

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 44/1/23

Wer fährt hinauf gen/Himmel/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 18. p. Tr./1733.

Wer fährt hinauf gen

Autograph Oktober 1733. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/41. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

In. 18. p. Fr.

F. W. G. M. O. 1733

Num 441

23

Zu Christi Geburt dem Kind und seiner p. p.

ibb.

21

23

2

Partitur

25^{ter} Befugung. 1733.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: "Ihr Jäger, wandert zum Himmel an. Seht, was da oben ist, und in sein Hande: was er macht." The music is in a major key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are: "Was er in die Hande: was er alle Gute in die Welt gesendet: was er gebet: er ist die Kraft: der Welt zu sein." The music continues with similar notation.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The lyrics are: "Der Menschliche Mensch wandert zum Himmel an, er ist die Kraft: der Welt zu sein. Was er in die Hande: was er alle Gute in die Welt gesendet: was er gebet: er ist die Kraft: der Welt zu sein." The music continues with similar notation.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The lyrics are: "Zaudert die nicht, ihr Jäger, wandert zum Himmel an, er ist die Kraft: der Welt zu sein. Was er in die Hande: was er alle Gute in die Welt gesendet: was er gebet: er ist die Kraft: der Welt zu sein." The music continues with similar notation.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German below the notes.

Lyrics: *... sind - sind ist Notz Sacht auf der Welt geloffen ...*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German below the notes.

Lyrics: *... ist thulle ... sind ist Notz ...*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German below the notes.

Lyrics: *... Gottel ...*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German below the notes.

Lyrics: *... das ...*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "gütlich lobt Gott das sein. seine Gütigkeit und Güte. die uns alle erlöst hat. und uns alle erlöst hat." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Aber jetzt der Welt das Land. was ist das Land. das ist das Land. das ist das Land." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Gute der Welt auf der Welt." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a cursive hand. There are some handwritten annotations in German below the staves.

die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a cursive hand. There are some handwritten annotations in German below the staves.

die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a cursive hand. There are some handwritten annotations in German below the staves.

die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a cursive hand. There are some handwritten annotations in German below the staves.

die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten

Handwritten musical score, fifth system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is written in a cursive hand. There are some handwritten annotations in German below the staves.

die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten die ist die Hülff des. Herten

mus die aufschloßen die - so die die Welt gesehehn die - so die die Welt gesehehn

Land - so die die Welt gesehehn die - so die die Welt gesehehn

gesehehn die - so die die Welt gesehehn die - so die die Welt gesehehn

Land - so die die Welt gesehehn die - so die die Welt gesehehn

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *du mußt auch dein Blut schütten. Von Gott ist mein Gott. Von dem Gott ist von in dem*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *du mußt auch dein Blut schütten. Von Gott ist mein Gott. Von dem Gott ist von in dem*

Cor Deo Gloria.

ibb.

41.

4

Alte Kaiser Linien von
Ginzel v.

a

2

Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

An. 18. p. Fr.
1733.

Continuo.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Includes the handwritten instruction *Vivace* and a star symbol.

Musical staff 2: Continuation of the piece, featuring various note values and rests.

Musical staff 3: Continuation of the piece, showing melodic and harmonic development.

Musical staff 4: Continuation of the piece, including the handwritten instruction *Zand' sey nicht*.

Musical staff 5: Continuation of the piece, featuring a more complex rhythmic pattern.

Musical staff 6: Continuation of the piece, showing a series of sixteenth notes.

Musical staff 7: Continuation of the piece, including the handwritten instruction *And.* and numerical figures like 436, 436, 436, 436.

Musical staff 8: Continuation of the piece, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Musical staff 9: Continuation of the piece, featuring a series of quarter notes.

Musical staff 10: Continuation of the piece, showing a series of eighth notes.

Musical staff 11: Continuation of the piece, including the handwritten instruction *Andante*.

Musical staff 12: Continuation of the piece, featuring a series of quarter notes and a dynamic marking *p.*

Musical staff 13: Continuation of the piece, showing a series of eighth notes.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff includes a *rit.* marking. The fourth staff is labeled *Choral.* and the fifth staff is labeled *Gedultig*. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violino 1.

6

1. Solo molto moderato

Recitativo

3. Andato moderato

pp. *fort.*

Capo Recitativo

Finis

pp. *fort.*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' and 'tr'. The paper shows signs of age and wear.

A series of ten empty musical staves, arranged vertically, occupying the lower half of the page. These staves are blank, with no musical notation present.

Violino. 1.

molto presto e furore.

Recit. Tacet. *Zand*

Da Capo *Recit. Tacet*

Adagio

Da Capo

Choral.

Gantz lieblich.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of six staves of music. The first two staves are the vocal line, and the remaining four are the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The title "Choral." is written at the top left, and the tempo marking "Gantz lieblich." is written below the first staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff.

Faint handwritten musical notation on several staves, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Violino 2.

Who's afraid of the night?

Recital

André's song

Recital

John's song

Choral *t*

Gottlieb *t*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the word "Choral" is written in a cursive hand, followed by a small "t" above the staff. Below this, the name "Gottlieb" is written in a similar cursive hand, also with a "t" above it. The first three staves contain a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings like "t" and "p". The fourth staff begins with a few notes and a large scribble, followed by several empty staves.

Viola.

Wahrhaftig

Recit

Gaudet

Recit

Joseph

Choral

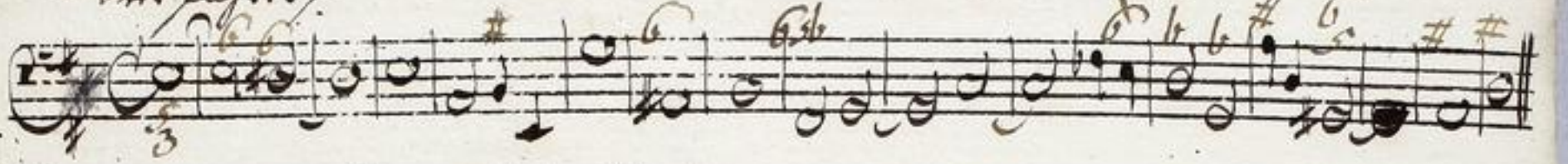
Erstlich

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the title 'Viola.' and the number '9' in the top right corner. The music is written in a cursive hand. There are several dynamic markings: 'pp.' (pianissimo) appears on the second, fourth, sixth, and eighth staves; 'f.' (forte) appears on the fifth and seventh staves; and 'ff.' (fortissimo) appears on the sixth staff. There are also some 'tu' markings above notes on the second and third staves. The score includes two sections labeled 'Recit' (Recitative) on the second and sixth staves, which are marked with a double bar line and a change in key signature to two sharps (F# and C#). The 'Choral' section begins on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

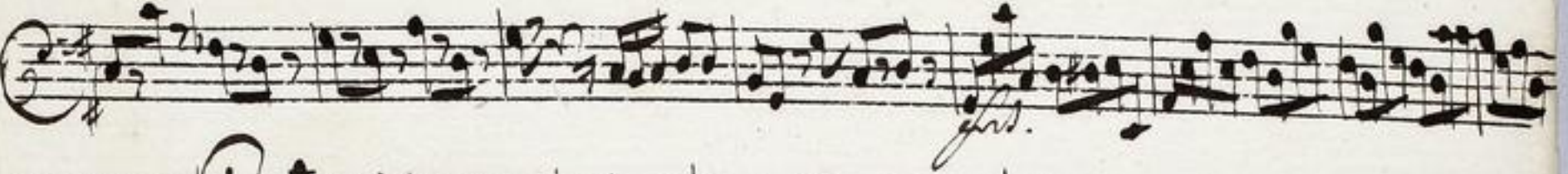
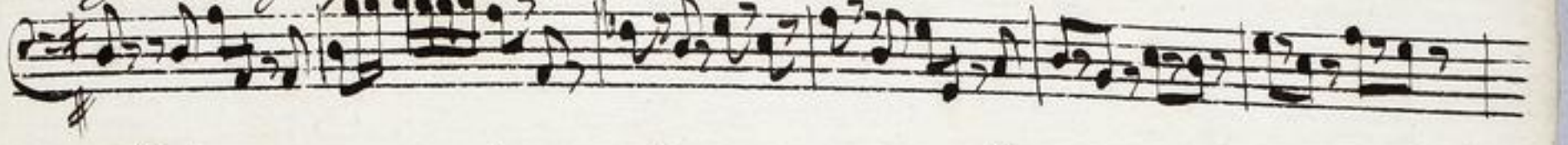
Violone.



