

Allen fülln, orlmer Dmagnu p

Ms. 430  
7000/4

155.

7.

(22) 11

Partitur  
1<sup>te</sup> Befugung. 1722.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.





Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The first system contains the following lyrics: "Ihre Hand Gottes sei für unser Wohl, die Hand Gottes sei für unser Wohl, die Hand Gottes sei für unser Wohl." The second system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The third system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fourth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fifth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The page shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The first system contains the following lyrics: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The second system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The third system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fourth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fifth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The page shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The first system contains the following lyrics: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The second system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The third system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fourth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The fifth system contains: "Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer, Gott sei unser Helfer." The page shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical notation on the left margin of the first system, including a treble clef and various notes.

First system of handwritten musical notation on the right page, featuring a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics include: "Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue, / Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue." The word "Gott" is written above the final notes.

Handwritten musical notation on the left margin of the second system, including a treble clef and various notes.

Second system of handwritten musical notation on the right page, featuring a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics include: "Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue, / Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue." The word "Gott" is written above the final notes.

Handwritten musical notation on the left margin of the third system, including a treble clef and various notes.

Third system of handwritten musical notation on the right page, featuring a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics include: "Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue, / Ich bleibe hier, in aller Noth, der ich mich nicht scheue." The word "Gott" is written above the final notes.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

*Ich will mich nicht  
von dir lassen  
Ich will dich  
immer bei mir  
haben  
Ich will dich  
immer bei mir  
haben  
Ich will dich  
immer bei mir  
haben*

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are:

Ich will mich nicht  
 lassen, daß ich  
 mich selbst  
 verlohren  
 gebe, denn  
 ich weiß, daß  
 ich mich  
 selbst  
 nicht  
 erretten  
 kann, sondern  
 nur durch  
 die Güte  
 Gottes  
 errettet  
 werden  
 kann.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score consists of two systems, each with four staves. The top staff of each system appears to be a vocal line, with German lyrics written below it. The lower three staves of each system likely represent instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, and some words are partially obscured by the ink of the musical notes.

Handwritten musical score on the right page of the manuscript. This page continues the piece from the left page, showing the continuation of the vocal and instrumental parts. The notation and clefs are consistent with the left page. The lyrics are also visible, continuing the text from the previous page. The paper shows signs of age, with some staining and fading of the ink.

Handwritten notes on the left margin, including "1. Bass" and "2. Bass" with musical staves.

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines with lyrics: "Gib mir ein wenig von deinem Gütchen".

Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines with lyrics: "Gib mir ein wenig von deinem Gütchen".

Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines with lyrics: "Gib mir ein wenig von deinem Gütchen".

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Lay my foot on" are written in a cursive hand below the first few staves.

*Oh Deo gloria*

Empty musical staves on aged paper, showing faint traces of ink and some scattered notes, likely from the reverse side of the page or bleed-through.

155.

7

Alle Lillo, alle Orgon

a

Haute

2. Tenor

Viol

Cont

Alto

Tenore

Basso

D. Lohre

1722

Continuo

Gräflich-herzoglich  
hessische  
Hofbibliothek

Continuo

Allo. Giallo, *allegro* *pp.*

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo and dynamic markings 'Allo. Giallo, *allegro* *pp.*'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Performance markings such as 'rit.', 'pp.', and 'fort.' are interspersed throughout the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are handwritten annotations: *6 7 4#*, *6#*, *6 6# 6*, and *# D:*. Above the second staff, there is a handwritten annotation: *3*. Above the third staff, there is a handwritten annotation: *3*. Above the fourth staff, there is a handwritten annotation: *3*. Above the fifth staff, there is a handwritten annotation: *3*. Above the sixth staff, there is a handwritten annotation: *3*. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century.

Seven empty musical staves with faint, scattered ink marks and smudges, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Violino. 1.

9

*Alto Guitto, alla Corgo.*

*Recitat: tacet*

*non*

*non molto di tempo.*

*pp. fort. pp. fort. pp. fort.*

*Recitat: tacet*

*non molto di tempo.*

*pp. fort. pp. fort. pp. fort.*

*volti*

*Al. ad.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Herr, hilf mir!*

*Herr, hilf mir!*

*Herr, hilf mir!*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Alto Solo albr. Longo p.

Violino. 2.

10

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with the word "And." written above the staff. The fourth staff contains a double bar line followed by a large flourish and the letters "D.C.". The sixth staff has the handwritten phrase "die Zeit ist mir" written above it. The eighth staff ends with a large flourish and the letters "M".

