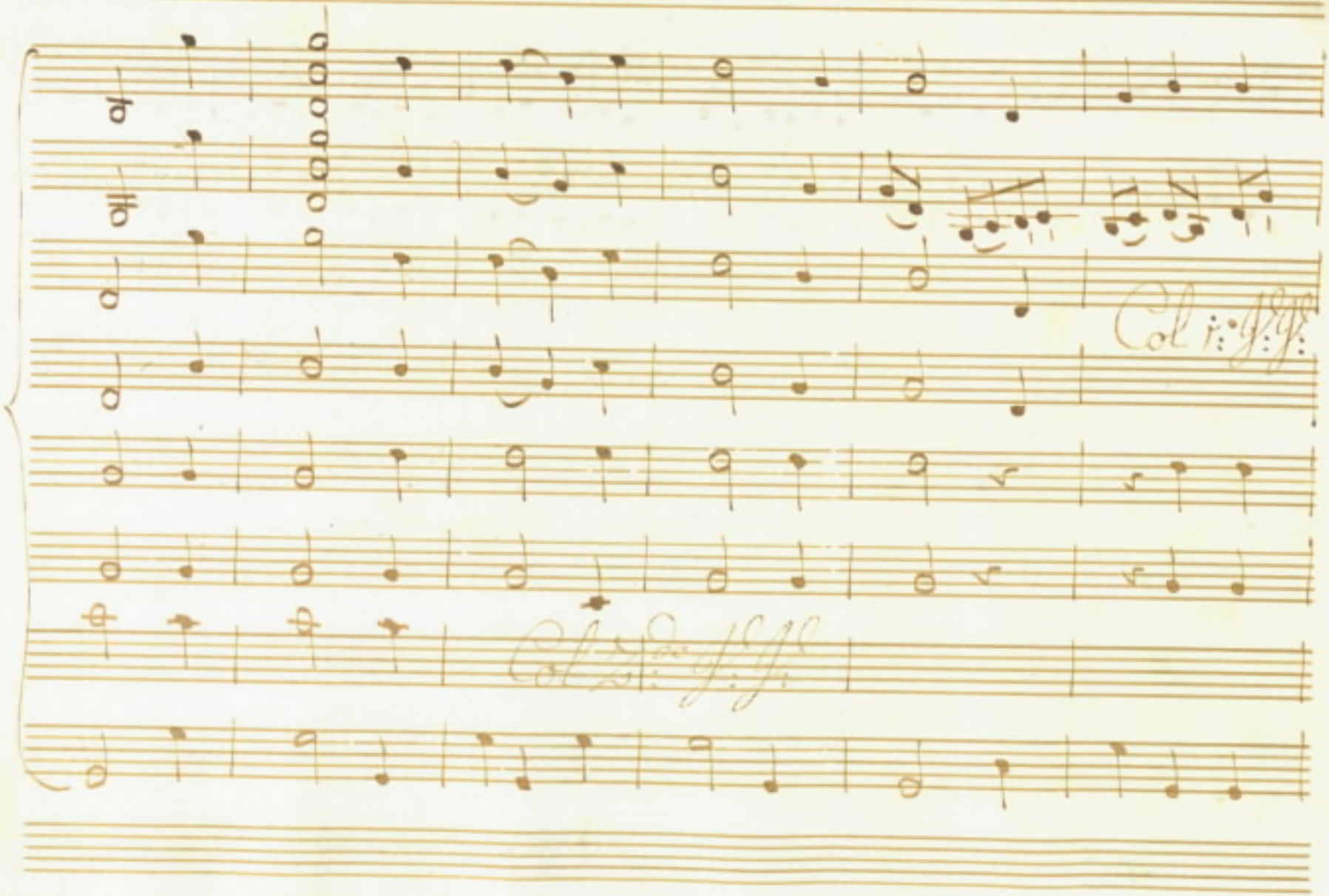


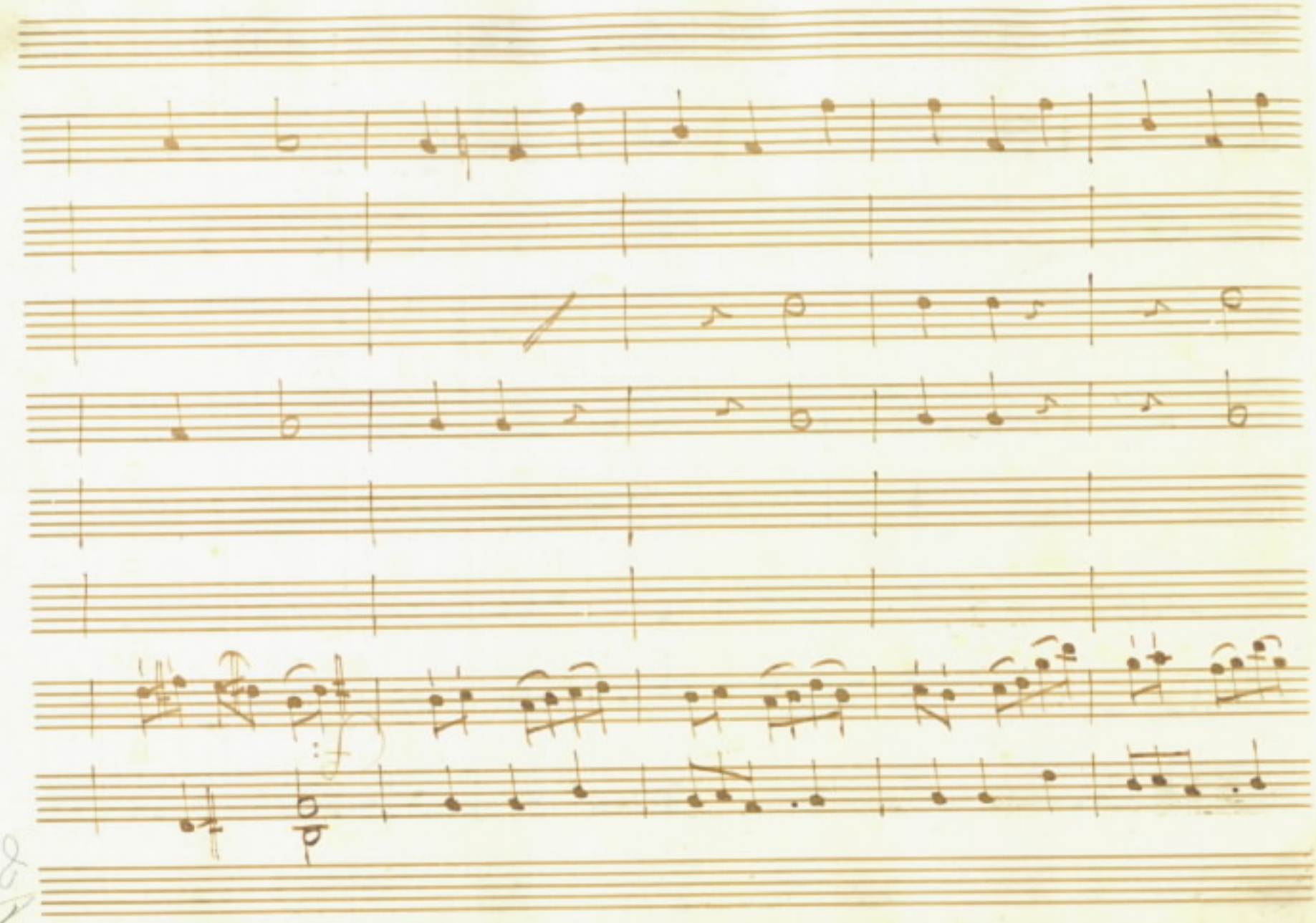

sf:
sf:

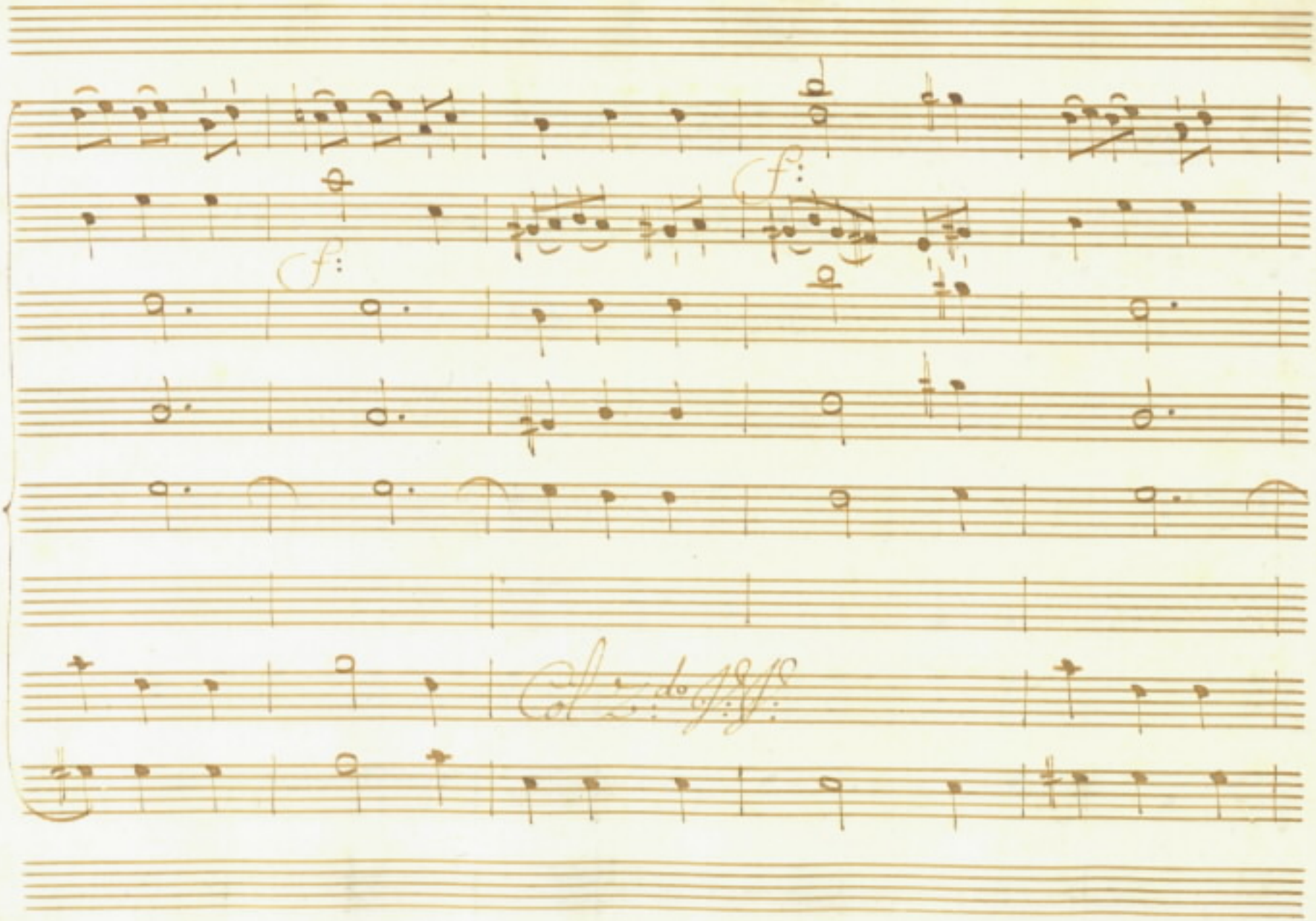

Col j: g: g:

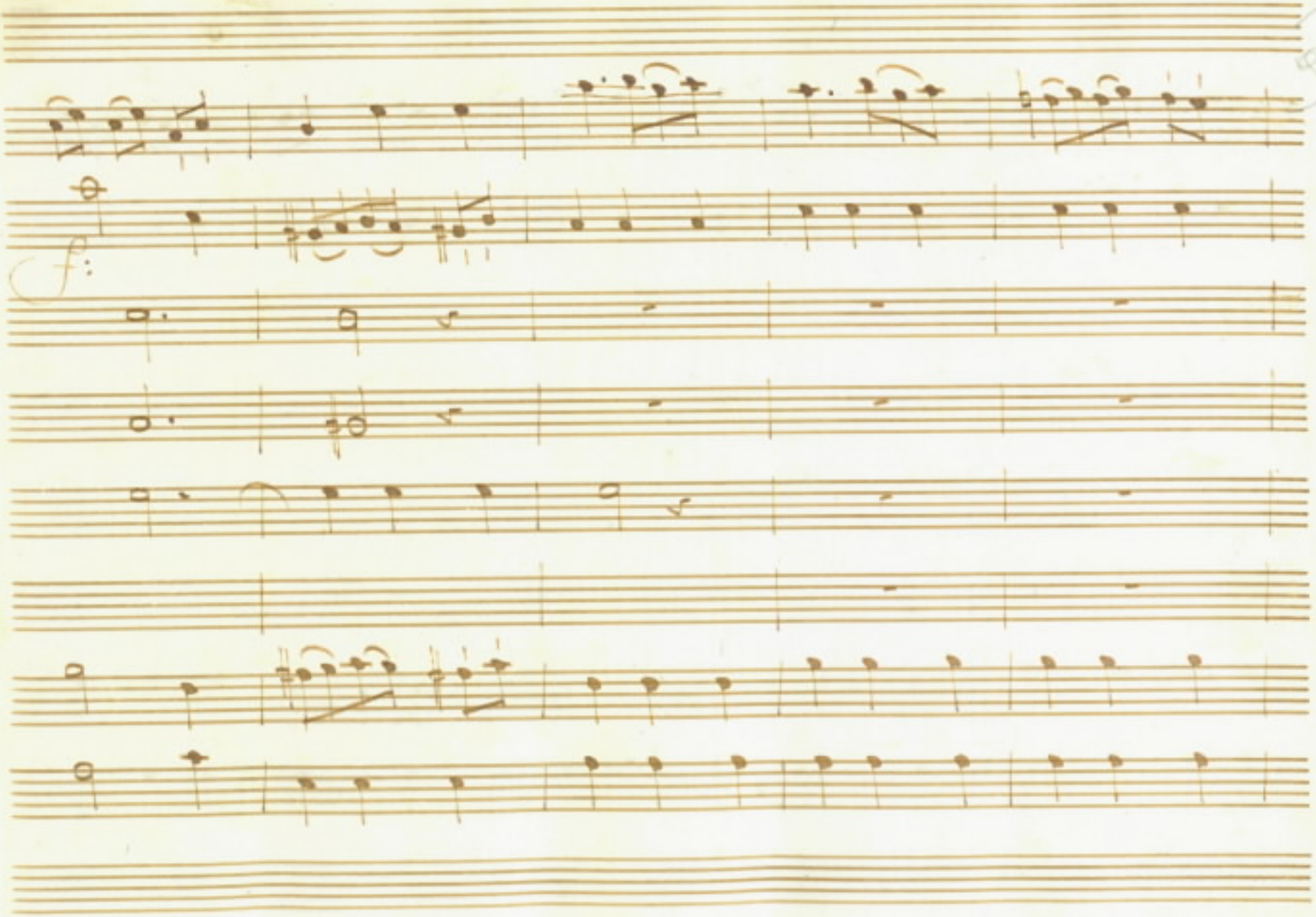

(f:

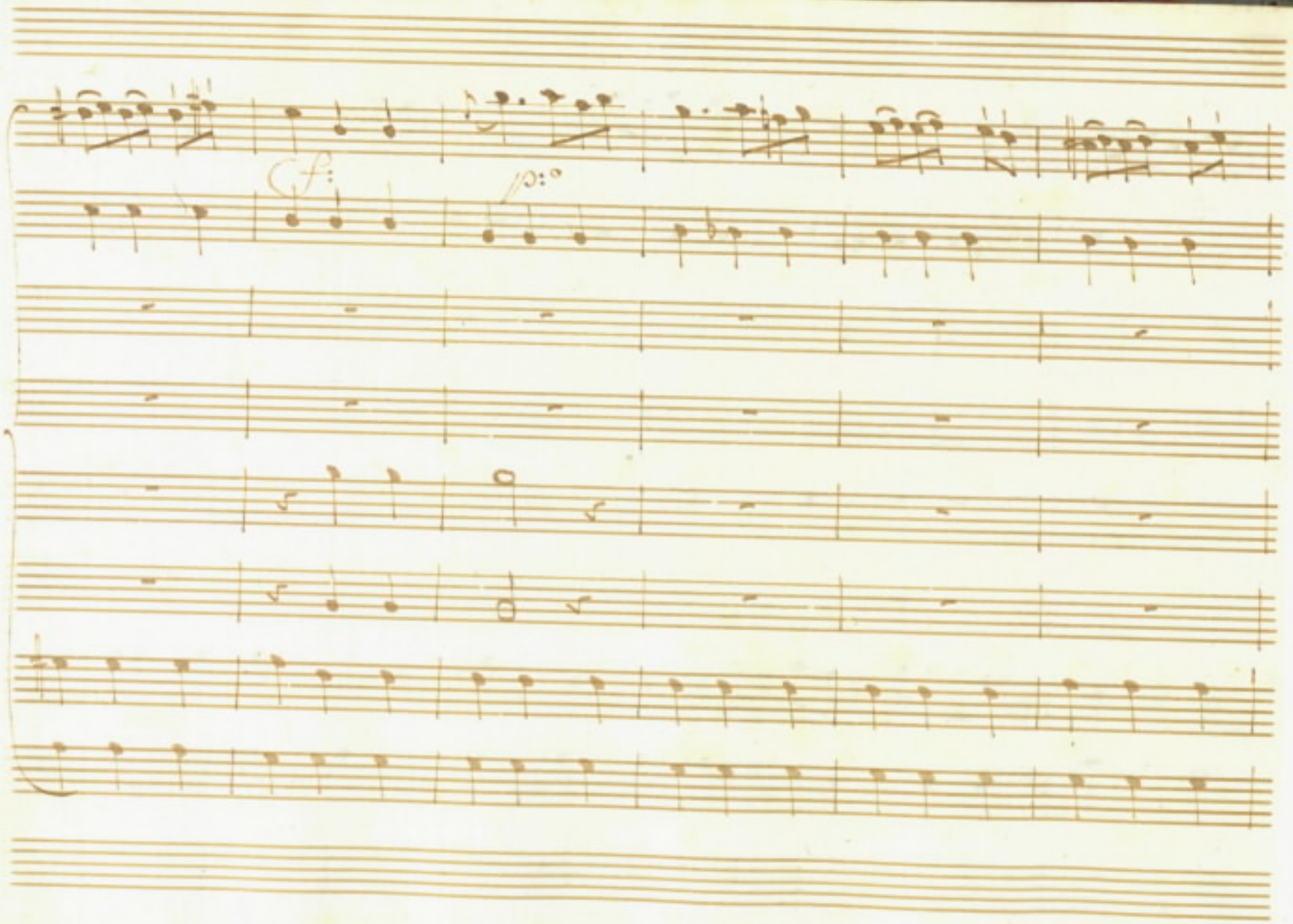
Col 1° f: f:

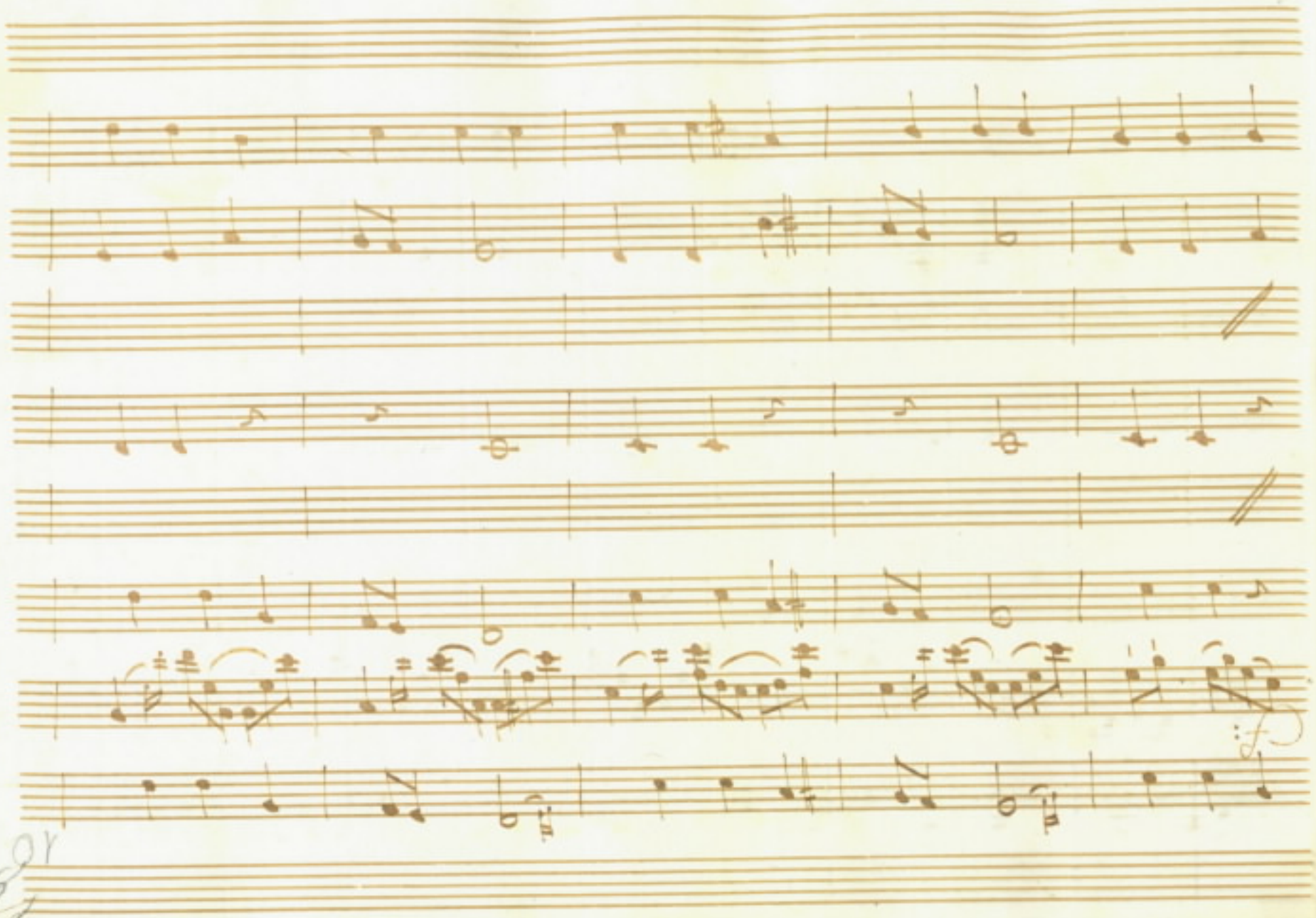

Col 1.° Ff.
Col 2.do Ff.

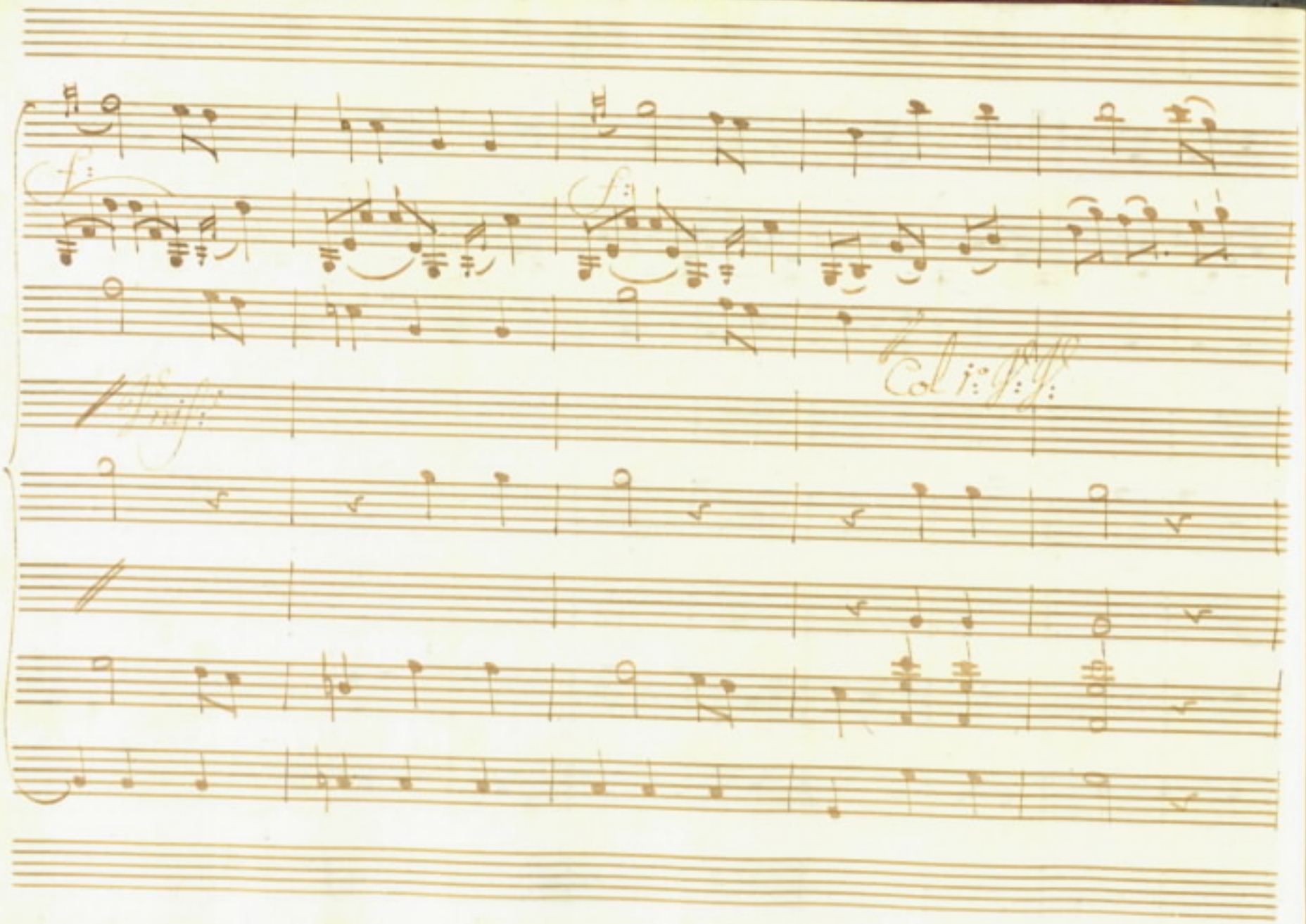

p


f:
f:
f:
Coll'ottavo


f:

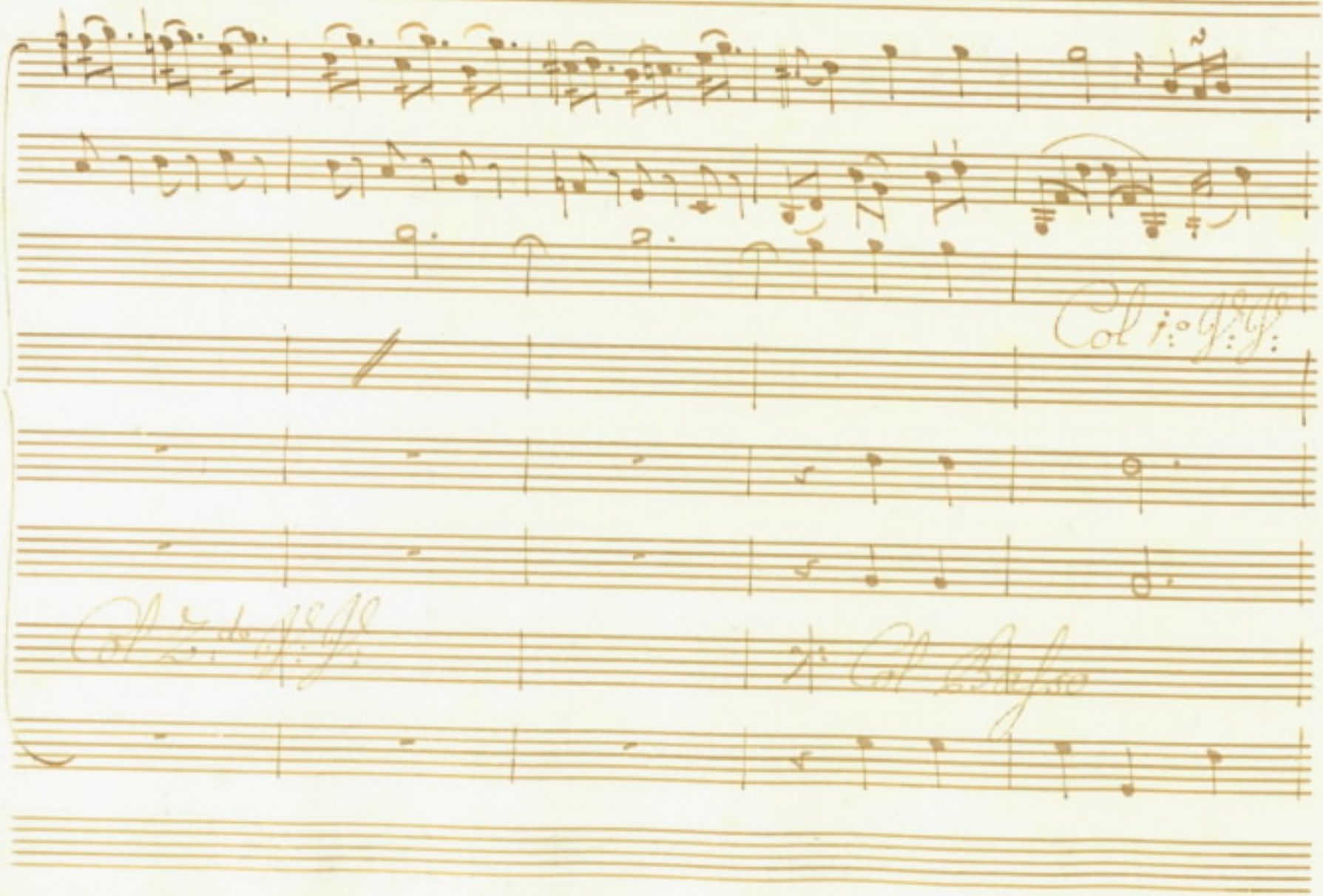

f:
p:

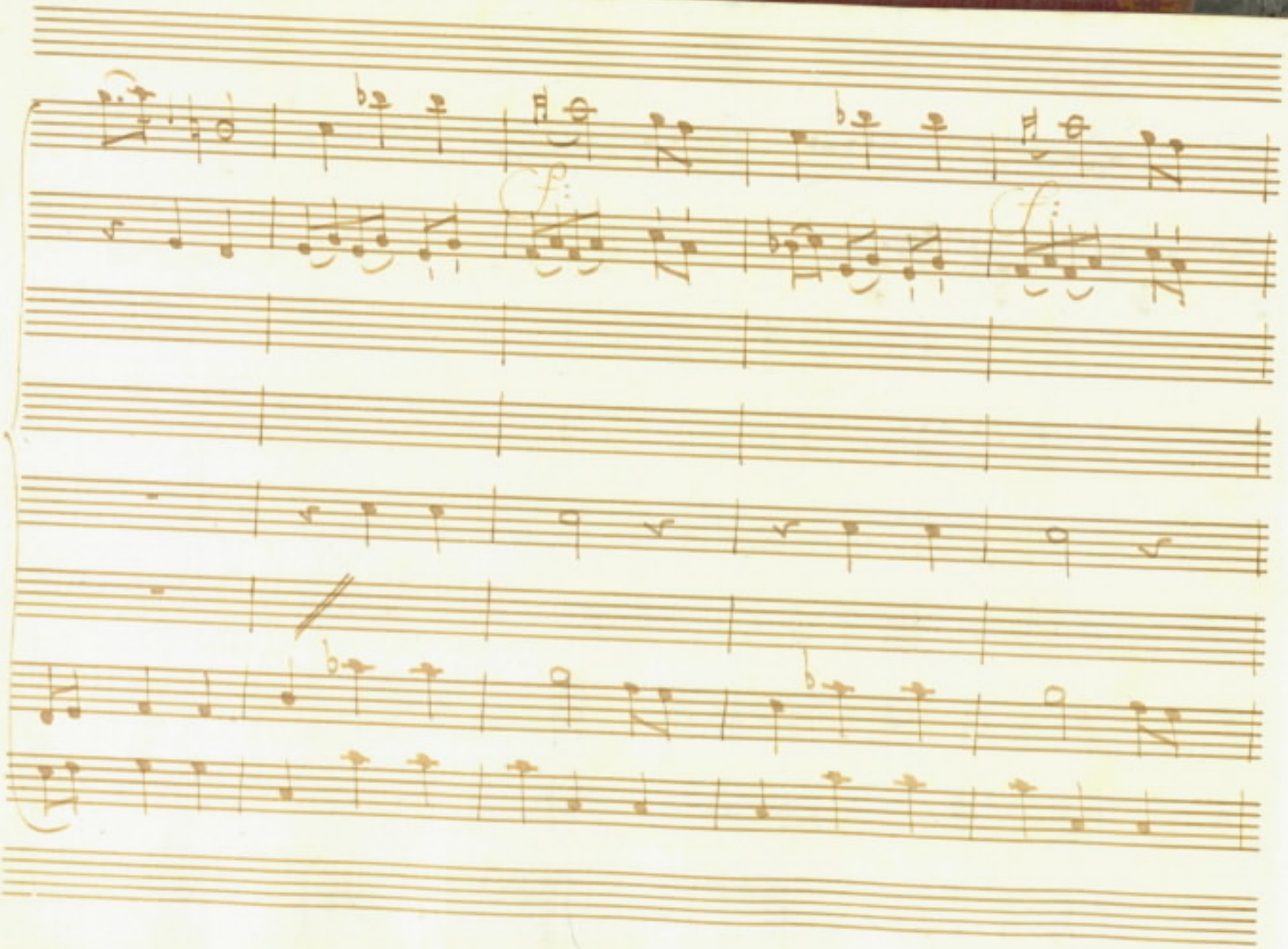


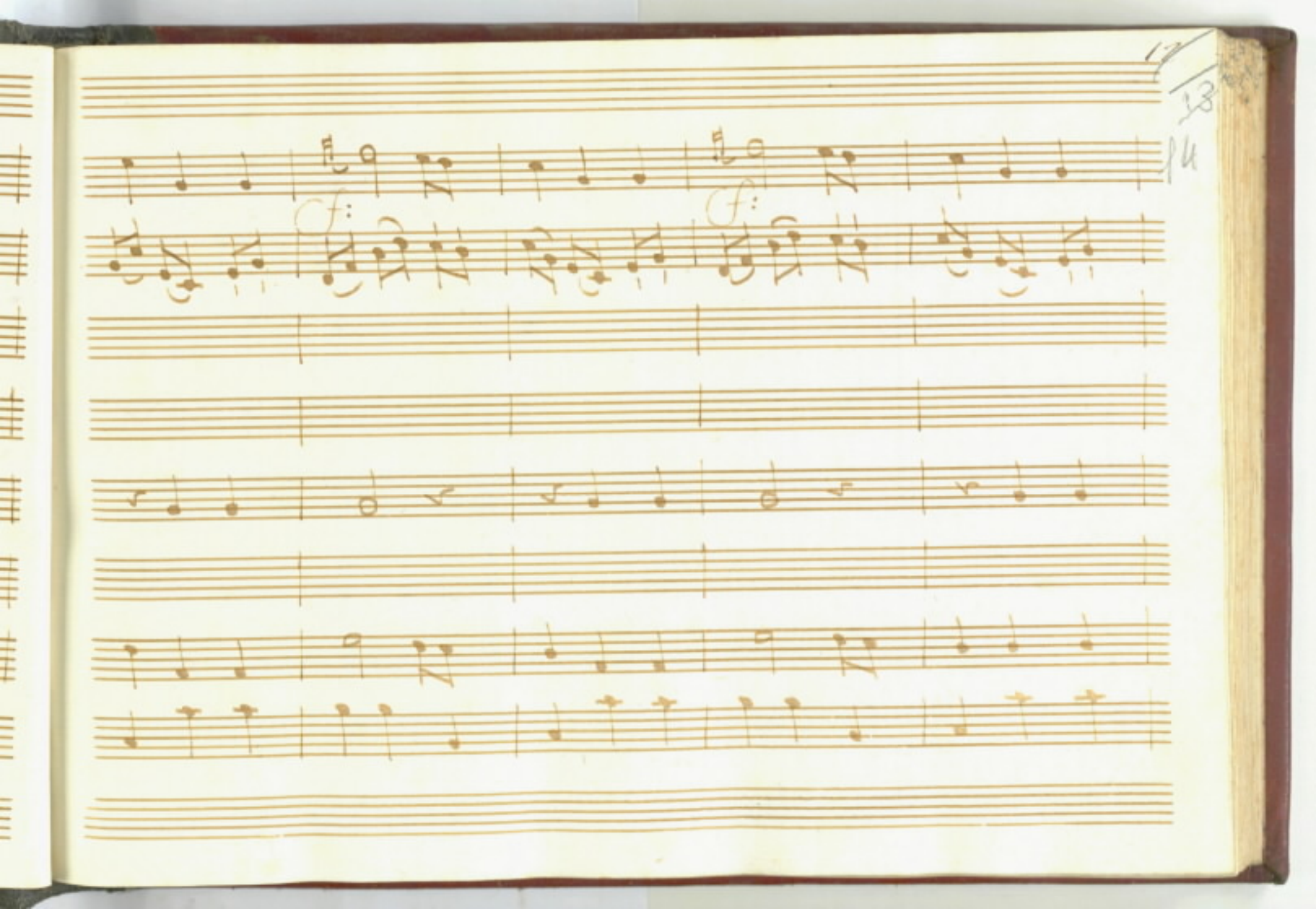

f:
f:
Col i: ff:
ff:

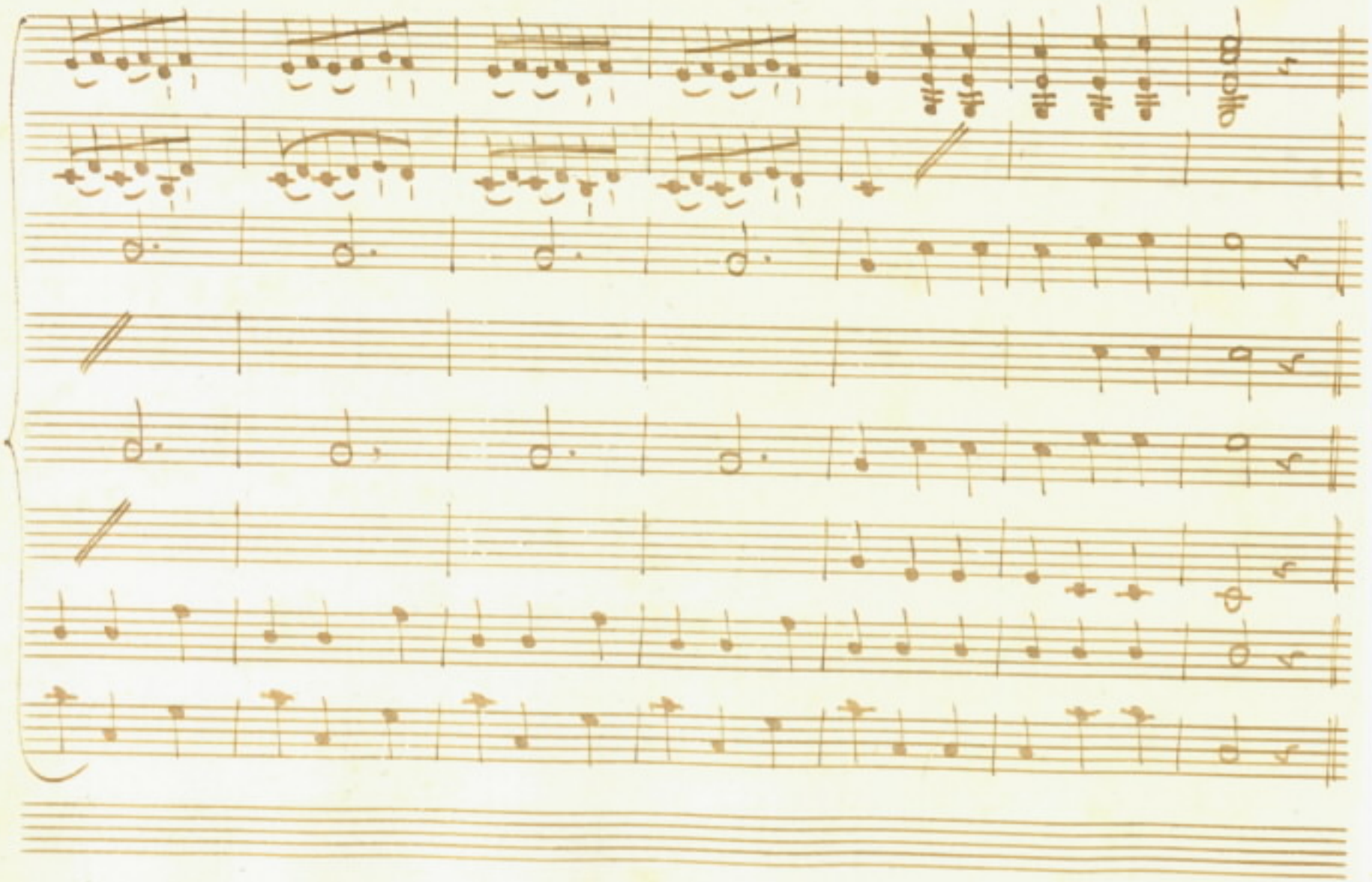
Coll' 1° Vl.: Vc.:

Coll' 2do Vl.: Vc.:


Col 1.o
Col 2.do
Col Basso


cf.
cf.


f:
f:



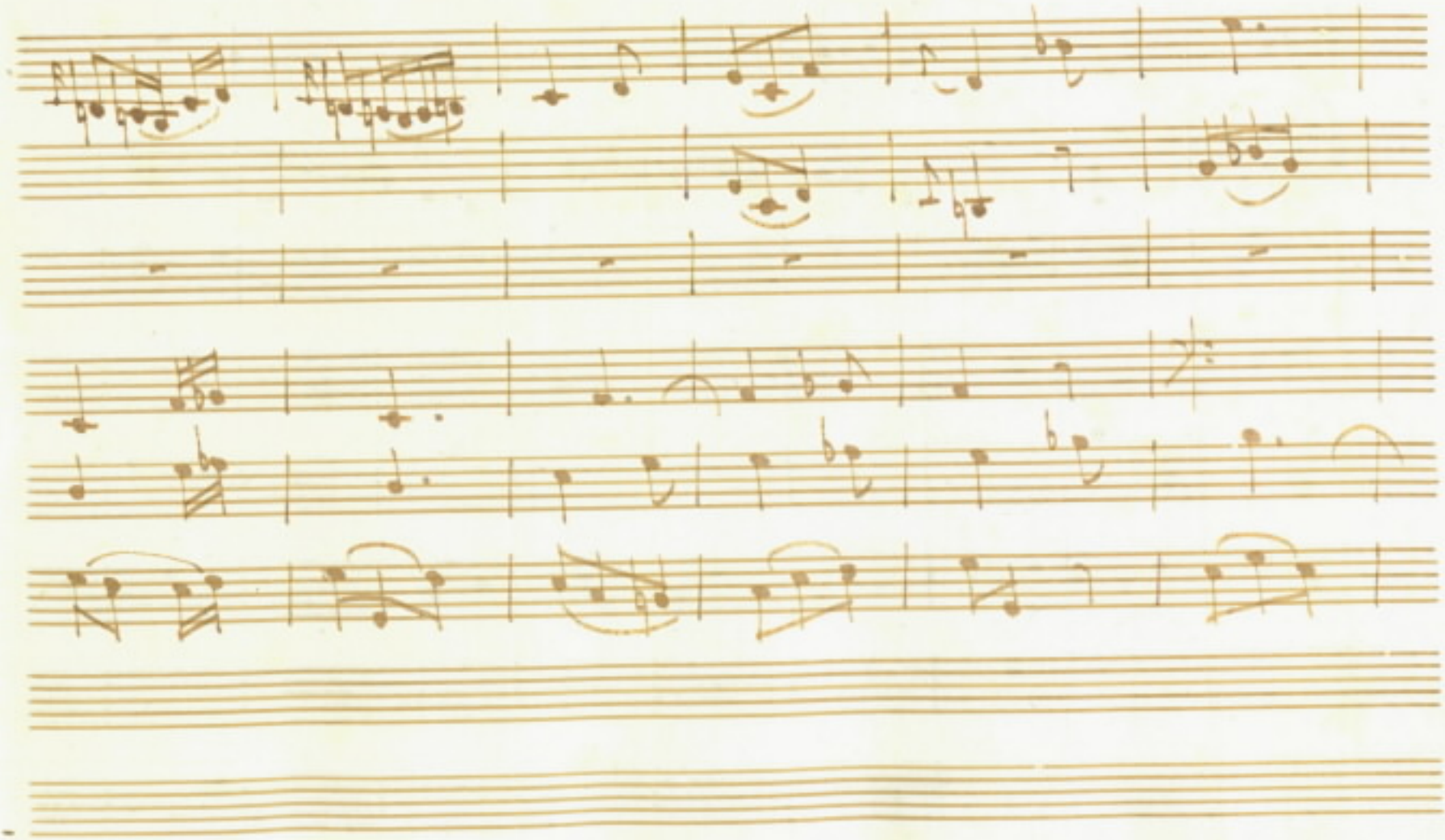
Vl. I.