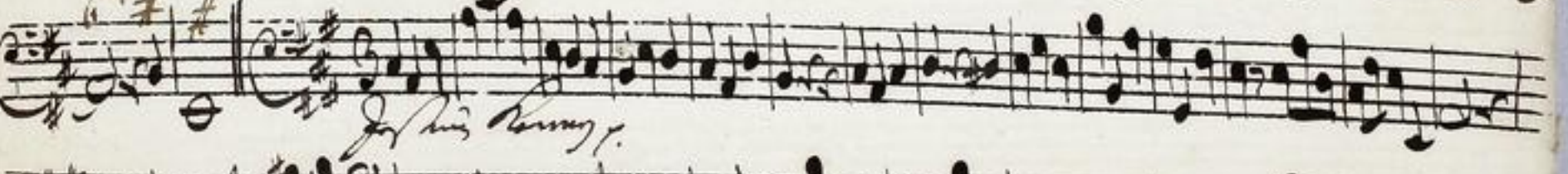
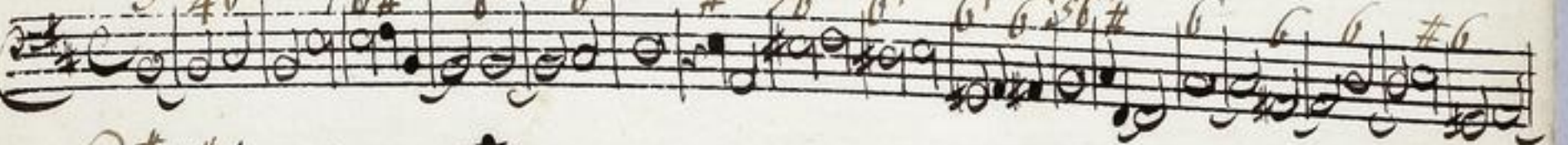
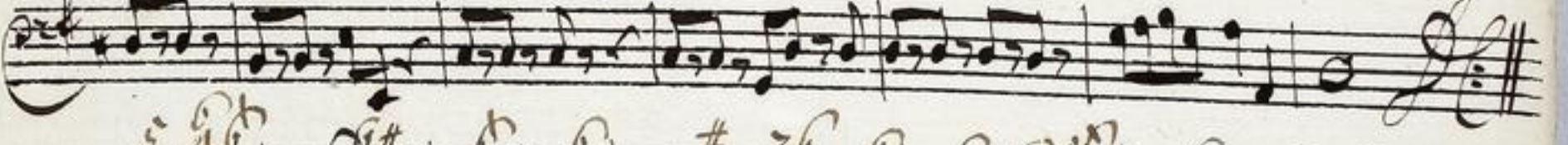
Alto fortissimo



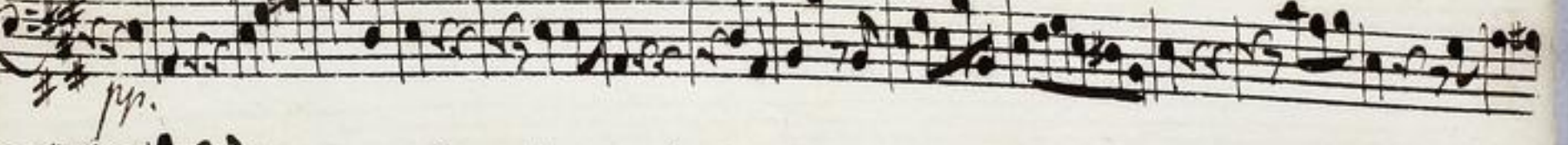
Zand' on' m'p.



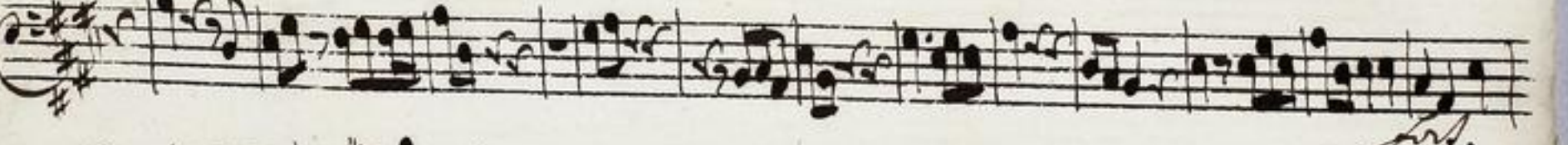
ff.