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Viola

*Alte Suite aller 8 Töne 1.*

*Recital: tacet*

*Ich will dir nicht weh tun.*

*Capo! Recital: tacet*

*Ich will dir nicht weh tun.*

*Das heißt ich mich.*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Violone

*allegro* *Basso* *allegro* *ff*

*mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several dynamic markings such as *pp.* and *p.* scattered throughout. Some staves have handwritten annotations in cursive, including *Gefühl mit dem p.* and *die Zeit ist mit p.*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in cursive script interspersed with the musical lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Hauptb.

14.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



vom unser Auge saut, was ist? In Glaube muß Gott sorgt vor

unser Leben nur sich Vergebung zu sein gewünscht und ihm vor

brant dem uns auch selbst die Hilfe Vesperung geben

Jesum will ich malten lassen Jesum will ich

maltten lassen wird mein Geist wird mein Geist nur mit

himel brodt geßst wird mein Geist nur mit himel brodt ge

ßst - wird mein Geist wird mein

ist Gott sorgt vor  
 dem Herrn  
 geben  
 - ihm will ich  
 ist mir mit  
 Simol brodt ge  
 in Gott wird mein

Geist mir mit Simol brodt gestrißt Jesum will ich walt'n lassen  
 wird mein Geist mir mit Simol brodt gestrißt -  
 wird mein Geist  
 mir mit Simol brodt gestrißt Kummer stillen swiçht mir stille  
 swiçht mir stille swiçht mir stille  
 Sorgen plagt sorgen plagt - H. ne fast nicht  
 Jesu mir spitzte stille gibts was lieb mir

Griff erquilt Jesu's unerschöpfte Quelle gibt was lieb mir  


Griff erquilt  
 Recitat: tacet / Ariat: tacet  


von Trost ist mir ganz süßlich  
 Was mir ist noch die trübe Zeit  
 Samt der Zeit  
 in diesem  
 mir wohl geben ist  
 jauchzen Loben, gib was du den mein Lieb  
 Quelle lieb mir Quelle Auf für dich  
 und laß mein Bitt nicht fallen  


Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Canto 2.

17

Alle füllt aller Sorgen Luth von Gottes reifer  
 hand von Got - lob reifer hand von Gottes rei - fer hand von  
 got - lob reifer hand von Gottes rei - fer Luth von Gottes  
 rei - fer Luth von Gottes reifer hand von Gottes Luth von  
 Got - lob reifer hand alle füllt aller Sorgen Luth von  
 Gottes reifer hand von Got - lob reifer hand Luth von Gottes  
 rei - fer Luth von Gottes reifer hand von Gottes reifer hand  
 von Gottes rei - fer  
 hand - Wir Ihm Traut - in allen Sorgen dem wird  
 solyer Trost - beband dem wird  
 solyer Trost - beband dem wird  
 solyer Trost - solyer Trost - beband dem wird  
 ol - fer Trost, ol - fer Trost - solyer Trost beband  
 solyer Trost - beband dem wird, solyer Trost - dem wird solyer  
 Trost - beband.

Rec. Tacet | Aria Tacet | Rec. Tacet | Aria Tacet

Choral Seg.

Choral.

Ein Trost in uns gantz, so viel wir  
hab mir ih. Noth. Du Stricker Gott  
wann du lauch  
in Lieb und  
mirdenck gebau  
janam Gedan  
gib unsre Lohd mein Gortz vorwand  
erhalte Lieb u. Gedl  
auf jere Gortz die mein beyspr  
und ay mein Gortz nicht Lofen

Großherzoglich  
Hessische  
Halbibliothek

Canto. 2.

alle fülle aller Dreyen Kommt Von Gottes reiner Saub Von Got  
 - tab reiner Saub Von Gottes rei - - yter Saub Von Got - -  
 Kommt Von Gottes reiner Saub Von Gottes rei - - - - -  
 Saub Kommt Von Gottes reiner Saub alle fülle aller Dreyen Kommt Von  
 Gottes reiner Saub Von Gottes reiner Saub Von Gottes Kommt Von  
 Gottes rei - - - - - yter Von Gottes reiner Saub  
 man ihm trant in allen Wegen dem wir solicher trost -  
 - bekant - - dem wir solicher trost - - solicher trost be  
 Saub man ihm trant in allen Wegen dem wir solicher trost -  
 - bekant dem wir solicher trost solicher trost - bekant  
 - dem wir solicher trost - bekant

