

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Heft 1. 7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2. 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3. 6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4. Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	„ 3 „
„ 5. Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6. 12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7. Militärmarsch (Ddur).	„ 2 „
(Aus dem Nachlasse.)	
„ 8. Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9. Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10. 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11. 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12. Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	„ 3 „
(Aus dem Nachlasse.)	
„ 13. Rondo. (Adur).	„ 1½ „

Heft 14. 6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15. 6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16. 7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17. 12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18. Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19. Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20. Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21. Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22. Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23. Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 9. (428)

Preis 1½ Sgr.

Präludium. (Fmoll).



LONDON,
AUGENER & Co.
80 Newgate Street & 4a Tottenlam
Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.



PRÆLUDIUM.

L. van Beethoven.

TEMPO giusto.

sempre legato

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff, marked with a crescendo (*cresc.*) and reaching a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows the melodic line in the treble staff marked with a diminuendo (*dimin.*) and ending with a piano (*p*) dynamic. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*dimin.*) in the treble staff. The bass staff accompaniment continues.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble staff, which then leads into a crescendo (*cresc.*) towards the end of the system. The bass staff accompaniment continues.

The final system of the prelude shows the melodic line in the treble staff marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in both staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic elaboration and harmonic support.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *dimin.*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *dimin.*, *pp*, and *Fine.*