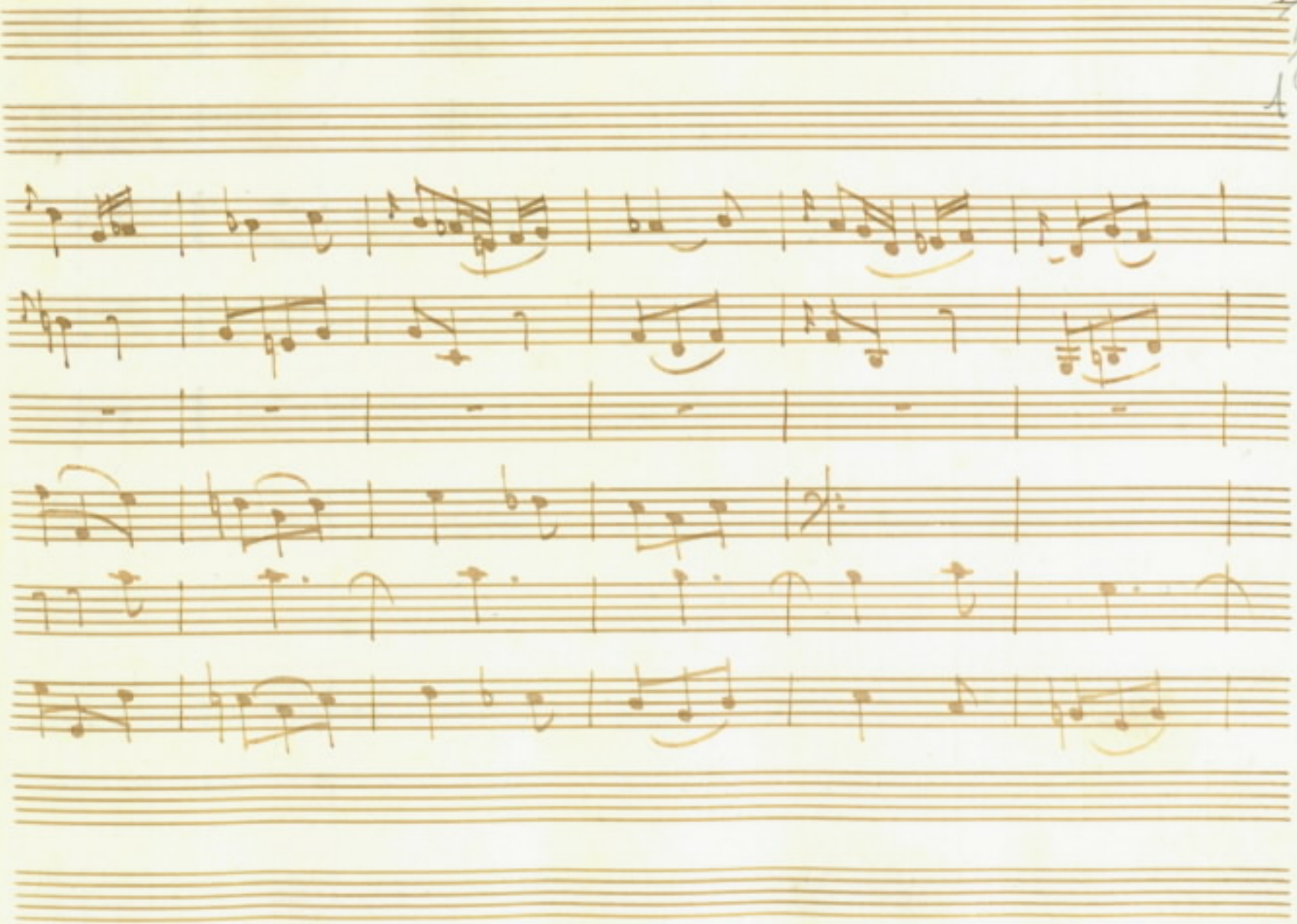
Vl. II.

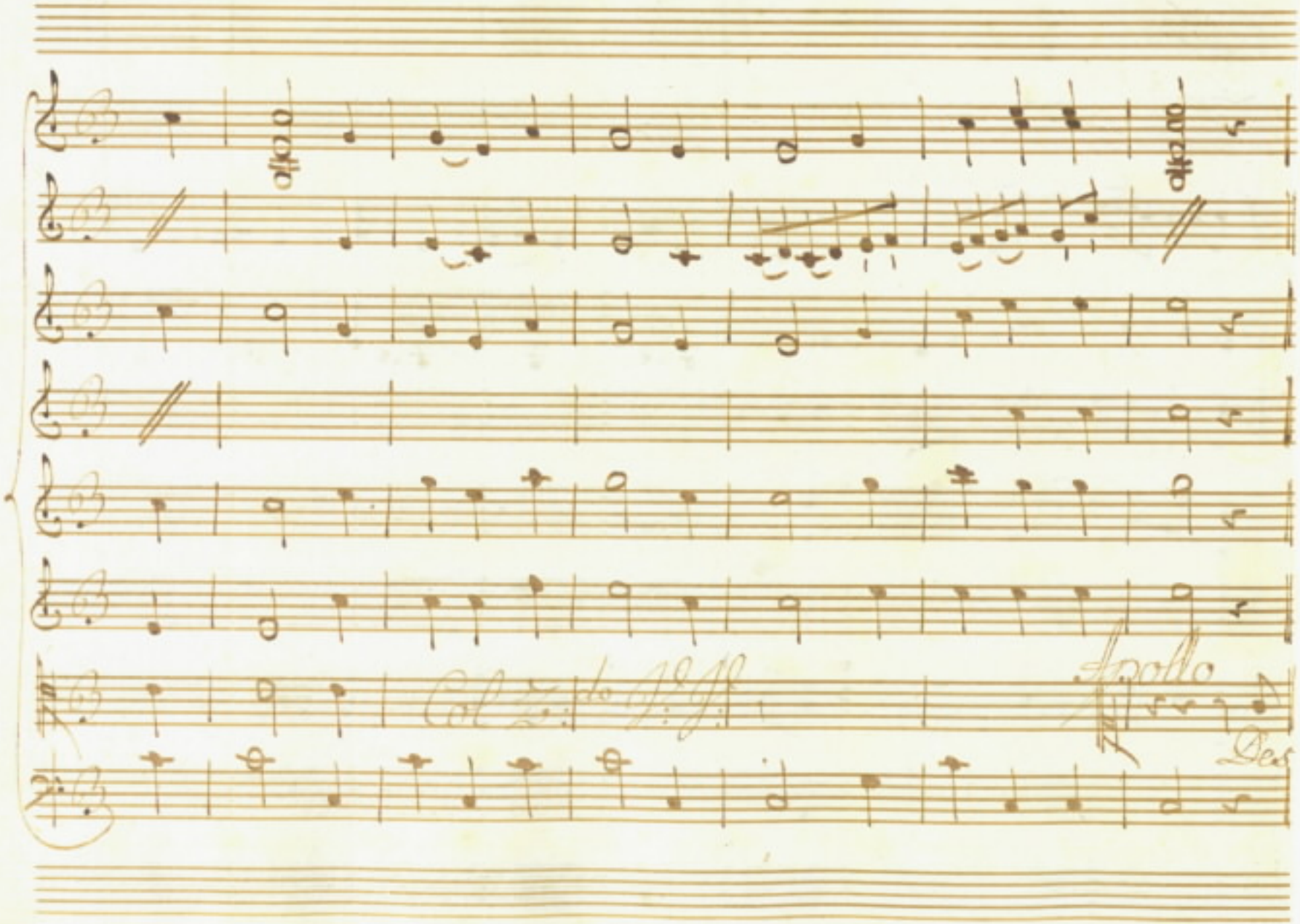
Cbass.

Viola.

Fagott.






Col Sesto Off.
Apollo
Des

- tatevi sorgete: all'opra all'opra belle

Virgini amiche: oggi è de - litto

Ed: Era:

il Silenzio in parnaso perche? che avvenne?

Mel:

onde si lieto in volto chiaro Nume di delo?

Apol:

a Secondati il Cielo i voti della terra an-

noda a-more all'Ar-quato Giuseppe la più

Lucida stella della Bavara Reggia oh

rodo sospi - rato oh e - vento fortunato

Spol:

è vostro il peso di Cele - bra fes =

Melo:

= tive Imeneo si fe - lice ah si . ger =

= mane gareggiamo all' im - presa a si grand

vopo Su - dor non si Risparmi

Ent: pronta e La Cetra mia

Ent: chi po - trebbe ta -

Melo: - cer: fidati Apollo fida - ti a

noi tu vedi di qual Sincero impazien - te

zelo tutto acceso è il Parnaso a noi pa -

= lasa Sol qual giorno è pres = critto al

Apol: Melp:

rito Chuzzial La Chuora Aurora oi =

Eut: Erat: Melp:

= me? Come? che dici? e parti og =

= getto di sì brevi momenti? e Come i pregi

della fe = lice eletta Coppia e Come Le Soe =

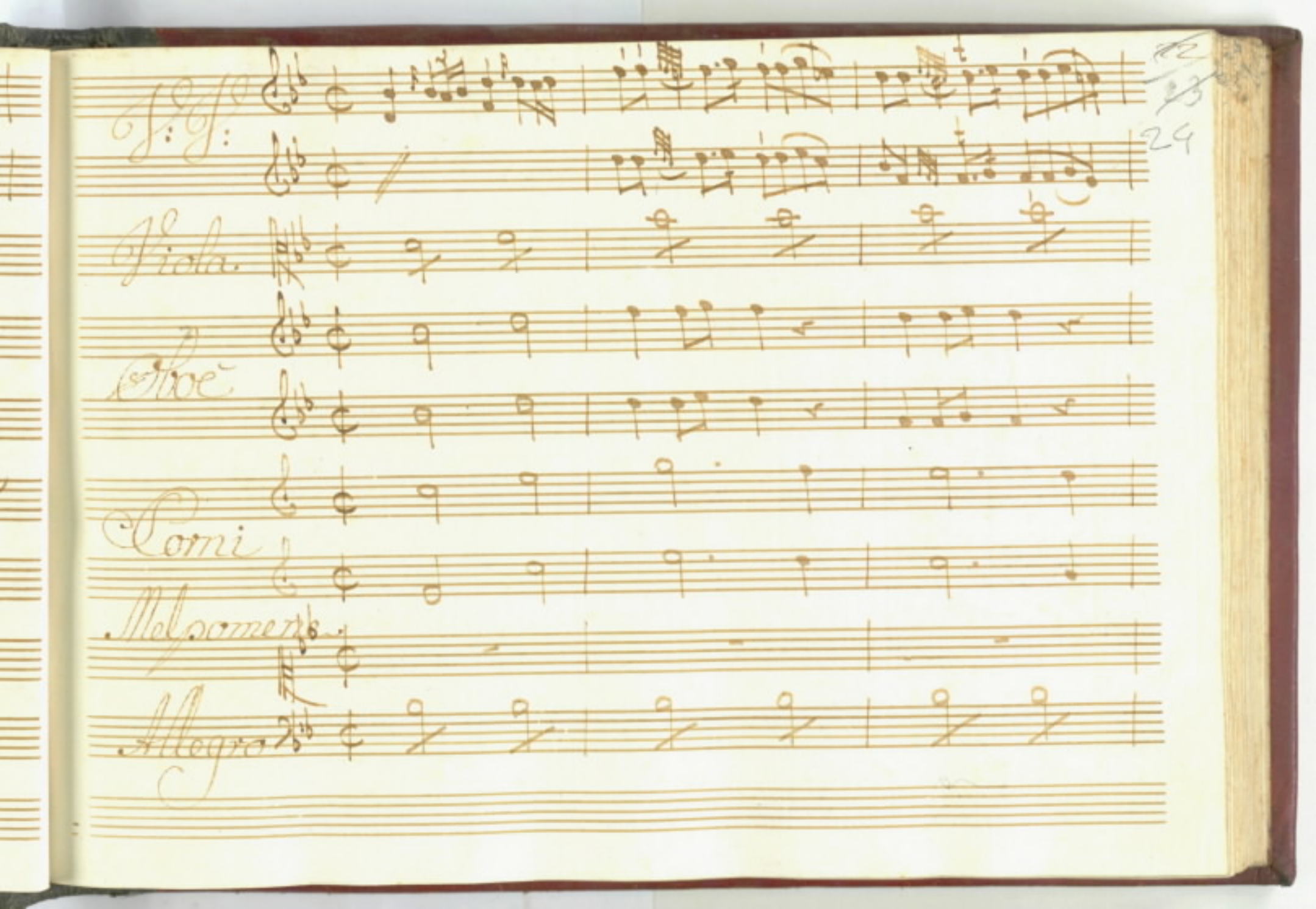
= range il desio, La gioja i voti di tanto

Mondo in tanta an = gustia lamentar;

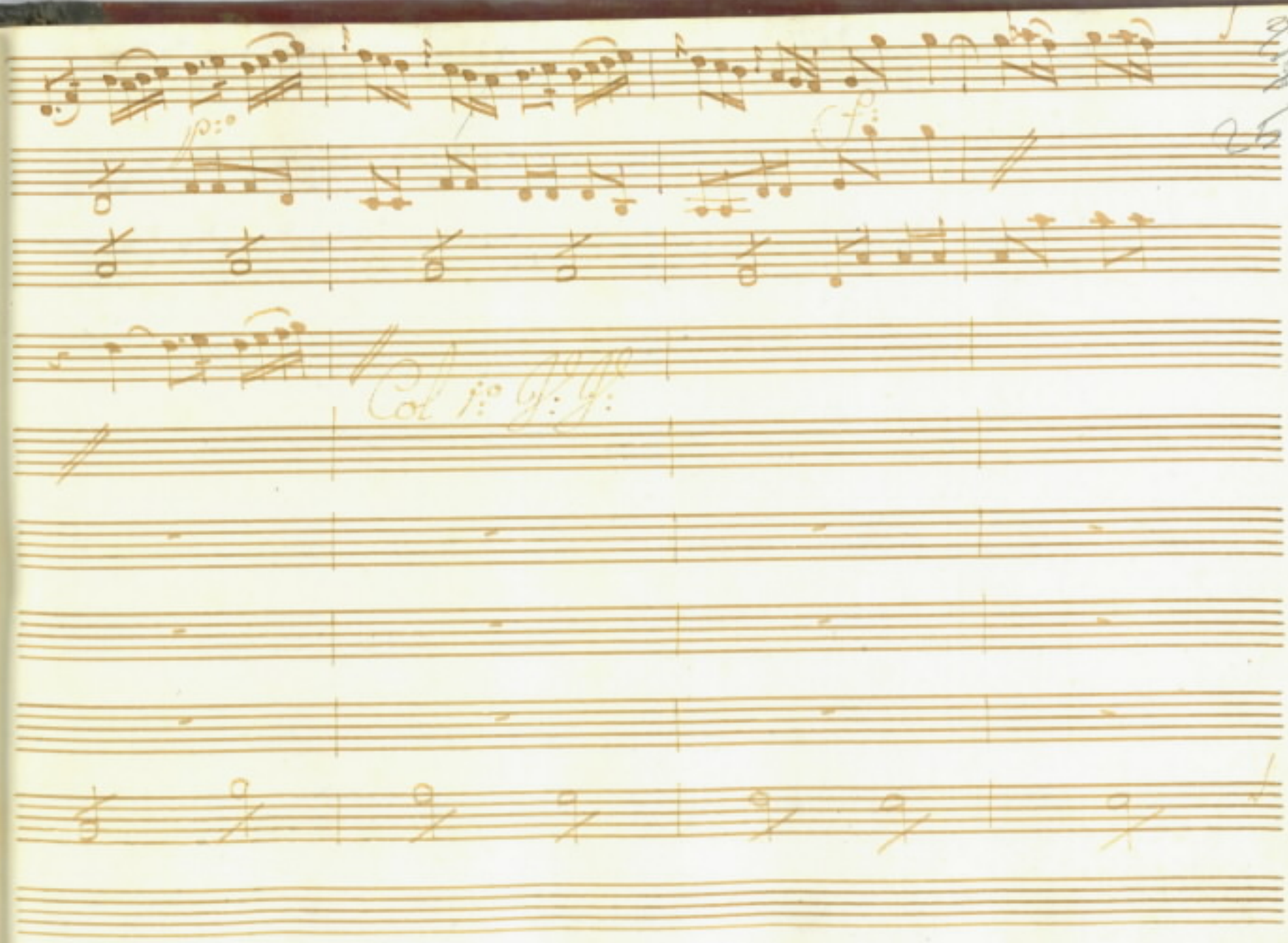
Al gran Soggetto già quest' alma è sorpresa

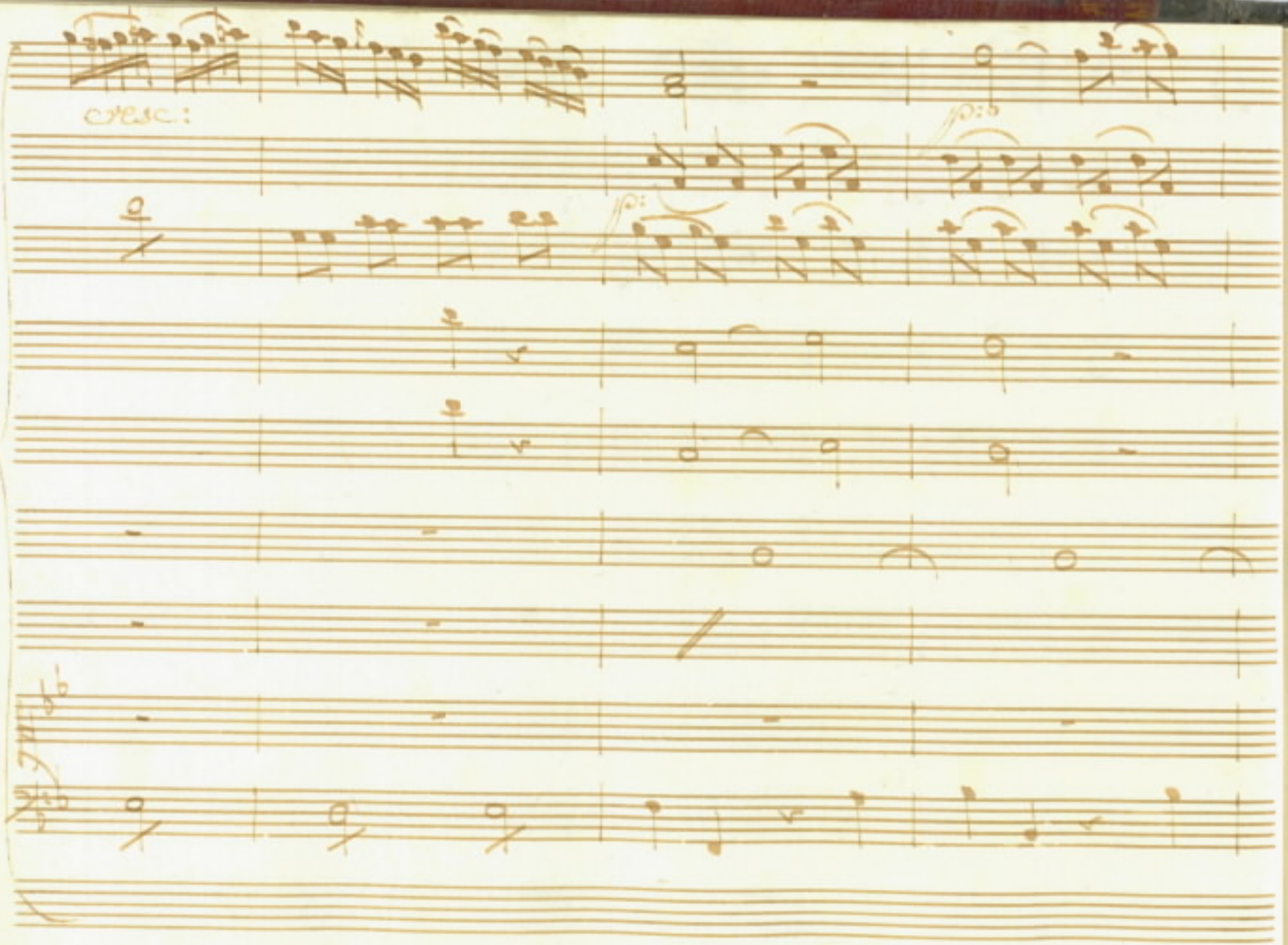
e ardir non è l'incominciar l'impresa.

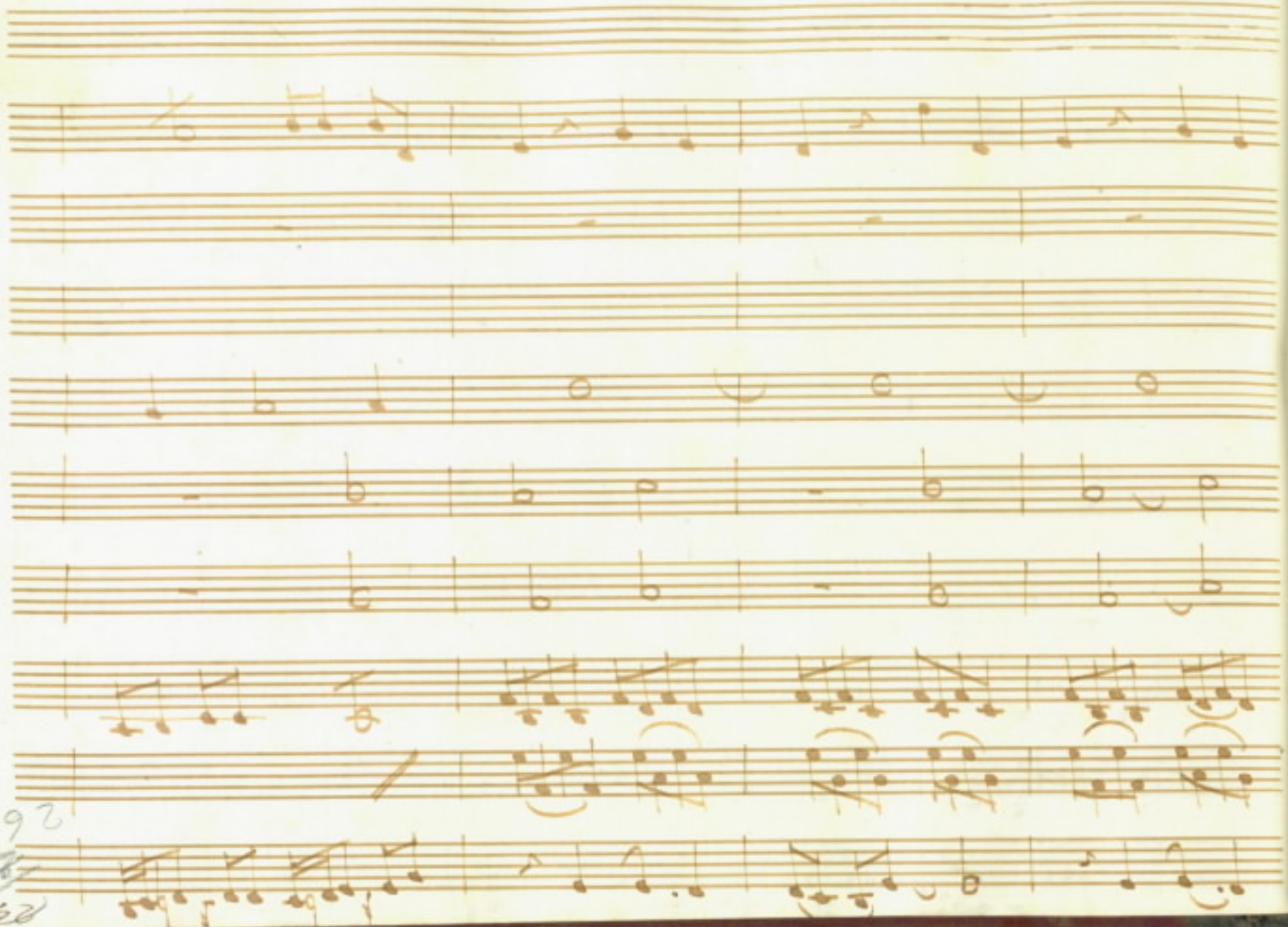
Segue l'Aria


Fl. Fl.
Viola.
Oboe
Corni
Melpomene
Allegro

Allegro
p:
f:
Fl. 2do


25
26
Col 1.o Ff.

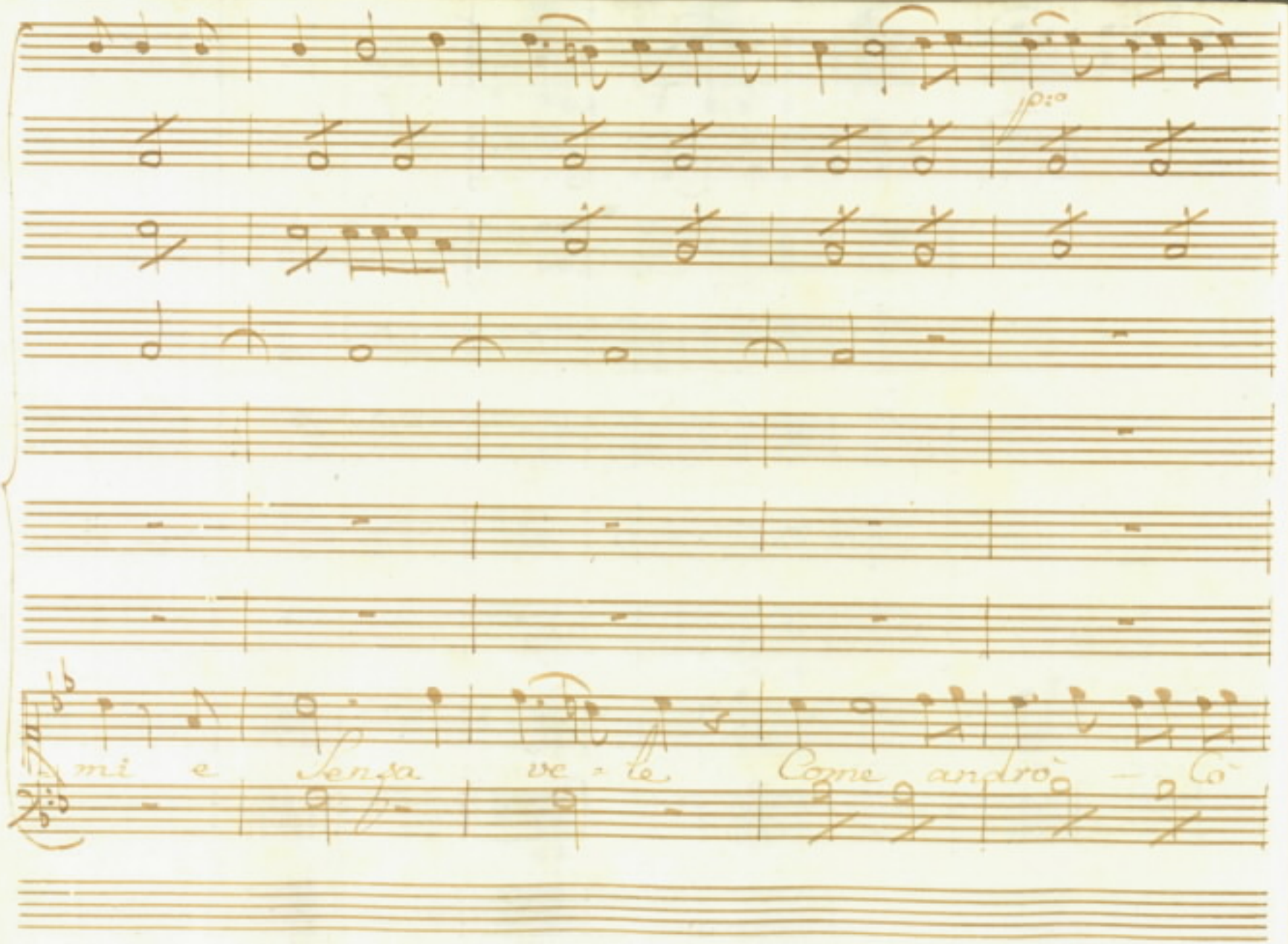

cresc:
fp:
fp:
Tutti



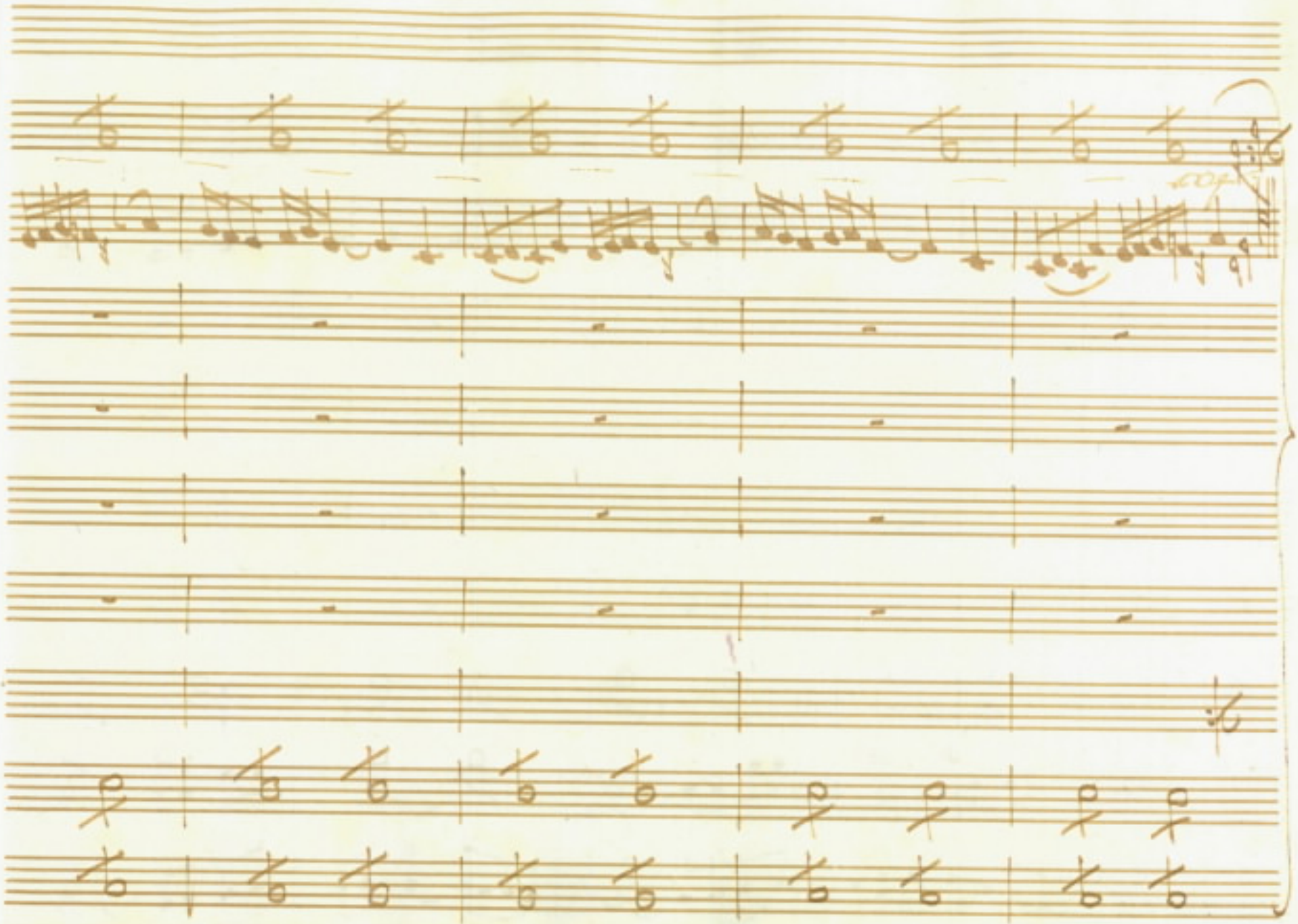
Con 1.° Sff.

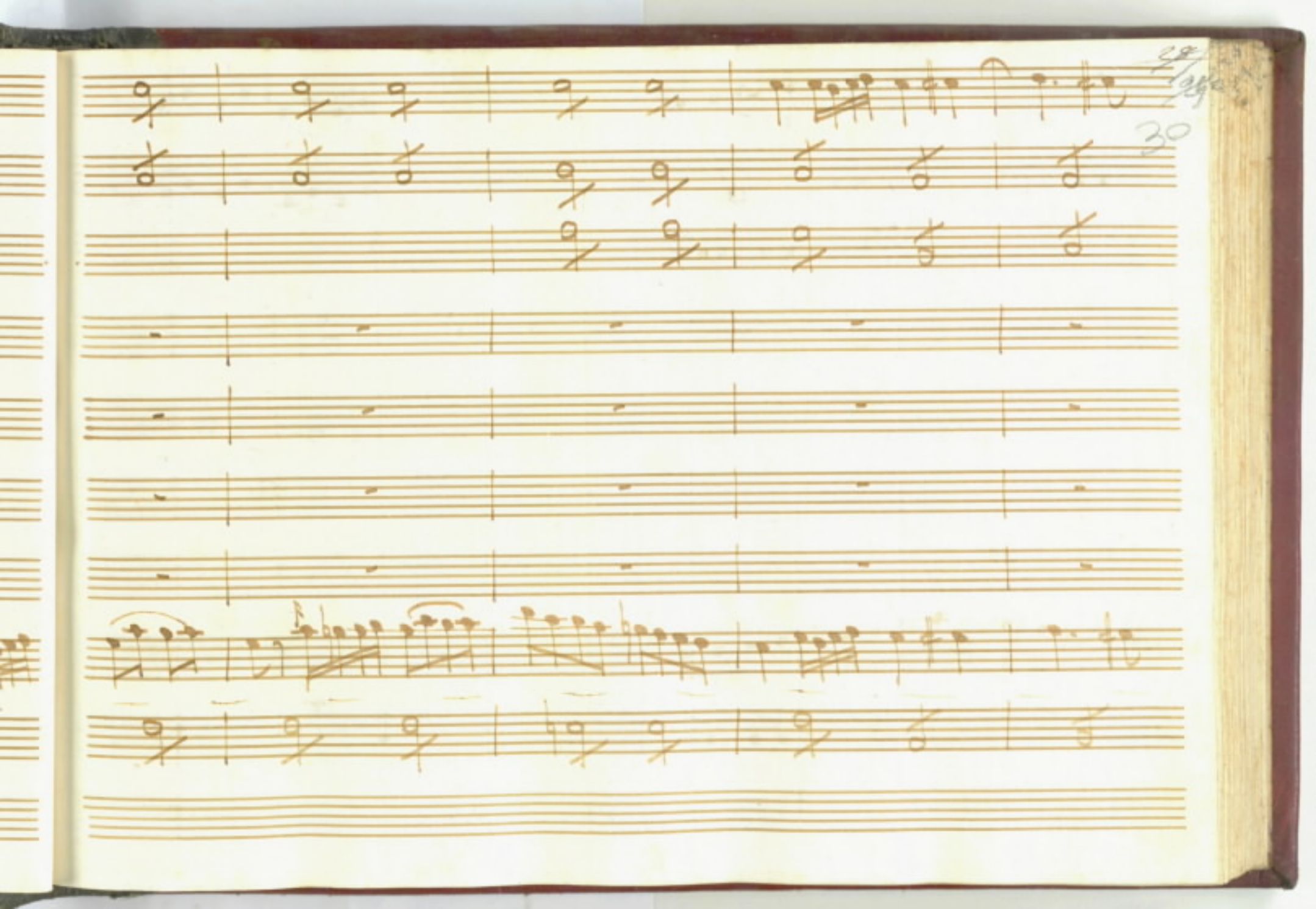
Corni in Fa
Fg
Cor

mar che non à sponde senza le-

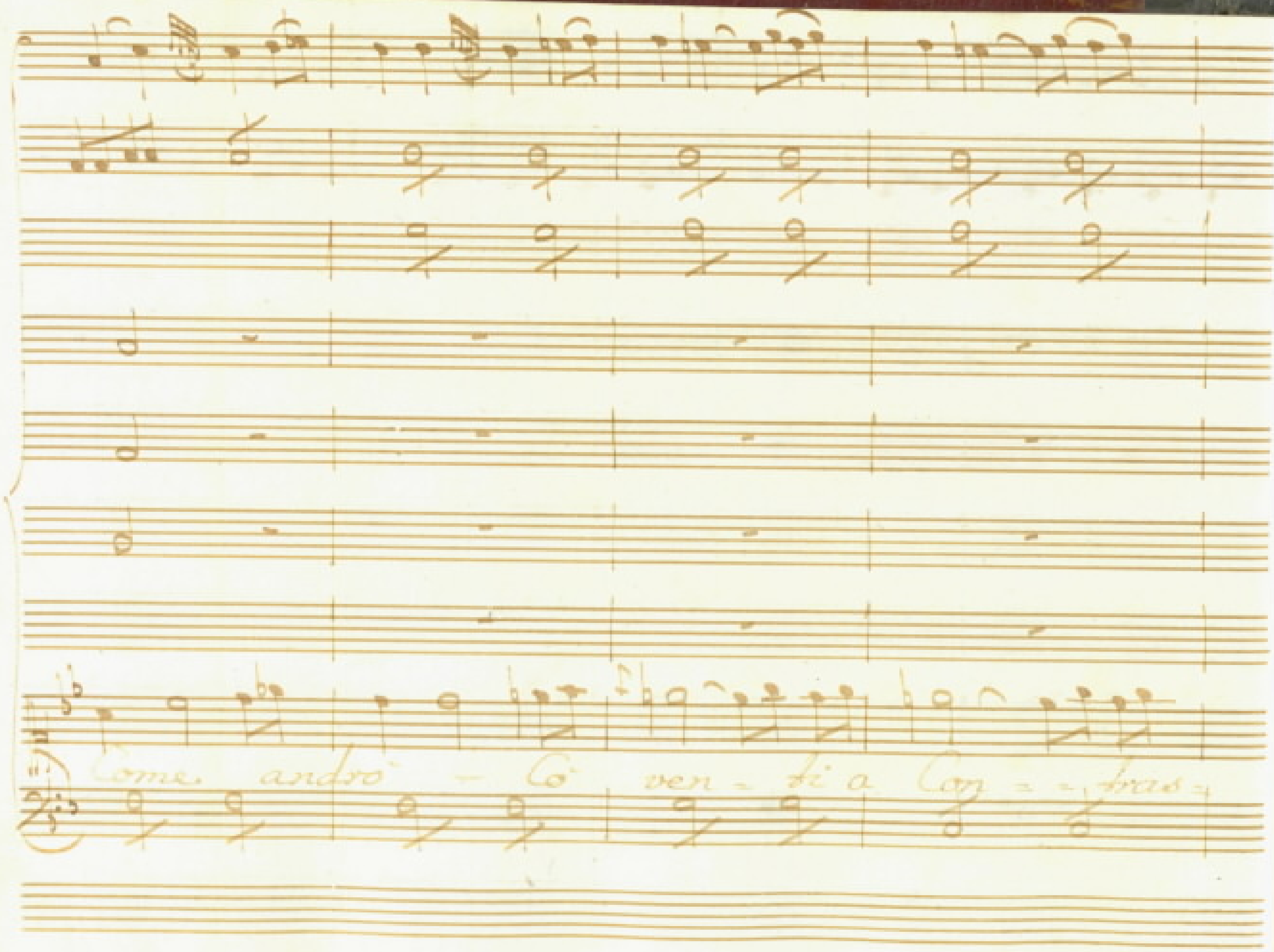

mi e Senza ve = le Come andrò – Cò

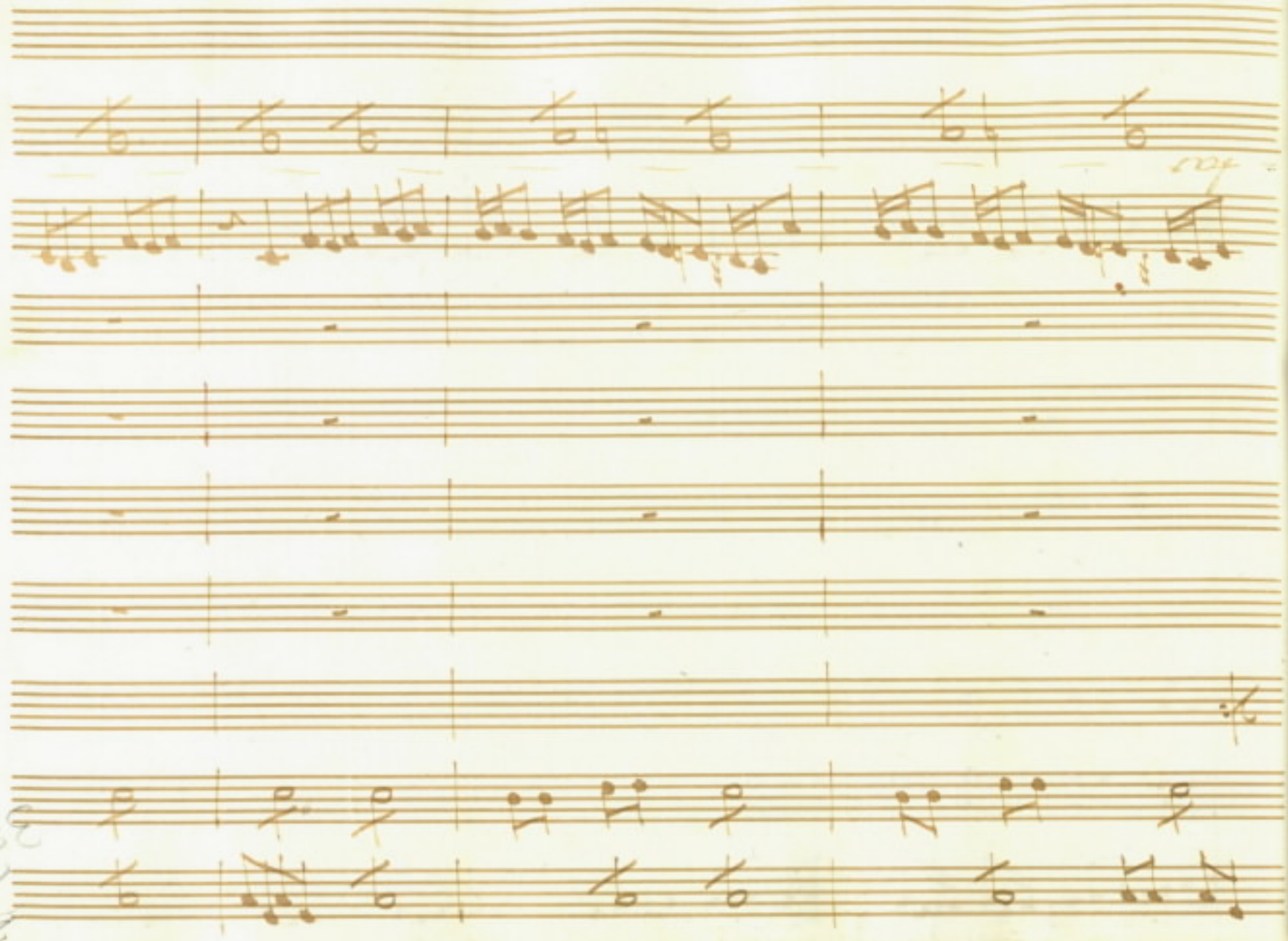
ven = ti e Londe sconsi = gliata a Contrau =

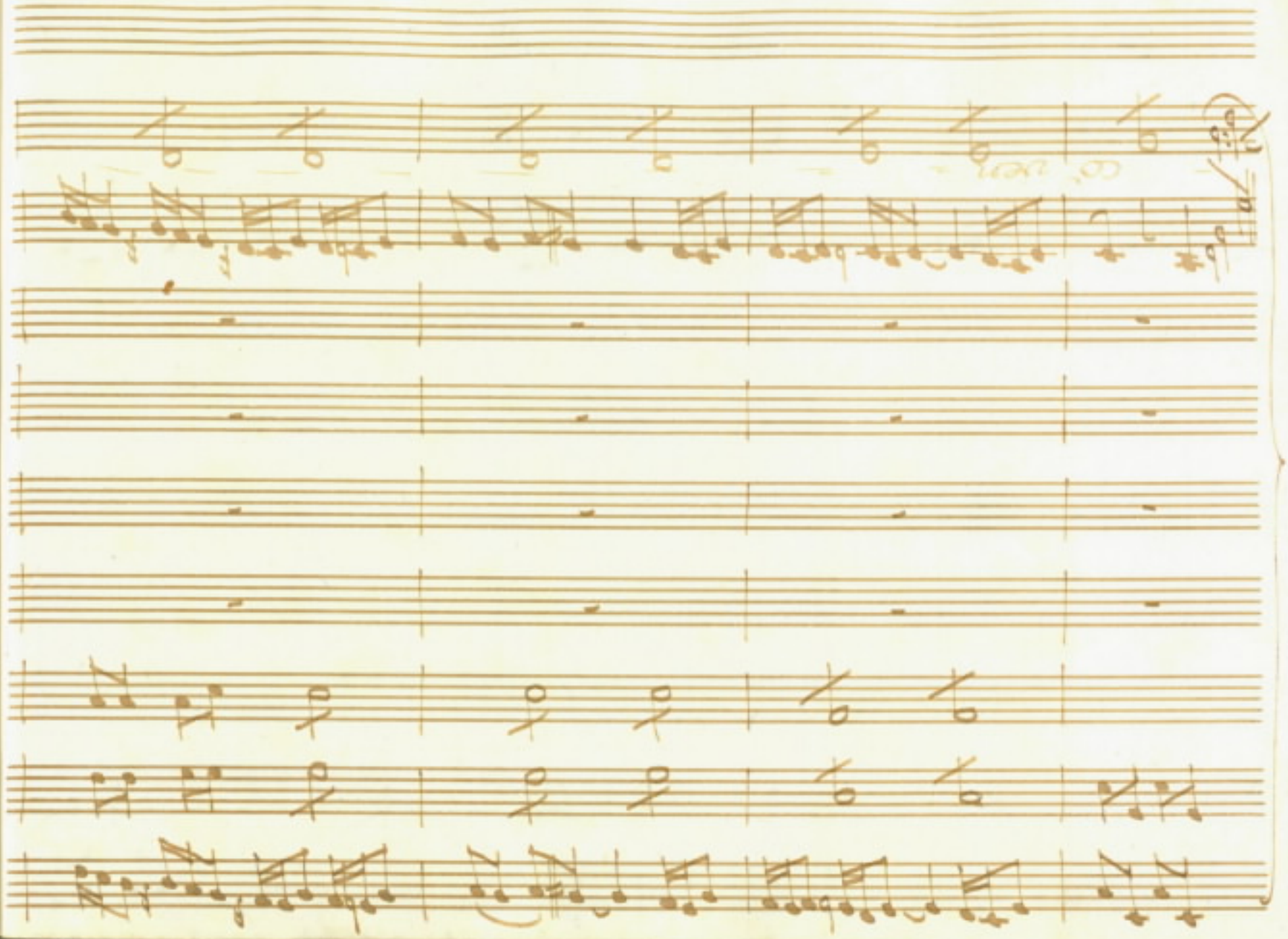


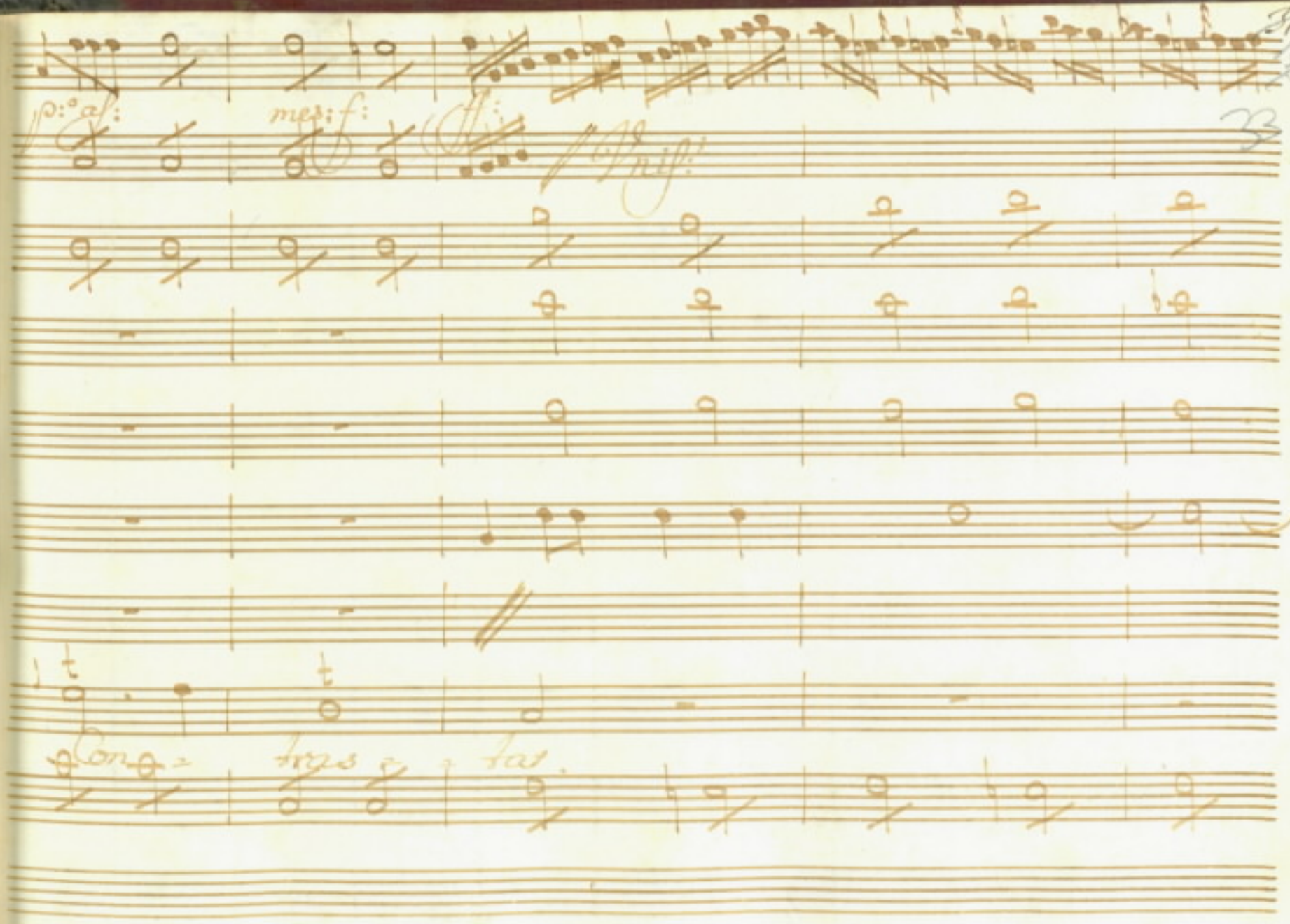

30

Sen - za Pleni e Sen - za ve - le.

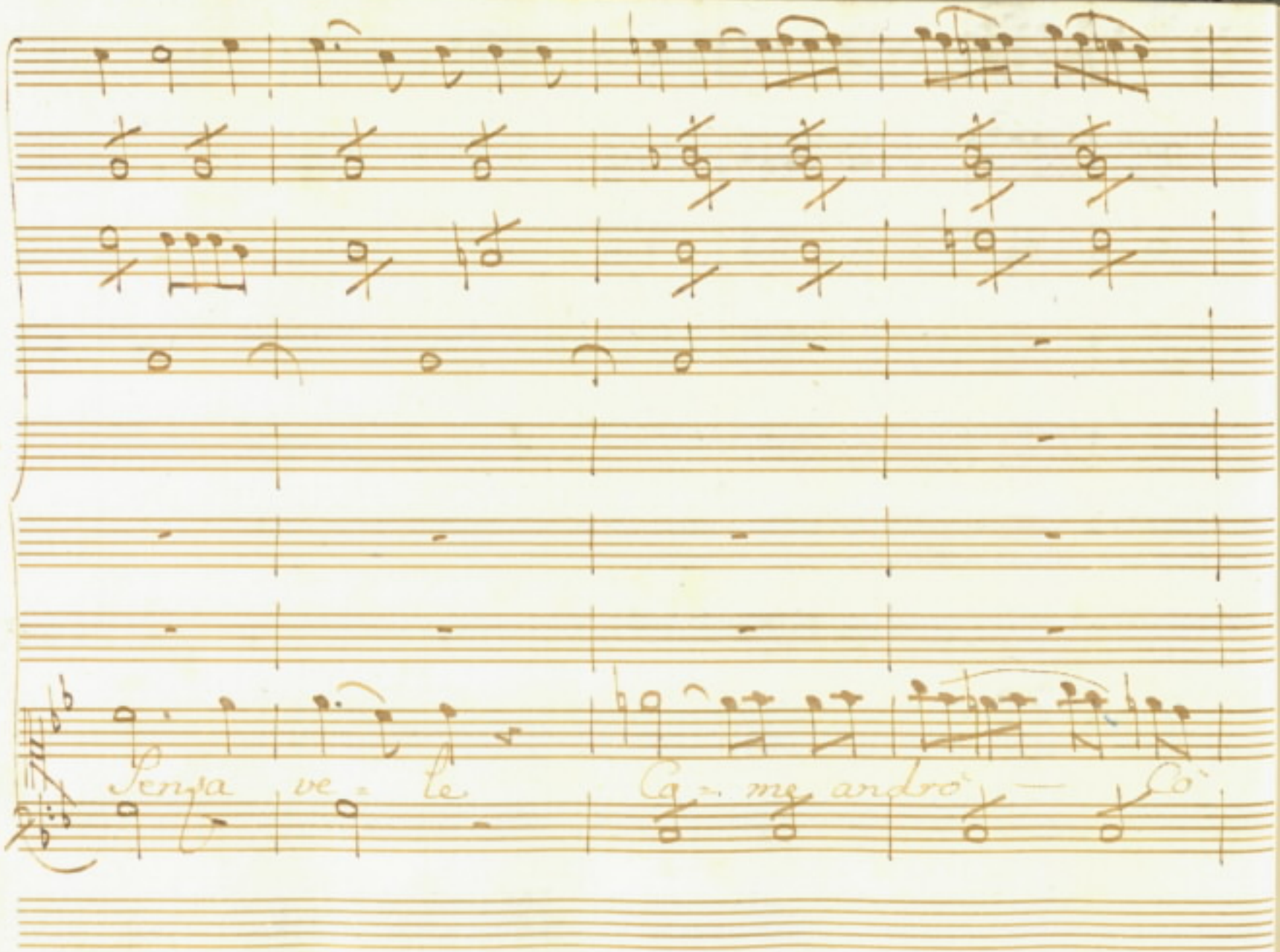

Come andrò - Cò ven = ti a Con = = tras =


fff

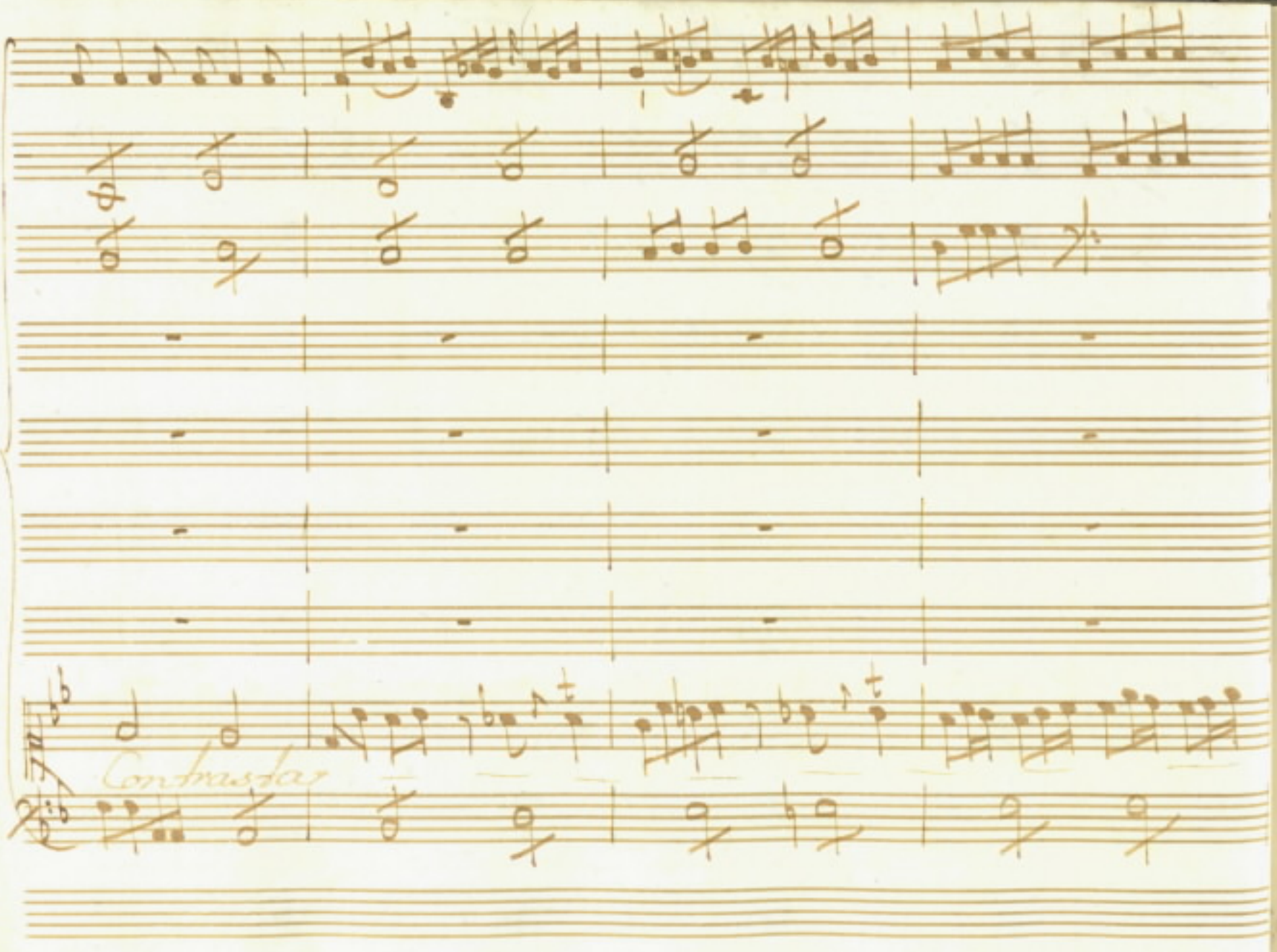


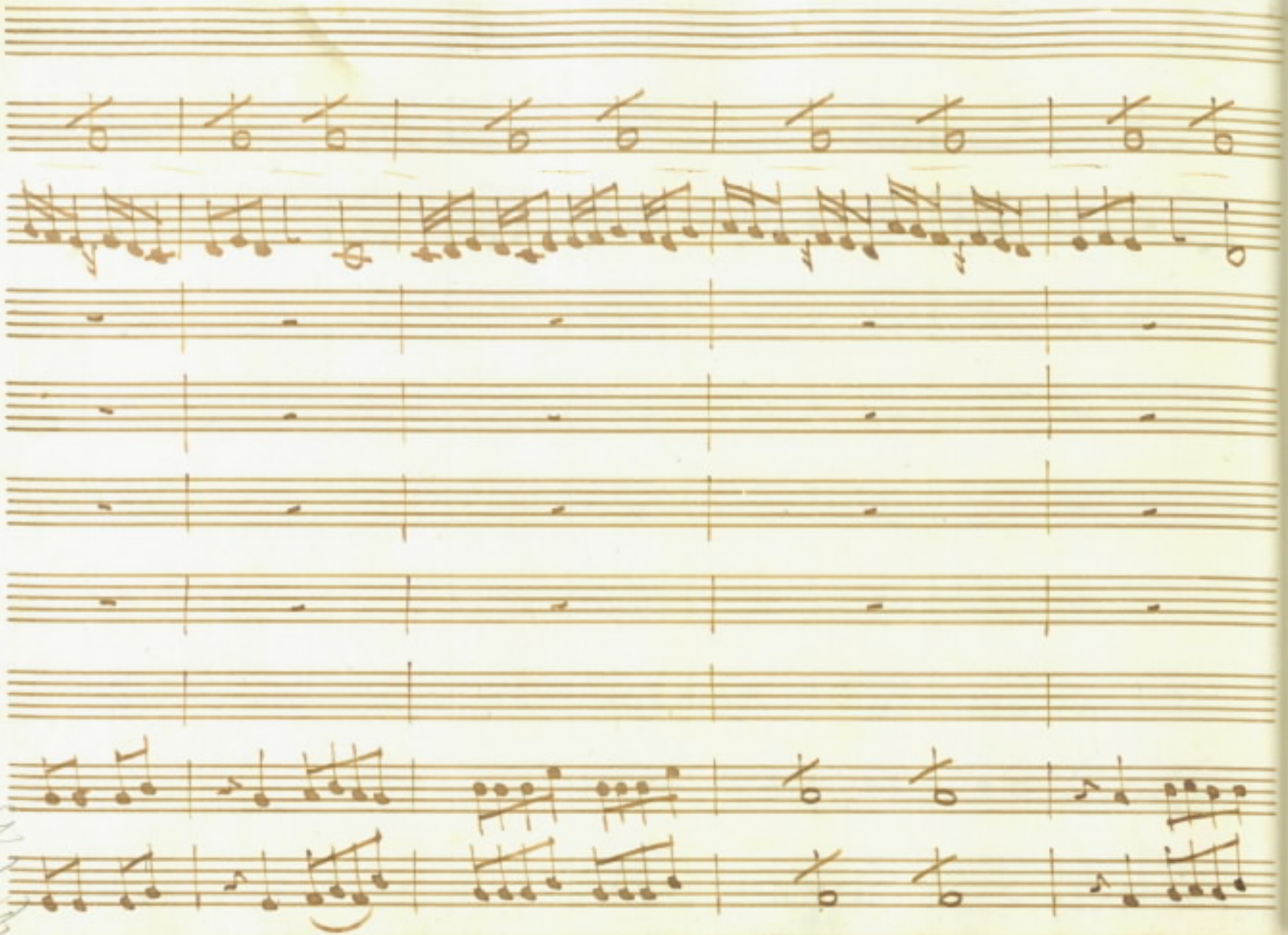

p: a:
mes: f:
Con=
tres
tas

mar che non a' sponde senza bemi e

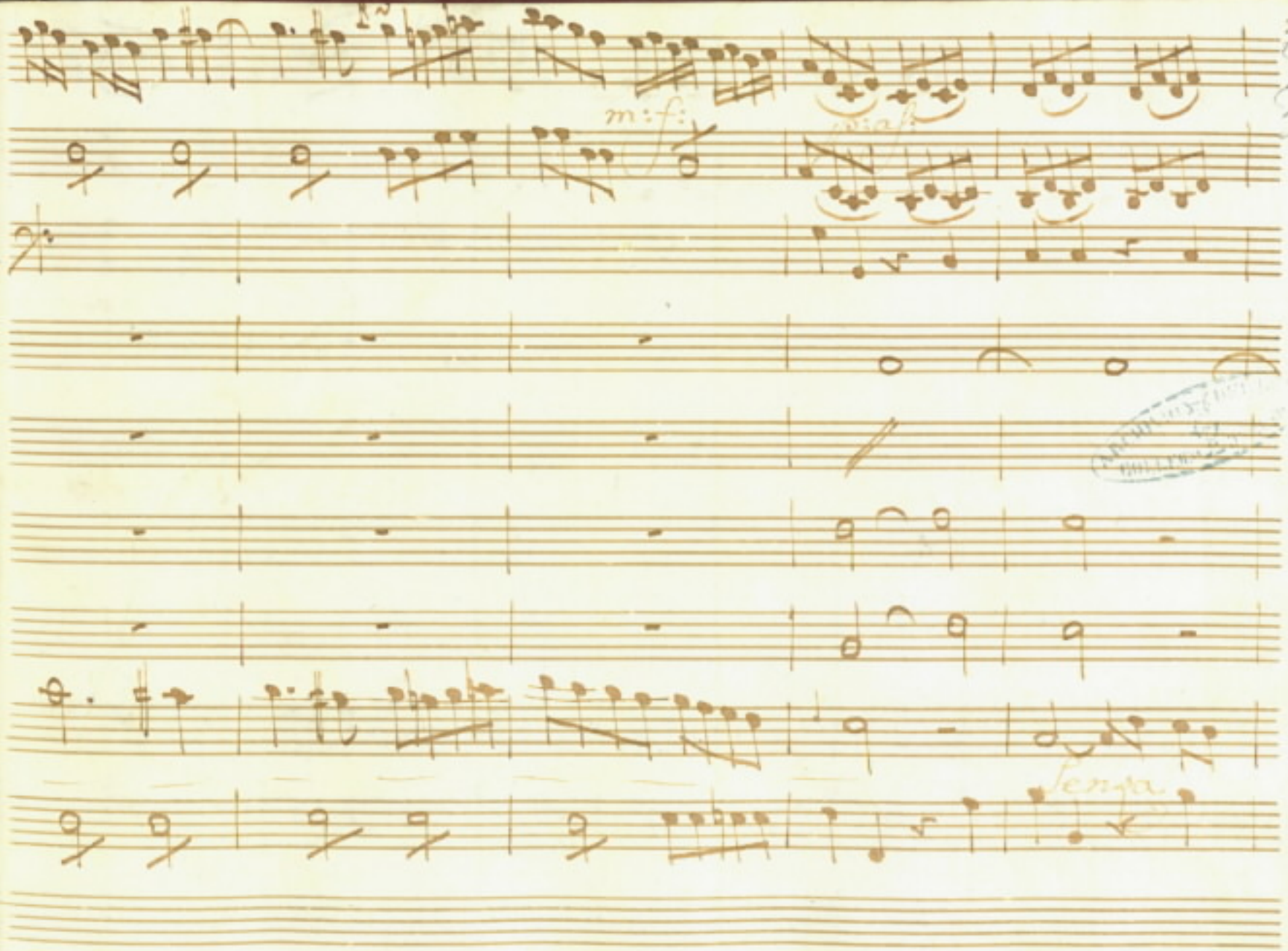

Senza ve = le
Ca = me andrò — Co

ven = ti e Londe Sconsiglia = = = ta a


Contrassta



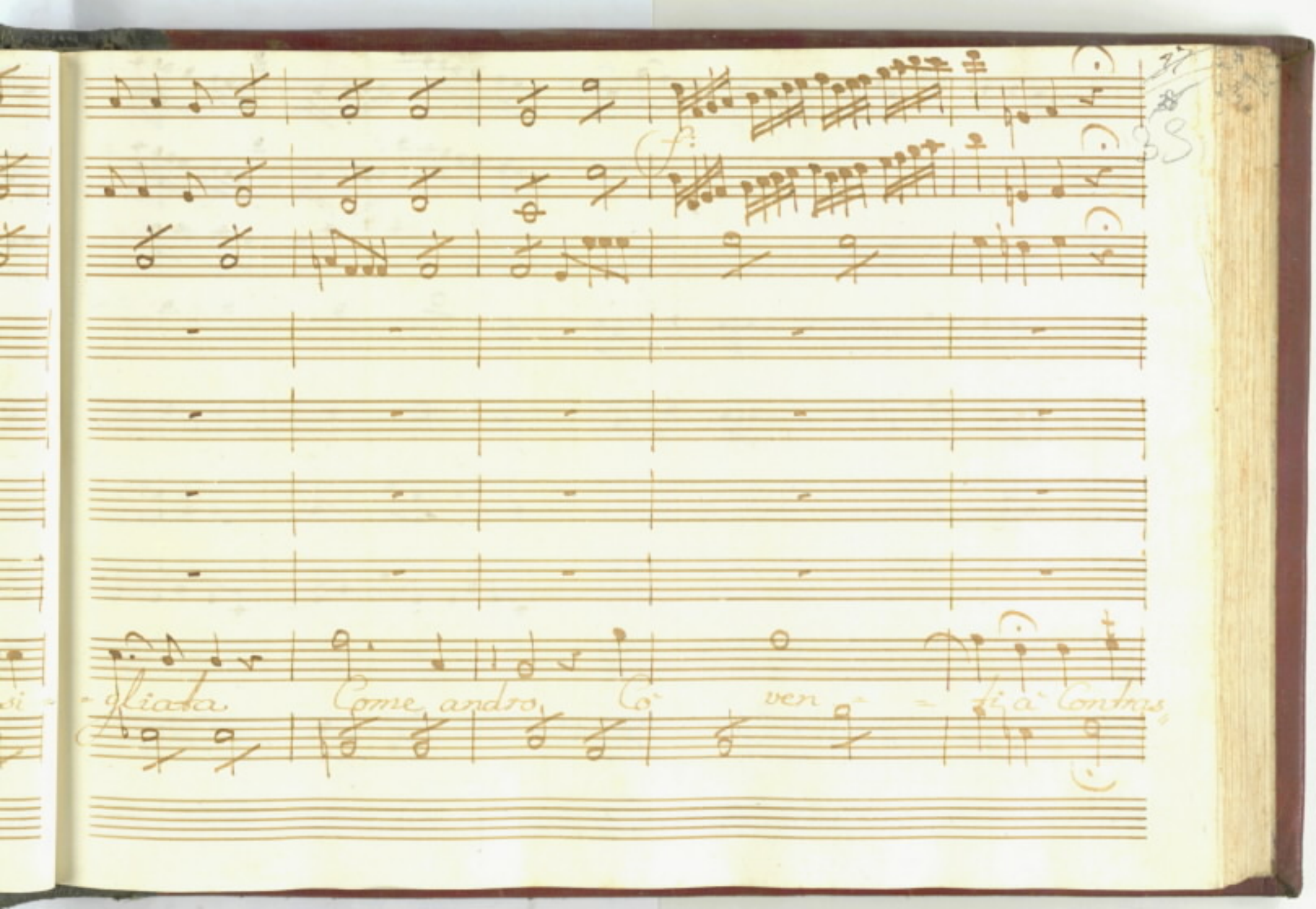
Cor. Inglese


m:f:
senza

Remi e senza vele Come andrò Co

ven = ti a Con = trastar

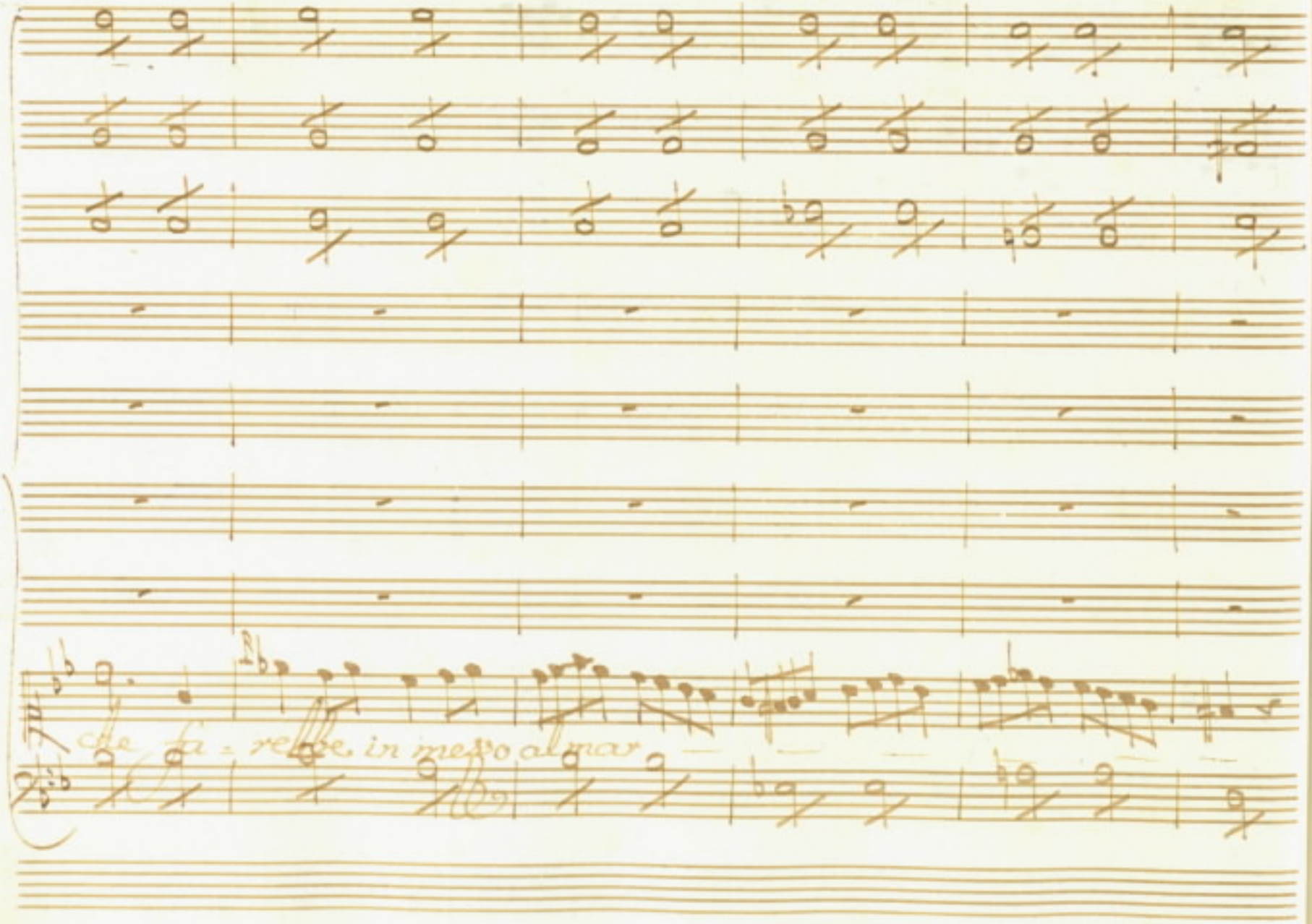
p:a
Co
ven = ti a
Contrastar
Sconsi

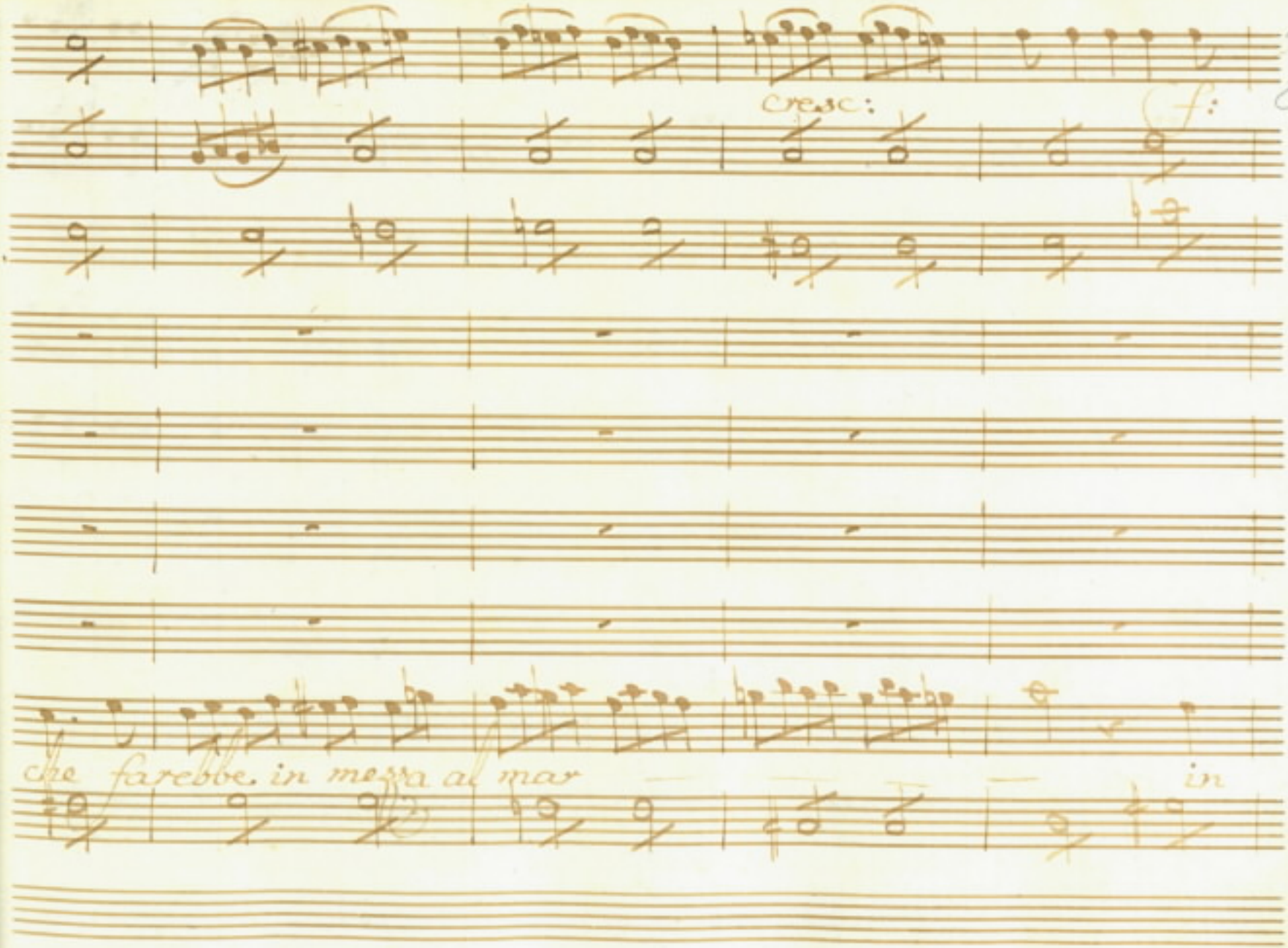

Fiata
Come andro
Cò
ver
si à Contras

Col 1:o 4:4:

Se del mare al So=

lo as= petto il mio Cor già trema in petto


che fa = rebbe in mezzo al mar


cresc:
(f:
che farebbe in mezza al mar
in

messo al mar in messo al mar.

Con fi: fi:

Andante
pp

Euterpe

a gran Ragioni o condottier del

giorno Mel. pone. ne paventa Era: al Sol pen-

siero anch'io sento ge. larmi io che son

soglio facil. mente tremar per l'alme grandi

ch son gli ardui cimenti stimoli e non ri-

-tegni ardir tu quella Melpo- mene non

Sei che sulle scene dell' erudita Atene

agi fasti a tua voglia il core u-

mano: tu del cantor Te- bano non ani- masti Eu

terpe la L'ira ar - dita onde maggior non

ebbe la nobil gara alu - a premio al Sudor

della palestra E. loa Erato e tu po -

- tresti sfiar che sa - pesti all' amoroso ca -

- nuto Ana - creonte sulla Rugosa fronte ridia -

mar la fuggita Ri- dente gioventù voi tante a-

vete prove del poter vostro e voi e voi temete:

Melp:

no biondo Lume il tuo parlar m'inspira già inso

Euterpe

-lito coraggio al gran ci- mento prepa

Erato

rarsi convien Si le mie cure alle

Ap:

vostre o ger - mane unisco anch' io pari al su -

Medp: Ent:

per premio ne a - vrete Addio Dove: ah

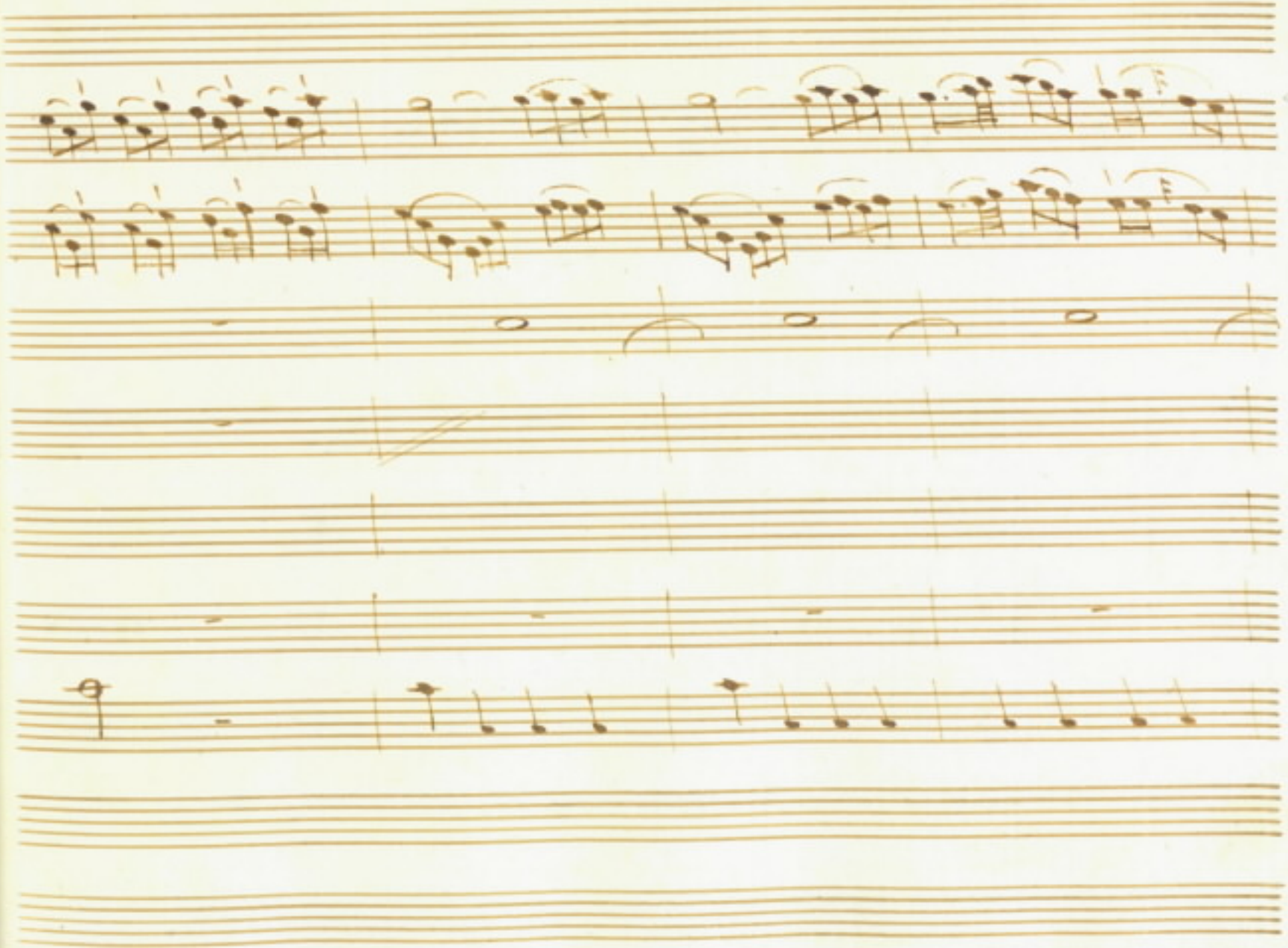
Era: Medp:

ferma e ci lasci ah se ne privi dell'

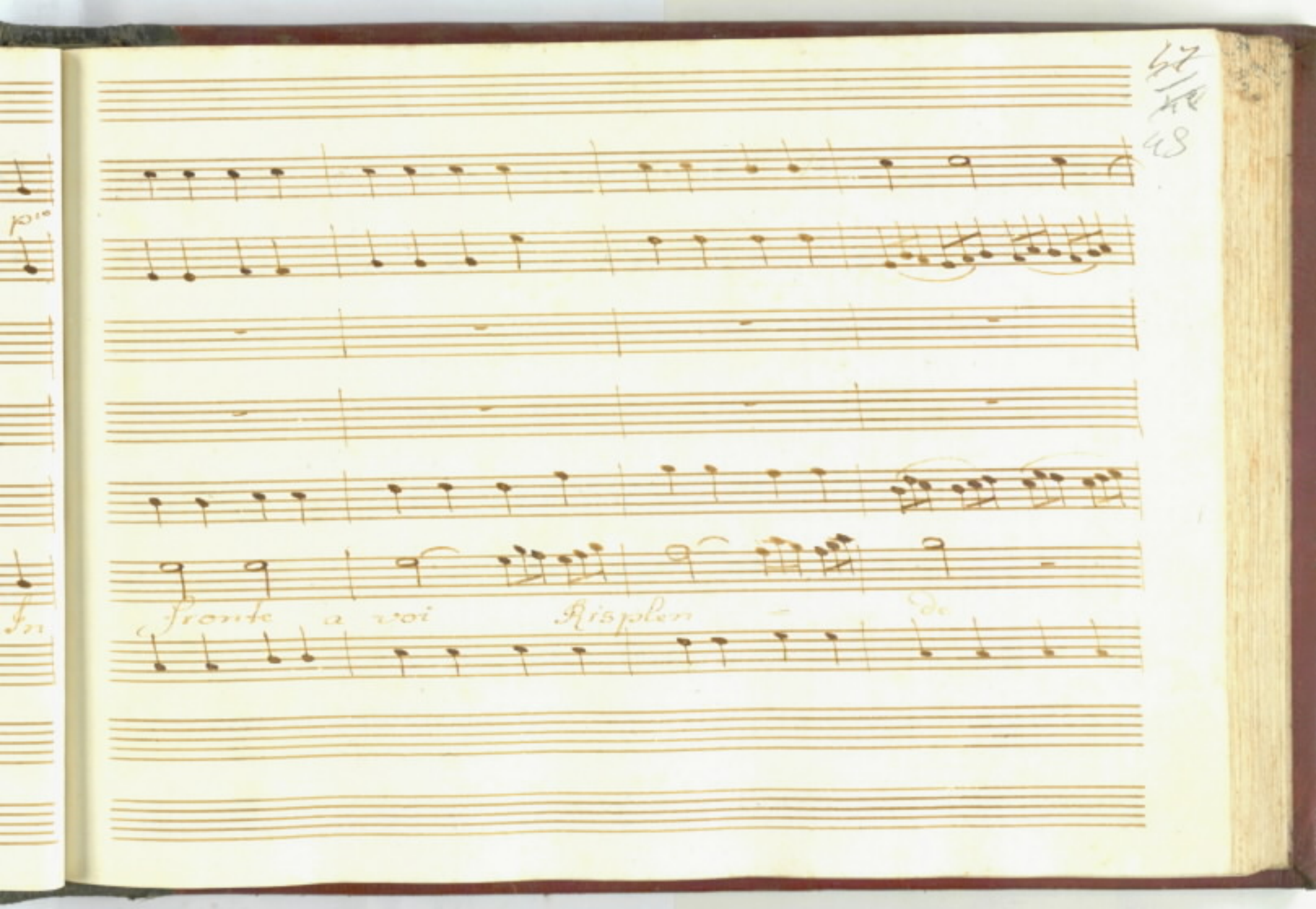
Ap:

assistenza tua ma di voi sole belle

Dire il sa - pete condottier non son' io pur



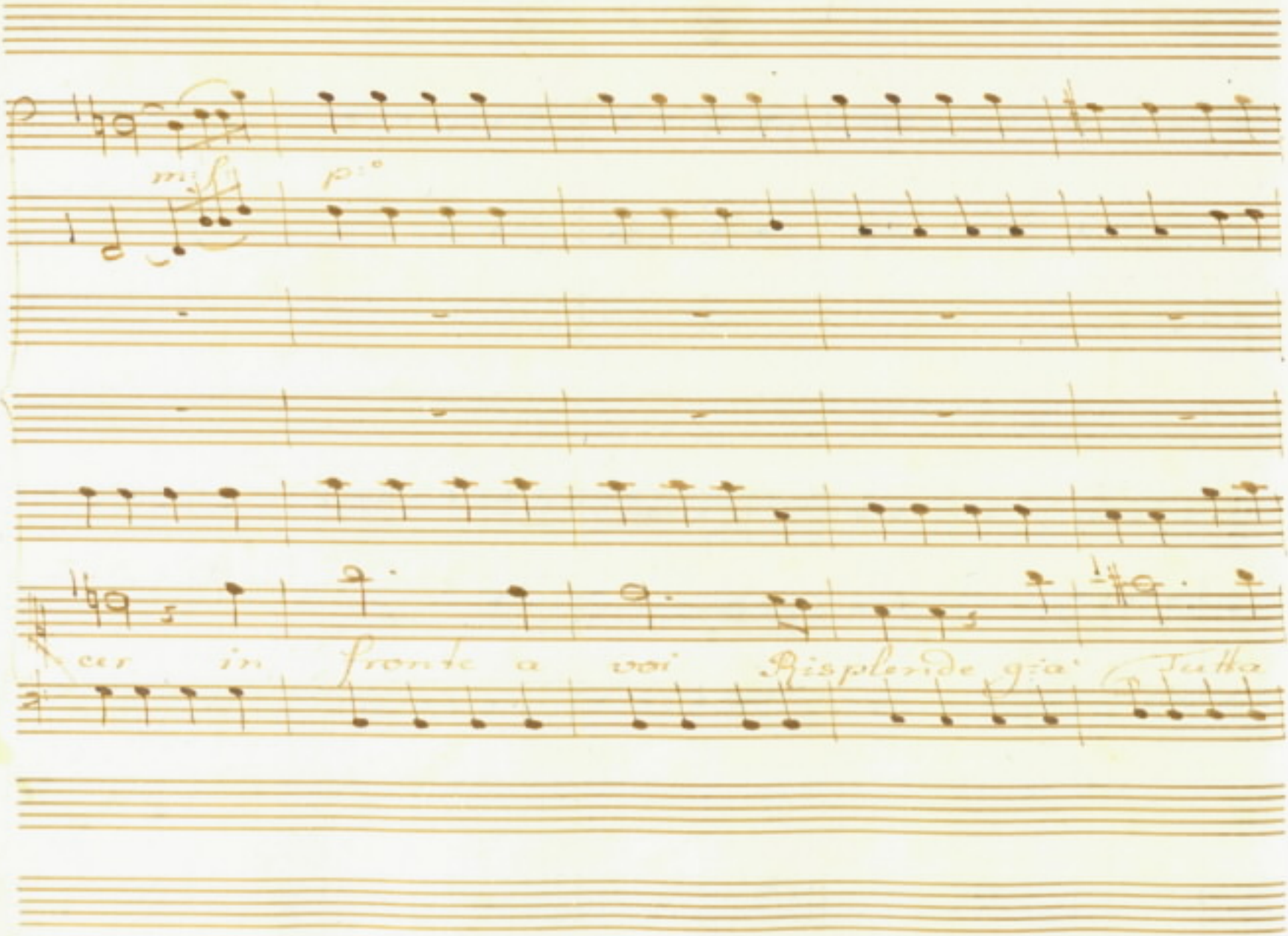
p:o
f

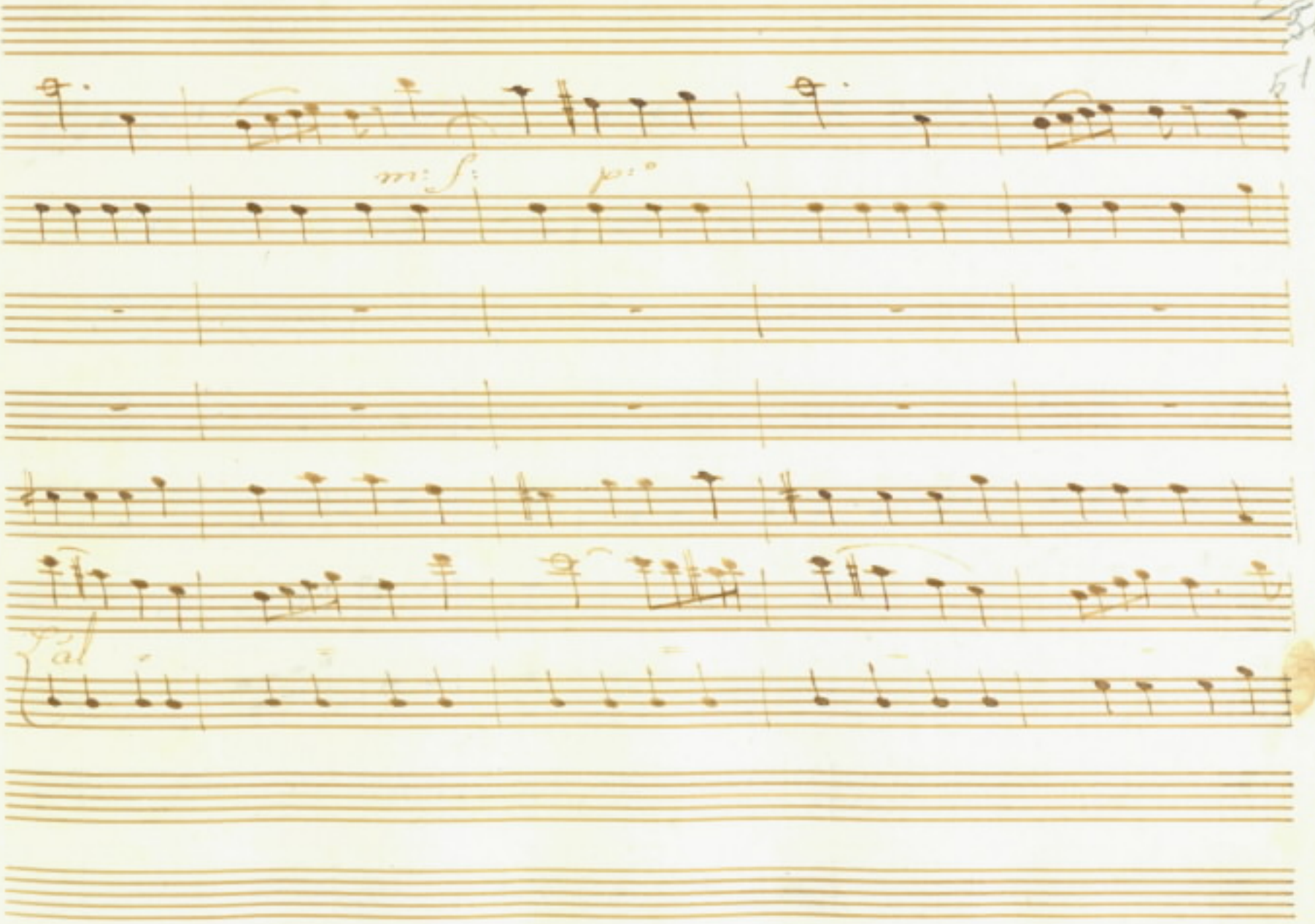

Pronte a voi Rispleu - de

per la sublimi- me impre- sa gia tutta

50

L'alma acce - sa di brama e di pia -


mi fi
p:o
cer in fronte a voi Risplende già Tutto


m: f:
p:
Fal

m: f:
ma acce

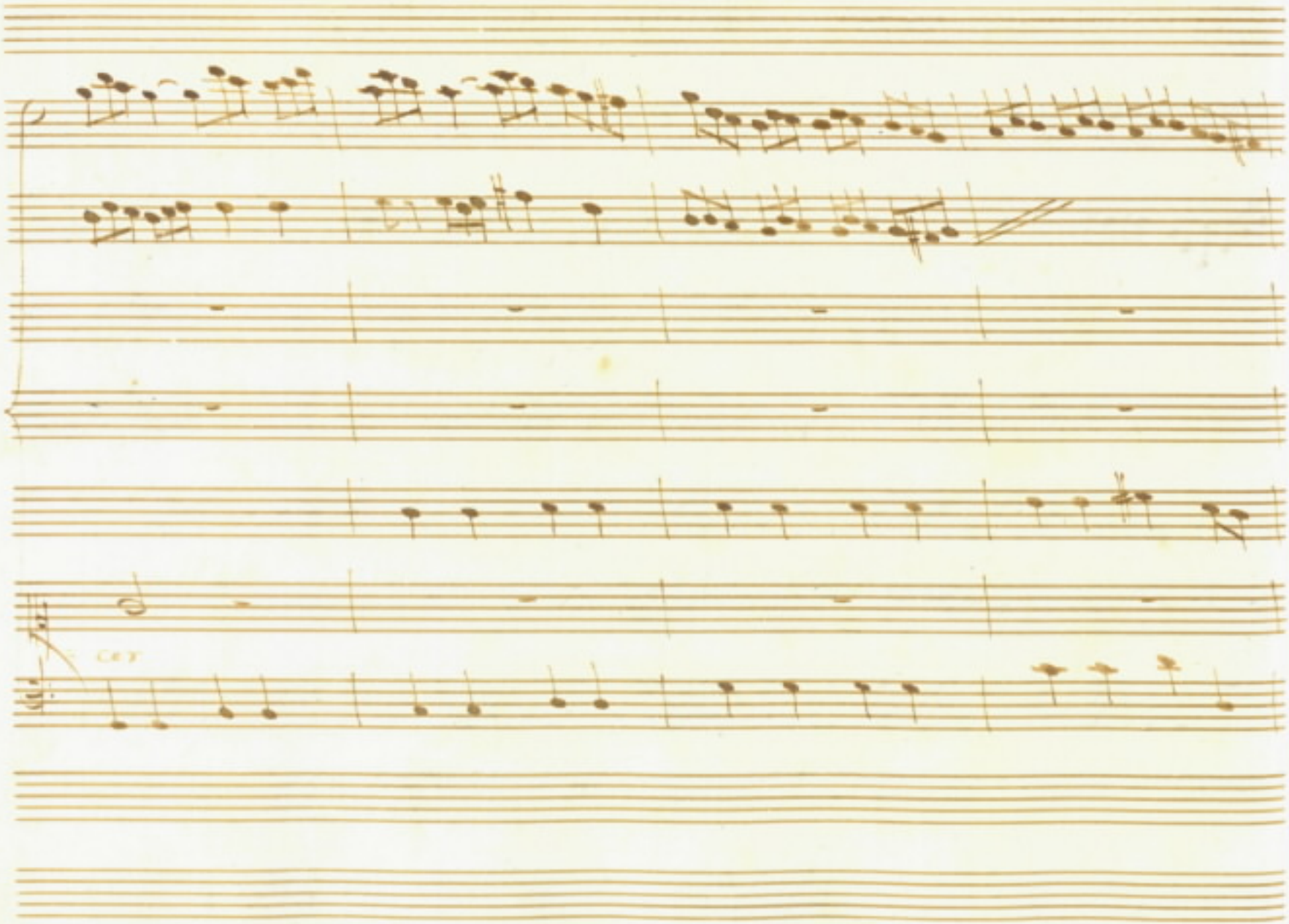
sa gia Tutto

L'alma acce - sa di brama e di - pia

pio

fi

ar di bra = = ma e di pia =

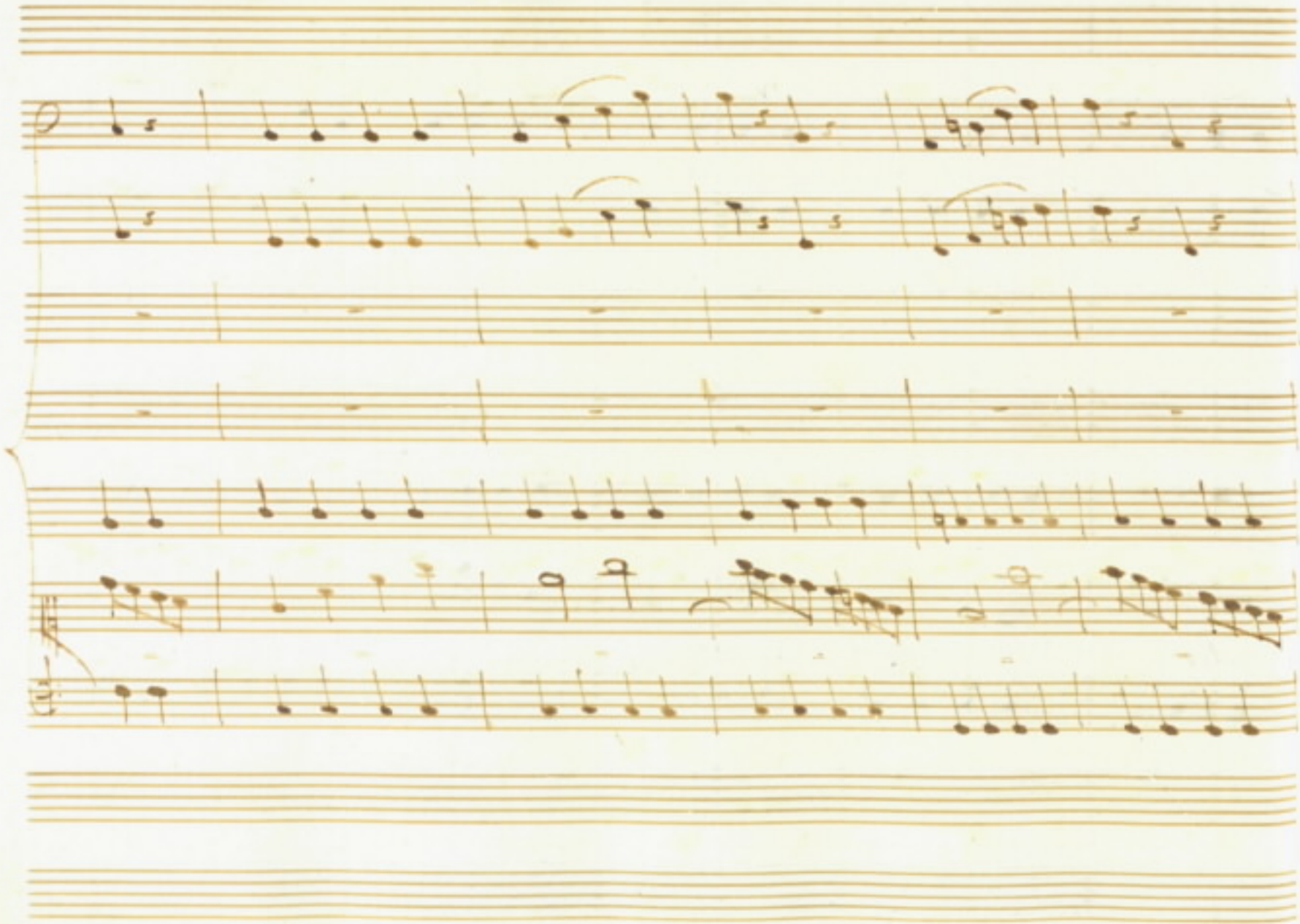

CET

p:° mf: p:°

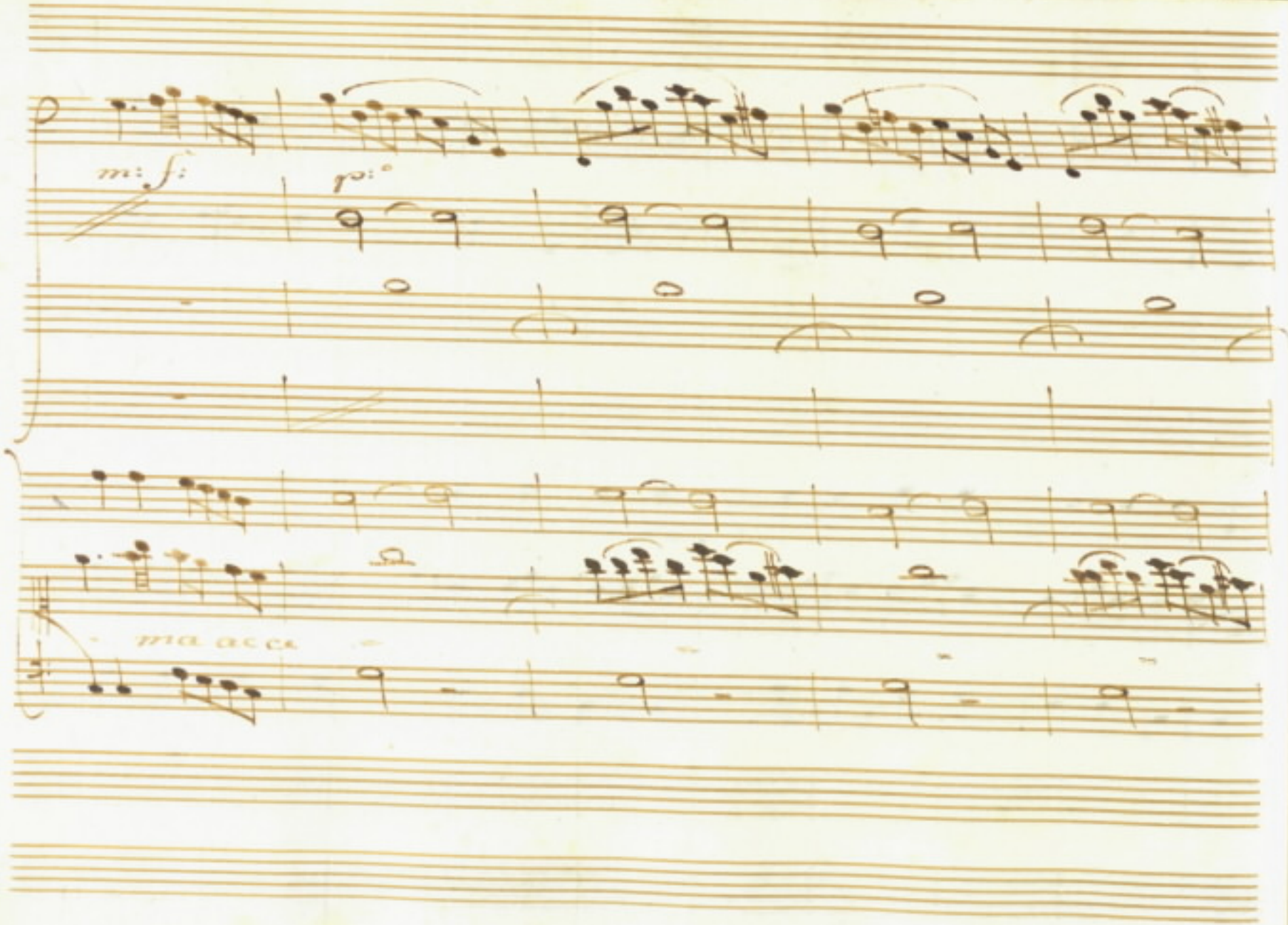
Per La Subli = me impre = sa in fron = te a

voi Rispon = de in fron = te a voi Ris

plen: de gia' tutta l'al



56


m: f:
p:
ma acc.

sa già Tutta L'alma acce sa Di

m: f: p:o

brama e di piacer di bra - ma

f

di piacer di brama e di pia

Cor

p:°

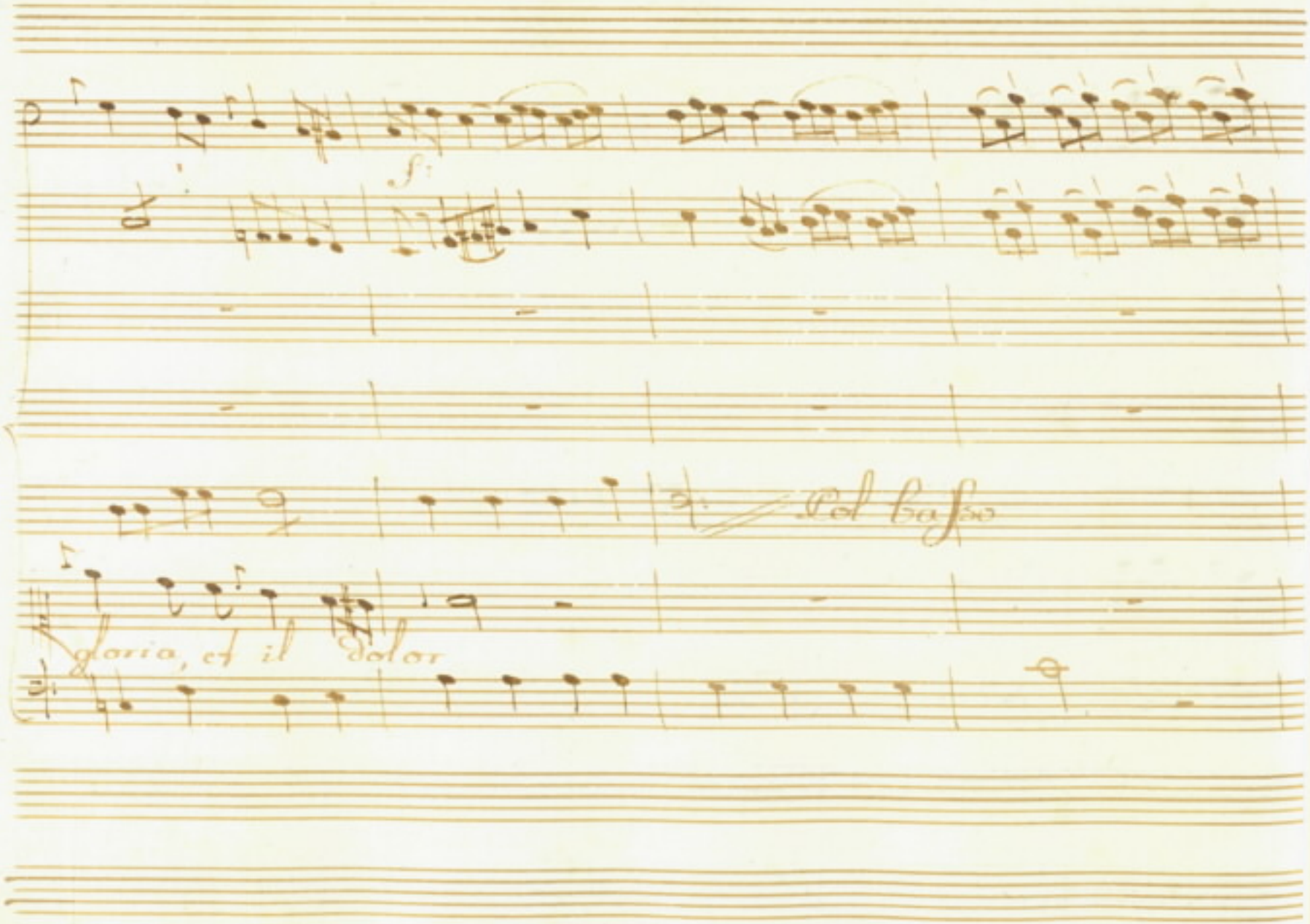
fx^e con gli ardori mei

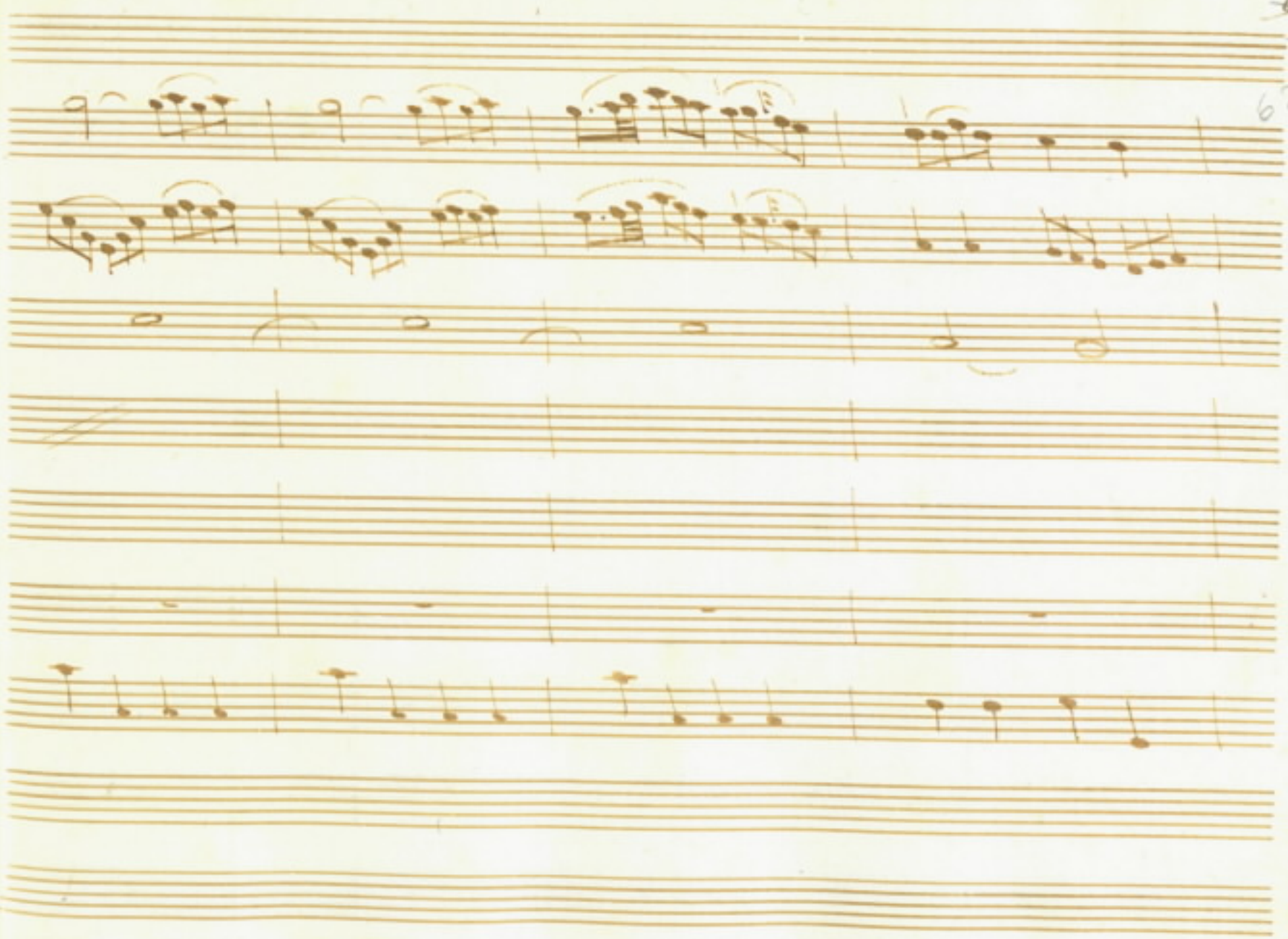
più accendersi io po- trei di quel che già si ac-

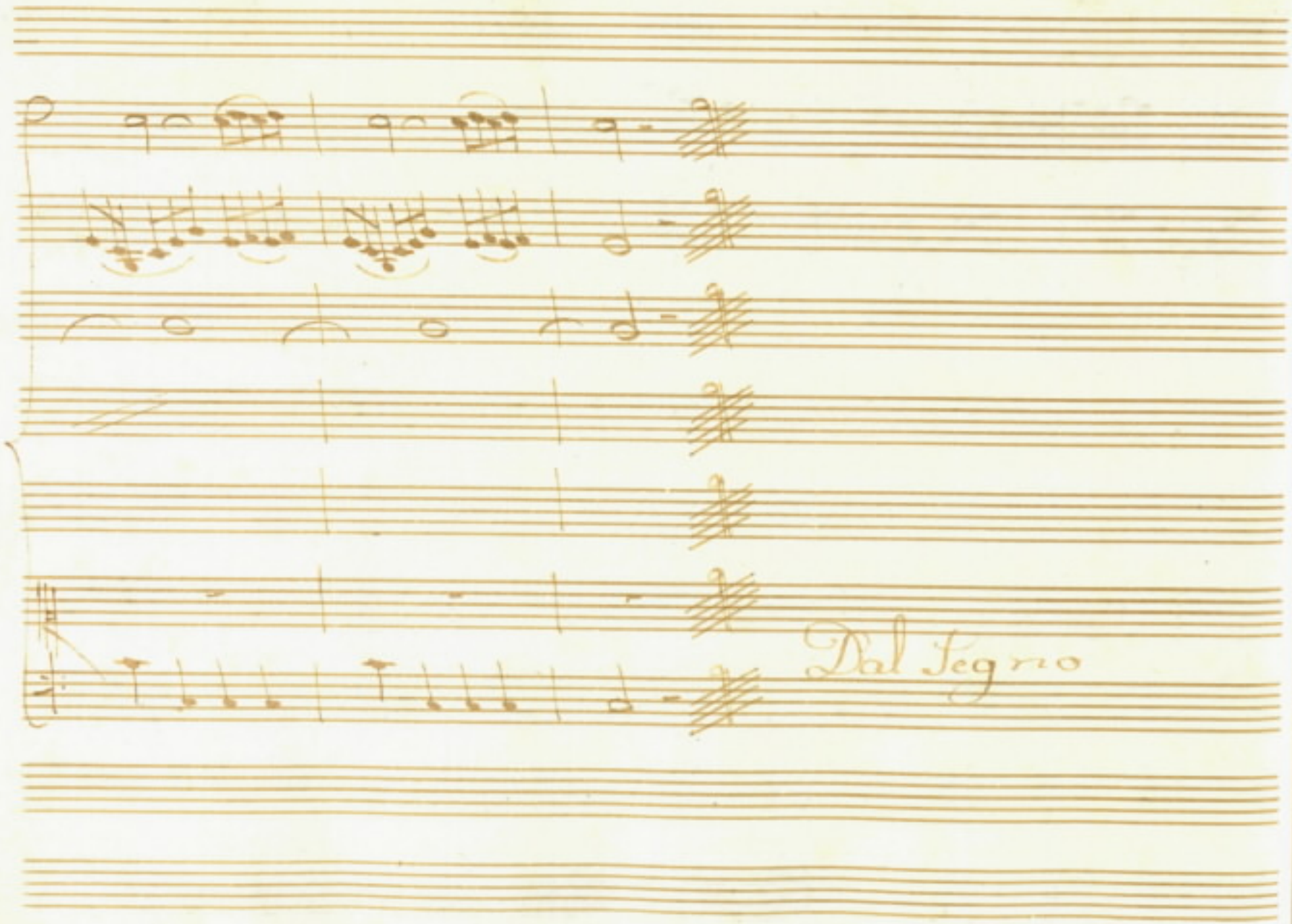
ceride La Gloria et il do ver ne con gli ardori

miei più accorderi io po- trei di quel che

gia' vi ac= ceride la gloria et il do= ver la


f:
Pel basso
gloria, et il dolor




Dal Segno

Euterpe

Non perdiamo o Germane i preziosi is=

Erato

=tanti all'opra il nostro valor si esperi=

Ent:

menti il tuo pensiero Mel= pomene proponi

Melp:

oh questa Euterpe e' la piu' dura im=

presa e qual poss' io scegliere ma-teria

a carmi miei che serbi del tragico a-

dorno la Maestà non la mestizia ingrandi

nemmi tuosi affetti che il cor trasporti

e nol funesti: al pianto che l'agitato

Spettator costringa del piacer con l'eccesso

non del dolor fiero e l'impegno e

d'uopo che ristretta in me stessa io tutte a-

duni le mie virtù mentre a temprar le corde

della negletta cetra voi germane atten-

Dete andar vogl'io colà di quella folta

selva fra l'ombre a meditar raccolta

Era:

Su troncham le timore la cetra, io

Eur:

prendo e teco a gara ah, ferma non usur-

par l'armi d'Euterpe e dolo col son di queste

corde Solo a me l'adornar d'inni sublimi la

gloria degli Eroi per te sa: rebbe inu: tile istro:

Era:

mento inu: tile: io son pronta a mos:

trarti con l'opra qual trarne io sappia a mio pia:

: cer soave amorosa armo: nia

Ebd. Era:

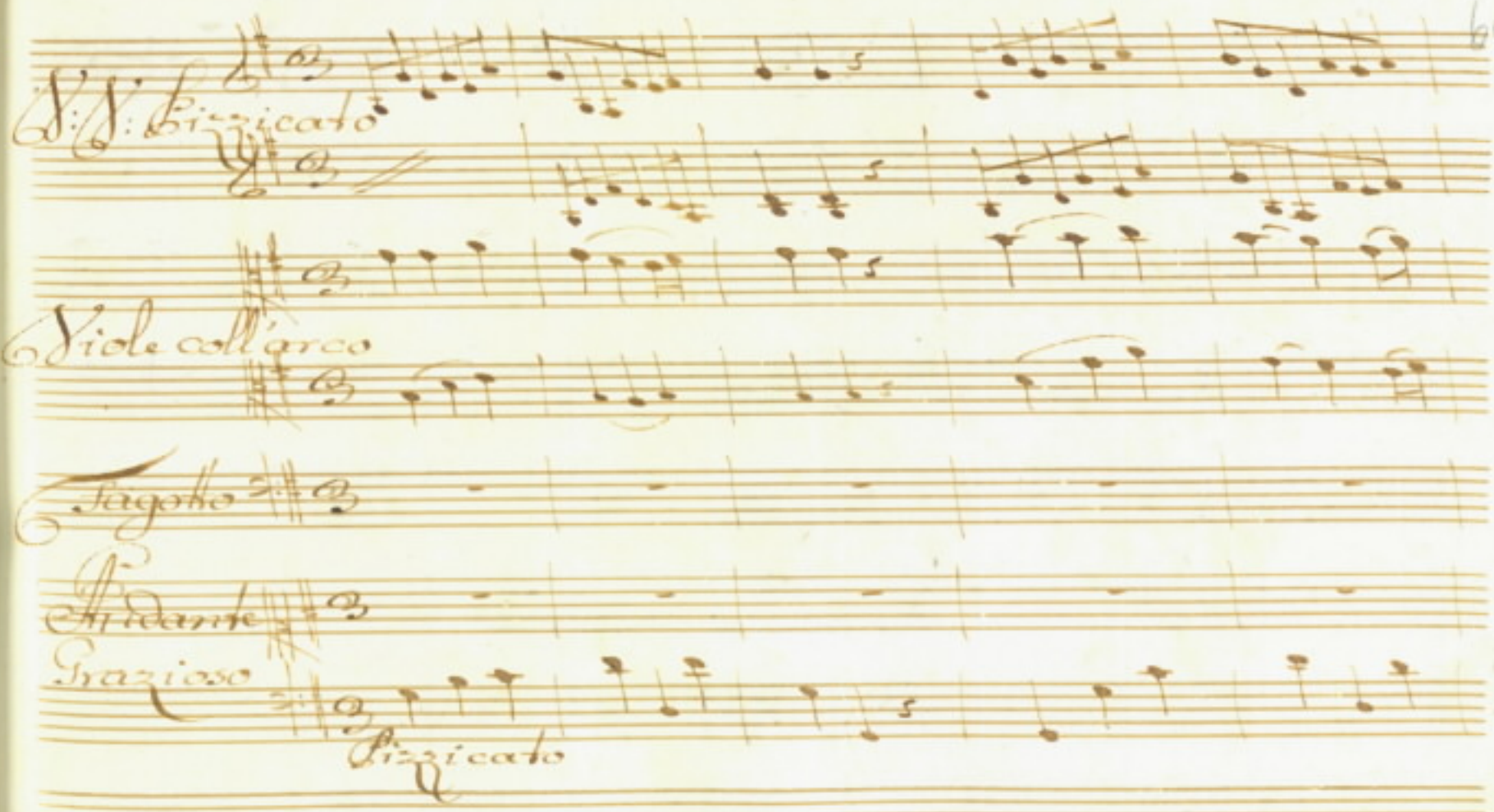
tu. Sì per poco L'uso a me ne con cedi

E ve: drai se tal volta So vo: lermene anch'Io

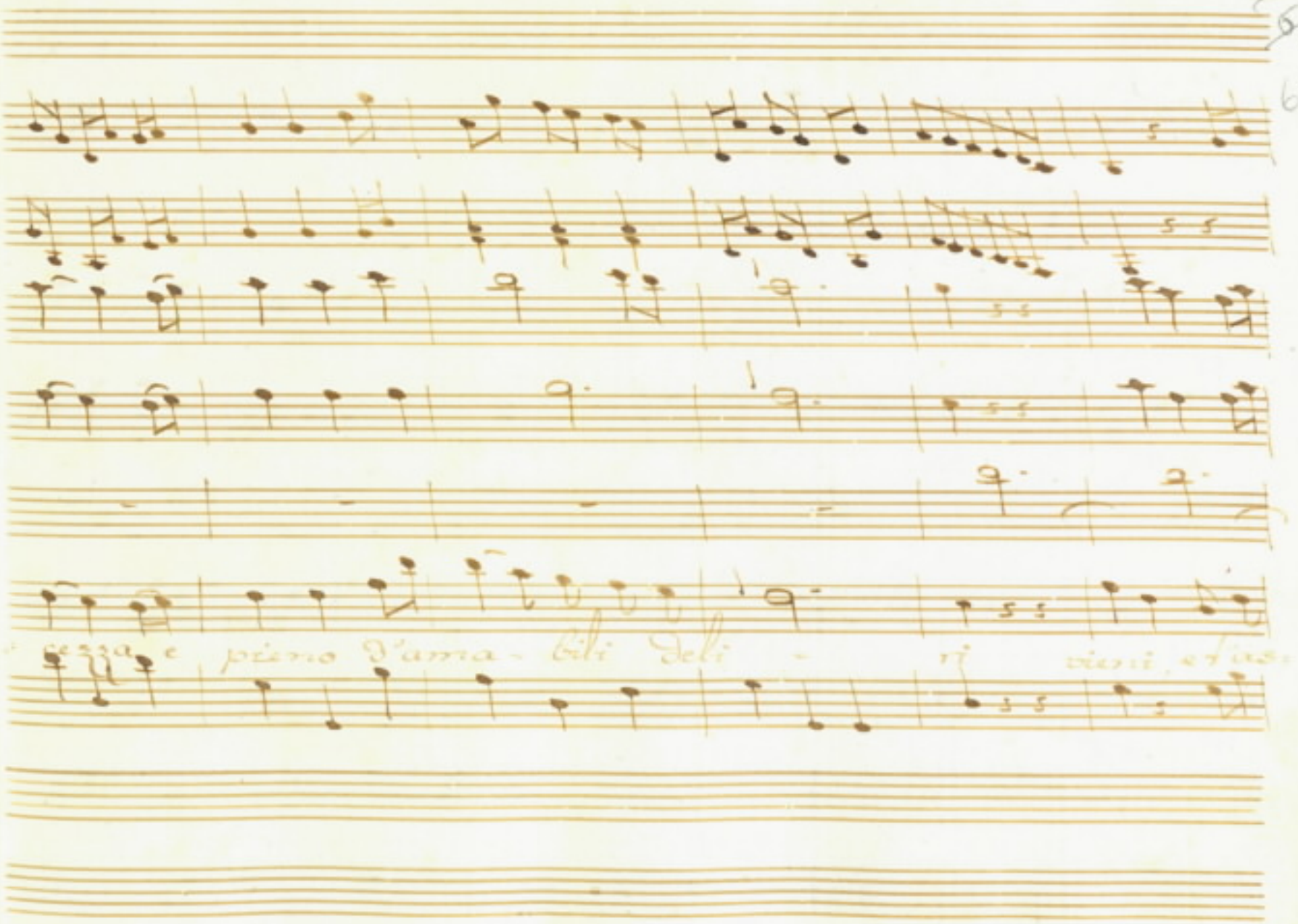
Ebd: Era:

prendila ascolta

Segue L'Aria

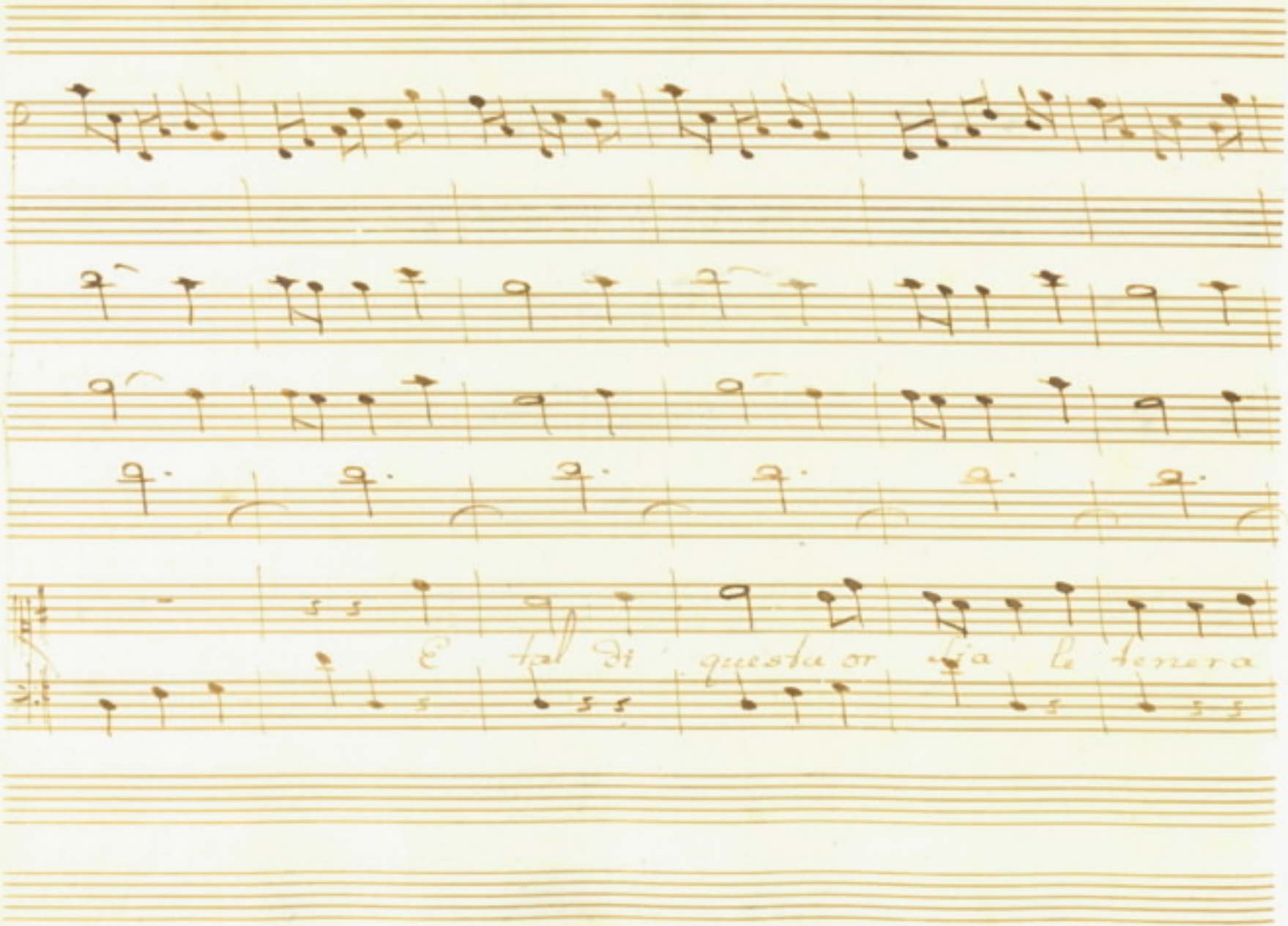

V: V: Pizzicato
Viole coll'arco
Fagotto
Andante
Grazioso
Pizzicato

Di questa cetra in seno pien di do


pieno d'amra - bili delì - ri
vieni e

condi amor vieni e d'ascon=di amor vieni, e d'as

condi amor vieni e t'ascondi amor


E tal di questa or sia la terzera

armo: nia che immerso ogn'un dospi = ri nel tuo se-

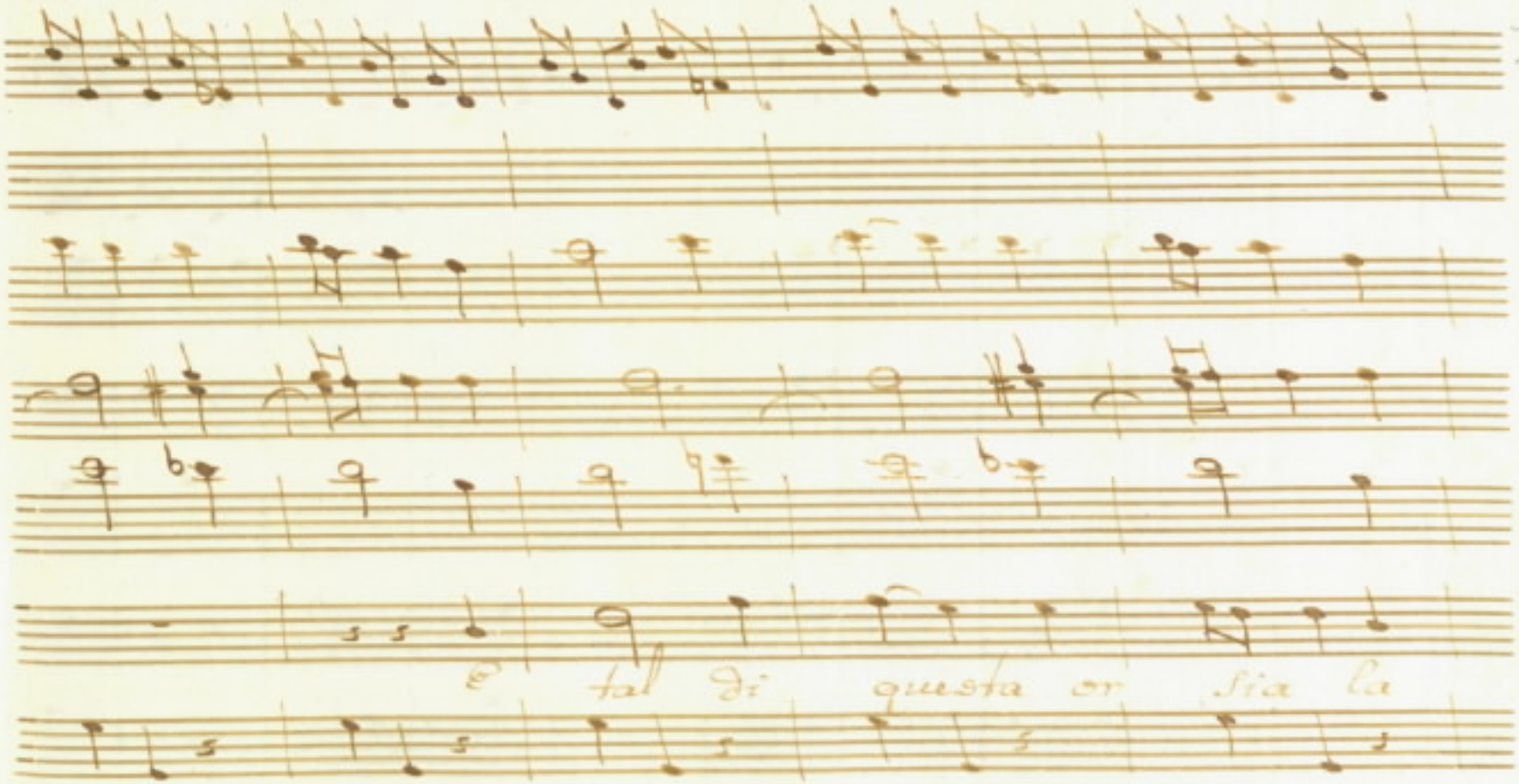
lice ardor nel tuo fe: lice ardor di questa

cetra in seno pien di Dol- cezza e pieno Da-

ma. bili de = li = ri vini e l'ascoridi a:

mor vieni e t'asconi. di amor vieni, e t'ascondi a

mor vieni e t'ascon di amor

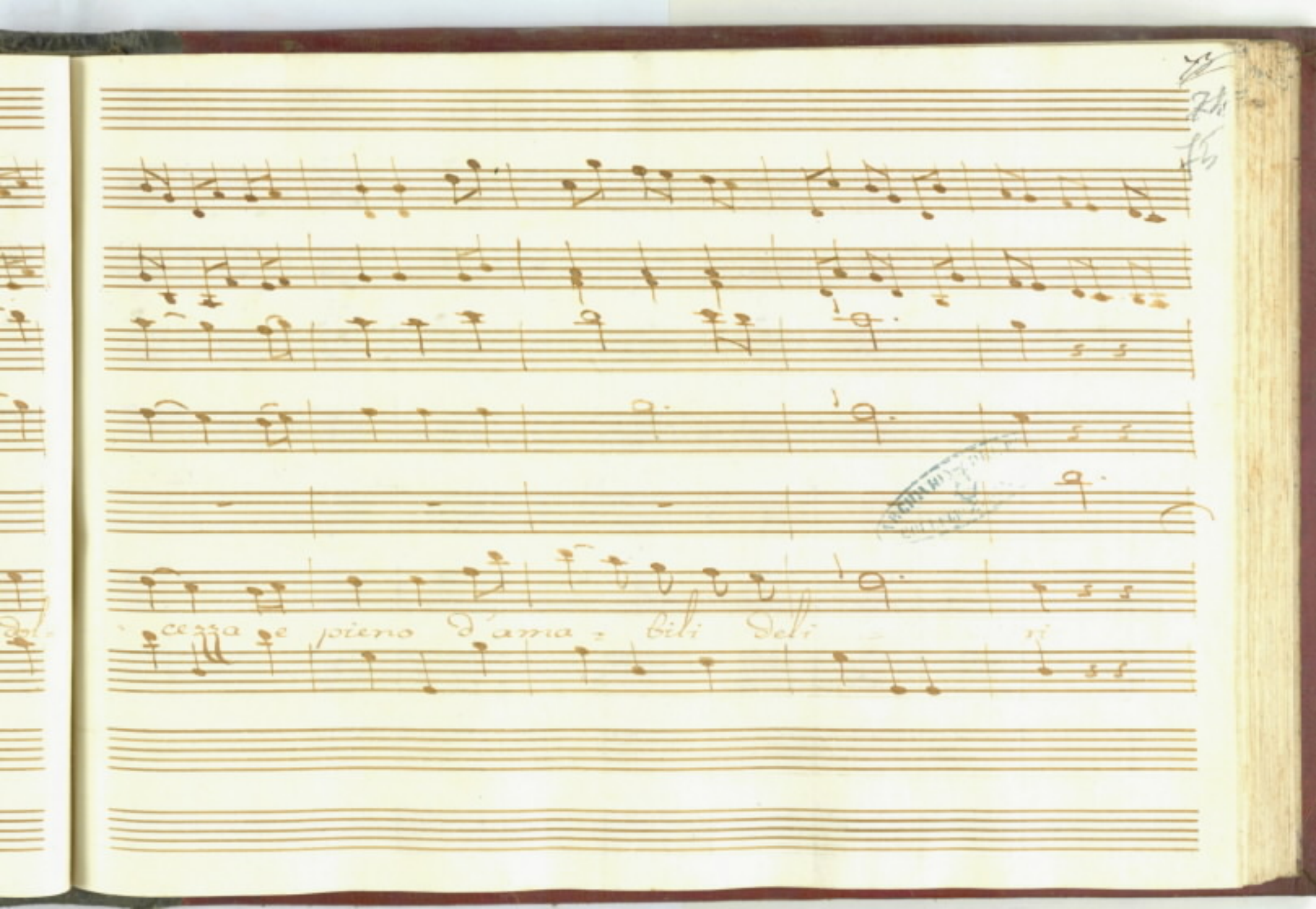

E tal di questa or sia la

Tenera armo nia se imet sogni un les

piri nel tuo se li: ge arder nel tuo se

Adagio

Li - ce ardor Di questa cetra in seno pien di do-


cezza e pieno d'ama = bili Deli = ri

Vieni, e t'ascon = di amor vieni e t'ascondi a

a- mor viene, e t'ascon= di amor vieni, e t'as-

conti amor

1a.
1d.

Euterpe

Erato lo confesso le mie speranze a'i

vinto io non credei che potesse a tal segno la

Era:

cetra inamorar com'io la cetra trattare o sai

tu di canore fiato dovresti o bella Euterpe or la

Eut: Era:

tibia animar la tibia io quella non t'offro

gia che d'ori calco ornata Emula della tromba

Presto

empie sonora del tragico Teatro Tutto il vesto Re-

Lento

cinto offro al tuo Labbro questa Semplice, e breve

con cui L'alme Rapisce or Lieta ormesta L'amo-

Ent.

rosa Elegia come di quella col nolle

Suon vuoi ch'io sostenga i miei caldi d'estro Febeo.

Era: Ent:

Lirici accenti: questo appunto e l'impegno il

vuoi: Si senti

Segue il Ritornello dell'Aria

Melpomene

Era:

Erato Euterpe udite ah

taci i nostri Studi deh non turbar solo un, is-

Melp:

tante soffri temi o Germane di consiglio e' bi-

Ent: Era: Melp:

sogno e ben che vuoi gia' diversi al mio canto sog-

getti imagi- mai ne ardisco sola Risolvermi alla

Ent:

Scelta de termi: nate i dubbi miei ti Spiega

Erat: Melp:

parla cantar vorrei di Teti, e di Peleo le

Era:

nozze illustri e incominciar penisai di queste

Melp:

nio gia le cantaste assai E ver d'Erode, di

Era: Melp:

Ebbe che vi sembra il soggetto sterile e quel di

Eut: Mel:

Psiche Fantastico ma dunque non mi approvate al=

Era: Eut:

cun no piu' se: reni piu Lieti oggetti

Melp:

imaginar convinsi ah pur troppo il co=

Erat:

nosco altro si pensi Su

L'interotto canto Ripiglia Euterpe, il

Ort.

tuo valor si scopra Siedi dunque e m'ascolta

Eccomi all' opera

Segue L'Aria

Oboe solo

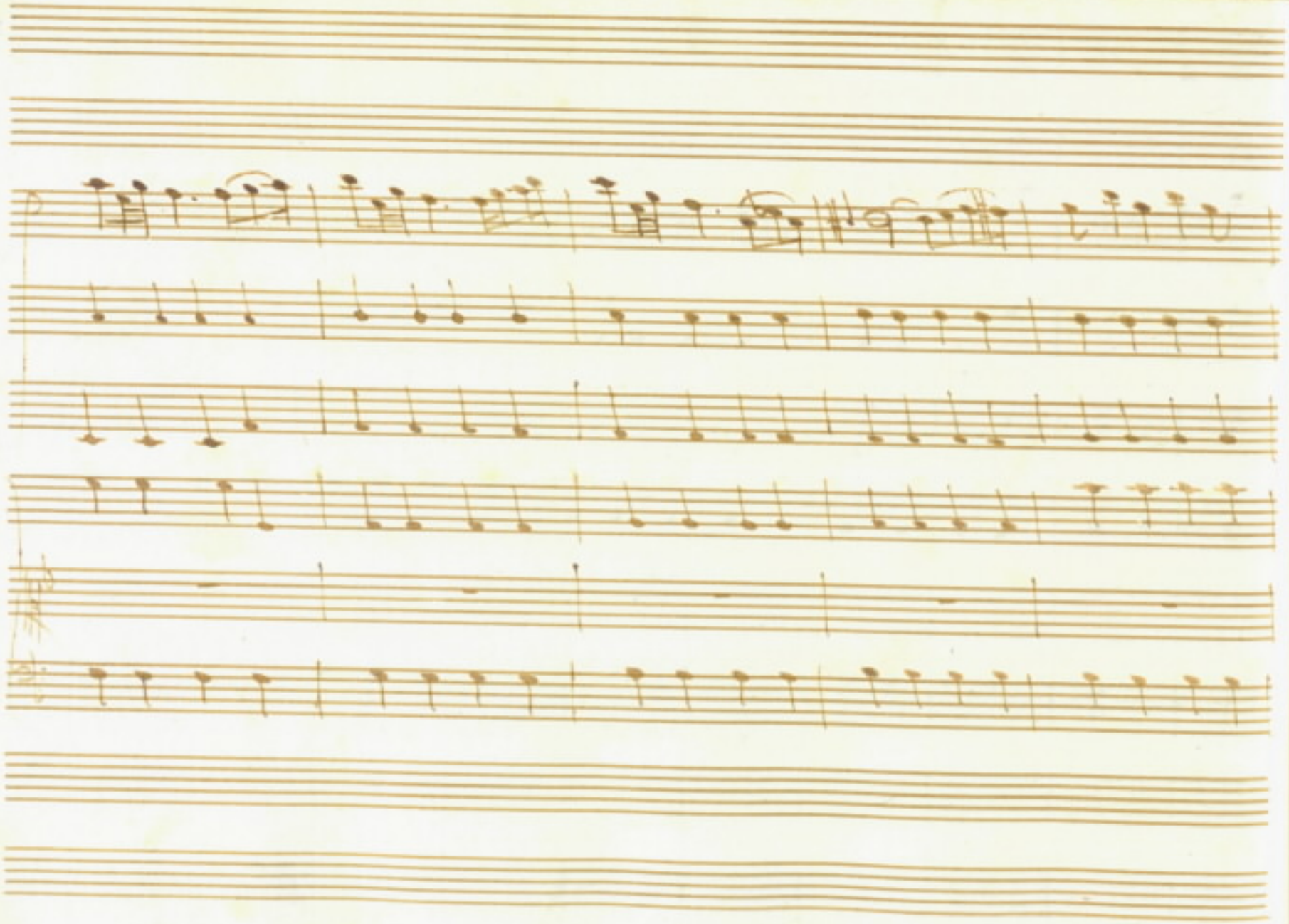
Vl. I.

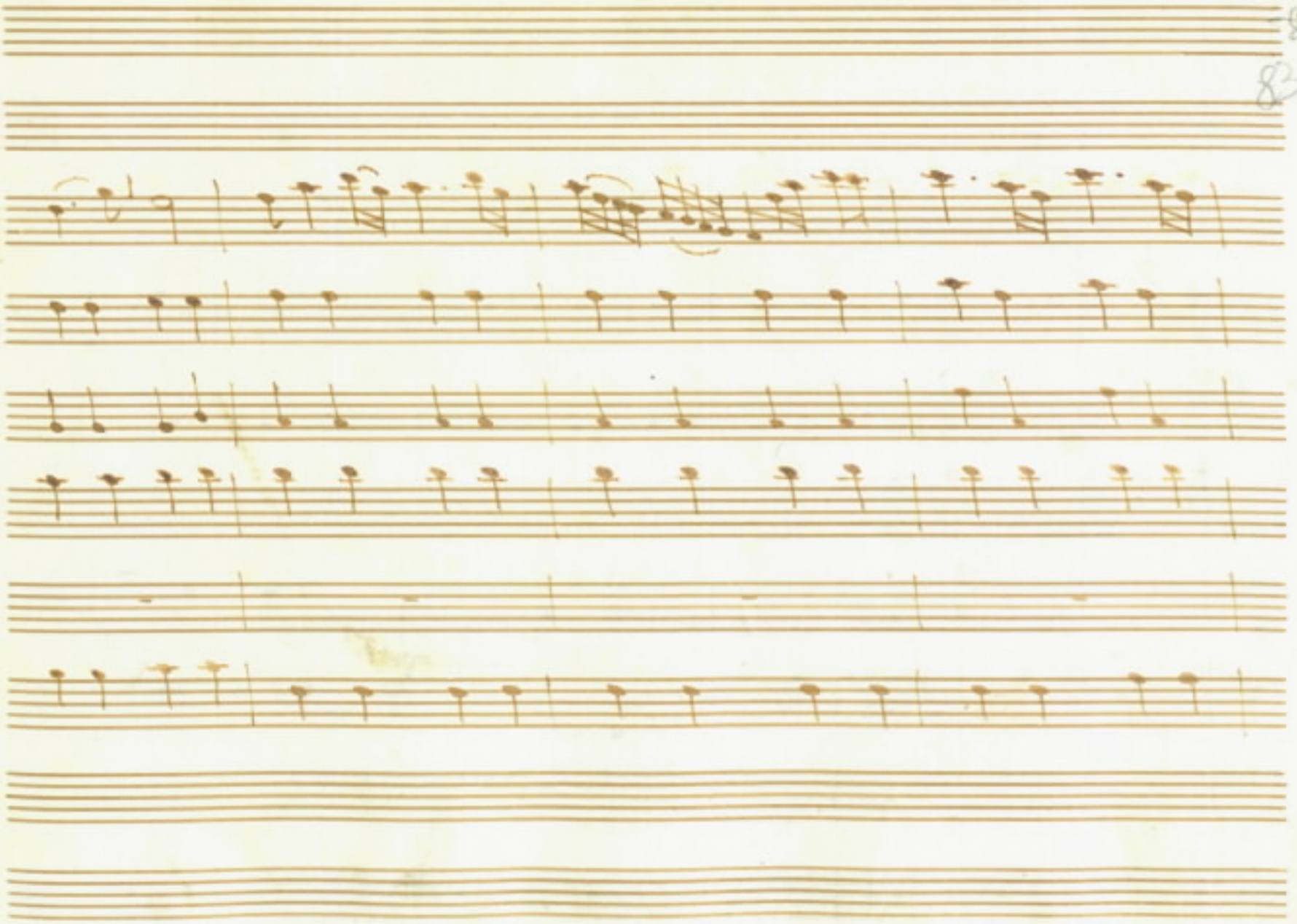
Vl. II.

Viola

Violoncello

Contrabasso





rora fe sponde al gange indora di due grandi

alme e belle i Rorri io porterò fin la dove l'au

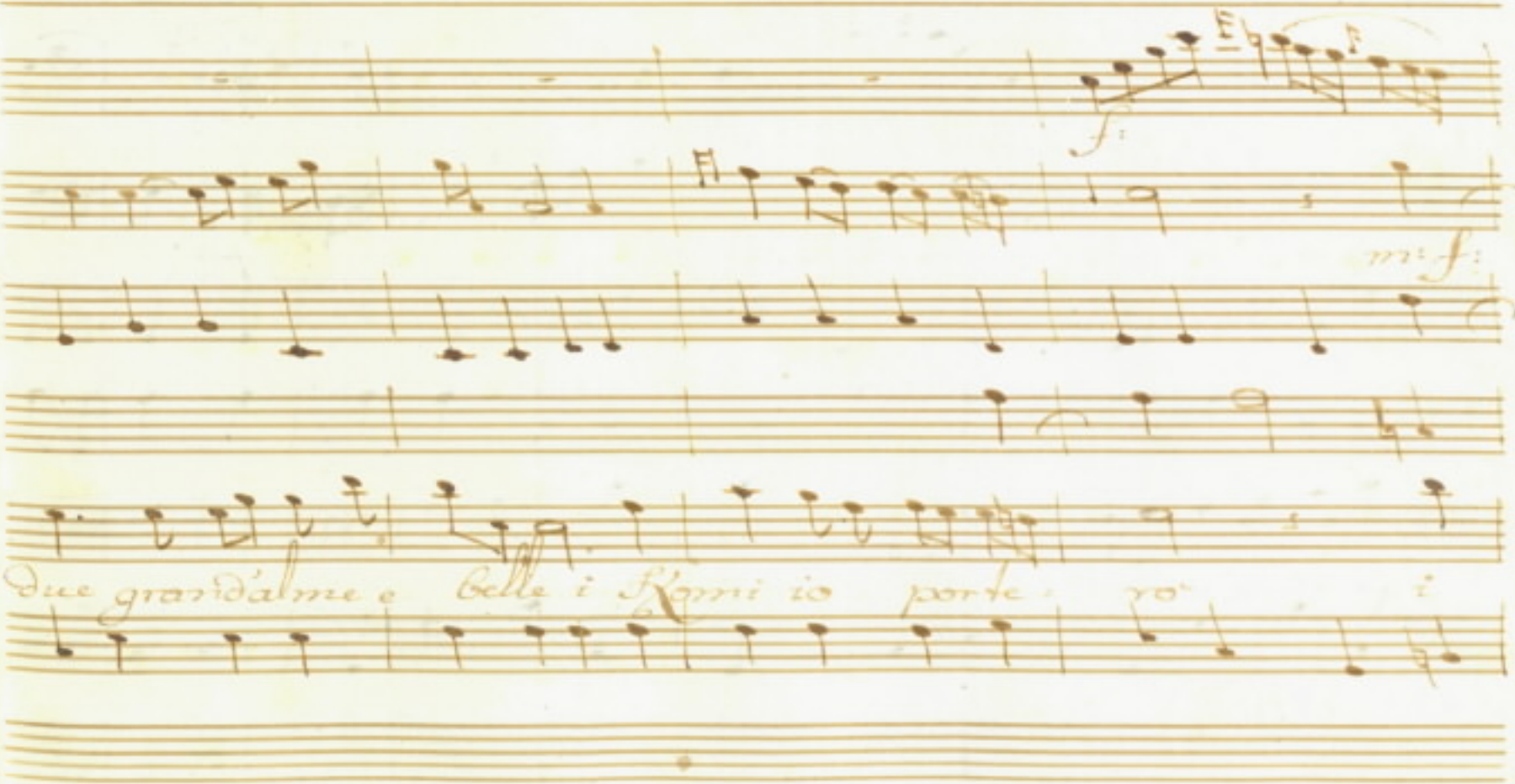
mezzo f:

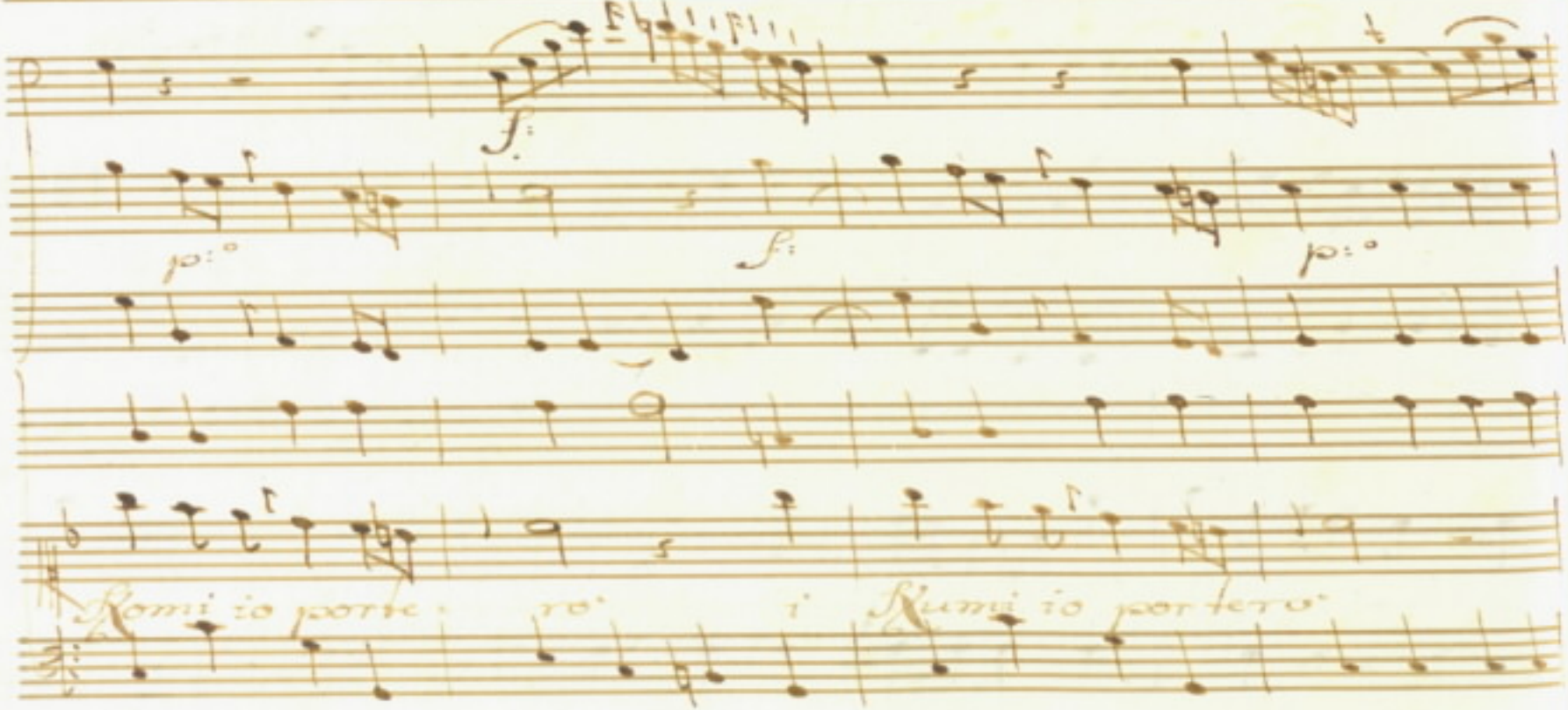
p:°

cresendo

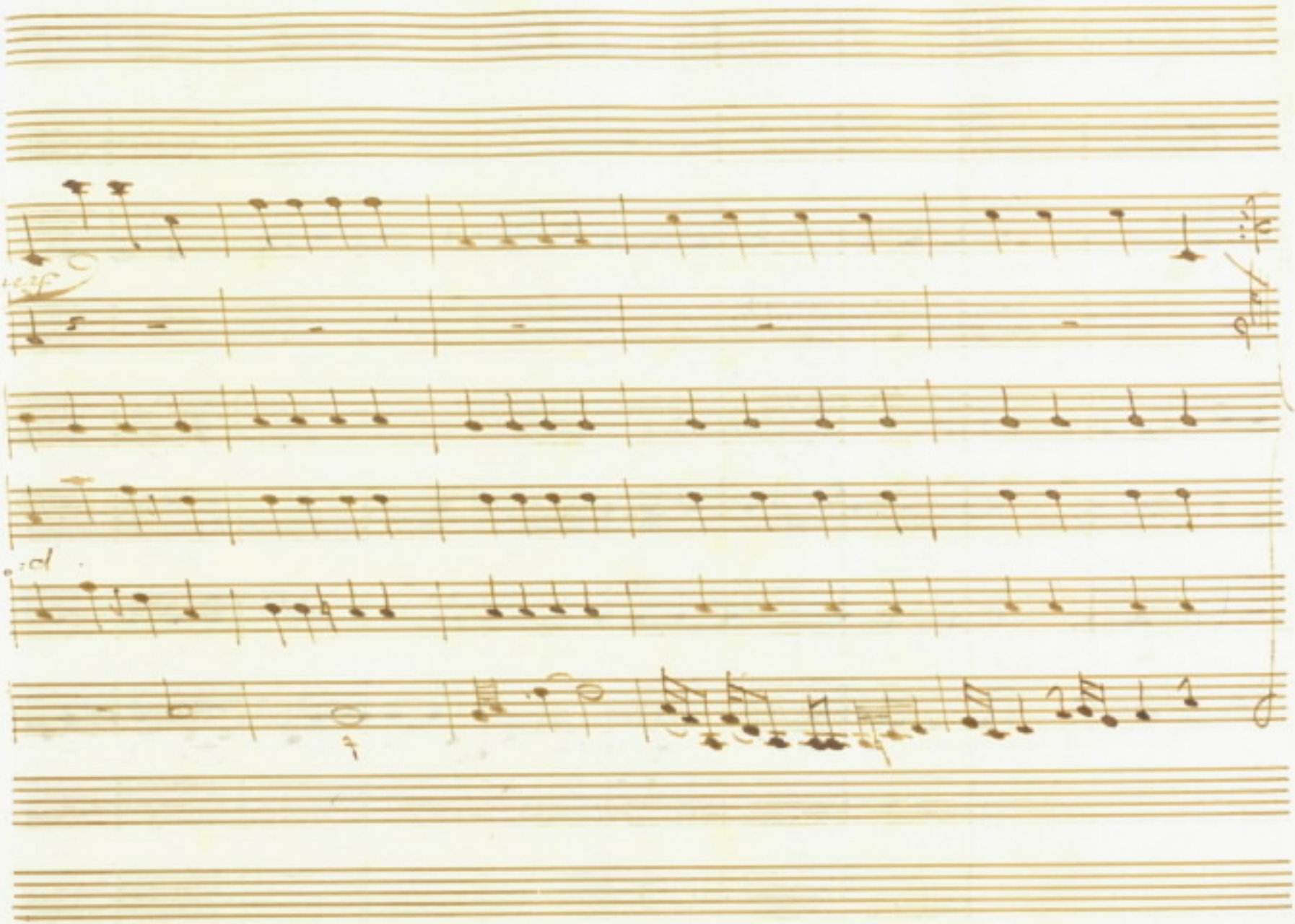
=rora Le Sporide al gange in do= ra di

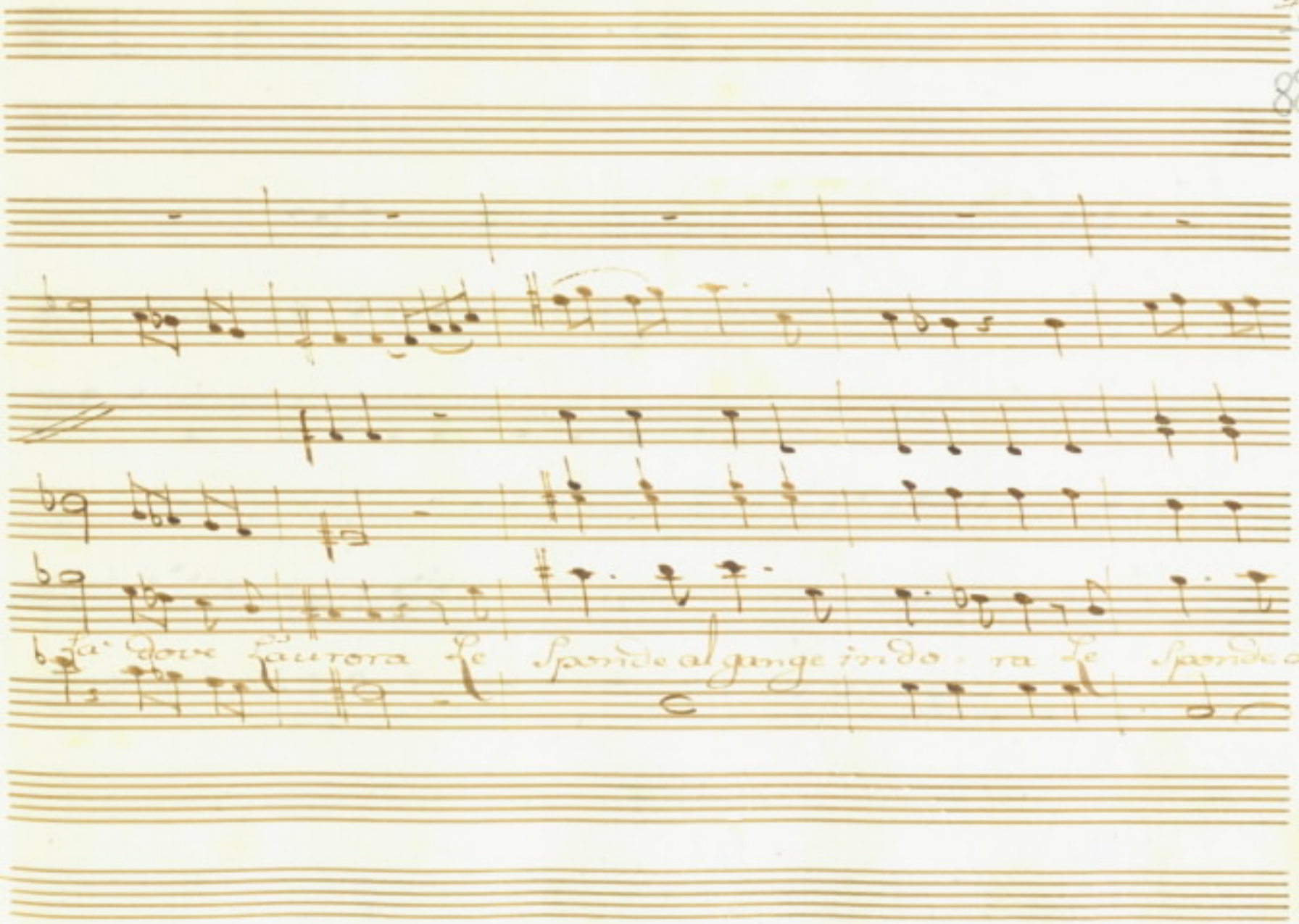
due grand'alme e belle io Romi io porte ro di


f:
mf:
due grandi alme e belle i Rami io porte
ro

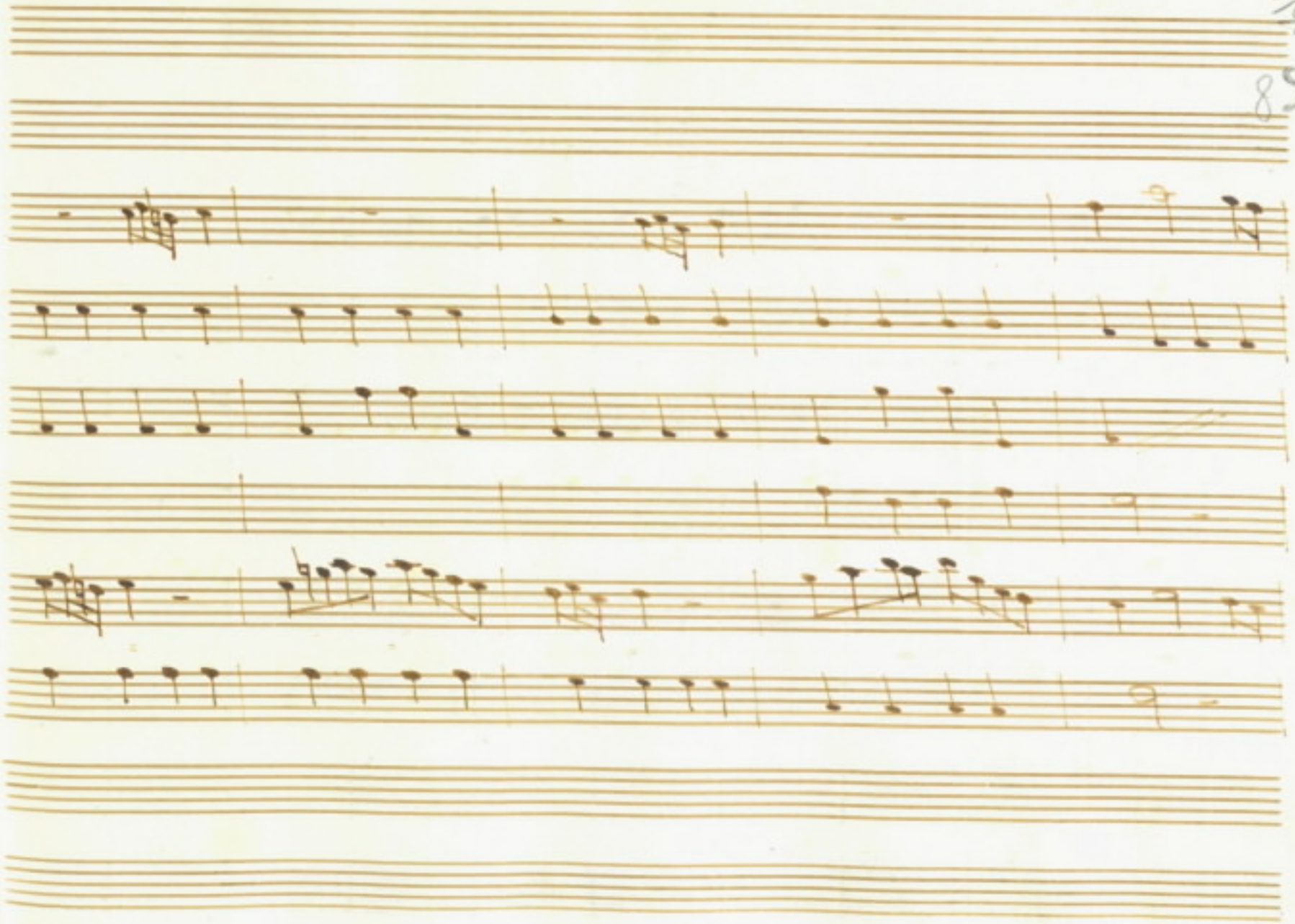

f:
p:o
f:
p:o
Romi io porte ro
i Rumi io portero

Col Basso



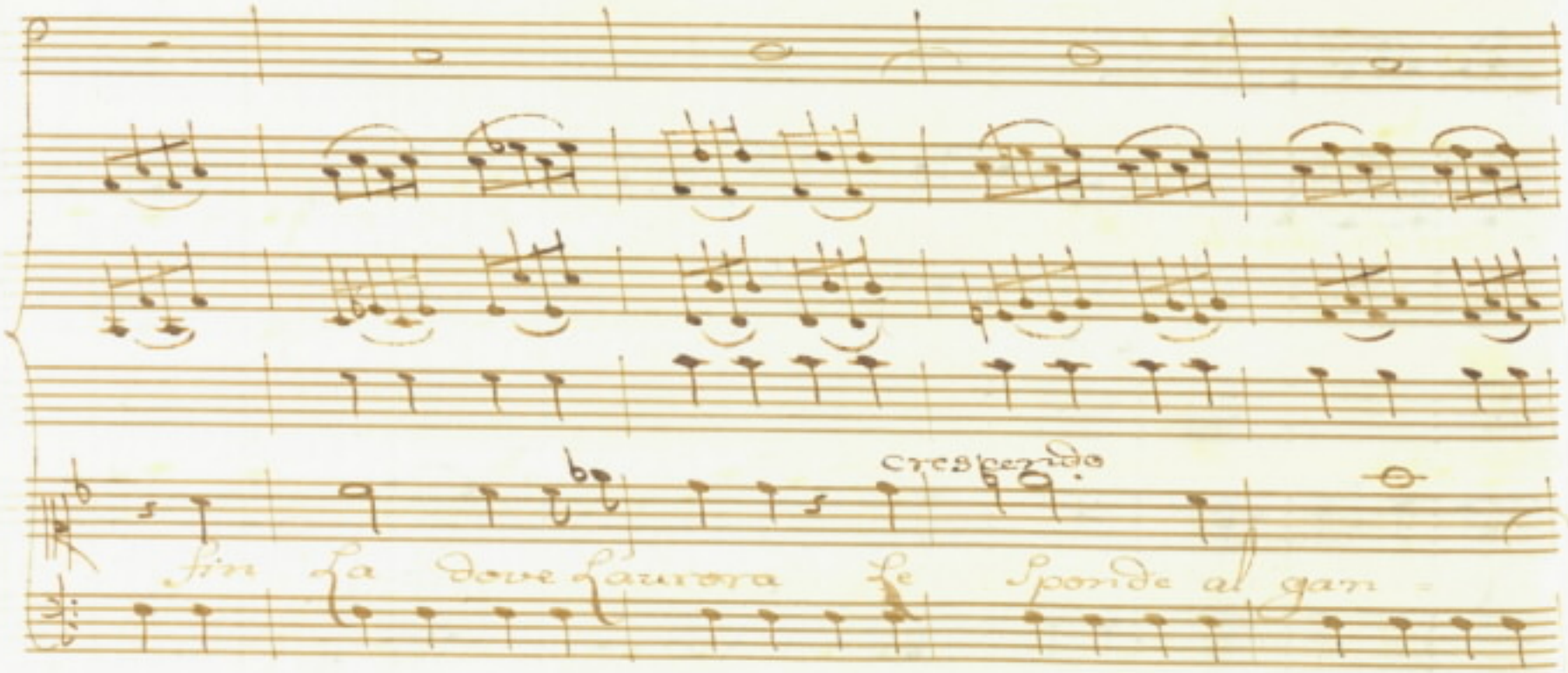

p:
fin
La dolce Laurora Le sparide al gange indo ra Le sparide al

garige indo - ra di due grand' al



me e bel le di due grand'alme e belle i

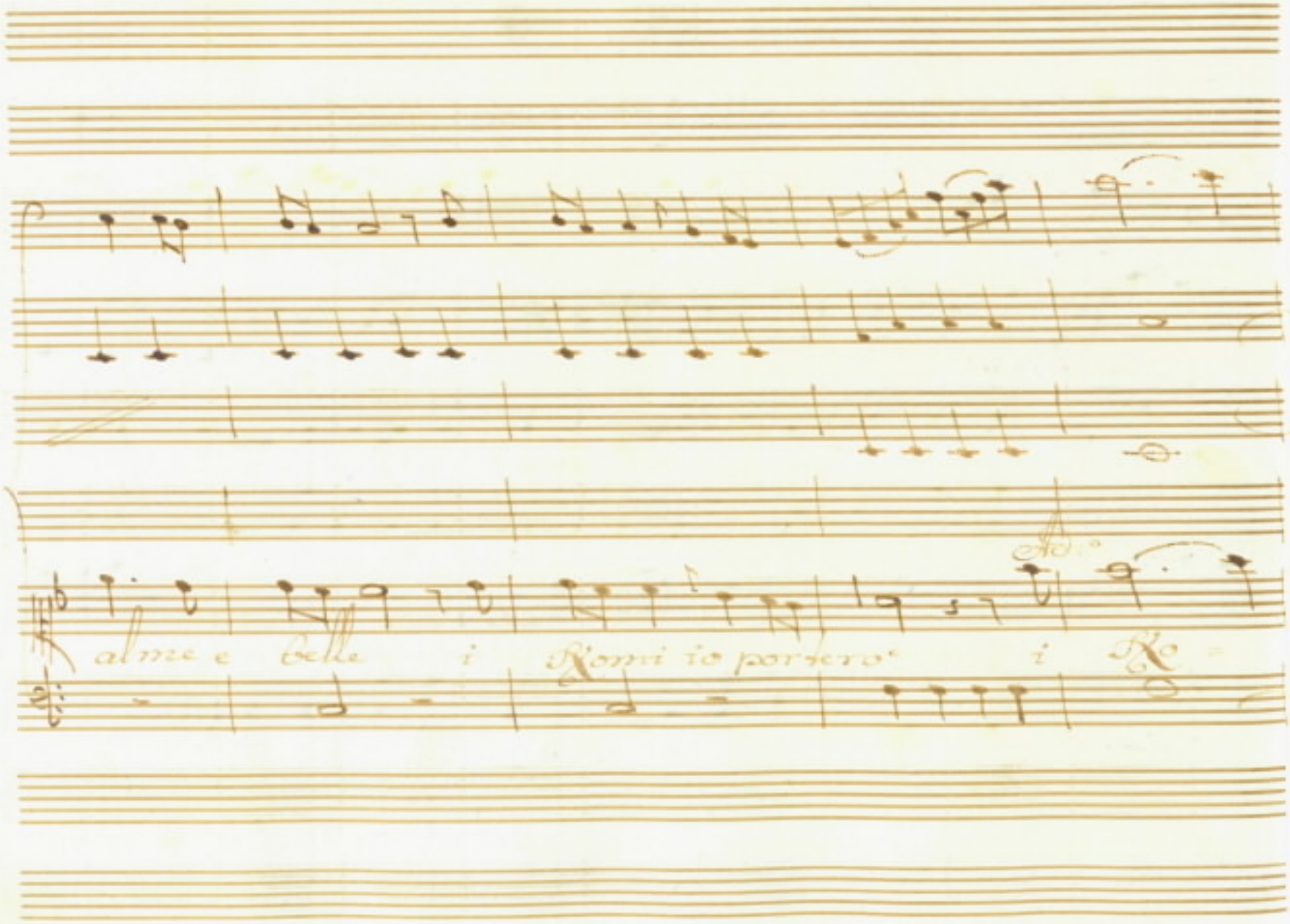
Ronni io porterò i Re - mi io por - tero


crescendo
fin la dove l'aurora le sponde al gan

con La Parte

Solo

ge in dore di due grand'alme e belle di due grand'


alme e belle i Ronni io porterò i Re

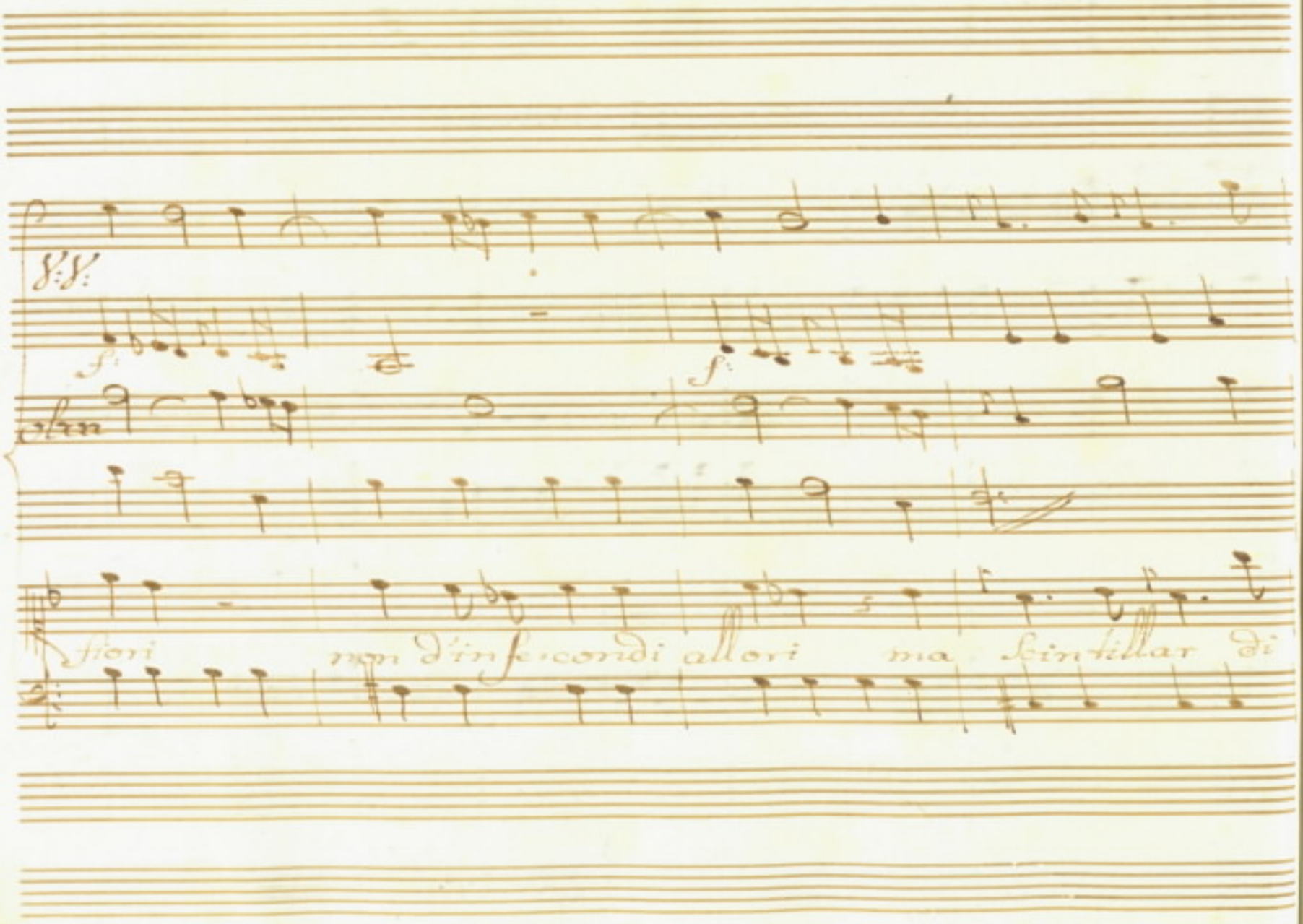
f:

And:

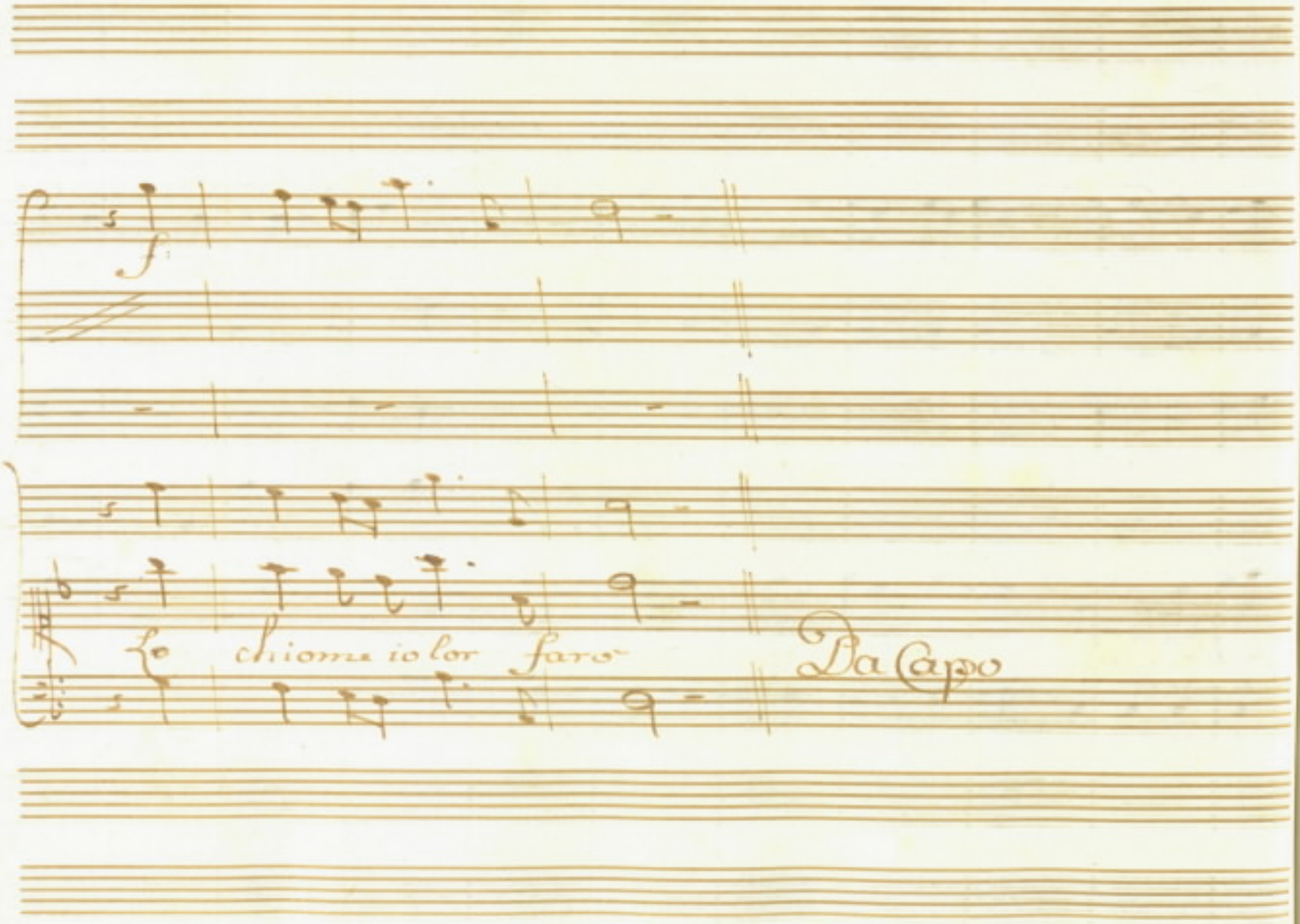
mi i Rumi io porte ro'

p:°

Ron di caduchi


S.S.
f
f
fiori
non d'infecondi allori
ma scintillar di

Di Stelle ma scintillar di Stelle Le chiome io lor farò


f
Le chiome io lor faro
Da Capo

Erato

Tratti la cetra o Tratti il cavo bosso e

Ent.

Sempre Maestro la tua man già che alla prova è il

merto nostro E qual dovremo insieme tesser

d'inni festivi a' Regi Sposi Erato un nobil

Era:

certo è ver: ma quale sarà l'idea che in un sol

modo unisco i tuoi co' miei pensieri?

Ent:

odi possiamo imagi- nar che nella densa im-

merse caligi- ne de' fati noi scorriam radu-

nando a' di fu- turi di fe- lici speranze ampio re-

Era:

soro' e che ma in tal la = voro

troppo saran stranieri i molli i lusinghieri

miei concenti d'amor meglio sarebbe della

dea di citera finger ci nella Reggia e

quindi all'istre con = durre in lieta schiera i

Dolci affetti gl'innocenti diletti gli scherzi i

Eut:

vezzi, il Riso... E par ti questa a miei voli Su-

Era:

blimi ad alta Materia altro se vuoi

Eut:

pensa a propor ma troppo ne stringe

Era:

Erato il tempo e il di Lontano

Apolo

L'auree porte dell'alba ancor son chiuse all'Istro all'Istro

Melp: Ap:

Oh non si tardi o Muse dove all'Istro

Ent: Apolo Era:

chi voi perche Rol dissi: per gli Augusti Ime

Melp:

nei questi non denno che al nuovo di compirsi

Ap: Melp: Ent: a 3 Apolo

Esequiti gia son chi: si l'eccelsa

mente Rego: latrice il sospirato istante

dell' E vento felice be: nefica affret:

Melp:

to corriam fin ora nulla io rinvenni

Erato Eut:

io non son pronta ap: pena a pensar comin:

Apolo

cia ma pur conviene sull' Istro comparir

Melp:

muto il Par: naso presentarsi in tal di

Erat:

che mai direbbe di noi tutta la terra

Eut:

il ciel di

Melp:

noi che non direbbe mai Rè Apollo a

Erato

tanto Rafsore io non Resisto io qui per

Euterpe

sempre la mia tibia de pongo io lo mia cetra

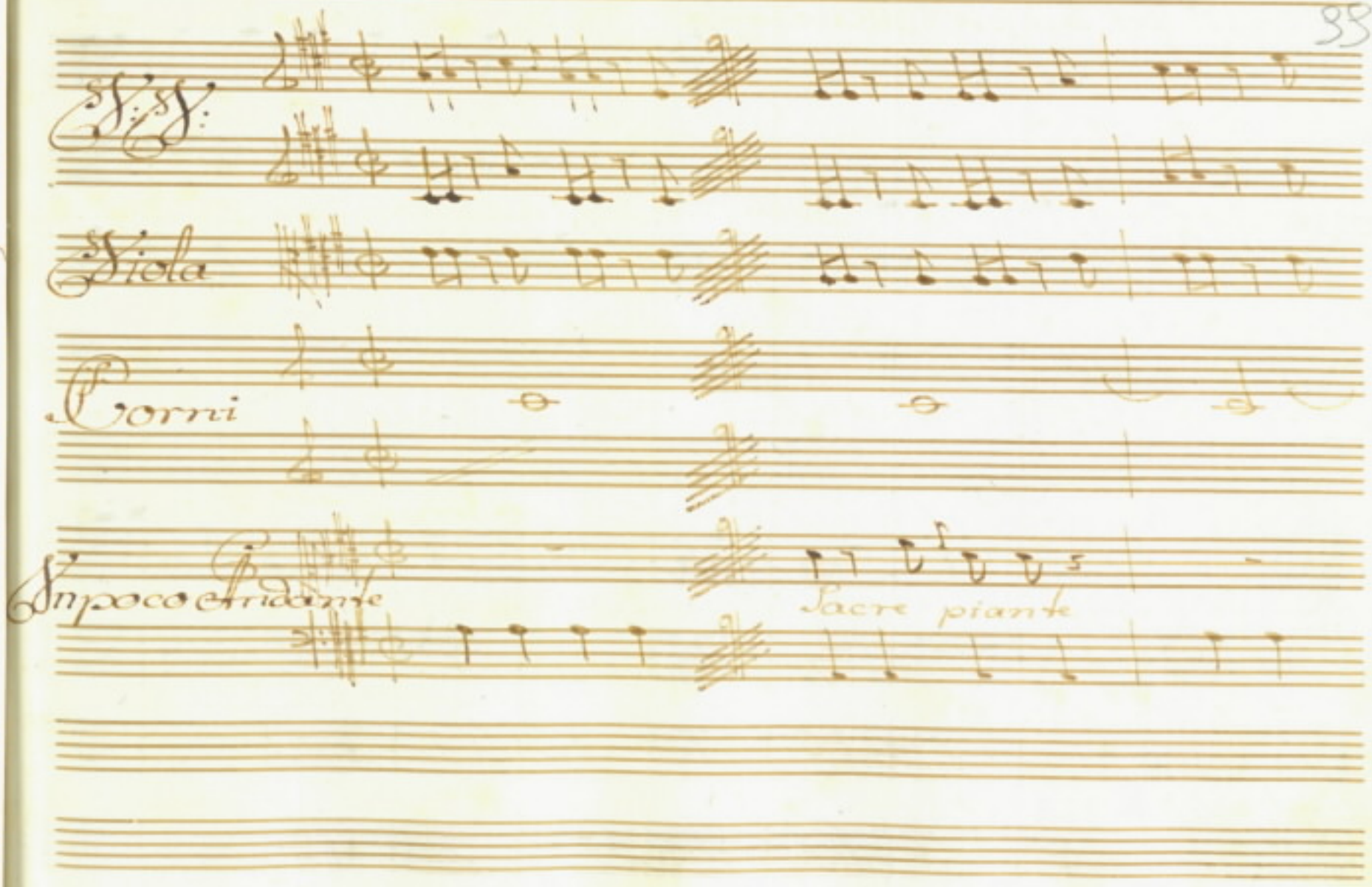
Melp:

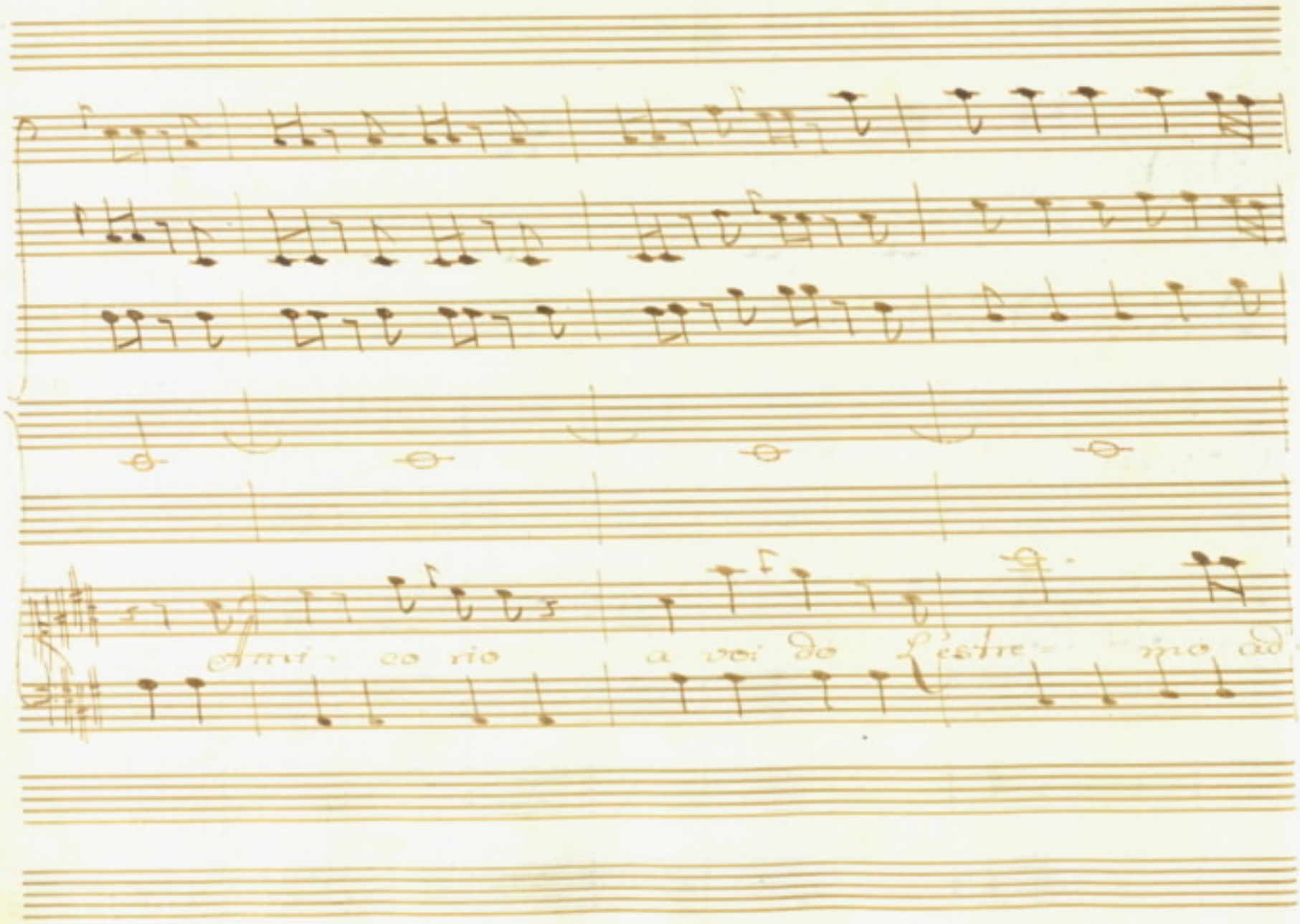
qui per sempre abbandono io mi nascondo agli

Uomini, a gli Dei e Rinuncio per sempre

ai fogli miei

Segue L'Aria

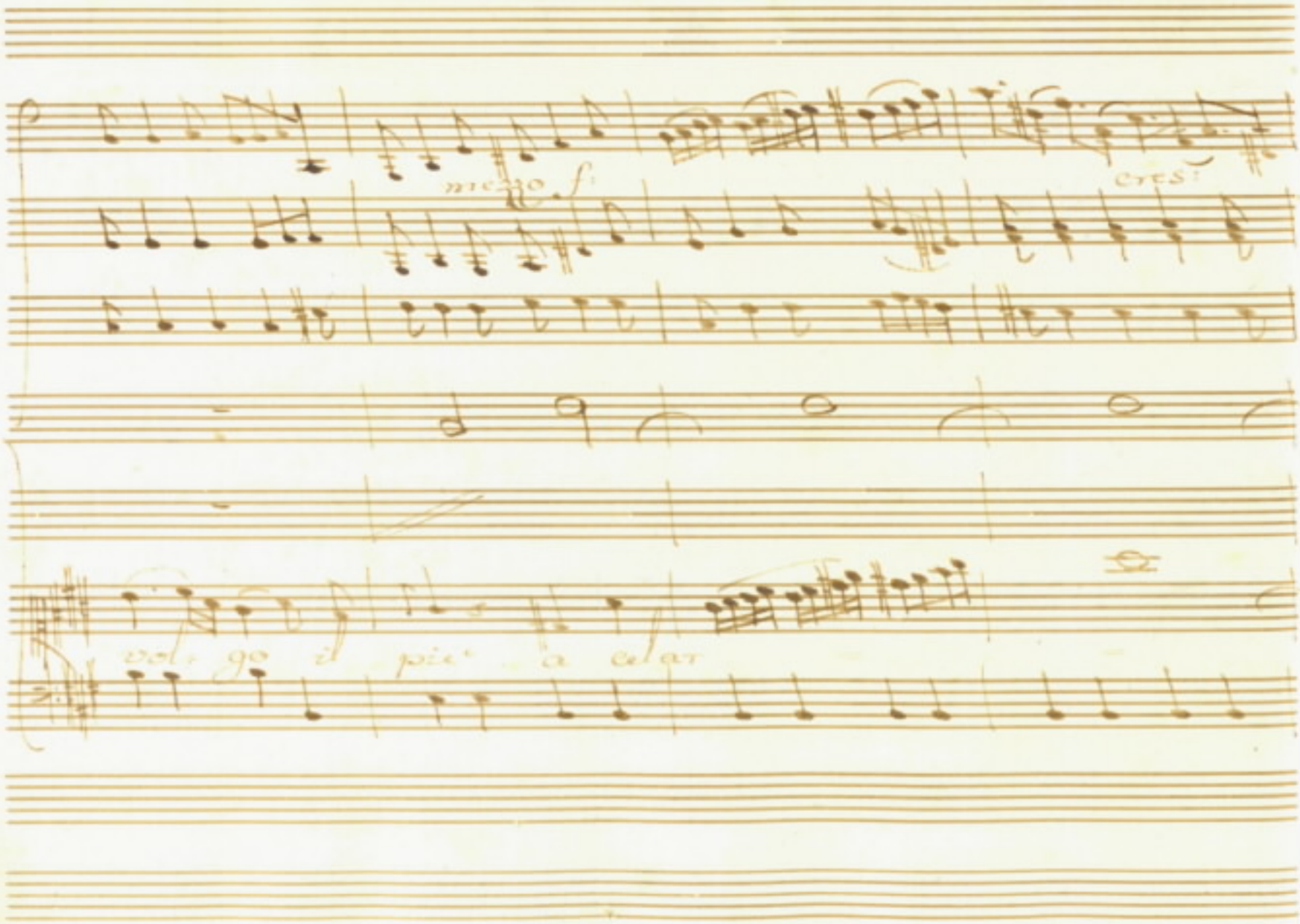

Viola
Corni
Un poco strideente
Sacre piante


Arri co rio a voi de l'estre mo ad

Di - o e confusa in altre Sponde a ce - larmi io

volgo il pie' a celar

mi
fo


mezzo f
cres:
volgo il pie' a celar

f:
p:
mf:
p:
f:
mi
i
vol
go
il
pie

p:o m: f: p:o

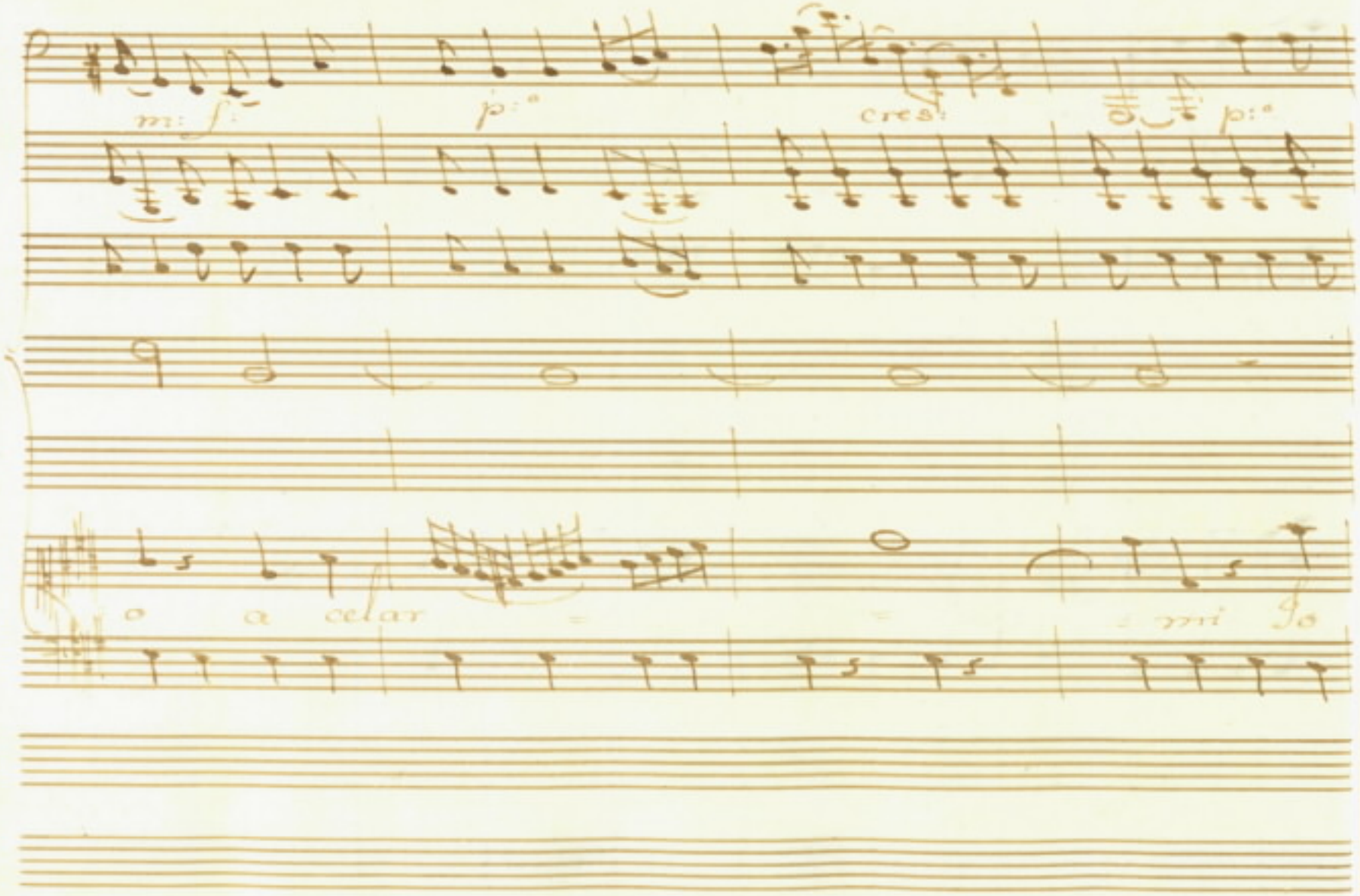
Sacre piante a mi co rio

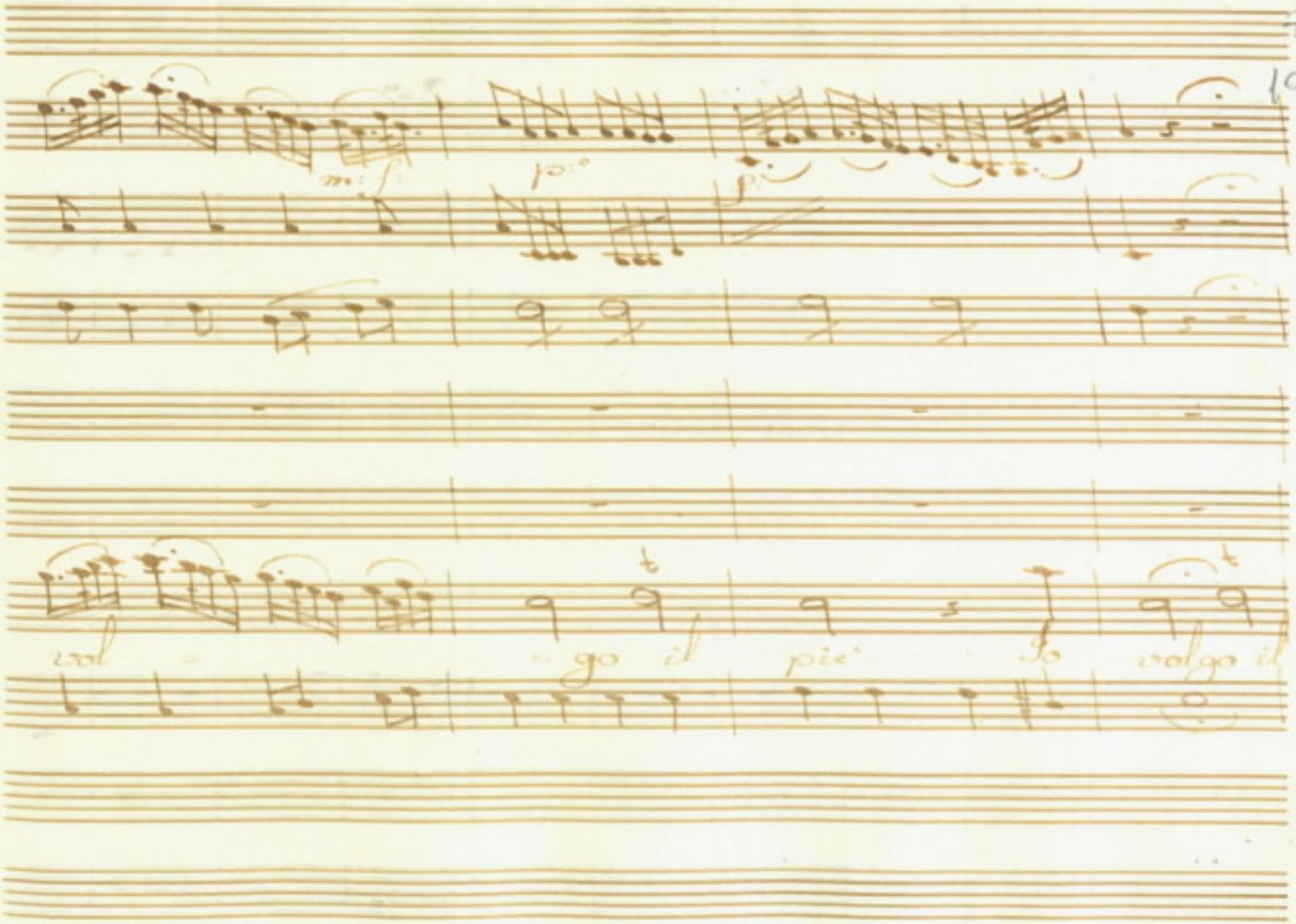
a voi do' l'estre mo ad- di o E am-

fusa in altre sponde a ce: larmi io volgo il pie a ce

p: assai mi: f:

mi io vol- go il più addi - o addi -

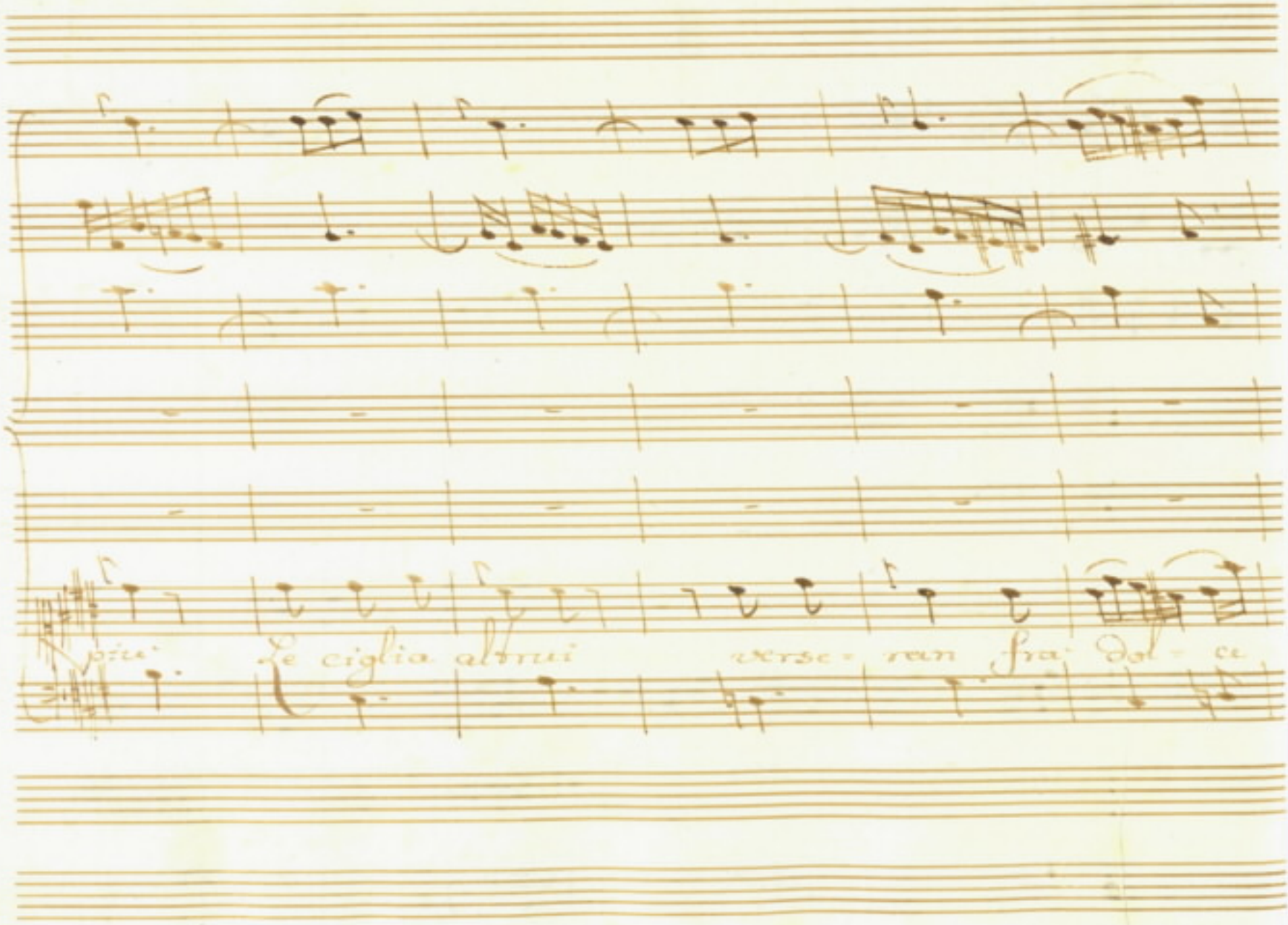

m: f:
p:
cres:
p:
o a celar
mi


m: f
po:
p:
vol
go il
pie
lo
volgo il

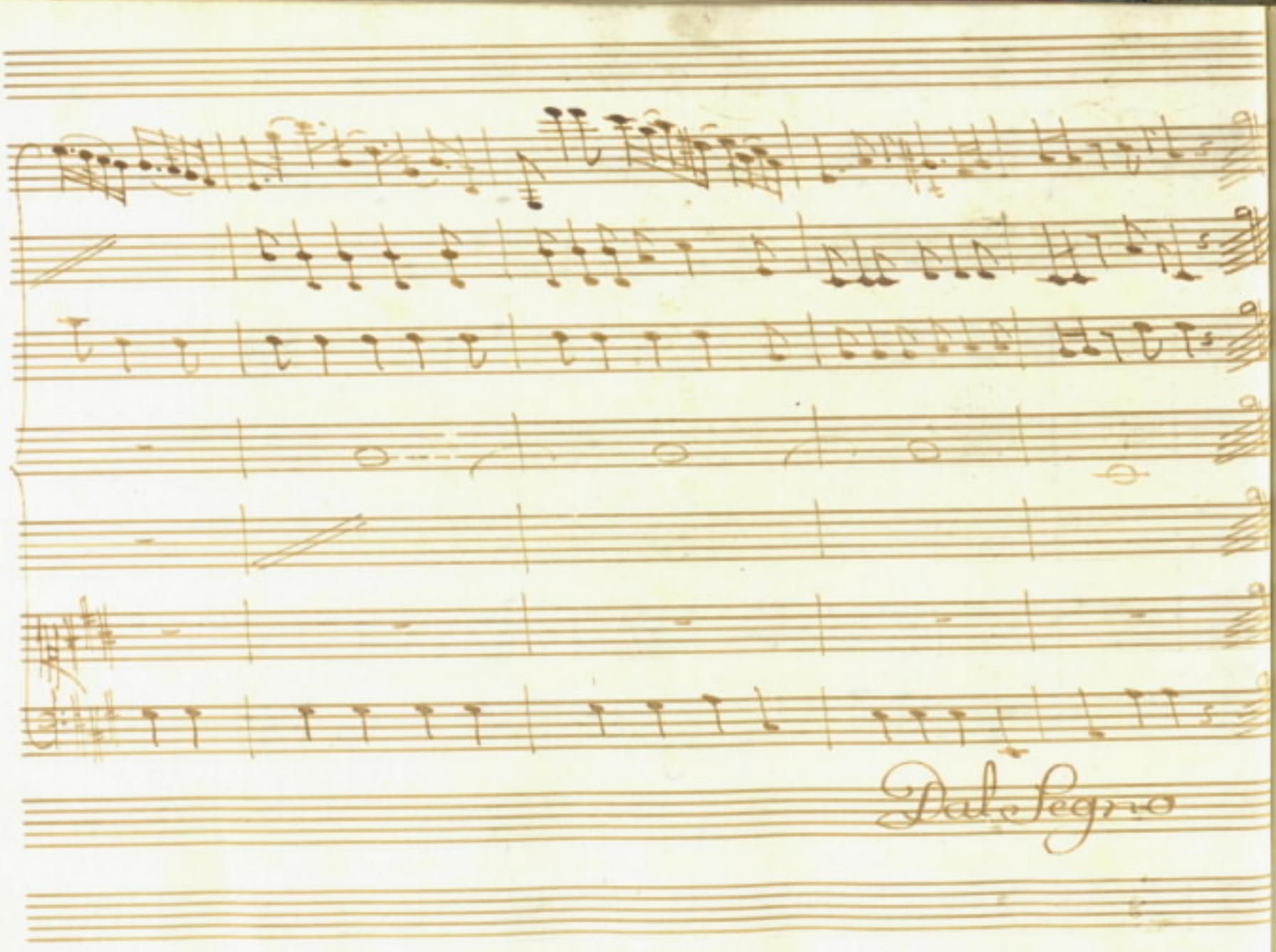
più

mezzo f:

Mute ogn'or sa-ran le Scene ne mai


più
Le ciglia altrui
verse= ran fra Dol= ce

pere bella Lagrime per me bella Lagrime per me


Dal Segno

Apollo.

Melpomene ah t'arresta tu finora inno-

cente, or Cor Condesto suo disperato af-

fanno Comincia a farti Eco: non è sua Colpa, nostra

Colpo non è, se tanto il merto, della

Coppia immortal si lascia indietro le

sorte del Parnaso è ben di litto in=

=degno di perdono. il diffidar di lor bon=

=tà? venite, tronchiam gl'indugi. Melp. e poi.

che parlerà per me Cut. d'aprir le labbra Ca=

Erot:

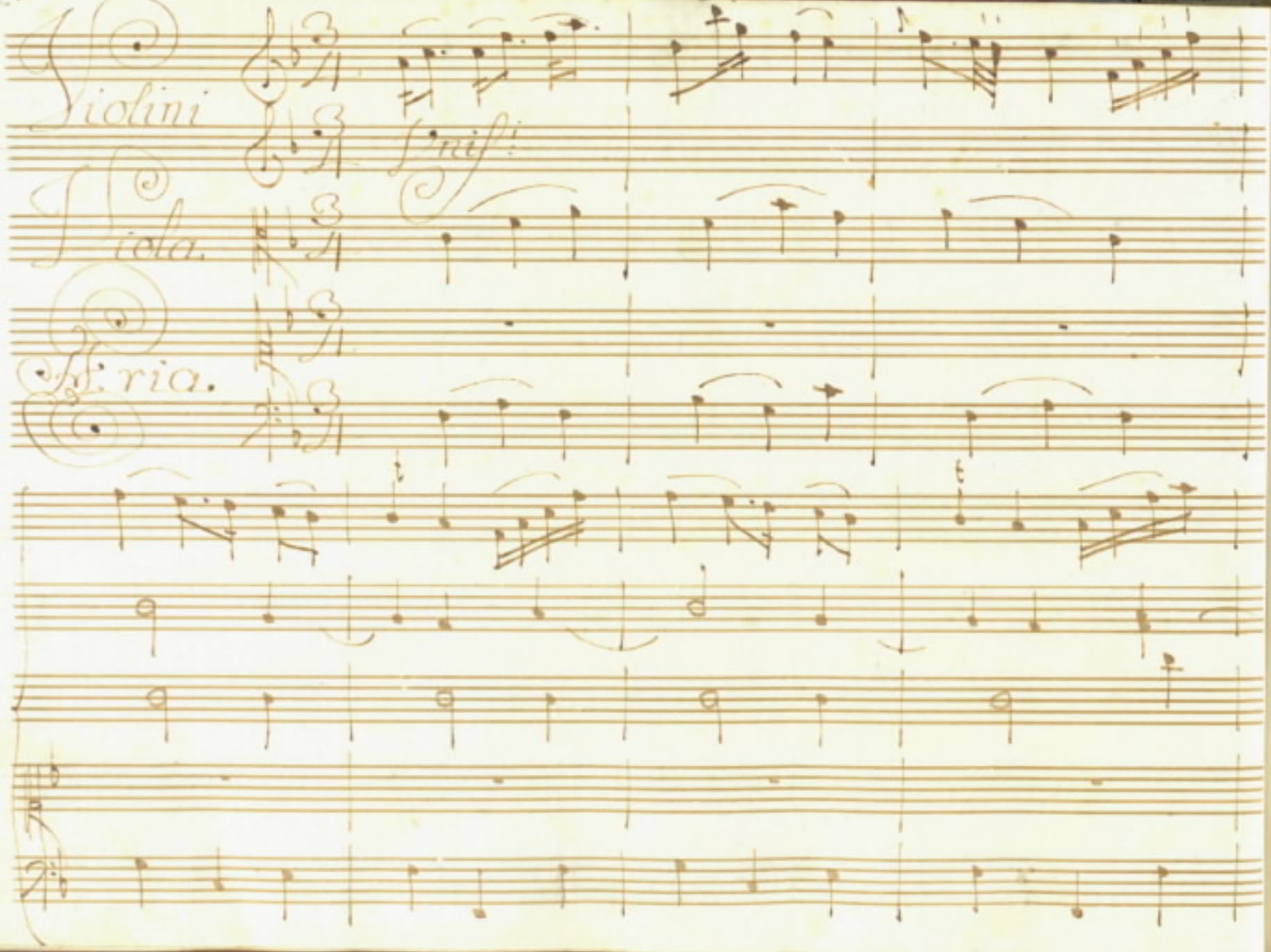
pace io non Sarò. d'alzar le ciglia io non avrò l'ar-

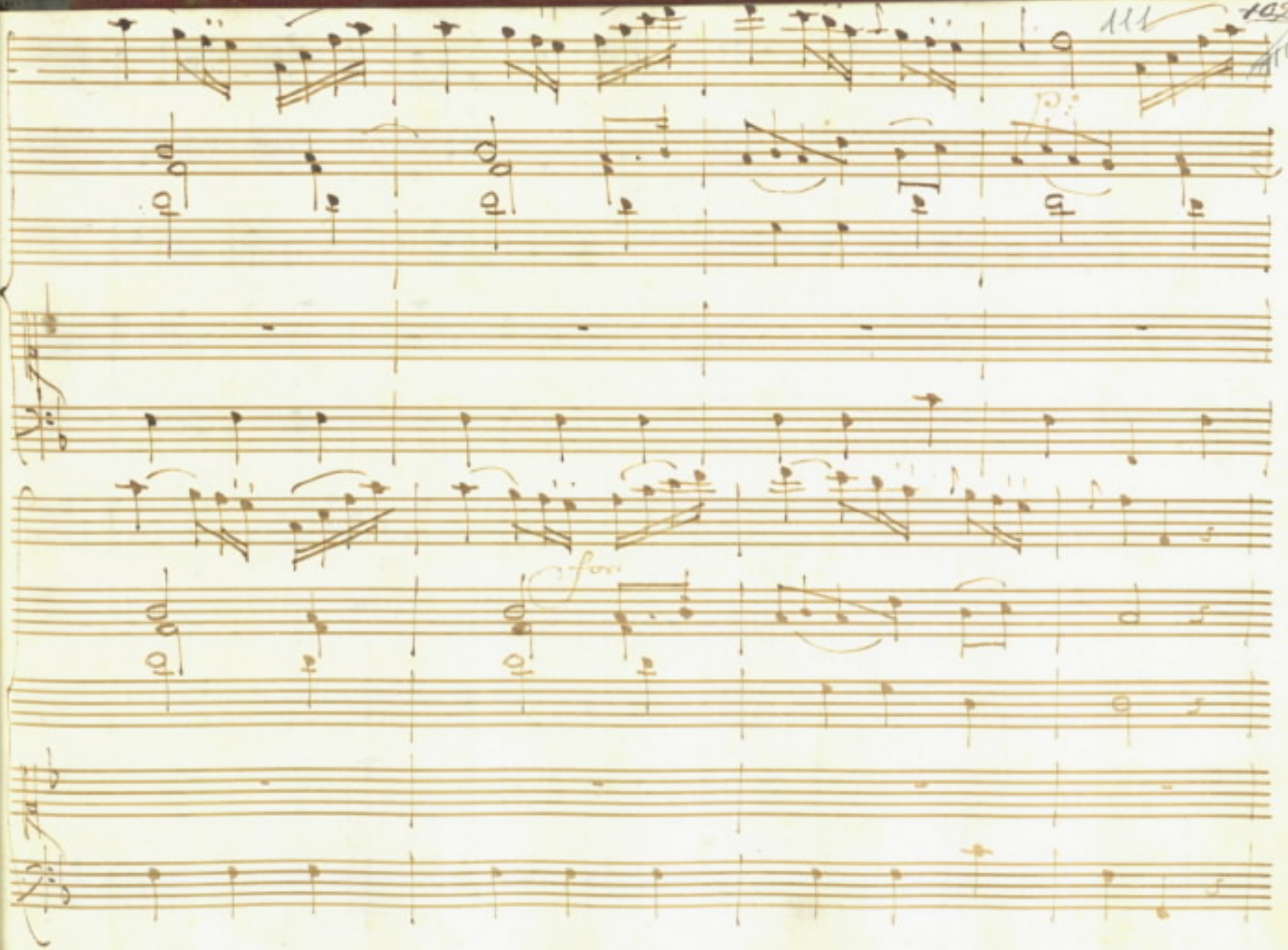
Apol:

dir. mesta, e confusa, il mostrarui Così, sa-

ran le Scuse.

Segue L'Aria.


Violini
Viola.
Vc. ria.


p
fpo

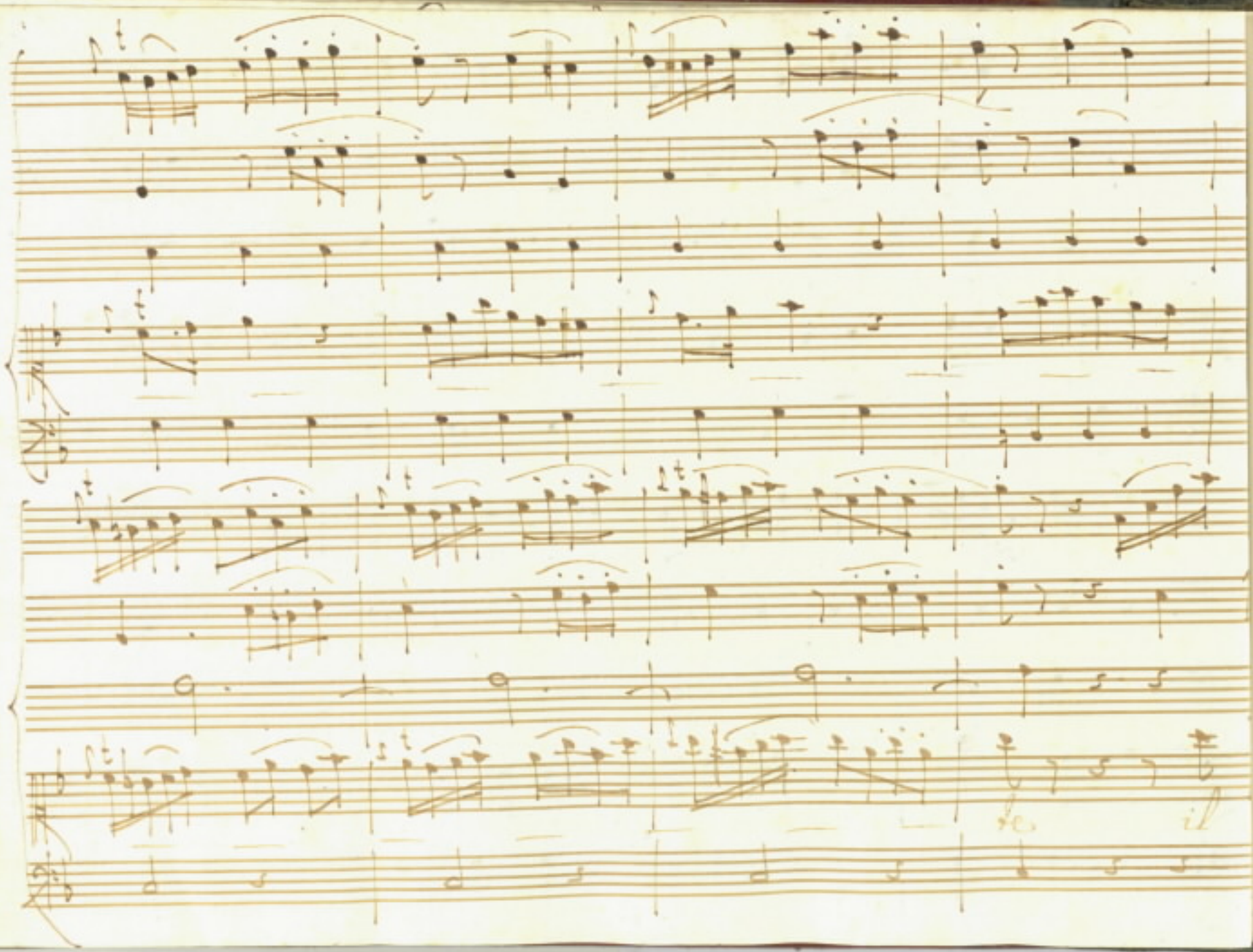
Vi scuse - ranno - ossa - i i moti del sem

- biante il favellar tremante il timi -

Sem

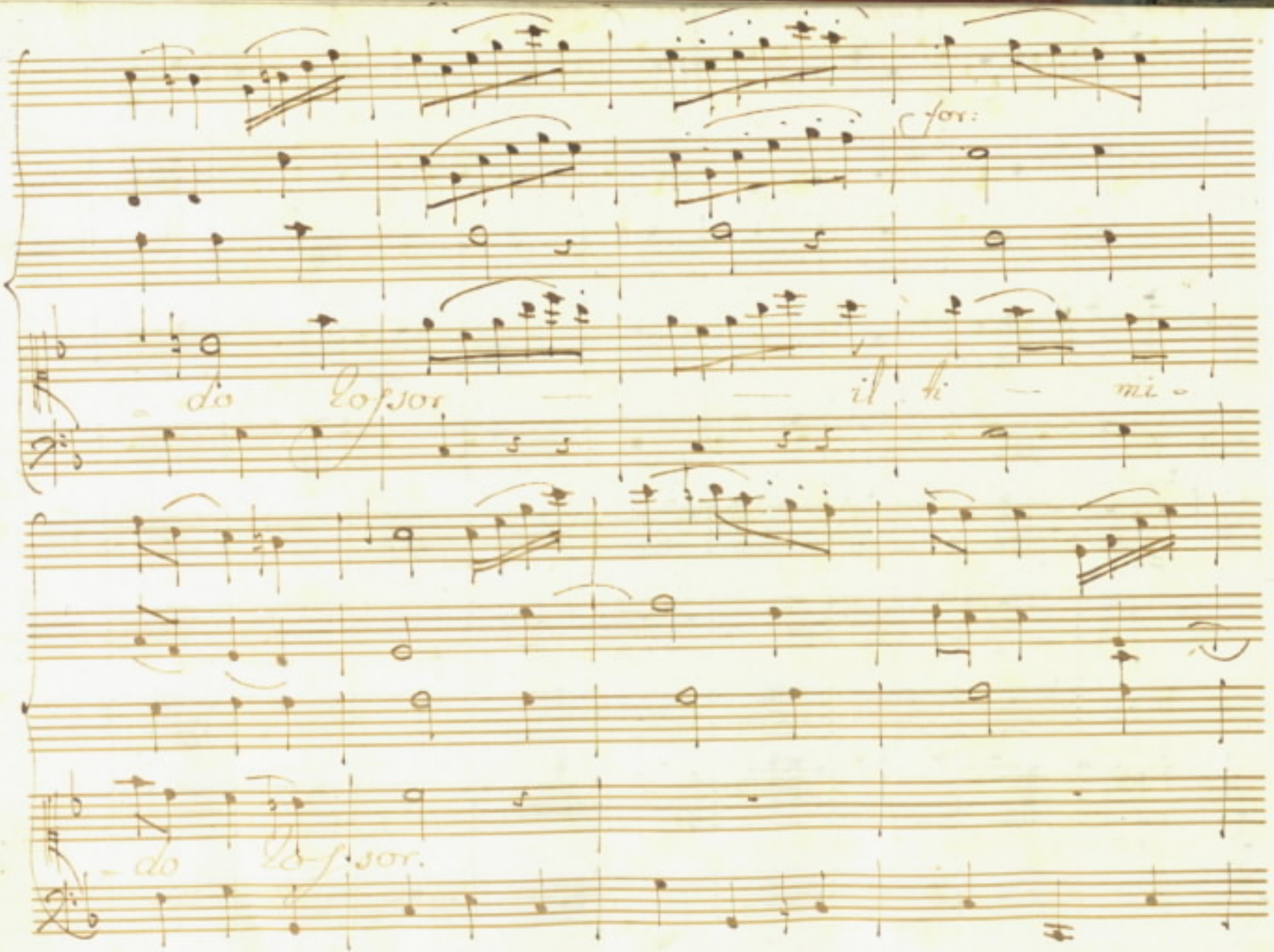
do Tossor Vi Scuse ranno as-

sai il fouellar fremon-


fo
il

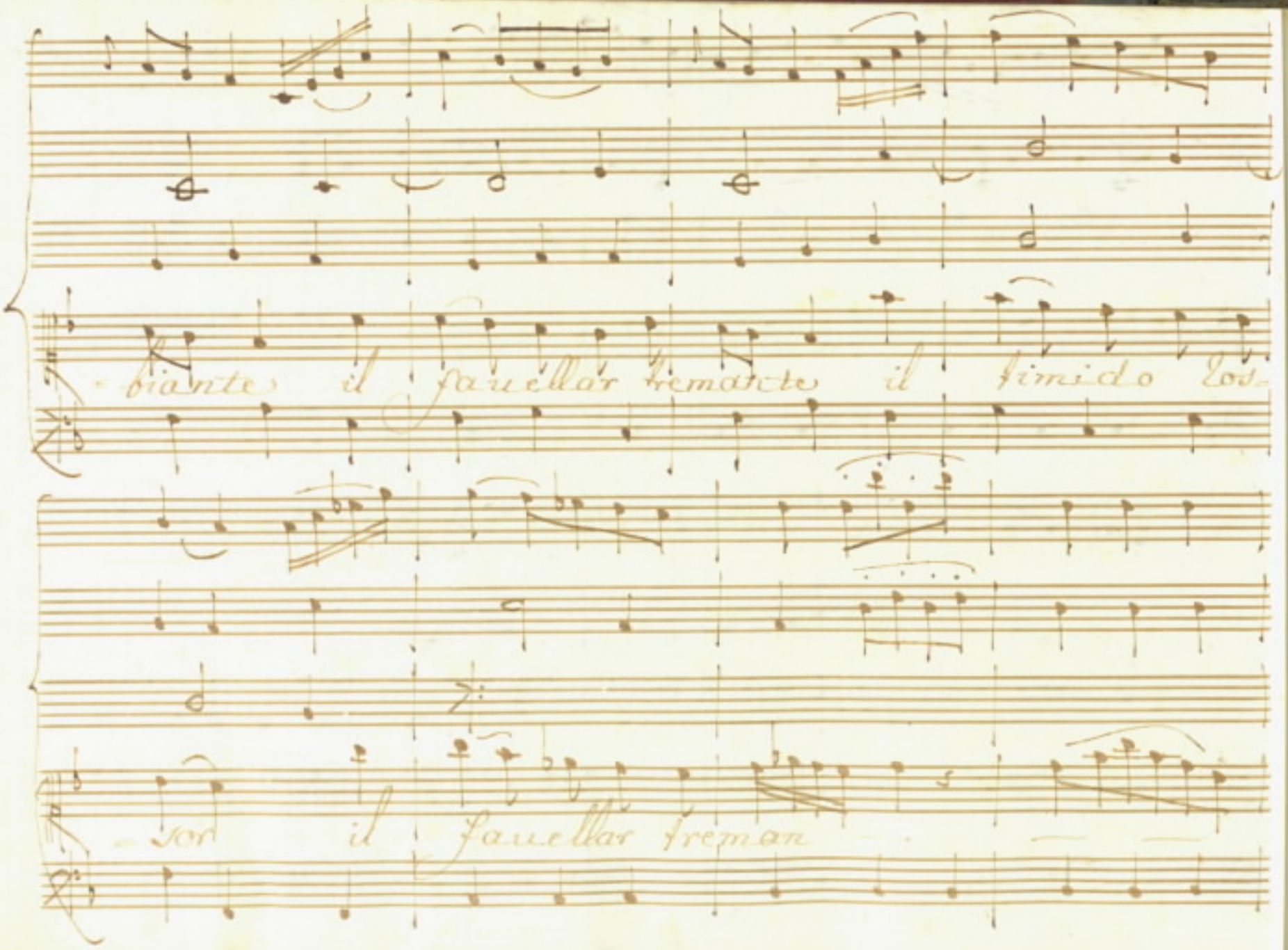
ti — mido Co-ssor. i mo — ti

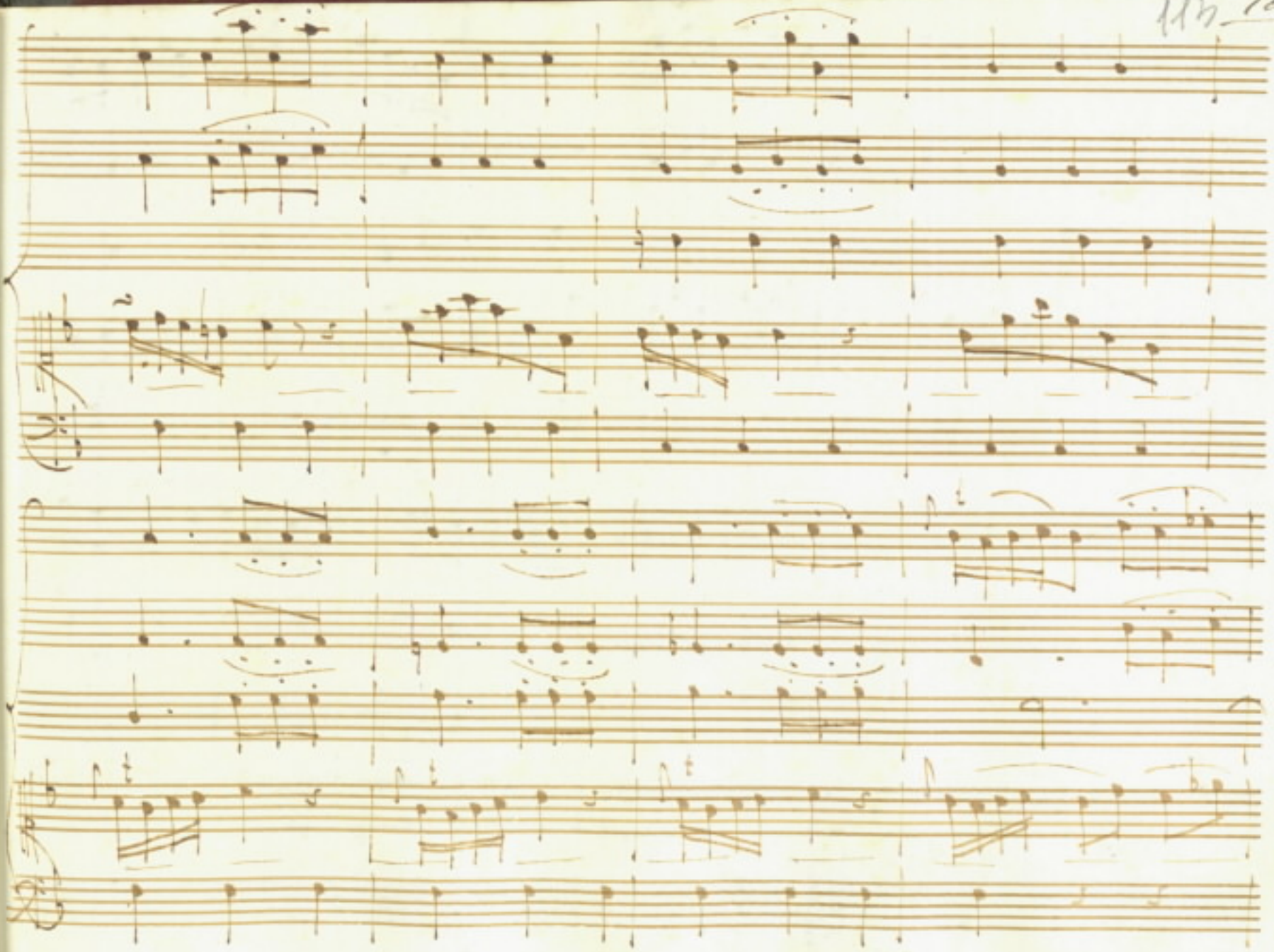
del sem — bian — — te. il timi —

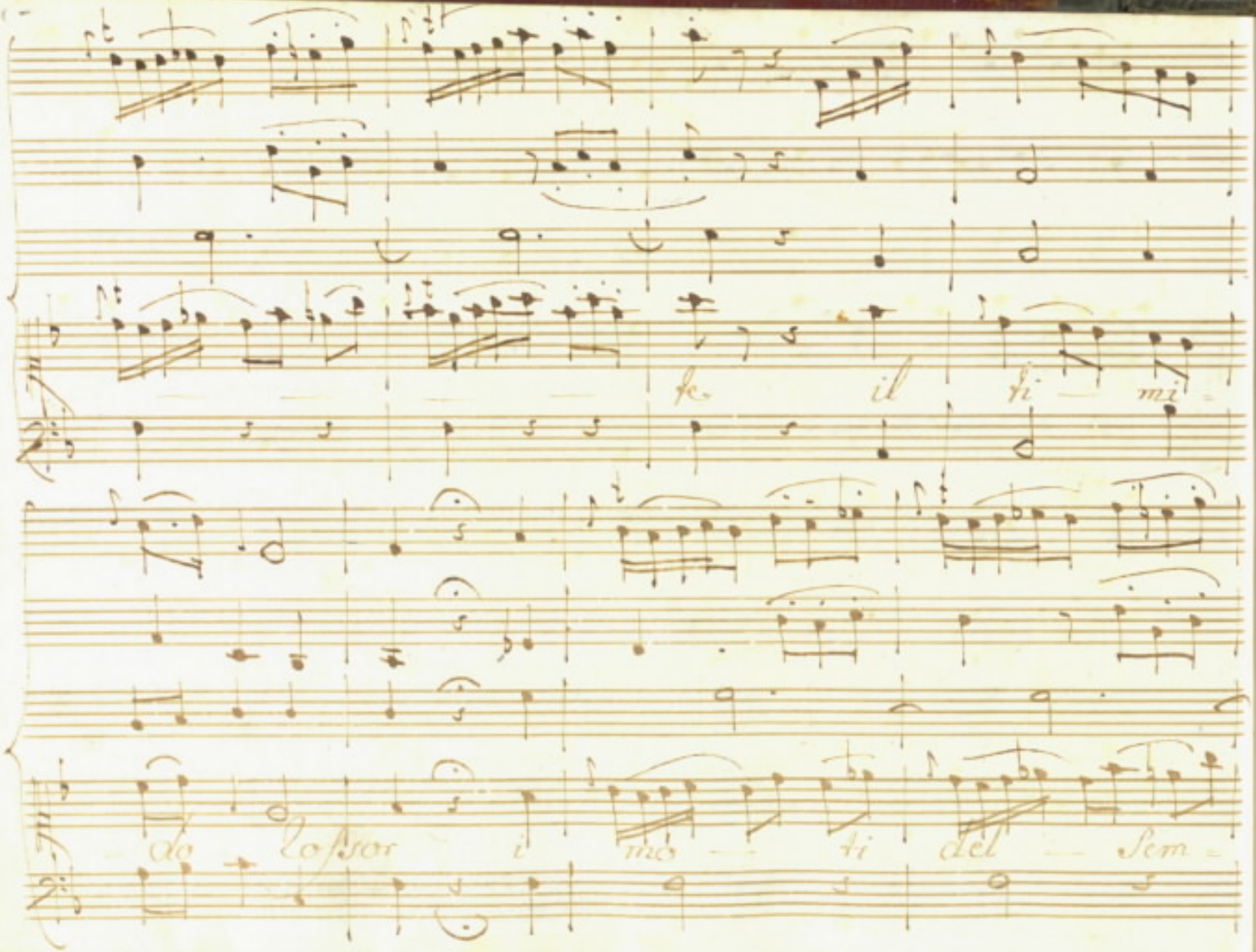

for:
do lo-fsor — il fi — mi.
do lo-fsor.

p:

Vi scuse - ranno assai i moti del sen.


biante il fanellar tremante il timido Zos-
zor il fanellar freman

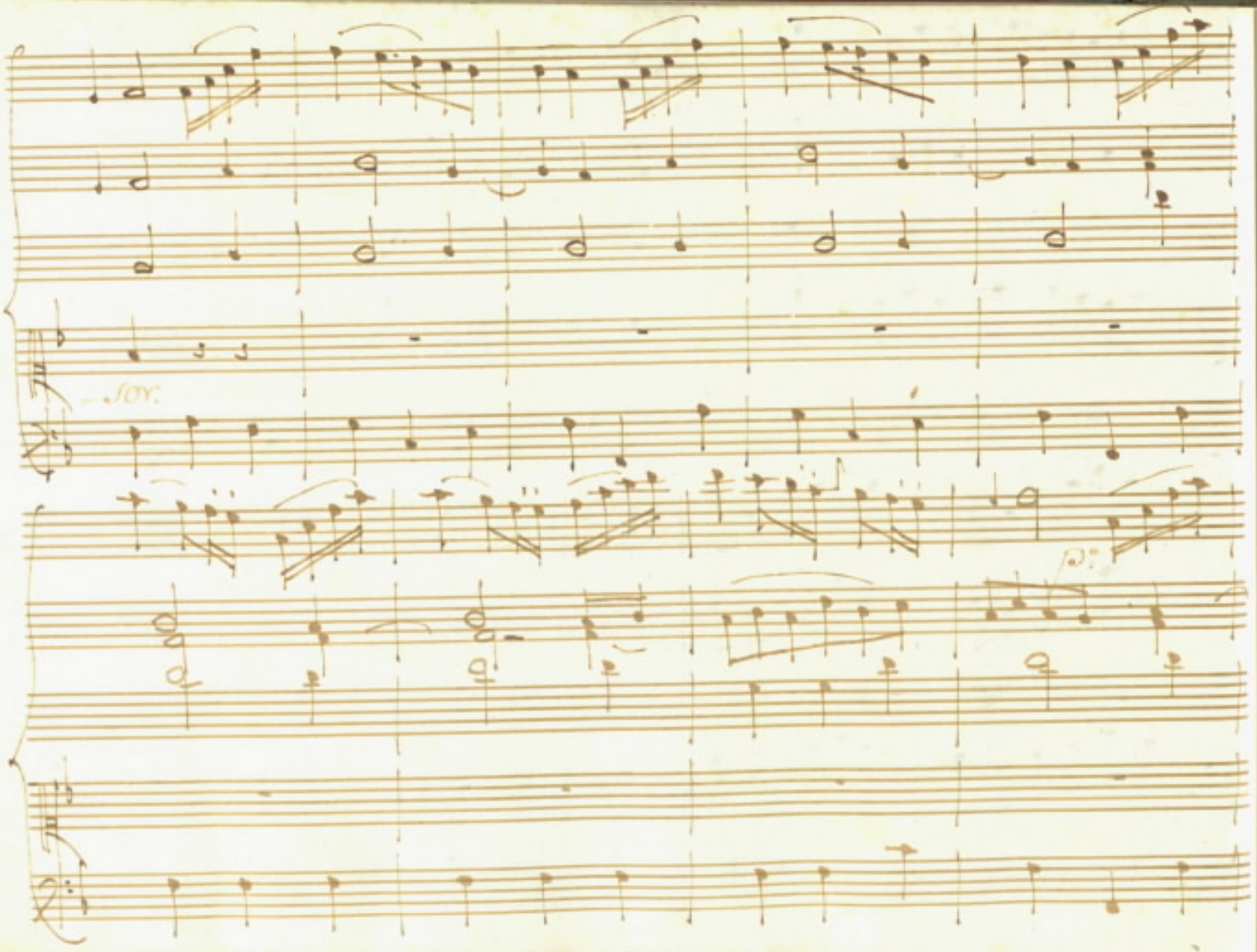



fe il fi mi
do Professor i mo ti del Sem

bian — — te il timi — do los

for:

sor — — il ti — rida los


SOV.
Ped.

Fos:

Che più facondo è molto d'ogni facondo labbro

quanto sincero in volto Tutto si mostra il Cor

Che più facondo è molto Ogni facondo labbro

for.

quando sincero in volto Tutto si mostra il Cor

Tutto si mostra il Cor.

Da capo

Melpomene.

Verrem Lucido Dio: ma vn breue is-

tante almen Concedi a noi Del Cor sorpreso

Apol:

i palpiti a calmar. No: perderesti

la più forte difesa andiam già Tutti ne pre-

vengon gli Dei: Sia Citerea Con le

grazie, e gli amori verso l'Astro Saffrella, in-

nanzi Ad essa già Sollecita Astrea Colà Con-

duce la Concordia, la fede, la pietà l'inno-

cenza, e l'altre insieme Sue più belle. Se

giaci il Ciel raccolto, è quasi già tutto sull'

Astro, e quasi son Deserte le Sfere

ah vogliam noi gl'ultimi rimaner?

Mdn: Exit:

Dunque Sermane andar Conviene ah

quando il trascurato mesto d'un giorno sal

Erat:

l'acquisteremo? ah quale altra avrem

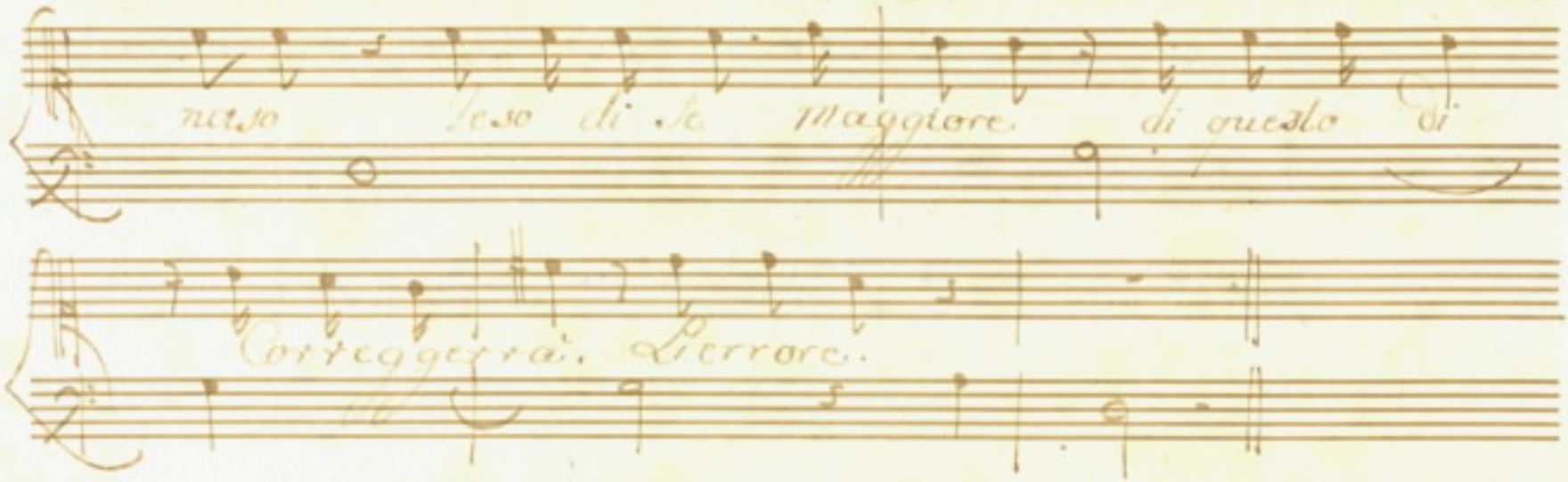
mai, per onorar noi stesse occasion si

Mel:

bella? Lavrem, lavrem, si luminosa e

vasta, Materia al nostro Canto daran gli

sposi, e chi verrà da loro, che per essi il far



Segue il Finale

Violini.

Oboe.

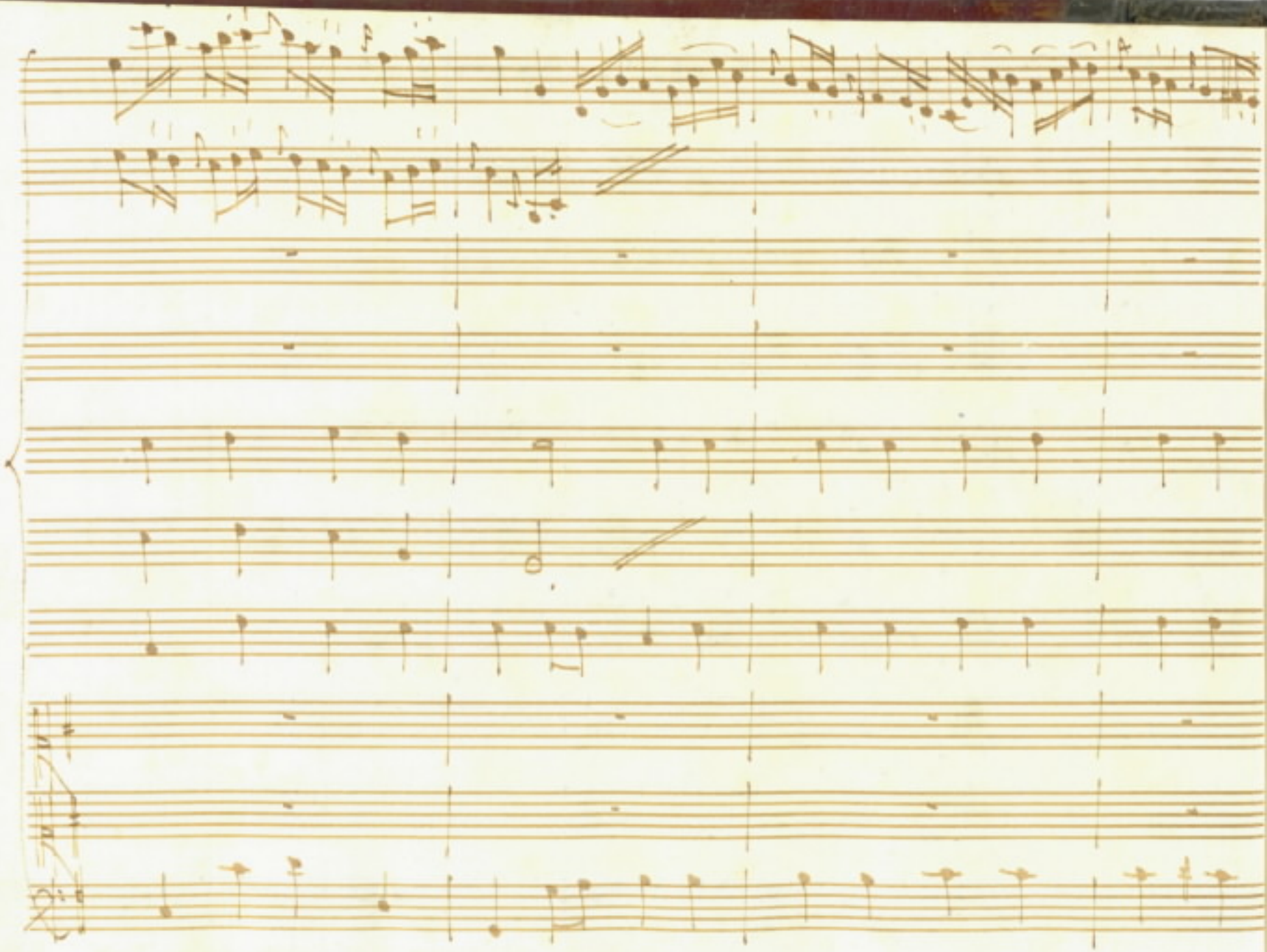
Corni.

Viola.

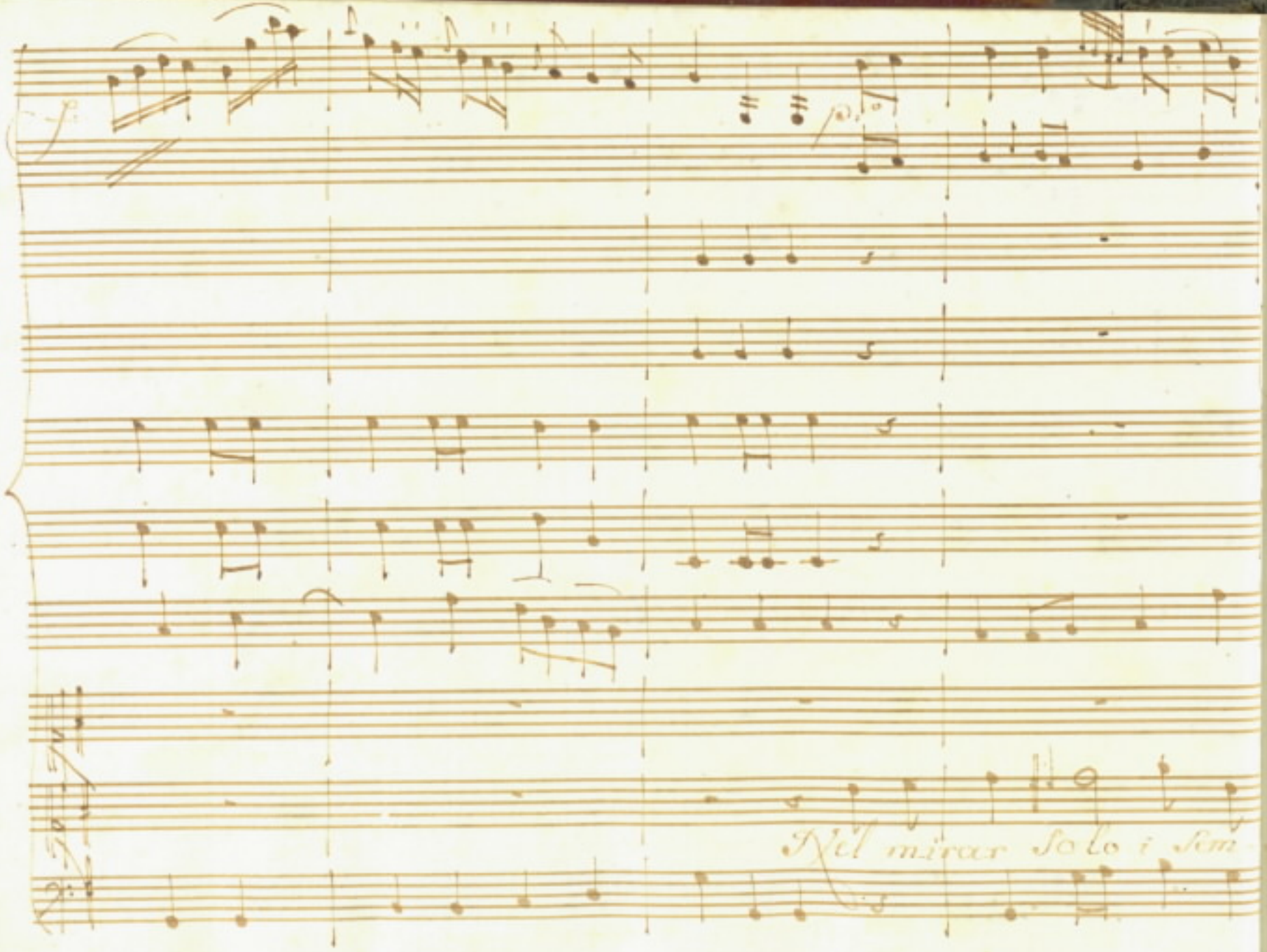
Apollo.

Melpomene.

Andante.



Col 1° S.V.


Del mirar solo i sem-

sf. sf.

Col Basso

Nel veder gli arcieri a

sem- bianti degli amanti fortuna si.

lati che fra lor scherzando vano in Contento il nostro a fa

in Contento il nostro a fa

Pi ofsey

ostro a fanno in piacer Si Cangerà

astro a fanno in piacer Si Cangerà in Contento il nostro af

in piacer si Cangerà

fanno in piacer si Cangerà

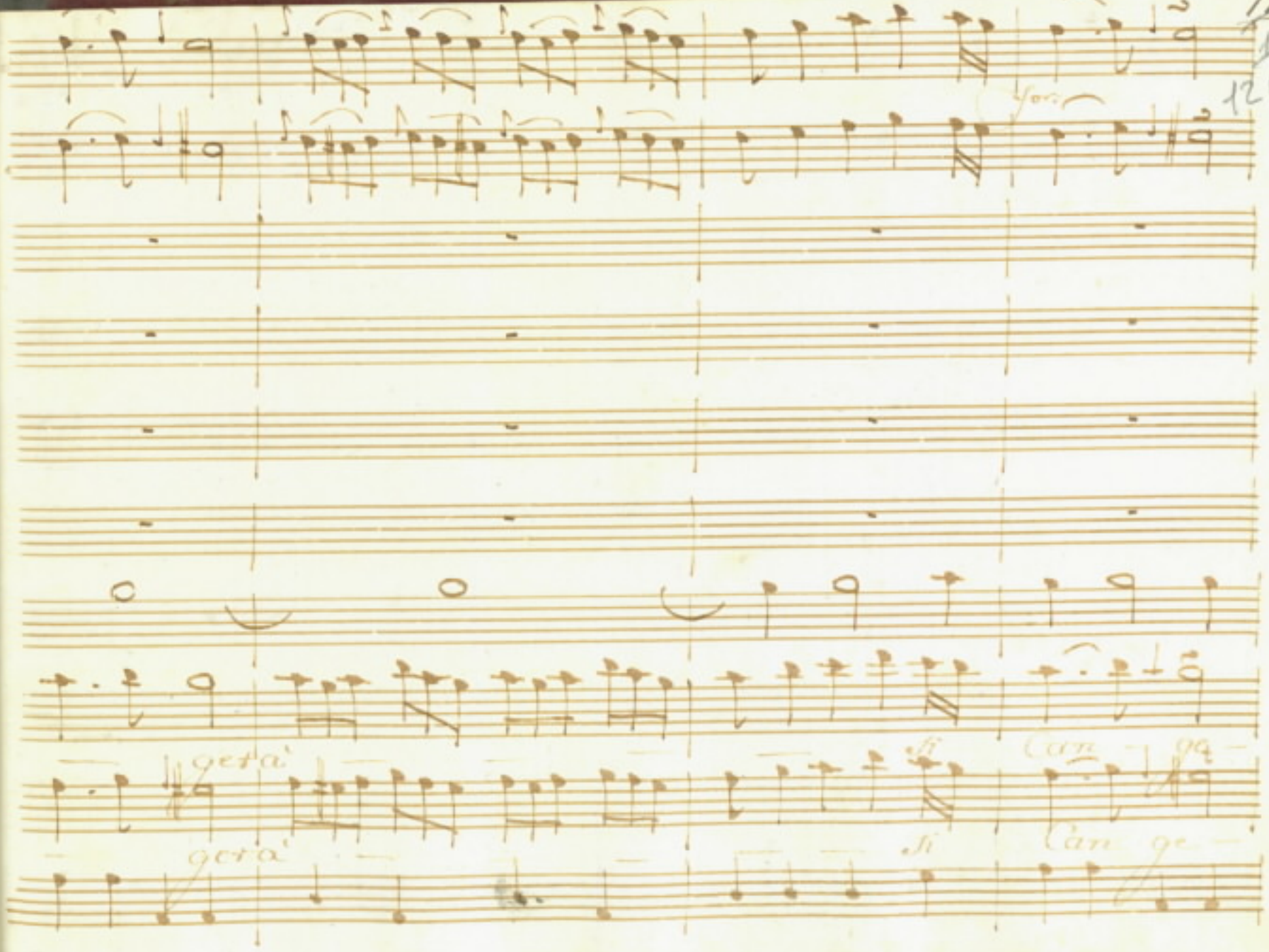
in Contendo

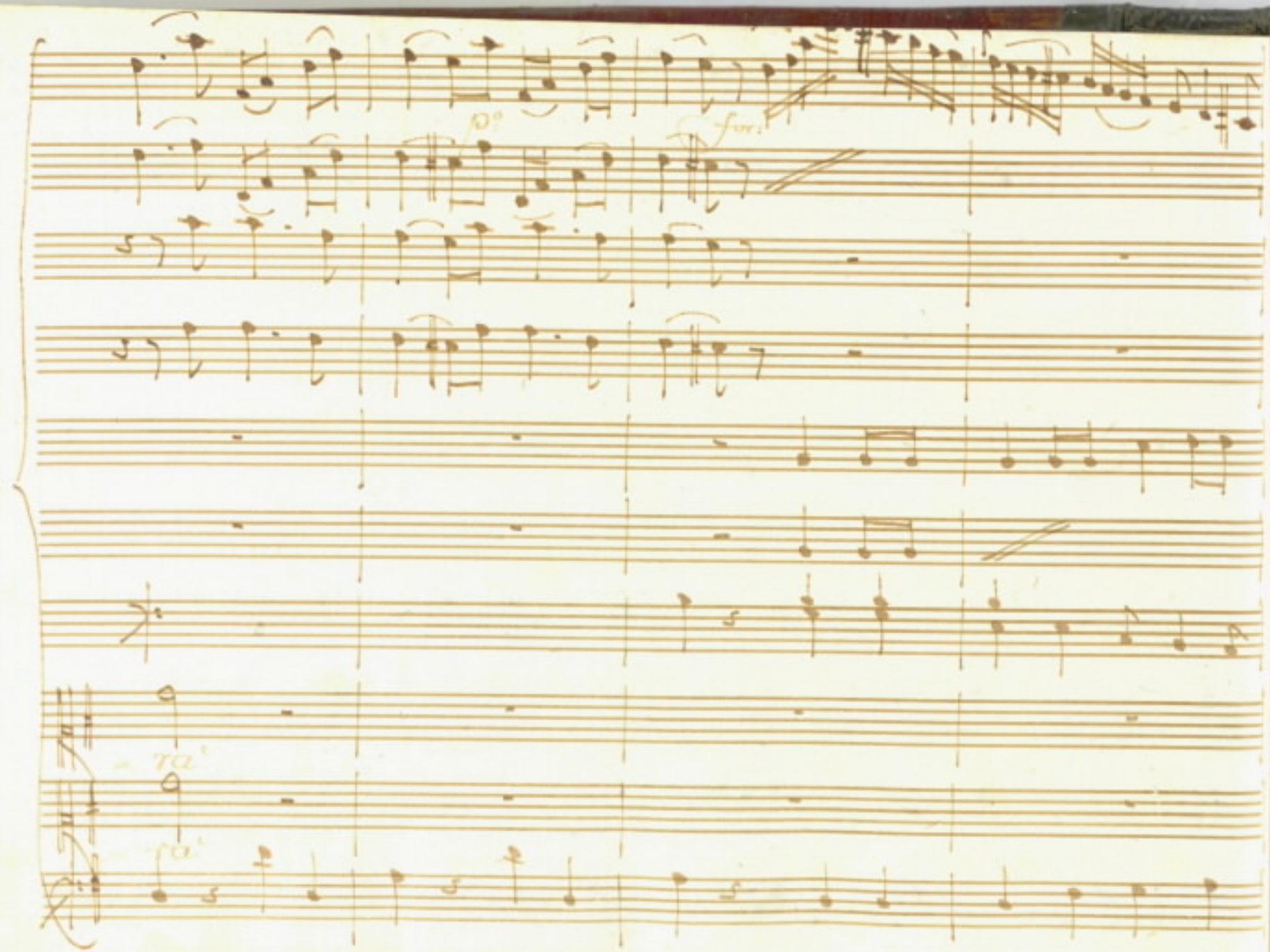
Violoncello

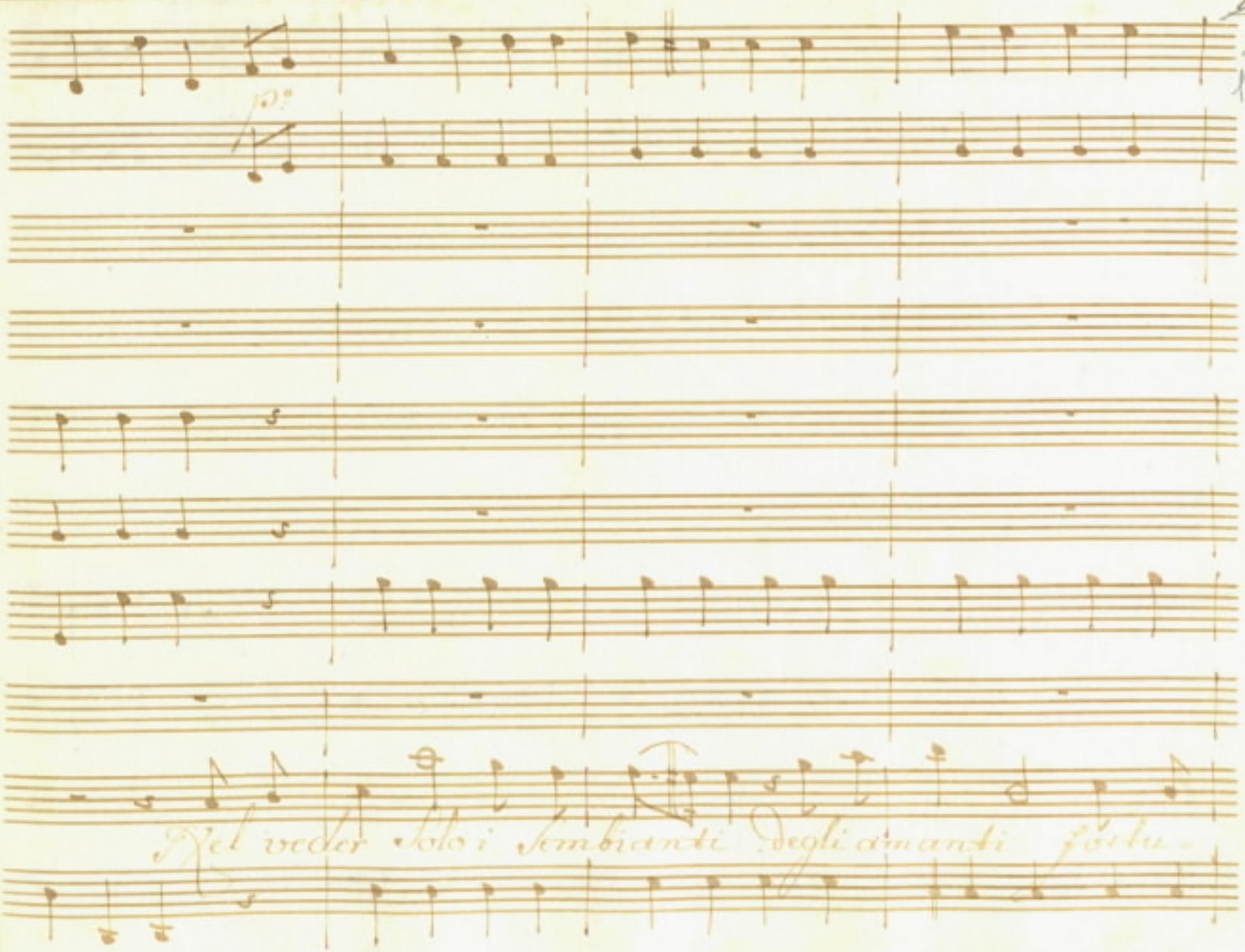
in piacer il nostro affan no si can

il nostro affan no si can

Tutti


geta'
si
can ge
geta'
si
can ge


Do
for:
ra
ra

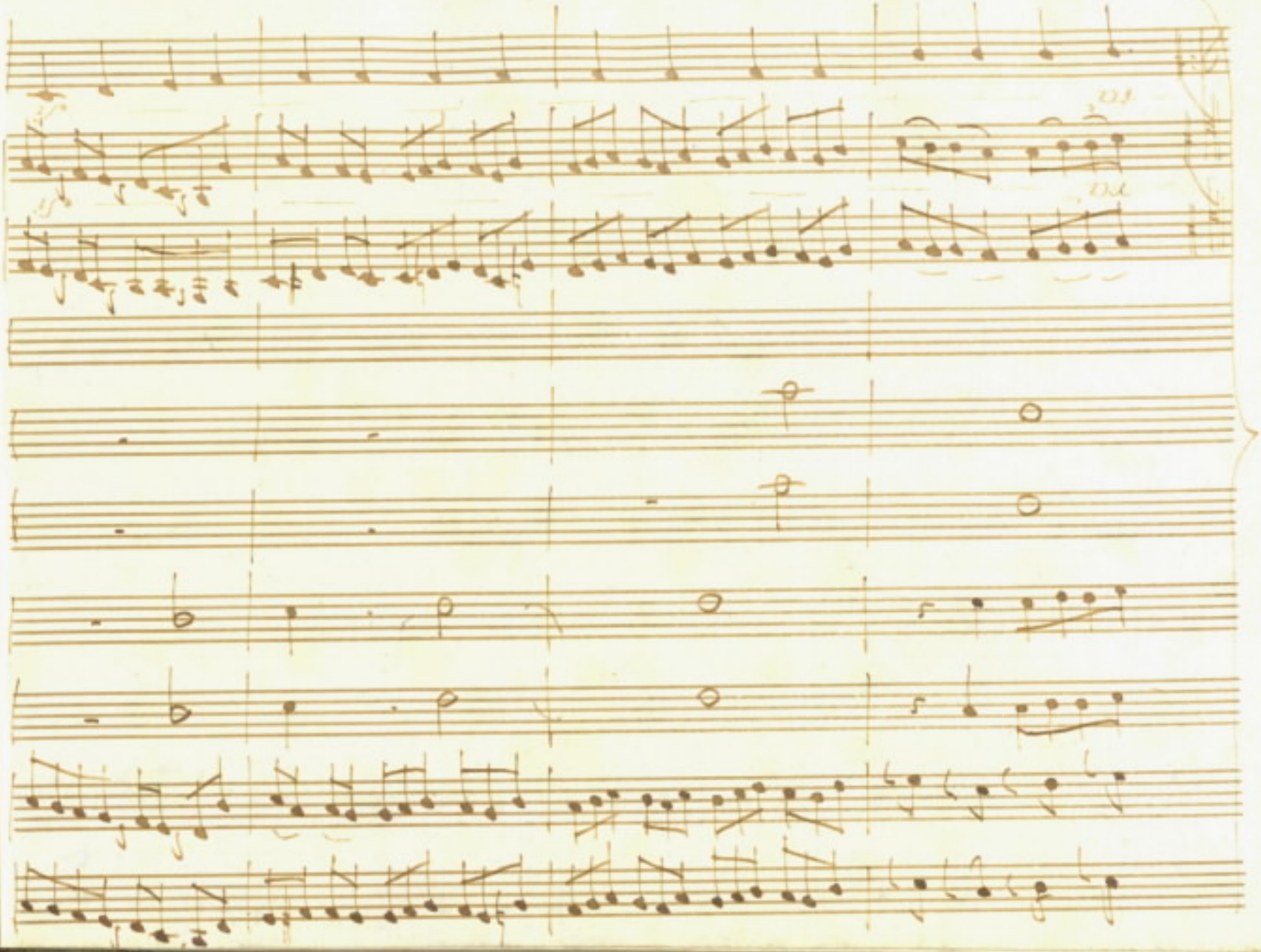

Pa.
Nel veder solo i sembianti degli amanti fortu-

nel veder gli arcieri a lati che fra lo scherzando

nati

vanno io Contento il nostro affanno in piacer si Cange

io Contento il nostro affanno in piacer si Cange



Can - ge - a.

Can - ge - a nel mirar solo i sembianti egli a

nel veder gli arcieri alati che sta lor

manti fortuna

lor Scherzando vanno

fi in Condendi

in piacer in Contento il nostro affanno in pia-

in Contento il nostro affanno in pia-

Cer — Si Cangerà

Cer Si Cangerà

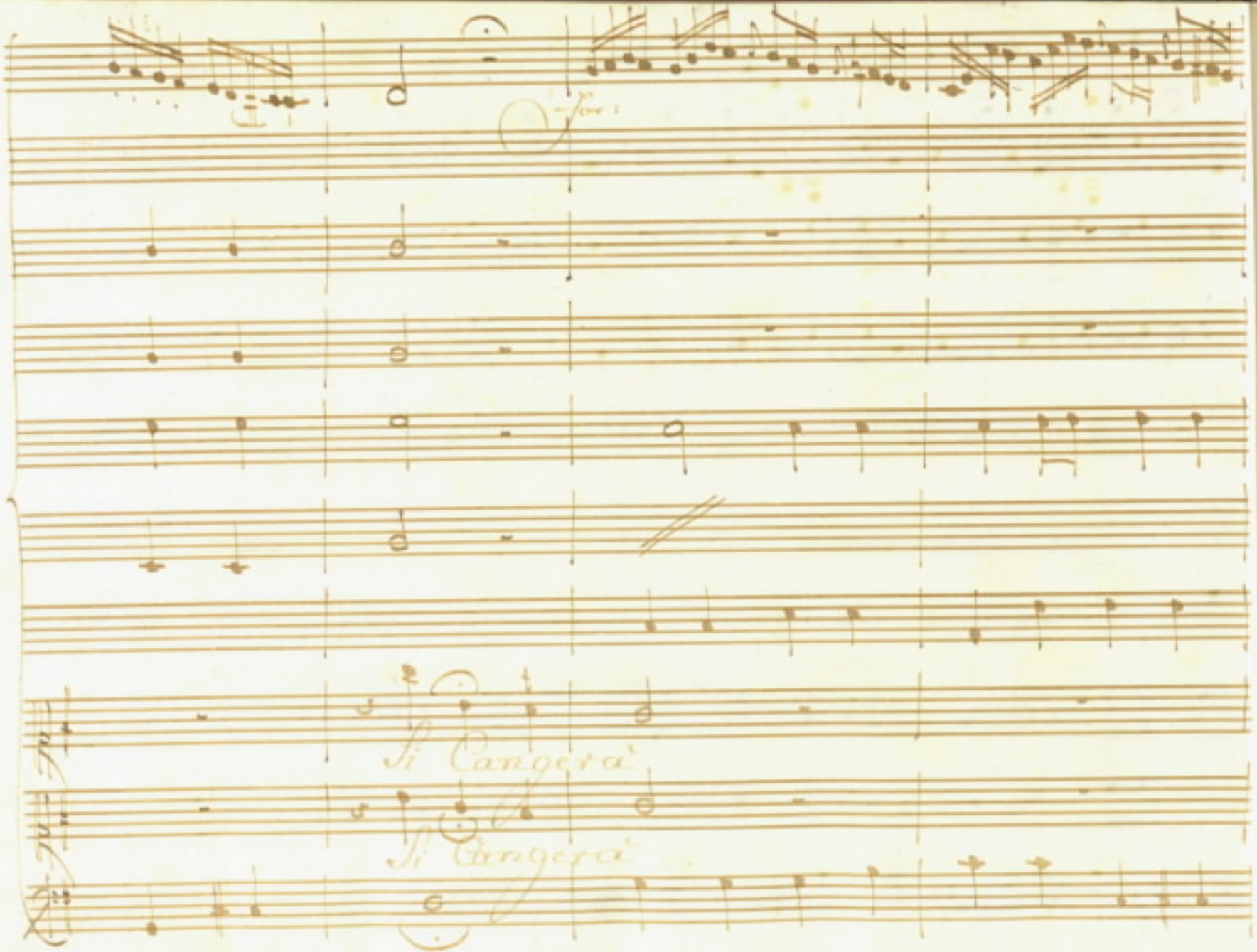
Si Cangerà in Con-

Si Cangerà in Con

fer.

tento il nostro affanno in piacer si Cangerà

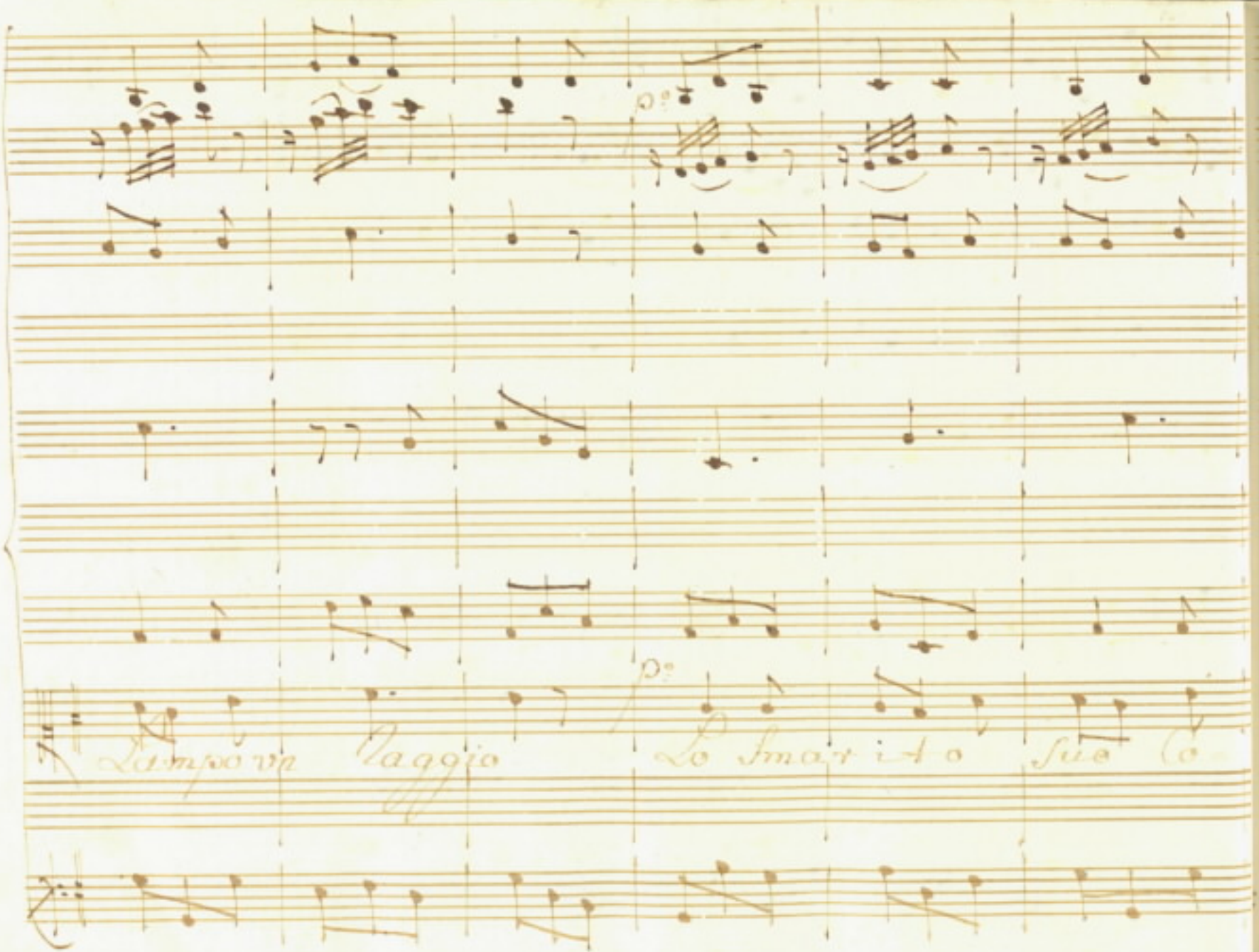
tento il nostro affanno in piacer si Cangerà


Si Cangerà
Si Cangerà

mez. forte

Tutti All.o un poco

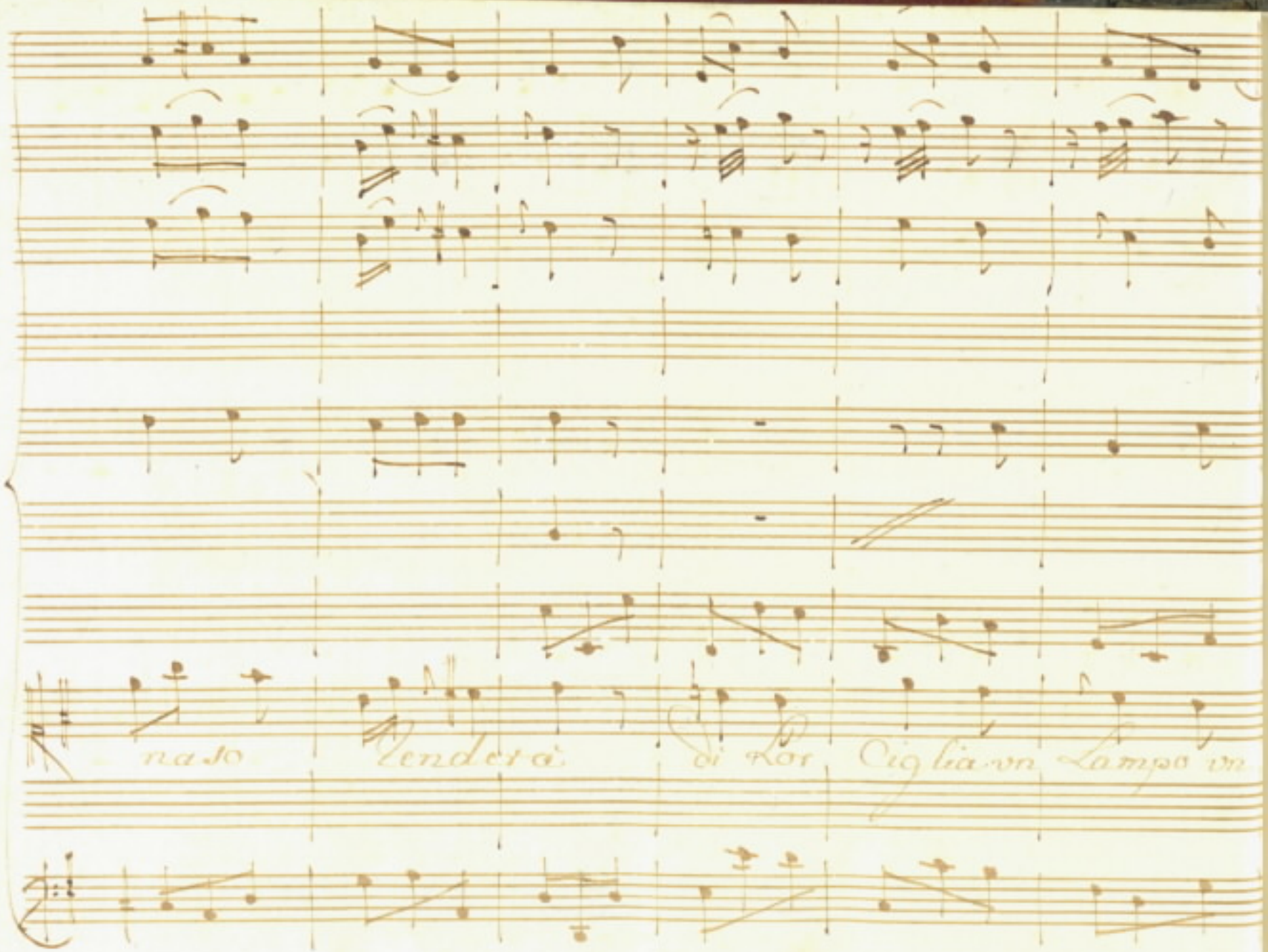
Di lor Ciglio con

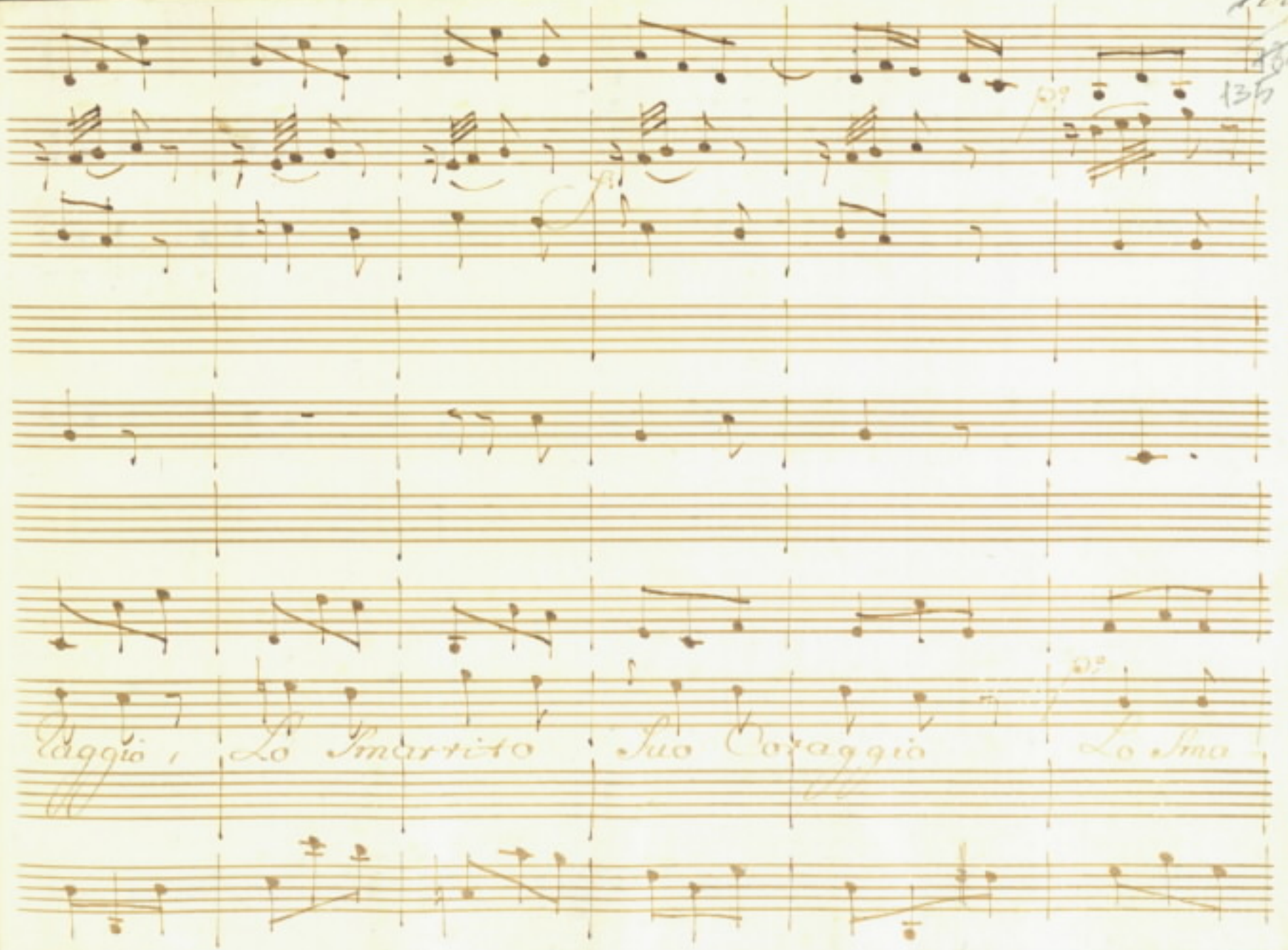

p.
p.
Lampo va
Vaggio
Lo smarrito
sue Co

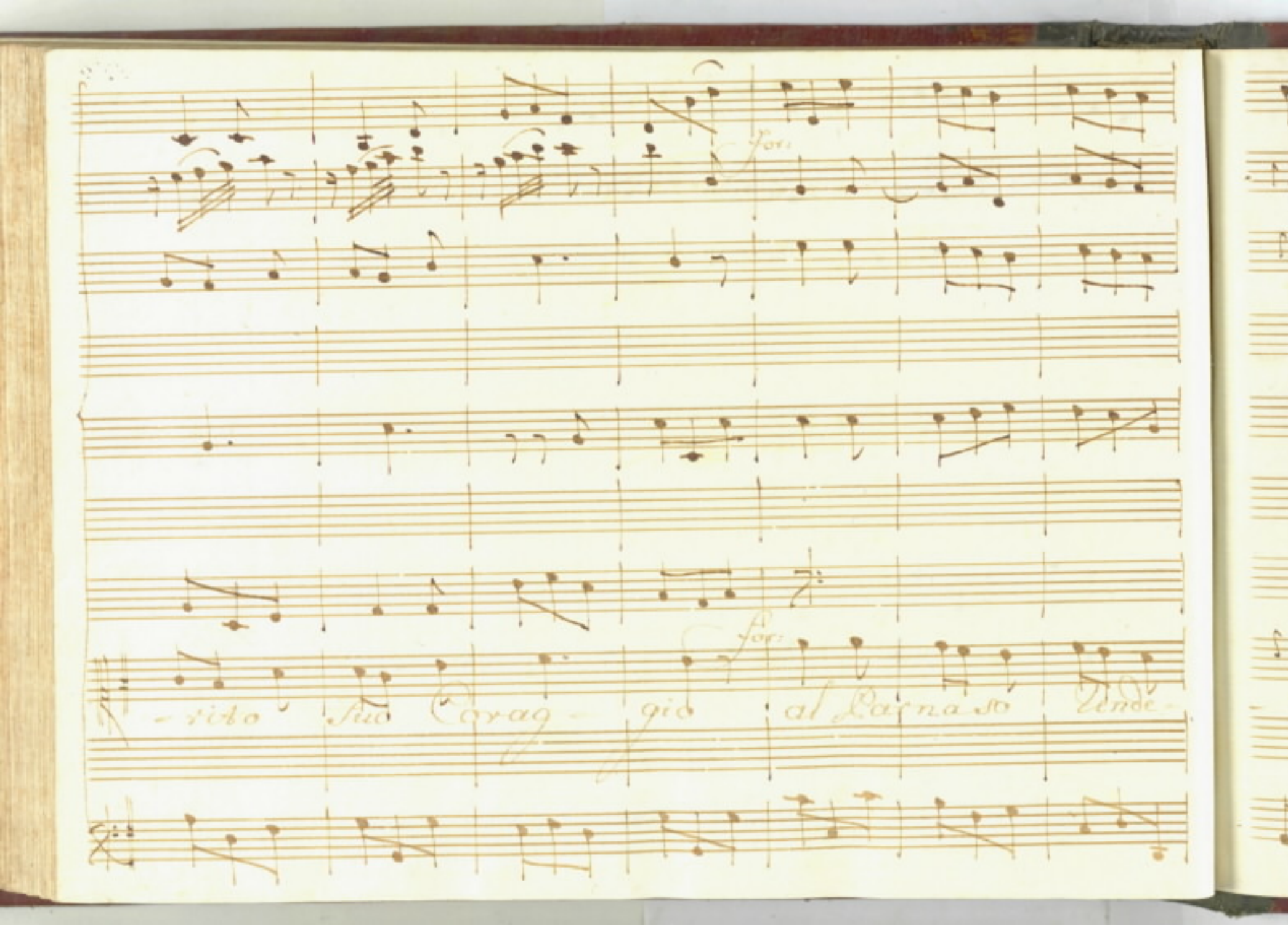
fp fp fp

fp

Co = raggio al Parnaso tendera al par


nasto
Vendera
di Lor
Ciglia un
Lampo un


Coraggio, Lo Smarrito Suo Coraggio Lo Smo


for:
for:
-rito suo Corag- gio al Parnaso tende-

for:

f:

Con 8va:

va' al Parnaso Tende= ra' al Parnaso