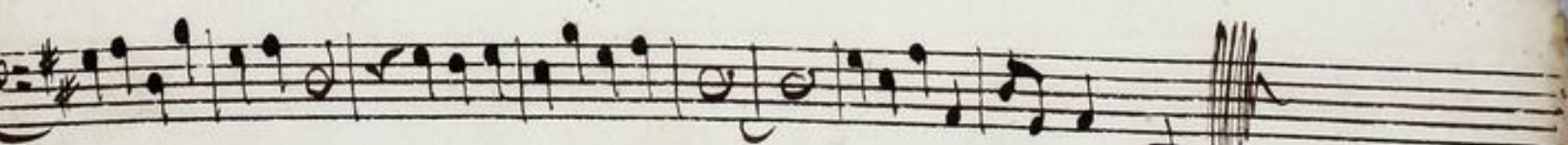
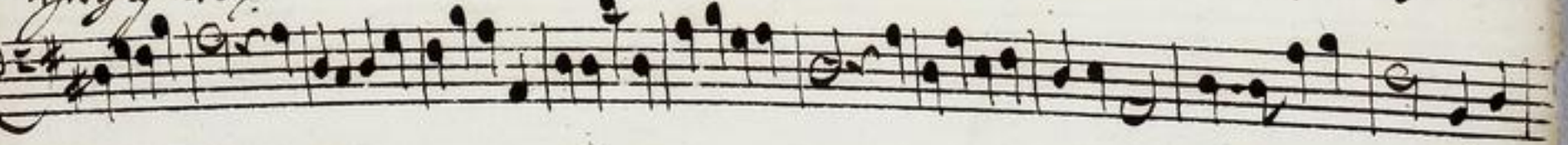
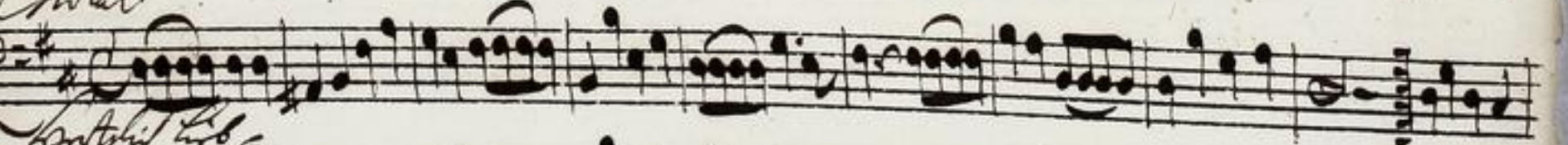
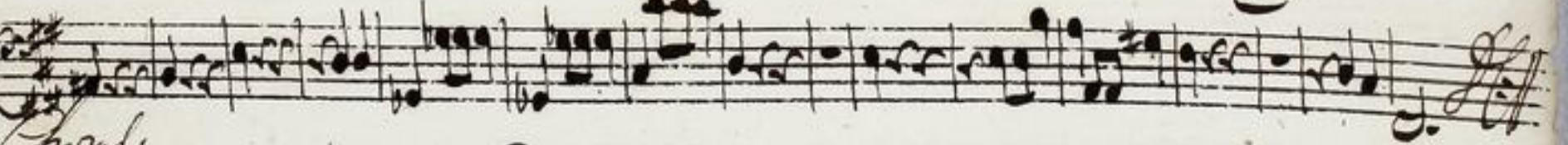
for his turning p.



pp.



for.



Violine.

Wagner'stück.

Samml. d. d. d. d.

Josephine

Choral.

Geistlich lobg.

Canto.

Dictum Recitativa
 Was selbts ob rillen fragen zantem wenn Gottes

Das der Seele soll vorborgen bleibt es fündemr müßige Gedanken vor mit die

Walt die Zeit vor trieb doch haben sie gar pflerstem losen, Auf geht zu Jesum die

Dieses da trifft man krafft mit Leben an von seinem freudig Ruffe land man den

Das in dem von Vater können. Will das vorbesten Menschen Was, finkelt d. Gorfild

numen, auf beset uns in die daran was Jesum kont sein solig werden ein

solche ist von Gott der klügste auf der freiden.

Jesum können Jesum können Das ist Weißheit d. Verstand Weißheit d. Ver

stand - - Das ist Weißheit - d. Verstand - d. Verstand Je - sum können

Je - sum können Das ist Weiß - heit Das ist Weiß - heit mit Verstand -

- Das ist Weiß - heit d. Verstand Was die aufgeblasene Wei - ße dieser

Walt Golefsheit seipen was die aufgeblasene Wei - ße dieser Welt Golefsheit

seipen ist mir Gorfild - - Wind mit stand - Wind d. stand -

ist mir Hofsaid mir Hofsaid Wind und Laut - Wind und Laut

hochliebe Lieb hab ich dich o Herr, ich bitte dich verzeihen von mir nicht
die ganze Welt muß es hören und nachfühlen d. Herr ich preise dich

von mir direr süß- und Gnade mir von mir gleich mein Ich zu
von ich direr von Laben

bricht so bist du dich mein zuversicht mein Heil d. mein ob Ich dich best

Ich mich durch sein blut hab erlöset dich Jesu Christ mein Gott d. Herr mein

Gott d. Herr in Jagden laß mich immer mehr



Dictum Recit. tacet tacet

Ganzt das fünfte Welt gelobten ihr Vertefch

Handwritten musical notation for the first staff.

sind - sind ist Noth Ganzt das fünfte Welt gelobten ihr Vertefch

Handwritten musical notation for the second staff.

ihre Vertefch - ten sind ist Noth - sind ist Noth Gottes

Handwritten musical notation for the third staff.

Dofn d. seine lehren recht verstanden müßen ofren ist das größte Geb

Handwritten musical notation for the fourth staff.

größte Gebots ist das größte Gebots größte Gebots Gottes Dofn d. seine

Handwritten musical notation for the fifth staff.

lehren recht verstanden d. ihn ofren ist das größte Gebots ist das

Handwritten musical notation for the sixth staff.

größte Gebots

Recit. Aria

Handwritten musical notation for the seventh staff.

Gedult lieb hab ich dich o Herr, ich bitte dich wohl sey von mir will
die ganze Welt mit Respekt mit, nach dem d. Götzen frag ich nicht

Handwritten musical notation for the eighth staff.

von mir immer sich d. Gnade: und man mir gleich mein Lechzer,
nam ich dich mit dem fable

Handwritten musical notation for the ninth staff.

bricht so bis zu d. d. mein Zurecht, mein Heil d. mich Lechzer trost

Handwritten musical notation for the tenth staff.

der mich durch sein Blut erlöset von dem Geist mein Gott und Herr

Handwritten musical notation for the eleventh staff.

in seinen laß mich immer mehr

Handwritten musical notation for the twelfth staff.

Tenore.

14

Dictum *tacet* *Der menschliche Verstand ist kein fließendes Wasser, das man durch einen Kanal leiten kann, sondern ein Stein, auf dem man schreiben muß. Darum ist die Welt, mit vielem Fleiß zu raisonniren, wenn aber Gottes Befehl nicht fragen fällt, so ist die Welt im Verstande wie ein Taubstumme, die ja nicht hören kann, und die Welt ist nicht so leicht zu betören.*

Duette. *Jauchet dem Herrn alle Welt, die ihr Namen ist gelobet und verherrlicht, und ihr Werk ist wunderbar. Die Erde ist voll seiner Frucht, und die Himmel sind voll seiner Herrlichkeit. Die Wasser sind voll seiner Fische, und die Vögel sind voll seiner Kraft. Die Menschen sind voll seiner Gütigkeit, und die Thiere sind voll seiner Weisheit. Die Erde ist voll seiner Frucht, und die Himmel sind voll seiner Herrlichkeit. Die Wasser sind voll seiner Fische, und die Vögel sind voll seiner Kraft. Die Menschen sind voll seiner Gütigkeit, und die Thiere sind voll seiner Weisheit.*

Recitativo

volti

Guck dich lieb hab ich dich o Herr ich bitt dich wohl, sey zu mir von
 dieganck Welt nicht so fremd mir, mach mich mit- leben
 mir nicht fern, mit deiner fult und Gnade 29
 frag ich nicht, wann ich dich mit dir haban mir wann mir
 glanz mein sech zubringst, so bist du doch mein gnade siehst mein heil und
 meinot sechzend trost, der mich durch sein blut sech selost H. Josef
 Geist mein Gott H. L. — in fawten laß mich immer mehr

1735.



 Was fasset Finant gen Himmel und sprach was fasset den Wind in
 seine Hände, was bindet die Wasser in ein Röhren, was hat alle Länder der
 Welt gestellet, wie fisset der, mit dem Tode, wo ist die Lebe?

Recit. y Aria y Recit. y Aria y



 Gott gleich lieb hab ich dich, Herr, ich bitt dich nicht sein von
 die ganze Welt nicht zu fassen mich nicht mit dem Tode



 mich nicht sein, mit seiner süßem Garten; und was mich
 frey ist nicht, wenn ich dich nicht kan haben,



 gleich mein Leben bringst, so bist du das mein Zorn süß, mein Heil



 und meine Gesundheit kost, der mich durch sein Blut haben läßt Herr



 * Jesu Christ mein Gott u. Herr — in Gärten laß mich immer mehr