Recit: Aria  
tacet tacet

Großherzoglich Hessische Bibliothek

Sein trost ist mir ganz süßlich  
 Was mir ist not in dem Gott  
 Denn du hast mir wolt  
 in diesem mich jert  
 geben, leben, gib was du dar mein seelen  
 erhalte lieb mich  
 Du bist auf dich sein dich mein begehrt  
 laß mich  
 bitt nicht fesseln

Alto.

alle fülle aller Seegen kompt von Gottes reicher hand von Got-  
 - tes reicher hand von Gottes rei- cher hand von Got- tes reicher  
 hand von Gottes rei- cher kompt von Gottes rei- cher kompt von  
 gottes reicher hand von Gottes kompt von Got- tes reicher hand  
 alle fülle aller Seegen kompt von Gottes reicher hand von Got-  
 - tes reicher hand kompt von Gottes reicher kompt von Gottes reicher  
 hand von Gottes reicher hand von Gottes rei-  
 - cher hand Wer ihm traut in allen Wegen dem wird  
 solcher trost - bekant - dem wird solcher trost -  
 bekant dem wird solcher trost solcher trost  
 - bekant dem wird solcher trost solcher trost - solcher  
 trost bekant solcher trost bekant dem wird solcher trost dem wird  
 solcher trost - bekant

*Recit: Recit:*

*Aria facit.*

Dem tröst ich mich ganz sicherlich dan du kanst  
Was mir ist noth du treuer Gott in diesm und  
mir wohl geben gib Wahre reu' mein herz verneu er  
je-nem leben rette leib und Seele ach höre herr dis mein begeh'r  
und lass mein bitt nicht fehlen

Grafsherrzaunlich  
Hessische  
Hofbibliothek

Tenore

Alto fülle aller Drogen Kommt Von Gottes reiner Lamm Von Got-  
 - te reiner Lamm Kommt Von Got - - te Kommt Von Gottes rei -  
 - ger Lamm Von Gottes rei -  
 - ger Kommt Von Gottes reiner Lamm mit ihm trau in allen  
 wegen ihm wird seliger Trost - betand ihm wird seliger Trost -  
 ihm wird seliger Trost betand  
 ihm dem dem seliger Trost betand seliger Trost  
 - betand ihm wird seliger Trost - sol - her Trost  
 - ihm wird seliger Trost ihm wird sel - her Trost -  
 - ihm wird seliger Trost ihm wird seliger Trost - betand

Aria  
tacet

Großherzoglich Hessische Hofbibliothek

Ich traue dich mich ganz sicherlich dem du hast  
 Was mir ist noch die Herrgott in diesem und  
 mich noch geben gib auch den mein Leben  
 jauchzen loben auf dich dich mein Leben  
 und laß mein Bild nicht fallen.

[Empty musical staves with faint pencil markings and bleed-through from the reverse side of the page.]





wünscht du Jesus lüß, setz er die brodm und stöße hergelegt,  
 setz mich zu Laibung an, ihm nitig nach zu gehen. Ob gleich durch  
 ranse Wunden geht. Wer seine broden so von Jesus hand empfahet  
 dem wird ant strenges leidert beß, auf großer trost und stoffen.  
 Ich will mich Jesu ganz ganz vertrauen er siset mich auf die  
 le - bent Augen von mir kein gütel - was mir kein gütel -  
 mangeln kan ich will mich Jesu ganz ganz vertrauen  
 er siset mich auf die le - bent Augen von mir kein gütel womich  
 gütel was mir kein gütel man  
 ich setz, er siset mich auf die le - bent Augen vom  
 gütel was mir kein gütel was mir kein gütel mangeln kan  
 Ja ja will mein Vafingel solt ant Erden mir manjab maff  
 mir manjab maff zu Wunde werden so bin ich das hergnicht der

gnügt so b  
 al - lob  
 frohlich  
 mich was  
 jenem  
 was  
 mich laß

logt,  
 gleich durch  
 wampf  
 Hofn.  
 abmüß die  
 gütel  
 anen  
 gütel vomichin  
 Anen vomichin  
 in Lan  
 man so maß  
 Hergnigt die

gnügt so bin ich der Hergnigt, das magst die sam  
 al - lob fügt die nimmst sich meiner so gleich die nimmst sich meiner  
 so gleich an  
 Dein trost ist mir ganz süß und lieb, denn du bist  
 Was mir ist noch ein Herr Gott in dir so  
 mir wasst geben, gib was du dein mein soch  
 jenem Leben, gib was du dein mein soch  
 alle lieb und Tode, auf soch soch dich mein  
 mich laß mein bill nicht folgen

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is sparse, featuring mostly individual notes and stems, with some faint, illegible text or markings interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek