

Das Lied von der Erde.

I. Das Trinklied vom Jammer der Erde.

Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale,
Doch trinkt noch nicht, erst sing' ich euch ein Lied!
Das Lied vom Kummer soll auflachend in die Seele euch klingen.
Wenn der Kummer naht, liegen wüst die Gärten der Seele,
Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!
Dein Keller birgt die Fülle des goldenen Weins!
Hier, diese Laute nenn' ich mein!
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,
Das sind die Dinge, die zusammen passen.
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit
Ist mehr wert, als alle Reiche dieser Erde!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde
Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde!
Seht dort hinab! Im Mondschein auf den Gräbern
Hockt eine wild-gespensische Gestalt —
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heulen
Hinausgellt in den süßen Duft des Lebens!
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit, Genossen!
Leert eure gold'nen Becher zu Grund!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

II. Der Einsame im Herbst.

Herbstnebel wallen bläulich überm See;
Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;
Man meint, ein Künstler habe Staub von Jade
Über die feinen Blüten ausgestreut.

Der süße Duft der Blumen ist verfliegen;
Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.
Bald werden die verwelkten, gold'nen Blätter
Der Lotosblüten auf dem Wasser zieh'n.

Mein Herz ist müde. Meine kleine Lampe
Erlosch mit Knistern, es gemahnt mich an den Schlaf,
Ich komm' zu dir, traute Ruhestätte!
Ja, gib mir Ruh', ich hab' Erquickung not!

Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.
Sonne der Liebe willst du nie mehr scheinen,
Um meine bittern Tränen mild aufzutrocknen?

III. Von der Jugend.

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

IV. Von der Schönheit.

Junge Mädchen pflücken Blumen,
Pflücken Lotosblumen an dem Uferande.
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,
Sammeln Blüten in den Schoß und rufen
Sich einander Neckereien zu,
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider,
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,
Ihre süßen Augen wider,

Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen das Gewebe
Ihrer Ärmel auf, führt den Zauber
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.
O sieh, was tummeln sich für schöne Knaben
Dort an dem Uferand auf mut'gen Rossen?
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen;
Schon zwischen dem Geäst der grünen Weiden
Trabt das jungfrische Volk einher!
Das Roß des einen wiehert fröhlich auf
Und scheut und saust dahin,
Über Blumen, Gräser, wanken hin die Hufe,
Sie zerstampfen jäh im Sturm die hingesunk'nen Blüten,
Hei! Wie flattern im Taumel seine Mähnen,
Dampfen heiß die Nüstern!
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Und die schönste von den Jungfrauen sendet
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.
Ihre stolze Haltung ist nur Verstellung.
In dem Funkeln ihrer großen Augen,
In dem Dunkel ihres heißen Blicks
Schwingt klagend noch die Erregung ihres Herzens nach

V. Der Trunkene im Frühling.

Wenn nur ein Traum das Leben ist,
Warum denn Müh' und Plag'!?
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,
Den ganzen, lieben Tag!

Und wenn ich nicht mehr trinken kann,
Weil Kehl' und Seele voll,
So tauml' ich bis zu meiner Tür
Und schlafe wundervoll!

Was hör' ich beim Erwachen? Horch!
Ein Vogel singt im Baum,
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei,
Mir ist als wie im Traum,

Der Vogel zwitschert: Ja!
Der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!
Aus tiefstem Schauen lauscht' ich auf,
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu
Und leer' ihn bis zum Grund
Und singe, bis der Mond erglänzt
Am schwarzen Firmament!

Und wenn ich nicht mehr singen kann,
So schlaf' ich wieder ein.
Was geht mich denn der Frühling an!?
Laßt mich betrunken sein!

VI. Der Abschied.

Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge
In alle Täler steigt der Abend nieder
Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt
Der Mond am blauen Himmelssee herauf.
Ich spüre eines feinen Windes Weh'n
Hinter den dunklen Fichten!
Der Bach singt voller Wohllaut durch das Dunkel.
Die Blumen blassen im Dämmerchein.
Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf.
Alle Sehnsucht will nun träumen,
Die müden Menschen geh'n heimwärts,
Um im Schlaf vergess'nes Glück
Und Jugend neu zu lernen!
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen
Die Welt schläft ein!
Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.
Ich stehe hier und harre meines Freundes;
Ich harre sein zum letzten Lebewohl.
Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite
Die Schönheit dieses Abends zu genießen.
Wo bleibst du! Du läßt mich lang allein!
Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute
Auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen.
O Schönheit! O ewigen Liebens — Lebens — trunk'ne Welt!
Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk
Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin
Er führe und auch warum es müste sein.
Er sprach, seine Stimme war umflort. Du, mein Freund,
Mir war auf dieser Welt das Glück nicht hold!
Wohin ich geh'? Ich geh', ich wand're in die Berge.
Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.
Ich wandle nach der Heimat! Meiner Stätte.
Ich werde niemals in die Ferne schweifen.
Still ist mein Herz und harret seiner Stunde!
Die liebe Erde allüberall blüht auf im Lenz und grünt
Aufs neu! Allüberall und ewig blauen licht die Fernen!
Ewig . . . ewig . . .

Rit. - - a tempo

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

Kl. in Es. zu 2

1.2. Kl. in B. zu 2

B. Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F. zu 3

2.4. Hr. zu 3

1. Trp. in F. zu 3

2.3. Trp. zu 3

1.2. Pos. zu 3

3. Pos. zu 3

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. zu 3

2. Vl. zu 2

Br. zu 2

Tenor-Stimme. *Mit voller Kraft.* **ff**

Schonwinkt der Wein im gold' - - - nen Po-

Vlc. zu 3

Kb. zu 3 **ff** pizz.

kl. Fl.

1.2.3. Fl. zu 3

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. 3. Oboe nimmt Engl. Horn.

1.2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Hr. in E. zu 2

3.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe. nicht brechen

2. Harfe. nicht brechen

1. VI. zu 2

2. VI.

Br.

Fem.-St. ka - - le, doch trinkt noch nicht, erst

Me.

Kb.

3

Etwas gehaltener.

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

1. Harfe.

2. Harfe.

Etwas gehaltener.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

soll auf-lachend in die See - - - le euch klin - - gen.

kl. Fl.

1. Fl. *pp* *espr.*

2. Fl. *espr.*

1. 2. Ob. *espr.*

1. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

Solo-Vl. *hervortretend* *schmeichelnd*

1. Vl.

2. Vl.

Br. *gel.*

Ten.-St. *(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)*
 naht, lie - gen wüst die Gär - ten der See - le,

Vlc.

Zurückhaltend. Ruhig.

1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob.
 Engl. Hr.
 1. Kl. in B.
 2. Kl.
 B.-Kl. in B.
 1. 2. Fag.
 1. Hr. in F.

1. Harfe.
 2. Harfe.

Zurückhaltend. Ruhig.

Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 1. 2. Solo-Br.
 Br. die übrig.
 Ten-St.
 Vcl.

Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.

Sehr ruhig.

zu 3

Rit. - - -

1.2.3. Fl. *p espr.*

1. Ob. *pp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *dim.*

1. Kl. in B. *p* *espr.* *hervortretend*

1. Fag. *p* *dim.*

1. Hr. in F *Solo* *p* *morendo*

1. Harfe. *sempre f* *glise. G dur* *ppp*

2. Ha. e. *pp*

1. Vl. *Sehr ruhig.* *fpp* *morendo* *Rit. - - -*

2. Vl. *arco* *pp*

Ten.-St. *sehr getragen* *(p) a.*
 Dun - kel ist das Le - - ben, ist der

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Tempo I. subito.

Musical score for page 12, measures 12-13. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings. Key annotations include:

- kl. Fl.:** Flatterzunge (flutter-tonguing) starting in measure 12.
- 1.2.3. Fl.:** *ff* dynamic, marked "zu 3" (triple) in measure 12.
- 1.2. Ob.:** *ff* dynamic, marked "zu 3" (triple) in measure 12.
- Kl. in Es:** *ff* dynamic.
- 1.2. Kl. in B:** *ff* dynamic, marked "zu 2" (double) in measure 12.
- B.-Kl. in B:** *ff* dynamic.
- 1.2.3. Fag.:** *ff* dynamic, marked "zu 3" (triple) in measure 13.
- 1.3. Hr. in F:** *ff* dynamic, marked "zu 2" (double) in measure 12.
- 2.4. Hr.:** *ff* dynamic, marked "zu 2" (double) in measure 12.
- 1. Trn. in F:** *ff* dynamic, marked "offen" (open) in measure 12.
- 2.3. Trp.:** *f* dynamic, marked "offen" (open) in measure 13.
- Glocksp.:** *ff* dynamic.
- 1. Harfe:** *pp* dynamic.

Tempo I. subito.

Musical score for page 12, measures 12-13. The score includes parts for strings and voice. Key annotations include:

- 1. Vl.:** *pp* dynamic, marked "get." (arco) in measure 12.
- 2. Vl.:** *pp* dynamic, marked "3 fach get." (triple arco) in measure 12.
- Br.:** *pp* dynamic, marked "ohne Dämpf." (without mutes) in measure 12.
- Ten.-St.:** *Tod.* (Death) in measure 12.
- Vcl.:** *ff* dynamic, marked "arco" (arco) in measure 13.
- Kb.:** *ff* dynamic, marked "arco" (arco) in measure 13.

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *veloce*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *ff*

1. Trp. in F. *veloce*

2.3. Trp. *ff*

1. Pos. *ff*

2.3. Pos. *ff*

Glocksp. *sempre ff*

1. Vl. *veloce* *ff* Bogen wechseln *G-Saite.*

2. Vl. *veloce* *ff* *veloce* *G-Saite.*

Br. *3 fach get.* *get. sf* *veloce*

Vlc. *sf* *ff veloce*

Kb. *sf*

15

Kl. Fl.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
Kl. in Es.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag. zu 2
1. Fag.
1. 3. Hr. in F. zu 2
2. 4. Hr. zu 2
1. Trp. in F. sf sfp
2. 3. Trp. sf sfp
1. Pos. ff sf
2. 3. Pos. ff sf
1. Vi. ff sf V sf rinforz. sfp
2. Vi. ff sf V sf rinforz. sfp
Br. ff p sf ff
Ten.-St. (ff) (sempre ff)
Herr die ses Hau - - ses! Dein Kel - ler
Vc. ff sf
Kb. sf

Rit. - - - A tempo.

kl. Fl. *Flatterzunge*
 1.2.3. Fl. *zu 3*
 1.2. Ob. *zu 2*
 Kl. in Es
 1.2. Kl. in B. *zu 2*
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.3. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. Hr. *zu 2*
 1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*
 2.3. Trp. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*
 1. Harfe. *f*
 2. Harfe. *f*
 1. Vl. *Rit.* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p* *pp* *3fach get.* *pizz.*
 2. Vl. *p subito* *fp* *pizz.* *ff* *pp* *ff*
 Br. *p* *ff*
 Ten.-St. *birgt die Fülle des geladenen Weins!*
 Vlc. *f* *pizz.* *p* *sf sf sf* *fp*
 Kb. *p*

1.2.3. Fi. *zu 3*

1.2. Ob. *zu 2*

Kl. in Es *trm trm trm tr tr tr*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1. Fag. *p cresc. f*

2.3. Fag. *p cresc. f*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *3*

2.3. Trp. *3*

1. Pos. *sfp*

2.3. Pos. *sfp*

1. Vi. *ff sfp sf f dim. p*

2. Vi. *dim. arco p p f f 3fach get. p*

Br. *arco f f f f get. p*

Ten.-St. *Hier, die - se Lau - te nenn' ich mein! Die*

Vlc. *f fp cresc. f fp f p*

Kb. *f f get. arco p*

1. Fl. *p dolce*
 zu 2

2. 3. Fl. *p dolce*
 zu 2

1. 2. Ob. *p dolce*
 zu 2

1. 2. Kl. in B. *p dolce*
 zu 2

B.-Kl. in B. *p*

1. Pos. *p*

2. 3. Pos. *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *pp*
lang gestrichen
a. *pp*

2. Vi. *pp*
get. *pp*

Br. *pp*

Ten.-St. *ausdrucksvoll*
 Lau - - te schla - gen und die Glä - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

Vic. *pizz.* *p*
arco *p espress.*

Kb. *pizz.* *p*

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Trp. in F.

1. Pos.

2.3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Ten.-St.

Solo

Vcl.

die übrig

Kb.

zu 2

p

pp

dim.

pp

tr

pp

tr

pp

Flatterzunge

Flatterzunge

sempre pp

mit Dämpfer

p

sempre p

pp

mit Dämpfer

p

pp

pizz.

mit Dämpfer

tr

3fach get.

mit Dämpfer

pp espress.

tr

am Stieg.

p

Sam - men pas - - sen.

(p) glühend

Ein vol-ler Be - cher

dim.

pp

dim.

pp

21

22

kl. Fl. *dim.*

1. Fl. *dim.*

2.3. Fl. *zu 2 sempre p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *zu 2* *pp* *dim.*

1.2. Fag. *pp* *p espress.*

1. Hr. in F. *pp*

1.2. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

Zwei Solo-Vi. *ohne Dämpfer* 1. *tr* *tr* 2. *Soli.* *ohne Dämpfer* *p* *molto espress.* *p*

1. Vi. *3fach get.* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr*

2. Vi. *ppp* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr*

Br. *get.* *p*

Ten-St. *Weins zurrechten Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist mehr wert als al - - le*

Solo Vlc. *sf* *sf* *pp espress.*

Vlc. die übr. *get.* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *mit Dämpfer* *p*

21

22

Rit. - - - 23 a tempo, sehr ruhig

1. Fl.

2.3. Fl. *pp* *pp* *p*

1.2. Ob. *pp cresc.*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

1.2. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *p* *f* *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

Zwei Solo-Vl. *f* *p* *sempre p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *zu 2* *arco* *pp* *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *immer mit Dämpfer*

Ten.-St. *Rei - che dieser Er - de!*

Solo-Vcl. *molto espress. cresc.* *p*

Vcl. die übr. *p* *f* *pizz.*

Kb. *f*

23

1. Fl. *f* *dim.* *p* *p*

2. Fl. *f* *dim.* *p* *p*

1.2. Ob. *p* *molto espress.* *pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *f* *dim.* *f* *pp*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f* *p*

1. VI. *unis.* *Dämpfer ab.* *pp* *aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen*

2. VI. *Dämpfer ab.* *pp* *pp espress.* *Dämpfer ab.*

Br. *f* *p* *morendo* *ppp*

Ten-St. Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!

Vcl. *pizz.* *Dämpfer ab.* *f* *pp* *arco*

Kb. *f* *pp*

Rit. - - - a tempo

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p* *schr hervortretend*

Engl. Hr. *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *espress.*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *pp* *espress.*

1.2. Hr in F. *mit Dämpfer* *pp* *espress.* *offen* *pp* *morendo*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *1. p*

1. Harfe. *p* *pp* *sf* *sf*

2. Harfe. *pp* *sf* *sf*

1. Vi. *get.* *pp* *Rit. - - - a tempo* *pizz.* *sf*

2. Vi. *pp* *morendo* *sf* *3fach get.*

Br. *pp* *sf* *pizz.* *zu 2*

Vlc. *sf* *pizz.* *zu 3*

Kb. *sf*

Flutterzunge

sf Flutterzunge

pp *sf*

26

1. Fl. *pp* *sf*

2.3. Fl. *pp* *sf*

Engl. Hr. *fp* *f* *sfp*

1. Kl. in B. *ben marcato* *1. p* *Schalltr. auf*

1. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. *arco* *gegen die 2. Violinen zart hervortretend* *pp* *stets pp aber mit größtem Ausdruck*

2. Vl. *zu 3* *sf* *ppp*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 8* *sf*

27

28 Flatterzunge

1. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

2.3. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

Engl. Hr. *f*

1. Kl. in B. *fp* *f*

2.3. Kl. in B. *2. p* *f*

1.2. Fag. *p*

2. Hr. in F. *2. offen* *p* *sfp*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *f* *sf*

1. Vl. *fp* *pizz.* *f* *sfp* *pizz.* *arco* *p*

2. Vl. *zu 2* *pp* *sf* *pizz.* *zu 3* *sf* *arco* *ppp* *pizz.*

Br. *zu 2* *pp* *sf* *pizz.* *zu 3* *sf* *arco* *ppp* *pizz.*

Vlc. *sf* *pizz.* *zu 3* *sf*

27

28

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

1. Trp. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

offen
p

sempre p aber marcato

sf nicht gebrochen sf
p

ff
p

sf
sempre p aber marcato
p
sf

morendo
arco
mit Dämpfer zu 3
pp
arco
pp

pp
pp
resc. ff
pizz.
p
sf
sf
pizz.
sf

1. Fl. *pp*
 2.3. Fl. *zu 2*
 1. Ob.
 Engl. Hr.
 1.2. Kl. in B.
 3. Kl.
 B.-Kl. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.2. Hr. in F. *offen zu 2* *cresc.*
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 1. Harfe. *ff* *sf* *nicht brechen*
 2. Harfe. *ff* *sf* *nicht brechen*
 1. Vi. *ff* *G-Saite.* *zu 3* *pizz.*
 2. Vi. *sempr ff* *viel Bogen* *dim.* *zu 3* *mit Dämpf.* *pp*
 Br. *Dämpfer ab.* *viel Bogen* *dim.* *pp*
 Ten-St. *p ma appassionato*
 Das Fir- ma- ment
 Vcl. *arco* *sf* *zu 3* *ff* *f* *dim.* *pp*
 Kb. *arco* *sf* *f* *dim.* *p* *pizz.*

32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *zu 2* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

12. Kl. in B. *p*

8. Kl. *p*

B.-Kl. in B. *p*

12. Fag. *p*

1. Harfe. *sf* *pp*

2. Harfe. *sf*

1. Vl. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. Vl. *ppp sempre*

Br. *immer ohne Dämpfer* *pp*

Ten.-St. *blaut e-wig, und die Er-de wird lan-ge fest steh'n und auf-blüh'n im*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

32

* So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *h* statt *b* blasen.

Leidenschaftlich.

33

34

1.2. Fl. *sfp* *3 3 3* *sfp* *3 3 3* *sfp* *3 3 3* *ppp=ff* *zu 2*

3. Fl. *sfp* *3 3 3* *sfp* *3 3 3* *sfp* *3 3 3* *ppp=ff* *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *fp*

Engl. Hr. *sfp* *pp*

1.2. Kl. in B. *sfp* *ff* *pp*

1.2. Fag. *p* *ff* *ff-pp* *zu 2*

3. Fag. *p* *ff* *ff-pp*

1.2. Hr. in F. *pp* *f*

1. Trp. in F. *pp* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vi. *pp* *stets ohne Dämpfer* *pp* *sfp* *f*

2. Vi. *stets mit Dämpfer zu 3* *pp* *ff* *(mit Dämpf.)* *fp*

Br. *stets ohne Dämpfer* *pp* *ff* *zu 2* *pizz.* *ff*

Ten.-St. *Lenz.* *molto cresc.*

Solo. *ohne Dämpf.*

Vlc. *mit Dämpfer.*

lie. übrig. *ff*

33

34

1.2. Fl. *zu 2* *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

3. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

1.2. Ob. *pp* *f* *p* *f p* *p* *ff*

Engl. Hr. *f* *p* *f p* *p* *ff* *ff p*

Kl. in Es. *p* *ff* *ff p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *ff p* *sempre f*

1.2. Fag. *zu 2* *ff pp* *ff pp* *f*

3. Fag. *ff pp* *ff pp* *f*

1. Hr. in F. *p* *p*

2.4. Hr. in F. *sf* *sf*

3. Hr. *f* *p* *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *f* *sf*

1. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *f*

1. Vl. *sf pp* *sf pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sempre p*

2. Vl. *f* *p* *f* *sfp* *sfp* *sfp cresc.* *molto* *ff* *p* *sf* *sf*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *mit Dämpfer* *ff* *sf* *f*

Ten-St. *(f) leidenschaftlich*
 Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

Solo. *v* *v* *v* *v* *p* *f*

Vlc. *sf* *f* *f* *f*

die übrig. *sf* *f* *arco* *f*

Kb. *sf*

1.2. Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

3. Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Ob. *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

2.4. Hr. in E. *fp*

3. Hr. *fp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f* *ff* *f*

1. Vl. *pp* *pp* *sf* *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. get. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Con-St. *ff*

Solo. Vlc. *p* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

übrig. *pp* *sf* *sf* *cresc.*

Kb. *pp* *sf* *sf* *cresc.*

Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er - göt - zen, an all dem

kl. FL. *ff*

1.2.3. FL. *zu 3 ff*

1.2. Ob. *zu 2 ff*

Engl. Hr. *ff sf ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2 ff*

1.2. Fag. *bcp. sf p cresc. molto ff*

3. Fag. *sf p cresc. molto ff*

1.3. Hr. in F. *ff cresc. ff zu 2*

2.4. Hr. *ff p ff zu 2*

1. Trp. in F. *ff mit Dämpfer zu 2*

2.3. Trp. *zu 2 ff mit Dämpfer*

1.2.3. Pos. *zu 3 pp ff*

Glocksp. *ff*

Trgl. *ff*

1. Harfe. *ff cresc. sf sf sf sempre ff*

2. Harfe. *ff cresc. ff*

1. Vl. *ff cresc. sf sf sf sempre ff pizz.*

2. Vl. *zu 3 ff cresc. ff zu 2 ff*

Br. *ff Dämpfer ab. sempre ff zu 2 ff*

Fen. St. *morschen Tan - de die - ser Er - de!*

Solo. Vl. *sf vibrando Dämpfer ab. pizz. arco*

Vlc. die übrig. *Dämpfer ab. pizz. arco*

Kb. *sf*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*, *tr*

Engl. Hr. *sf* *sf* *sf*
nimmt 3. Oboe

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F. *zu 2*

2.3. Trp.

1.2. Pos. *fp*

3. Pos. *fp*

Trgl.

1. Vl. *ff* *arco* *gerissen*

2. Vl. *ff* *arco* *gerissen*

Br. *sf* *sf* *sf* *pizz.* *arco* *ff* *gerissen*

Ten.-St. *ff* *sempre ff*
Seht dort hin - ab! Im Mond - schein auf den

Vcl. *fp* *ff*

Kb. *ff*

41

1.2.Fl. *zu 2* *f* *p* *ff*

3.Fl. *f* *p* *ff*

1.2.Ob. *ff* *p* *ff* *zu 2*

3.Ob. *ff* *p* *ff*

1.2.Kl. in B. *ff* *p* *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p* *ff*

1.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff*

2.3.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff*

1.3.Hr. in F. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft zu 2* *ff*

2.4.Hr. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft* *ff*

1.2.Trp. in F. *f* *p* *ff* *in B. zu 2* *offen f*

1.2.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

3.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

Glocksp. *ff*

1.Vl. *fp* *f* *ff*

2.Vl. *fp* *f* *ff*

Br. *fp* *f* *sf*

Ten-St. Grä - bern hockt ei - ne wild - - gespenstische Ge - stalt.

Vlc. *ff gerissen* *ff*

Kb. *f* *ff gerissen* *ff*

41

42

kl. Fl.

1.2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B

B-Kl. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1.2. Trp. in B

3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

Trgl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vcl.

Kb.

Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - gellt in den

Rit. - - -

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. Schalltr. auf. ff p

3. Ob. Schalltr. auf. ff p

Kl. in Es. Schalltr. auf.

1.2. Kl. in B. ff Schalltr. auf.

B.-Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

3. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

1.3. Hr. in F. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

2.4. Hr. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Trp. in F. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

3. Trp. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Pos. sf p

3. Pos. sf p

Glocksp.

Trgl. sf sf ff ppp tr

Gr. Tr. f pp

Beck. mit Schwammschlägel pp tr f pp

1. Vl. zu 2 G-Saite. ff sf

2. Vl. zu 2 ff sf

Br. ff sf

Ten.-St. sü - ßen Duft - des Le bens! Jetzt nehmt den

Wild. ff

Vi. zu 3 zu 4 ff sf

Kb. ff sf

Gehalten.

Rit.

1.2.3. Fl. *zu 3*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 1.2. Kl. in B. *zu 2*
 3. Kl. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.5. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. Hr.
 1.2. Pos.
 3. Pos.

1. Harfe
 2. Harfe

1. VI. *a tempo*
 2. VI.
 Br.
 Kon-St.
 Vcl.
 Ko.

Wein! — Jetzt ist es Zeit, — Ge - nos - sen! — Leerteu - re gold - nen Be - cher zu

Griffbrett
p espress.

pizz.
p
pizz.
p

a tempo
Zeit lassen.

47

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *sf* *Rit. pp*

3. Fl. *p* *p*

1.2. Ob. *pp* *espress.* *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p* *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *ff*

2.4. Hr. *p* *ff*

1. Harfe. *pp* *pp* *A dur.* *pp*

2. Harfe. *pp* *A dur.* *pp*

a tempo
Zeit lassen.

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *Rit.*

2. Vi. *ppp* *pp*

Br. *ppp*

Ten.-St. Grund! Dun - kel ist das Le - ben, ist der

Vcl. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

47

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *sempre ff*

3. Fl. *ff* *sempre ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *sempre ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

2. Trp. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harf. *ff*

2. Harf. *ff*

Glocksp. *ff*

Tempo I.

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *get.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff* *ff*

Ten.-St. *ff* *ff*

Tod!

Vcl. *pizz.*

Kb. *zu 3* *ff* *ff pizz.*

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

1. C.oe. *mit Dämpfer* *molto espress.*

1. Violine *pp*

1. Ob. *1*

1.2. Kl. in B. *molto espress.*

1.2. Hr. in F *sfp* *sfp*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

2. 1. *2*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B. Kl. in B. *p*

1. Vl. *ppp* *pp*

2. Vl. *ppp* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *zu 2* *p*

2. 2. *3*

1. Fl. *ppespr.*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B. Kl. in B. *pp*

3. Hr. in E *mit Dämpfer* *pp*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *sf* *pp*

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *ppp ohne Ausdruck*

Br. *mit Dämpfer* *pp*

Vcl. *pp* *Dämpfer ab.*

(Echo) **Etwas zurückhaltend.**

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *p molto espr.* **mit großem Ausdruck**

1. Kl. in B. *p molto espr.*

B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp*

3. Hr. in F. *pp* *sf* *pp* **offen** *sfp*

2.4. Hr. *pp* *sf* *pp* **offen** *sfp*

1. Vi. **Etwas zurückhaltend.**

2. Vi. *pp* *pp*

Alt-Stimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden.)

Herbstnebel wälzen bläu-lich überm See; vom Reif be-zo-gen

Vlc.

4 **Fließend.** **5**

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* **zu 2**

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p molto espr. (edel gesungen)*

3.2. Hr. in F. *p* **2.**

4. Hr. *p*

1. Vi. *pp* **Fließend.** **Dämpfer ab!** *pp*

Alt-St. **ste-hen al-le Grä-ser;**

Vlc. **ohne Dämpfer** *p espress.* **5**

Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)

1.2. Ob. *warm*

1.2. Kl. in B. *warm*

B.-Kl. in B.

1. Hr. in F. *p*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

p ohne Ausdruck

Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)

1. Vi. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *pp subito*

Vcl. *p*

Man meint, ein Künstler ha-be Staub von Ja-de

6

1.2. Fl. *pp*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *sfz*

1.2. Fag. *sfz* gestopft

3. Hr. in F. *sfz* gestopft

2.4. Hr. *sfz* offen

1. Vi. *sempre pp* (immer mit Dämpfer)

Br. *pp*

Alt-St. *nicht eilen*

Vcl.

ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

6

7

1.2. Fl. *sehr hervortretend*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B.

1. Hr. in F. *tr* *pp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl.

Br. *pp* *tr.* *pp*

Alt-St. *pp sehr gehalten*
Der sü - ße Duft der Blu - men ist ver -

Vcl. *pizz.* *sf*

8

1.2. Fl. *mf* *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *tr*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *(schauernd)*
flo - gen; ein kal - ter Wind beugt ih - re Stengel nie - der.

Vcl.

8

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.

1. Hr. in F.
2.4. Hr.

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Alt-St.

Dämpfer ab. ohne Dämpfer

Dämpfer ab.

f espress. pp mit zärtlichem Ausdruck

Bald werden die ver-welk-ten, gold'-nen Blät-ter

Vlc.

arco

f espress. p p < 9 pp < p < pp p < pp

Solo. V.

Zart drängend. 10

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.

sf espress. p

zu 2

pp cresc. molto

pp cresc. cresc. molto

1. Hr. in F.
2.4. Hr.

pp cresc.

Zart drängend.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Alt-St.

ohne Dämpfer zart leidenschaftlich

zart leidenschaftlich

der Lo-tos-blü-ten auf dem Was-ser zieh'n.

Vlc.

Solo.

Tutti.

10 p sf p sf

zu 2

Wieder zurückhaltend. - - - - -

1.2.Fl.

1.Ob.

1.2.Kl. in B.

1.2.Fag.

1.Hr. in F.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcl.

ff

molto

ff

pp

sfz

sfz

sfz

sfz

pp

ff

pp

ff

ff

p

p

dim.

pppp

11

Tempo I. Nicht eilen.

1.Fl.

2.3.Fl.

1.Ob.

1.2.Kl. in B.

1.Fag.

1.Hr. in F.

p

ppp

pp

p

p

Tempo I. Nicht eilen.

auf jede Note einen ganzen Bogen

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Alt-St.

Vcl.

pp

p

mit Dämpfer

pp

pizz. mit Dämpfer

pp

am Griffbrett

am Steg

pp

ohne Ausdruck

Mein Herz ist mü - de.

pp

Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit

pizz.

arco

pp

11

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *p*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *p*

1. Vi. *Griffbrett, ganze Bogen* *p* *pp pizz.* *ganze Bogen*

2. Vi.

Br. *p*

Alt-St. *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp*

Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf.

12

13

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

1. Vi. *pp* *Solo.* *f* *p* *Tutti.*

2. Vi. *arco* *pp* *pp*

Br. *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer* *get. v.* *pp*

Alt-St. *innig* *p*

Vcl. *mit Dämpfer* *f* *p*

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

Ich komm' zu dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

13

1.2. Kl. in B. 14 rit. 15 Tempo I.

B. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *p subito*

4. Hr. *p*

1. Vi. rit. mit Dämpfer Tempo I. *pp*

2. Vi. G-Saite. *pp* ganze Bogen *ppp*

Br. *pp*

Alt-St. ich hab' Er - quik - kung not!

Vlc. *pp* 14 15

1. Ob. *espress.*

1. Fag. *pp*

1. Vi. *pp*

16 *ohne Ausdruck*

1. Fl. *p*

1. Ob. *sf* *molto espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p espress.*

1. Vi. *pp*

Alt-St. Ich wei - ne viel in mei - nen Ein - sam

16

1.2. Fl. *sempre pp* *1.* *zu 2* *f* *p* *pp*

1. Ob.

B.-Kl. in B.

1.2. Hr. in F. *p* *pp* *morendo*

1. Vl. *pp*

Alt-St. *kei - ten.*

17 Fließend.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *molto* *f*

1. Ob. *espress.* *p* *molto* *ff*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *molto* *ff*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *2. p* *cresc.* *p cresc.* *ff*

3. Fag. *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

2. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

4. Hr.

1.2. Harfe. *p* *f* *unis. ff*

1. Vl. *Fließend.* *ohne Dämpfer* *zu 2* *p cresc. molto* *ff* *pp*

2. Vl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Alt-St. *mit voller Empfindung, leidenschaftlich*
 Der Herbst in mei-nem Her - zen währt zu lan-ge.

Vlc. *pp espress.* *p* *pp cresc.* *ff*

Kb. *ff*

17

18 Mit großem Aufschwung.

1.2. Fl. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

2. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1.2. Harfe *unis.*

Mit großem Aufschwung.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f* pizz.

Ait-St. *f* Son - ne der Lie - be,

Vlc. *p*

Kb. *p* pizz.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* zu 2

1.8. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

1.2. Harfe. unis.

1. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco* *sf* *f* *sf*

2. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco* *sf* *f* *sf*

Br. *sehr leidenschaftlich* *f* *zu 3 arco* *p* *sf*

Alt-St. *willst du nie mehr schei - nen, um mei - ne bit - tern*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f*

Drängend -

19

Tempo I. subito.

1.2. Fl. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *ff* *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *zu 2* gestopft

1.8. Hr. in F. gestopft *p*

2. Hr. *ff* *p*

1.2. Harfe. unis. *pp*

1. Vi. *Drängend* *p* *f* *p*

2. Vi. *f*

Br. *ff* *dim.*

Alt-St. *Trä - - nen* *p ohne Ausdruck* *mild auf - zu - trock - nen?*

Vlc. *pp* *pp* *sf* *pp*

Kb. *sf*

19

20

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F.

2.3. Hr. in F.

4. Hr.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl. get.

molto espress.

zu 2

p

molto espress.

f

pp

pp

mit Dämpfer

ganze Bogen

pp

ganze Bogen

ppp

sempre pp

arco

pp

pp sempre

ppp

pp

20

1. Ob.

1. Fag.

2. Hr. in F.

1. Vi.

sf

pp

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

2.4. Hr. in F.

1. Vi.

Rit.

zu 2

p

dim.

pp

pp morendo

Rit.

2.4.

p morendo

ppp

morendo

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2 p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1.2. Fag. *sf p sfp f sf sf*

1. Vi. *stacc. p*

2. Vi.

Br. *stacc. p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

4

1. Fl. *p subito tr*

2. Fl. *p subito tr*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito tr*

2. Kl. *p subito tr*

1.2. Fag. *zu 2 sf p subito f sf f dim. - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja - de zu dem Pa-vil-lon hin - ü - - - ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

f

sempre f

zu 2

f

dim.

p

f *p*

f *p*

zu 2

f *p*

zu 2

dim. *p*

p

p

in B. mit Dämpfer

f

pp *sempre pp*

pp

Griffbrett

pp Zart, aber

Griffbrett

pp Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

arco

f *p*

pizz.

f *p*

pizz.

p

pizz.

p

5

6

kl. Fl.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.

Dynamic markings: *f*, *zu 2*, *f*, *f*, *f*, *p*

1.3. Hr. in E.
2.4. Hr.
1. Trp. in B.
Fagl.
gr. Tr. Beck.

Dynamic markings: *p*, *p*, *f*, *pp*

Text: *zu 2*

1. Vi.
2. Vi.
Br.

Dynamic markings: *mit Empfindung.*, *pp*, *pp*, *pizz.*, *f*

ten-St.
Vlc. get.
Cb.

Dynamic markings: *arco*, *p*, *pizz.*, *f*, *pp*, *pizz.*

Text: Häus-chen sitzen Freun - de, schön ge-kleidet, trin - ken, plu - dern, man - che schreiben Verse nie - der.

kl. Fl.

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *dim.* *tr*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *tr* *tr*

1.3. Hr. in F *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p* *p*

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck. *pp*

1. VI. *pp espress.*

2. VI. *pp espress.* *arco*

Br. get. *p* *arco* *p*

Ten-St. *pp* *sf*

Ih - - re seidnen Ärmel glei - ten rückwärts, ih-re seid - nen

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Kb. *p* *sf*

kl. Fl. *pp*
zu 2

1.2. Fl. *sfpp*

1. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p*

1. Kl. in B. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Kl. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Fag. *f*

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

Trgl. *pp*

gr. Tr. Beck.

Vl. Solo. *espress.* *pp* *p*

1. Vl. *espress.* *pp*

2. Vl. *espress.* *pp*

Br. *pizz.* *f*

Ten-St. Müt - zen hok - ken lustig tief im Nak - ken.

Vlc. *f*

Kb. *f*

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

1.8. Hr. in F.

2.4. Hr.

gr. Tr. Beck.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vlc.

Kb.

cresc.

p espress.

pp espress.

pp

p espress.

pp

arco

p

arco

pp

pizz.

sf

sf

Langsam.

1. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 2. Hr. in F. gr. Tr. Beck. 1. Vi. 2. Vi. Er. Ten-St. Vcl. Kb.

klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der -

f *p* *pp* *morendo* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *arco* *pp* *f* *pp* *pizz.* *p*

Poco rit. Rit. molto.

Tempo (etwas mäÙig).

1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 1. Hr. in F. 2. Vi. Br. Ten-St. Vcl. Kb.

lich im Spie - gel - bil - - de.

p cresc. *p subito* *sfp* *pp* *zu 2* *1.* *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp* *mit Dämpfer.* *gel.* *pp* *pizz.* *pp* *mit Dämpfer.* *pp* *pizz.* *sf*

13 Rit. 1. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *p* *dim.* *pp* *sfpp*

4. Hr. *p* *pp*

Trgl. *f*

gr. Tr. Beck. *p*

13 Rit. ohne Dämpfer. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1. Vi. *pp* *espress. molto* *pp* *get.* **Dämpfer ab!**

2. Vi. *Tutti.* *p molto espress.* *arco* *pp* **Dämpfer ab!**

Br. *p molto espress.* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp*

zu 2

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp* zu 2 *tr* *tr*

1. Hr. in F.

1. Vi. *pp* *stacc.*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten-St. **Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem**

Vcl.

15

kl. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in B. *f* zu 2

1.2. Fag. *dim.* *pp* *f*

Trgl. *f*

1. Vl. *pp* *f* *p*

2. Vl. *pp* *f* *p*

Br. *pp* *f* *p* *p espress. pizz.* *sf*

Ten-St. Por - zel - lan: wie ein Halb-mond steht die Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - gen.

Vcl. *arco* *stacc.* *fp* *get.* *p*

15

16

kl. Fl. *p* *dim.* *ppp*

1.2. Fl. *stacc.* *zu 2* *f stacc.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Ob. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Kl. in B. *dim.* *p*

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *dim.* *pp*

Br. *arco* *p*

Ten-St. Freun - de, schön ge - klei - det, trin - ken, pflau - dern.

Vcl. *pp*

16

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

1. 2. Flöte. *tr* *p*

1. Horn in F. *p*

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp* *tr* *mit Dämpfer* *get.*

1 rit. a tempo Etwas fließend. 2

1. Fl. *p* *pp dim.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *pp dim.*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *pp dim.*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *rit.* *a tempo* *Etwas fließend.* *immer mit Dämpfer*

2. Vi. *sempre pp* *sempre pp* *pp*

Br. *pizz.* *p* *mit Dämpfer* *get.* *arco* *pp*

Alt-Stimme.

Junge Mäd - chen pflücken Blu - zen, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer - ran - de. Zwischen

1 2

Vic.

Ruhiger.

kl. Fl. 3

1. Hr. in F. *p*

Glocksp. *p*

1. Vl. *Ruhiger.*

2. Vl. *tr*

Alt-St. *Bü-schen und Blät-tern sit-zen sie, sammeln Blü-ten, sammeln Blü-ten in den Schoß und ru-fen sich ein-ander Necke-rei-en*

Vcl. *pizz. pp* 3 *arco* *pp*

4

kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Fag.

1. Hr. in F.

Glocksp.

1. Harfe

1. Vl. *(mit Dämpfer)*

2. Vl. *got. tr pp* *pp sempre* *tr*

Br. *tr* *pizz. p* *tr*

Alt-St. *zu. Gold-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser*

Vcl. *pizz. pp* 4

5

rit. a tempo (ruhiger)

kl. Fl. *pp* *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp* *pp*

2. Fl. *pp* *pp* *pp*

1.2. Ob. *p* *p* *p*

1. Kl. in B. *pp* *pp* *pp*

2. Kl. *pp* *pp* *pp*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *pp* *p*

Glocksp. *p* *pp* *p*

1. Harfe. *pp* *pp* *pp*

1. Vi. *p* *p* *pp espress.*

2. Vi. *p* *p* *pp espress.*

Br. *p* *p* *pizz.*

Alt-St. *p* *p* *p*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pizz.*

5

wi - der. Son-ne spiegelt ih-re

Griffbrett. *dolciss.*

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

pp espress.

pizz.

pizz.

pizz.

6

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vcl.

schlan - ken Glie - der, ih - re sü - Ben Au - gen wi - der, und der Zephir hebt mit Schmei - chel - ko - sen

6

kl. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Alt-St.

Vcl.

das Ge - we - be ih - rer Är - mel auf, führt den Zau - ber ih - rer Wohl - ge - rü - che durch die

Allmählich belebend.

7

Musical score for woodwinds and strings, measures 7-12.

- ki. Fl. (piccolo flute): *pp*, rests, *f* in measure 12.
- 1. Fl. (flute): *p*, "zu 2" (doublets), rests.
- 2. 3. Fl. (flutes): *p*, "zu 2", rests.
- 1. 2. Ob. (oboes): *p*, rests.
- 3. Ob. (oboe): *p*, rests.
- 1. 2. Kl. in B. (clarinet in B): *p*, rests.
- 1. 2. 3. Fag. (bassoon): rests, *f*, "zu 3" (triplets) in measure 12.
- 1. Hr. in F. (horn): *pp*, rests, *p* in measure 12.
- 2. Hr. (horn): *pp*, rests, *p* in measure 12.
- 1. Trp. in F. (trumpet): *pp*, rests, *p* in measure 12.
- 1. 2. Pos. (positives): rests, *ff* in measure 12.
- 3. Pos. (positive): rests, *ff* in measure 12.
- Stocksp. (snare drum): *pp*, rests.
- 1. Harfe. (harp): *pp*, rests, *glissando* and *ff^D dur.* in measure 12.
- 2. Harfe. (harp): rests, *ff* in measure 12.

Allmählich belebend.

Musical score for strings and woodwinds, measures 12-17.

- 1. Vl. (violin): *p*, *tr.* (trills), *sf*, *p*, *ff*, *pizz.* (pizzicato) in measure 17.
- 2. Vl. get. (violin): *pp*, *tr.*, *pp*, *ff*, *pizz. dim.* in measure 17.
- Br. (bassoon): *pp*, rests, *arco*, *ff*, *dim.* in measure 17.
- Alt-St. (alto saxophone): "Luft." (air), rests, *ff dim.* in measure 17.
- Kb. (contrabass): rests, "zu 3" (triplets), *ff*, *pizz.* in measure 17.

7

kl. Fl. *dim.* - *p* *ff* *dim.* *p*

1. Fl. *dim.* - *p* *ff* *dim.* *p* *f*

2.3. Fl. *f* *zu 2* *f*

1.2. Ob. *f* *f*

3. Ob. *f* *f*

1. Kl. in B. *f*

2.3. Kl. *f*

1.2.3. Fag. *zu 8* *dim.* *p* *ff* *p*

1.3. Hr. in F. *gestopft* *zu 2* *f*

2.4. Hr. *gestopft* *zu 2* *f*

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harfe. *Es moll, melodisch.* *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vl. *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p* *zu 2*

2. Vl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p*

Br. *arco* *p* *f* *10* *arco* *pizz.* *f*

Vlc. *f* *p* *ff* *f* *p* *f*

Kb. *p* *ff* *p*

Più mosso subito. (Marschmäßig)

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff dim. pp zu 2*

2. 3. Fl. *ff dim. pp zu 2*

1. 2. Ob. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

3. Ob. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

1. Kl. in B. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

2. 3. Kl. *ff dim. pp zu 2*

1. Fag. *ff zu 2*

2. 3. Fag. *ff zu 2*

1. 3. Hr. in F. *ff dim. pp zu 2*

2. 4. Hr. *ff dim. pp zu 2*

1. Trp. in F. *ff dim. pp*

2. Trp. *ff dim. pp*

1. 2. Pos. *ohne Dämpfer. ff sempre*

3. Pos. *ohne Dämpfer. f dim. p*

Pk. *mit Holzschlägel. ff sempre ff dim. p*

kl. Tr. *ff*

Tamb. *p*

gr. Tr. *ff*

Beck. *p f*

Mandol. *stark besetzt p f*

1. Harfa. *C dur. ff nicht gebrochen sf*

2. Harfa. *C dur. ff nicht gebrochen sf stets ungebrochen*

1. VI. *creac. arco ff p*

2. VI. *f ff pizz. dim. p*

Br. *f ff pizz. dim. p*

Vlc. *arco ff p*

Kb. *arco ff (arco) dim. p*

Più mosso subito. (Marschmäßig)

*) Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen r^{z} am Steg (in Nachahmung der Mandolinen.)

**) Der Doppelgriff (oder Akkord) mit (bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen.

kl. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hr. in E.

2. Hr.

1. 2. Trp. in F.

Glocksp.

Tamb.

gr. Tr.

Beck.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

sf

ff

sempre ff

p

mit Dämpfer

dim.

sf

pizz.

arco

ff arco

ff

k1. Fl.
 1. Fl.
 2.3. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 1. Kl.
 in B.
 2.3. Kl.
 1. Fag.
 2.3. Fag.
 1. Hr.
 in F.
 2. Hr.
 1.2. Trp.
 in F.
 Glocksp.
 Mandol.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 Alt-St.
 Vlc.
 Kb.

f, *ff*, *p*, *sf*, *zu 2*, *pizz.*, *arco*, *Flagg₂*, *sf*, *ff*, *p*, *sf*, *ff*, *pizz. zu 2*, *arco*, *sf*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *sf*, *ff*, *pizz.*

10

Noch etwas flotter.

1. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1. Hr. in F.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

p subito

sf

p

Holzschlägel.

p

Noch etwas flotter.

p pizz.

f

arco

p

f

sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer-rand auf mut' - gen Ros - sen,

p arco

pp

10

11

1.2.3. Ob.

1.2.3. Fag.

1. Hr. in F.

4. Hr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

sf

p

f

p

f

dim.

p

dim.

p

mf

f

p

pizz.

f

pizz.

f

p

weit - hin glänzend wie die Son - nen-strah - len; schon zwi-schen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den

f

p

p

pizz.

f

dim.

p

11

Immer fließender.

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *sfp* zu 2 *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

1. Ob. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

2.3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es. *ff*

1. Kl. in B. *ff*

2.3. Kl. *sfp* zu 2 *f* *sfp*

1. Fag. *ff* *ff*

2.3. Fag. *ff* zu 2 *ff*

1.3. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

2.4. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

1.2. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2 *ff*

Pk. *f* Holzschlägel *f*

Immer fließender.

1. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *sf* *p*

2. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *f* zu 2 *pizz.*

Br. *ff* *ff*

Alt-St. trabt das jung - fri-sche Volk ein - her!

Vcl. *f* *f* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Kl. Fl. *ff*
 1. Fl. *ff*
 2.3. Fl. *ff* zu 2
 1. Ob. *sf*
 2.3. Ob. *sf* zu 2
 Kl. in Es *ff*
 1. Kl. *sf*
 in B *ff*
 2.3. Kl. *sf* zu 2
 1. Fag. *ff*
 2.3. Fag. *ff* zu 2
 1.3. Hr. *sf* zu 2
 in F *sf* zu 2
 2.4. Hr. *sf*
 1.2. Pos. *f* offen roh
 3. Pos. *f* offen roh
 Bth. *f*
 1. Vi. *ff*
 2. Vi. *ff* arco
 get. *ff* arco
 Br. get. *sfp*
 Vlc. *sfp*

12
 Allegro.
 12

This is a page of an orchestral score for the piece "Von der Schönheit". The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Piccolo Flute), 1. Fl., 2. & 3. Fl., 1. Ob., 2. & 3. Ob., Kl. in Es (E-flat Clarinet), 1. Kl. in B., 2. & 3. Kl., 1. Fag., 2. & 3. Fag., 1. & 2. Pos., 3. Pos. Btb.
- Brass:** 1. & 2. Vi., 2. Vi. get., Br. get., Vcl., Kb.
- Percussion:** Implied by the "arco" marking on the Kb part.

Key performance instructions and dynamics include:

- Flutes:** "Flutterzunge" (flute trill) markings are present for the 1st, 2nd, and 3rd flutes.
- Woodwinds:** "zu 2" (second ending) markings appear in the Oboe and Clarinet parts.
- Brass:** "trun" (trumpet) markings are present in the 1st and 2nd Clarinet parts.
- Strings:** "arco" (arco) is marked for the Cello and Double Bass parts.
- Dynamics:** A wide range of dynamics is used, including *pp*, *p*, *ff*, *f*, *sf*, *dim.*, and *f*.

Flatterz.

1. Fl.

2. & 3. Fl.

1. Ob.

2. & 3. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. & 3. Kl.

3. Fag. nimmt Kontrafag.

1. & 2. Fag.

1. & 2. Hr. in F.

1. & 2. Trp. in B.

1. & 2. & 3. Pos.

Pk.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl. get.

Br. get.

13

* Die Trompeten heben den Schalltrichter bloß bei dem einen Ton (gis tief) auf.

Immer fließend.

14

1. Fl. *sf sf sf p p*

2.3. Fl. *sf sf sf p*

1. Ob. *sf sf sf p p*

2.3. Ob. *sf sf sf p*

1. Kl. *sf sf sf p*

in B. *sf sf sf p*

2.3. Kl. *sf sf sf p*

1.2. Fag. *f sf sf dim.*

Kfag. *f dim.*

1.3. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

in F. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

2.4. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

1.2. Trp. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

in B. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

Pk. *mf*

Immer fließend.

1. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

2. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

Br. *arco sf p sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp*

Alt-St. *(f)*
Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. *sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp arco*

Kb. *sf p sf p sf p p p*

14

Die 2ten Spieler.

Die 1ten Spieler.

Immer noch drängender.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *tr*

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. Kl. *ff* *p* *tr* *3*

1.2. Fag. *zu 2* *mf* *p*

Kfag. *mf* *p*

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. *p* *fp*

L.VI. *pp* *tr* *tr* *Dämpfer auf*

2.VI.

Br. *arco* *Griffbrett* *pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Alt-St.

Vcl. *Griffbrett* *pp* *sf pp* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco*

Die 2ten Spieler

sempre pp
Die 1ten Spieler

Immer noch drängender.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

3. Kl. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff*

1. Vl. *fp* *cresc. molto* *mit Dämpfer*

2. Vl. *pespress.*

Br. *zu 2* *pp* *cresc.*

Alt-St. *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Vlc. *p* *cresc. molto*

Tempo I subito. (Andante.) *zu 2* *tr* *tr* *tr*

16

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. in F. *p* *pespress.*

1. Harfe.

Solo-Vl. *immer ohne Dämpfer* *p*

1. Vl. *tr* *pp* *tr* *immer mit Dämpfer*

2. Vl. *p*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Alt-St. Gold²-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser wi-der.

Vlc.

17

Kl. Fl.

1. Ob.

1. Kl. *p*

in B.

2. Kl. *p*

1. Fag.

1. Hr. in F. *morendo*

Glöcksp.

1. Harfe. *pp*

Solo-Vl. *morendo*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ohne Dämpfer ppp*

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp* *ppp* *dolciss.* *pp* *dolciss.*

Vic. *sfz* *sfz*

Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det

17

18

1. 2. Kl. in B. *p* *sf*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe. *sempre pp*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *tr.*

Br. *pizz.*

Alt-St. *sfz*

Vic. *pizz.*

lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - sucht nach. Ih-re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

18

19 Ganz ruhig.

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. *pp*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp* *dim.* *morendo*

2. Vl. *pp*

Br. *(sempre pizz.)*

Alt-St. *pp*

stel - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro-ßen Au-gen, in dem Dun-kel ih-res

Vcl. *pp*

19

20

21

kl. Fl. *p*

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp* *tr* *mit Dämpfer*

Alt-St. *pp*

hei-ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih-res Her - zens nach.

Vcl. *pp* *pizz.*

20

21

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo*

1. Kl. in B. *f*

2.3. Kl. *f*

1.2. Fag. *f*

1. Hr. in F.

1. Hfe.

1. Vi. *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer*

2. Vi. *p espress.* *arco mit Dämpfer* *pp*

Br. *arco pp*

Vlc. *arco p*

22 *1.2. f* *zu 2*

1.2.3. Fl. *sf* *zu 3* *pppp*

1. Ob. *pp-sf* *pp*

1. Kl. in B. *f* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp-sf* *p*

2. Hr. in F. *pp-sf* *morendo*

4. Hr. *p*

1. Hfe. *ppp* *Flag.* *pp*

1. Vi. *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *Flag.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pppp*

22

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.

Pesante. (zurückhaltend) a tempo

Kleine Flöte.

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

Klarinette in Es.

1. Klarinette in B.

2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 3. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

1. Trompete in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Tenor-Stimme.

Violoncell.

Kontrabaß.

*) Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell als möglich.

1

kl. Fl. *zu 2* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Fl. *f* *p* *cresc.*

1. Ob. *f* *p* *cresc.*

2. Ob. *p* *cresc.*

Kl. in Es *p*

1. Kl. in B *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. Kl. *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F *p* *cresc.*

2. 4. Hr. *p* *cresc.*

1. Trp. in B *fp*

1. Vl. *f* *f* *f* *p*

2. Vl. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *(ohne Dämpfer.) pizz.* *p* *cresc.* *arco* *f* *p* *f* *p* *ged.* *f* *p* *f* *p*

Ten.-St. *cresc.* *f*
 war - um denn Müh' und Plag! ? Ich

Vic. *pizz.* *f* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

1

Rit. - - - 2 a tempo

1. Ob. *f* *tr*

2. Ob. *f* *tr*

Kl. in Es

1. Kl. in B. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

2. Kl. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

1.2. Fag. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr* zu 2

1.8. Hr. in F. *fp* *fp cresc.* *cresc. molto* *f* zu 2

2.4. Hr. *fp* *f* *fp* *fp* zu 2

1. Trp. in F. *fp* *fp* in F.

Trgl.

Rit. - - - a tempo

1. Vi. *fp* *p* *f* *sfp* *sfp* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

2. Vi. *p* *p* *f* *pizz.* *f* *sempre ff*

Br. *f* *sempre ff*

Ten.-St. trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den ganzen lie - ben Tag!

Vcl. *fp* *p*

Kb. *fp* *p* 2

Zurückhaltend. a tempo 3

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *zu 2* *f*

1. Ob. *p* *f* *dim.* *stets hervortretend* *cresc.*

2. Ob. *p* *f* *f*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *1.* *f* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

1.3. Hr. in F. *f* *gestopft* *offen* *pp*

2.4. Hr. *f* *gestopft* *pp* *offen*

1. Vi. *arco* *p* *sempre p* *pp*

2. Vi. *arco* *p* *pizz.* *sf* *p*

Br. *get.* *p* *pp* *p* *sf*

Ten.-St. *ff* *p* *sf*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *p* *sf*

Und wenn ich nicht mehr trin - ken kann, weil Kehl' und See le

4

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *f* *fp*

1. Vi. *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

2. Vi. *f* *f* *f* *f* *p*

Br. *arco* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

Ten.-St. *voll,* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

Vcl. *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

so tauml' ich bis zu meiner

4

Rit. - - - a tempo

5

1. Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

2. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *dim.* *p*

2. Ob. *f*

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *f* *dim.* *zu 2* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *f* *dim.* *pp*

K-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *1.* *dim.* *pp*

2. 4. Hr. *f* *2.* *dim.* *p*

1. Trp. in F. *p* *f* *sfp* *verklingend*

Trgl. *f* *dim.*

Rit. - - - a tempo

zart hervortretend

Solo. Vl. *mf*

1. Vl. *fp* *fp* *cresc.* *molto* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *get. pizz.* *pp*

Br. *mf* *f* *p* *pp*

Ten.-St. Tür und schla - fe wan - der - voll!

Vcl. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

5

Zurückhaltend.

kl. Fl. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *pp*

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *sf* *sf*

1. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

Harfe. *pp*

Solo-Vl. *pp* *espress.*

1. Vl. *sempre pp* *arco* *tr* *tr* *tr*

2. Vl. get. *pp* *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Ten-St. *zart* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Noch ruhiger. Zurückhaltend.

Was hör? ich beim Er-wa-chen? Horch! Ein Vo-gel singt im Baum.

Rit. - - Langsam.

Rit.

kl. Fl. *p espress.* *pp* *ppp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *pp*

1. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

4. Hr. in F. *pp*

Harfe. *p* *pp*

Rit. - - Langsam.

Rit.

Solo. VI. *dim.* *pp* *dim.*

1. VI. *dim.* *ppp*

2. VI. get. *dim.* *ppp* Solo. *p* *dim.*

Br. *dim.* Solo. *p* *dim.*

Ten. St. *(sinnend)* *(eögernd)* *pp*
 Ich frag' ihn, ob schon Früh-ling sei, -- mir ist, mir ist als wie im

Vlc. *dim.* *arco* *get.* Solo. *p*

Kb. *pp*

Tempo I. subito.

kl. Fl. *f*

1. Fl. *p tr sfp sfp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p tr f f f p*

2. Ob. *p*

Kl. in Es. *p*

1. Kl. in B. *p tr*

2. Kl. *sf sf*

1. Fag. *pp tr*

1. Hr. in F. *sfp*

1. Trp. in F. *p mit Dämpfer 3 3 3 3*

Trgl. *p tr*

Harfe

Tempo I. subito.

Solo-Vl. *p sf p*

2. Vl. *Alle. pizz. zu 2 sf p*

Ten.-St. *(ppp) (dolce)*
 Traum, der Vo-gel zwitschert: Ja! Ja!

Vlc.

Kb.

kl. Fl. *f*

1. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *f* *p* *f*

1. Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Trgl. *p*

Urf. (nicht gebrochen!) *f*

Solo-Vl. *cresc.* *f* *pp* *p* (ohne Dämpfer)

1. Vl. *f* *pp* *get.* *p* (ohne Dämpfer)

2. Vl. *mf* *p* *f* mit Dämpfer *get.* arco *pp*

Br. Alle. *f* *pizz.*

Ten.-St. *pp* *espress.*
Der Lenz, der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!

Vlc. Alle. mit Dämpfer *get.* *pp*

Kb. *pp*

Zögernd.

9

Ganz langsam.

kl. Fl. *pp*

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *sf sf*

1. 2. Kl. in B. *p pp*

1. Fag. *p molto espress.*

2. Fag. *p pp*

K.-Fag. *p pp*

1. Hr. in F. *p p espress.*

3. 2. Hr. in F. *p pp*

4. Hr. *p*

Harfe. *p*

1. Vl. *pp pp espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *arco get. pp mit Dämpfer pp*

Ten.-St. *Aus tief-stem Schauen lauscht' ich auf, der Vo-gel singt und lacht!*

Vc. *pp mit Dämpfer pp*

Kb. *pp*

9

Etwas fließender.

1. Fl. *tr*

1. Ob. *durchaus etwas hervortretend*
espress.
tr
mf

1. Kl. in B. *tr*

1. Fag. *tr*

Harfe.

Etwas fließender.

1. Vi. *P molto*

2. Vi. *Dämpfer ab!*

Br. *Dämpfer ab!*

Ten-St. *(pp)*
und lacht!
f
Ich

Vlc. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

10

Tempo I. subito.

1.2. Fag. *zu 2*
p
cresc.

Harfe. *f*

Tempo I. subito.

1. Vi. *espress.*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *p*

Ten-St. *steigernd*
fü - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin ge, bis der

Vlc. gel. *pizz.* *f* *p* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *p* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

10

Molto rit. - - - - - a tempo

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *zu 2 p* *f*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2 p* *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *sf*

K. Fag. *p* *ff* *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2 f*

2.4. Hr. *zu 2 f*

1. Trp. in F. *offen f*

Trgl. *f*

H. rfe. *f* *ff* *gliss.* *gliss.*

Molto rit. - - - - - a tempo

1. VI. *fp* *sfp* *f* *fp* *pizz.* *ol/4* *sfp*

2. VI. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Ten-St. *ff*

Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vcl. get. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *arco* *ff* *p* *arco* *sf* *ff* *ff*

Flag. *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. *f* *dim.* - - *pp*

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *sf*

Kl. in Es.

1. Kl. in B. *f* *sf*

2. Kl. *f* *p* *dim.* -

1.2. Fag. *f* *p* *dim.* -

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *p*

1. Trp. in F.

Trgl.

Harfe.

1. Vi. *fp* *f* *p*

2. Vi. *arco* *ff* *sf p* *p*

Br. *Flag. arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *zu 2* *arco* *f* *p* *dim.* -

Ten.-St. Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Vic. *ff* *f*

12

13

Kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

Kl. in Es

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

3. Hr. in F.

2.4. Hr.

Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Und wenn ich nicht mehr

vcl. arco *sfp* *sfp* *f* pizz. arco

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

sin - - gen kann, so schlaf ich wie - der ein..

Was geht mich denn der

vcl. *fp*

Rit. - - - *f* - - - Allegro.

kl. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.*

1.2. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *ff* *sf* *ff*

1.2. Fag. *ff* *sf* *ff*

1. Hr. in F. *ff* *p* *ff*

3.2. Hr. in F. *f*

4. Hr. *f*

1. Trp. in F. *f*

Trgl.

1. Vi. *f* *ff* *p* *pp molto cresc.* *f*

2. Vi. *ff* *p* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an!? Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Kb. *pp molto cresc.* *f*

14

This page of a musical score is for the piece "Der Trunkene im Frühling". It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions. The instruments listed on the left are:

- kl. Fl. (Clarinet)
- 1.2. Fl. (Flute)
- 1.2. Ob. (Oboe)
- Kl. in Es. (Clarinet in E-flat)
- 1.2. Kl. in B. (Clarinet in B)
- 1.2. Fag. (Bassoon)
- 1. Hr. in F. (Horn in F)
- 3.2. Hr. in F. (Horn in F)
- 4. Hr. (Horn)
- 1. Trp. in F. (Trumpet in F)
- Trgl. (Timpani)
- 1. Vi. (Violin)
- 2. Vi. (Violin)
- Br. (Brass)
- Ten-St. (Tenor Saxophone)
- Vlc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes several performance instructions and dynamic markings:

- zu 2* (measures 1-2)
- 11* (measures 3-4)
- 5* (measures 5-6)
- 3* (measures 7-8)
- 10* (measures 9-10)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- get.* (gracioso)

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of music, with the first system containing measures 1-10 and the second system containing measures 11-14. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide a strong harmonic foundation. The percussion part includes a timpani line with a wavy pattern.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

1. Oboe. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Kontra-Fagott. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

1.3. Horn. in F. *zu 2* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

2.4. Horn. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Violoncell. **Schwer.** *pizz.* *p*

Kontrabaß. *pizz.* *p* **)*

1

1. Ob. *sf* *sf* *pp*

1.2. Kl. in B. *f*

K-Fag. *sfpp* *sfpp* *pp*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *sf* *p* *pp*

2.4. Hr. *pp* *pp* *pp*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *Griffbrett.* *pp espress.* *arco*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1

*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.

2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.* *veloce* *pp* *ff*

1.2. Kl. in B. *sf* *ff* *sf*

1.2. Fag. 1. *pp*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *1.*

2.4. Hr. *zu 2.*

1. Harfe. *sempre p*

2. Harfe. *sempre p*

1. Vl. *sf* *pp*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

2

Fließend. Im Takt. 3

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *pp* *pp*

2.4. Hr. in F. *zu 2.* *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

Alt-Stimme. (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck.) *sempre p*

Die Son - ne schei - det hin - ter dem Ge -

Vlc. *arco* *pp sempre*

3

1. Fl. *pp* *sempre pp*

Alt-St. *bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,*

Vlc.

1. Fl. *pp* *morendo*

Alt-St. *die voll Küh - lung sind.*

Vlc. *morendo*

4 **Tempo I.**

1. Ob. *sf* *p* *ff* *p*

1. 2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

K. - Fag. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1. 3. Hr. in E. *p* *zu 2*

2. 4. Hr. *pp*

1. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

Alt-St. **Tempo I.** *(p) zart*

Vlc.

4

1.Ob. *pp*

1.2.Kl. in B. *p espress.* *cresc.* *f*

R. Kl. in B. *p* *al*

1.2.Fag. *p* *espress.*

K.-Fag. *espress.*

1.3.Hr. in F. *zu 2*

2.4.Hr. *zu 2*

1.Harfe. *f* *dim.* *3* *p*

Br. *zu 2* *p* *pp*

Alt-St. *pp*

sieh! wie ei - ne Sil - ber - bar - ke schwebt der Mond am

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp*

5

1.2.Fl. *p espress.* *pp* *zu 2* *Poco accel.*

1.Ob. *pp* *ff espress.* *sf* *ff*

1.Kl. in B. *sf* *espress.* *ff*

2.3.Kl. *p* *sf* *espress.* *ff*

2.4.Hr. in F. *zu 2*

1.Harfe. *p* *pp* *al* *pp*

2.Harfe. *pp* *al*

1.Vl. *pizz.* *p* *Poco accel.*

2.Vl. *pizz.* *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *pp*

Alt-St. *pp* *(pp)*

blau - en Him - mels - see her - auf. Ich

Vlc. *pizz.*

Kb. *pp*

5

a tempo 6

1. Fl. *p sf p sf p*

1. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1. Kl. in B. *p pp*

2.3. Kl. *pp*

K. Fag. *zu 2 p*

2.4. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Alt-St. **a tempo**
 spü - re ei - nes fei - nen Win - des Weh'n hinter den dunk - len Fich -

Vlc. *pp*

6

1. Fl. *sf p sf pp* *lange*

2. Fl. *p sf sf p sf pp*

3. Fl. *sf sf p sf pp*

Engl. Hr. *sf sf p sf pp*

1. Kl. in B. *sf sf p sf pp*

2. Kl. *sf sf p sf pp*

1. Fag. *sf sf p sf pp* *morendo*

K. Fag. *pp sf sf p sf pp* *morendo*

1.3. Hr. in F. *pp sf sf p sf pp*

1. Vl. *sf sf p sf pp* *zu 2 mit Dämpfer* *lange morendo*

Br. *sf sf p sf pp* *arco ff* *zu 2 mit Dämpfer* *lange morendo*

Alt-St. *ten!* *sf sf p sf pp* *arco ff* *zu 2 mit Dämpfer* *lange morendo*

Vlc. *sf sf p sf pp* *mit Dämpfer* *zu 2 mit Dämpfer* *lange morendo*

Kb. *sf sf p sf pp* *zu 2 arco* *pp* *lange morendo*

7

Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩)

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

zu 2

sf *p*

p mit Mediator

p

7

8

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

Br.

sf *p*

p

8

9

*) molto espress. sehr hervortretend

1. Fl.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

Alt-St.

Vlc.

zu 2

pp

pp

pp

Der Bach singt vol - ler Wohl - laut durch das Dun -

pp

sempre pp

9

*) Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
 **) Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht „decken“

10

1.2.3. Fl. *cresc.* *f* *zu 3* **Etwas bewegter.**

1.2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Hfe. Mediator ab.

2. VI. (ohne Dämpfer) *arco* *f* *p* **Etwas bewegter.** *zu 2* *zu 3*

Br. *ohne Dämpfer* *pp* *f* *p*

Alt-St. kel. Die Blu-men blas - sen im Däm-mer-schein.

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

10

11

1.2. Fl. in B. *zu 2* *cresc.* *f* *sf* **Etwas drängend.** *sf*

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *f* *sf* *zu 3*

1. Hr. in F. *p* *f* *f* *f* *p*

4. Hr. *f* *p*

1. Hfe. *p* *cresc.* *f* *sf*

2. Hfe. *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

1. VI. (ohne Dämpfer.) *f* *p* **Etwas drängend.** *sf* *p* *sf* *sf*

2. VI. *p* *sf* *pizz.* *sf* *arco* *sf* *sf*

Br. *p* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *p* *sf* *pizz.* *sf* *arco* *sf* *sf*

Kb. *f* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

11

12

Pesante. *Poco rit.* *a tempo* 13

1.2.3. Fl. *zu 3.* *p* *sf* *p* *zu 2*

1.2. Kl. in B. *pp*

B-Kl. in B. *ff* *sf* *p morendo* *pppp*

1. Fag. *cresc. zu 2* *sf* *ff* *f* *p morendo*

2.3. Fag. *cresc.* *ff* *f*

1. Hr. in F. *f* *cresc.* *pp*

2. Hr. in F. *f* *p* *pp*

4. Hr. *sf* *sf* *sf* *pp*

1. Pos. *mit Dämpfer.* *ff*

1. Hfe. *ff* *gliss. C dur* *C dur* *f* *Mediator. pp*

2. Hfe. *ff* *C dur gliss.* *f*

Pesante. *Poco rit.* *a tempo* 13

1. Vi. *cresc.* *viel Bogen!* *p* *molto cresc.* *f* *gliss.* *pp*

2. Vi. *p* *molto ff* *ff* *p dim.* *pp morendo* *pizz.* *pp*

Br. *ff* *pizz.* *pp*

Vcl. *ff* *arco p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *arco p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

hervortretend

1. Ob. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1. Hfe. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

Alt-St. *pp sempre*

Die Er - de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

Vcl.

14 **Fließend.**

1. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *p* *sf*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf* *p* *sf*

1. Hr. in F.

1. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Alt-St. *zart, leidenschaftlich* *Fließend.*
 Al-le Seh-n sucht will nun träu-men,

Vcl.

15 **Poco rit. - A tempo.** 16 **Nicht eilen.**

1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F. *sf* *sf* *molto espress.* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *Nicht eilen.*

2. Vl. *p* *pp* *morendo*

Br. *p* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *p*

Alt-St. *p* *p* *p* *p*
 die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

Solo-Vcl. *arco* *sf arco* *p* *zart* *pp*

Vcl. *sf* *p*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Solo.

zart, leidenschaftlich

zu 2

pp

espress.

Schlaf ver-gess' - nes Glück_ und Ju - gend neu zu ler - nen!

Alle.

espress.

pp

1. Fl.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Hr. in F.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

zu 2

1.

pp

f

sf

p

pp

f

cresc.

ff

sf

p

sf

pp

ppp

pp

pp

p

p

pp

kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. & 2. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

Alt-St.

1. Pult.

Vcl.

Die übrige

Kb. (get.)

Die Vö - gel hok - ken still in ih - ren Zwei -

kl. Fl. *5* *tr* *6* *ff*

1. Fl. *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *pp*

1. Kl. in B. *sf* *pp*

B-Kl. in B. *sf* *pp*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *ppp*

1.2. Hr. in F. *gestopft* *sf* *pp*

1. Harfe. *f* *ff*

2. Harfe. *pppp gliss.* *F dur*

1. Vl. *zu 2 am Steg* *#2* *sf* *ppp* **Langsam.**

Alt-St. *gen.* *Die Welt schläft ein!*

Kb. *arco* *pp*

20

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ppp*

B-Kl. in B. *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Fag. *morendo*

1.3. Hr. in F. *offen* *zu 2* *pp* *ppp* *offen zu 2*

2.4. Hr. *pp* *morendo*

1. Harfe. *f* *dim.*

2. Harfe. *f* *dim.*

Kb. *sempre pp* *ppp*

21

22

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

1. Fl. *ppp* *sempre pp*

B.-Kl. in B. *morendo*

1. Harfe. *p* *pp*

Alt-St. *pp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und harre mei-nes

Kb. *sempre pp*

22

1. Fl. *rit.*

Alt-St.

Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Kb.

Rit. *morendo*

23 Fließend.

1.2. Fl. *p* zu 2

Mandol. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Rit.

Fließend.

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Kb. *morendo*

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe. *p* *pp*

2. Harfe.

Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1. Vl. *pp* aber mit innigster Empfindung *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp*

24 25

26

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *p*

Br.

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

26

Sehr ruhige ganze Takte.

1. 2. Fl. zu 2

1. Kl. in B.

2. Kl.

B. Kl. in B.

4. Hr. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi. *poco a poco cresc.*

2. Vi. *ppp*

Br. *pp*

Alt-St.

Vcl. *pp* arco

Kb. *pp*

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

pp subito ma molto espress.

pp

pp

pp

Ich seh - - - ne mich,

27

Sehr ruhige ganze Takte.

Griffbrett.

1. 2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

1. Vi. *p subito*

2. Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Alt-St. *p subito*

Vcl. *cresc.*

Kb. *pp*

p

p espress.

p subito

p subito

p subito

p subito

pizz.

arco

p espress.

pp

Nicht schleppen.

28

zu 2

o Freund, an dei - ner Sei - - te die Schön - - heit die - ses

28

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
1. Hr. in F.
1.2. Pos.
8. Pos.
1. Harfe.
2. Harfe.

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1. VI.
2. VI.
Br. get.
Alt-St.
Vlc.
Kb.

A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2* *p*

B.-Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *fp* *cresc.* *ff*

3. Fag. *ff* *p cresc.* *ff*

1. 3. Hr. in F. *ff* *p molto cresc.* *f*

2. 4. Hr. *p cresc.* *f*

1. 2. Pos. *fp* *p cresc.* *f*

3. Pos. *fp* *p cresc.* *f* (Pedalton.)

Mandol. *p*

1. Harfe. *ff* *pp* *3*

2. Harfe. *ff* *pp* *3*

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *espress.* *pizz.* *arco*

2. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *zu 2 pizz.*

Br. *sfp* *f*

Alt-St. *2* *2*
du läßt mich lang al - lein!

Vlc. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Kb. *sf* *f*

zu 2 **Sich beruhigend.**

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *3*

2. Harfe. *3*

Sich beruhigend.

1. VI. *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *arco* *pp*

Alt-St. *2*

Ich wand - - le auf und nie - - der mit mei - ner

Vic.

31 **Wieder sehr ruhig. (3/4)** **32**

1. Harfe. *4* *4*

2. Harfe.

Wieder sehr ruhig. (3/4)

1. VI. *pp* *arco*

2. VI. *pp*

Br. *4* *4*

Alt-St. *2* *2* *2* *2* *(pp)*

Lau - - te auf We - gen, die von wei - chem Gra - -

Mit großer Empfindung, aber zart und weich.

Vic. *pp* *arco* *pp* *sempre*

Kb. *pp* *5*

31 **32**

Nicht eilen.

33

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

gr. Tr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

pp

pp espress.

cresc.

poco cresc.

Griffbrett.

sfpp

cresc.

se schwel - len.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Nicht eilen.

33

34

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

gr. Tr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

pp

cresc.

p cresc.

ff

p cresc. molto

zu 3

zu 2

zu 2

p cresc.

p

cresc.

p cresc.

f

p

cresc.

ff

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

leidenschaftlich

veloce

Nicht eilen.

p subito

cresc. molto

fp

cresc.

pp

cresc.

0 Schön - heit, 0 e - wi - gen Lie - bens,

p

mf

p

mf

p

cresc.

p

cresc.

34

p

35

1.2.Ob. *zu 2* *fp* *ff* *pp*

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

2.4.Hr. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

1.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p pizz.* *arco* *p subito*

2.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p* *p cresc.* *pp*

Br. *fp* *ff* *sempre ff* *pp* *zu 2 V.* *pp* *pp*

Alt-St. Le - - - - - bens trunk-ne Welt.

Vcl. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* *zu 3*

Kb. *fp cresc.* *ff* *pp* *pp*

36 Mäßig.

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. Hr. in F. *f* *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

1. VI. *p* *pp* *veloce* *Mäßig.* *pp*

2. VI. *pp* *zu 2* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *pp*

36

37

Engl. Hr. *f* *p*

1. Fag. *f* *p*

K. Fag. *pp*

1. Fos. *f* *p*

1. Harfe. *ff* *f* *p*

2. Harfe. *f* *p*

Vlc. Solo. *mf* *express.* *p espress.* *pizz.* *f* *pp* arco

Kb. *pp* *pp*

37

38 Schwer. (♩ = ♩)

Engl. Hr. *pp* *f* *pp*

1.2. Kl. in B. *f* *pp*

K. Fag. *pp*

2.4. Hr. in F. *pp*

Tamtam. *ppp* *pp*

1. Harfe. *pp* *f*

2. Harfe. *pp* *f*

Br. *f* *pp* *pp* *fpp*

Vlc. *f* *pp* *pizz.* *zu 2* *fpp*

Kb. *f* *pp* *zu 2* *pp* *p* *pizz.* *p*

38

*) Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe
 Der Abschied 117

NB. Pausen lang halten; die Figuren fließend.

zu 2

1.2. Fl. *pp espress.*

2. Ob.

Engl. Hr. *f* *pp* *veloce* *sfpp* *sfpp* *sf* *pp* *espress.*

1.2. Kl. in B. *fp* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

B.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *pp*

K.-Fag.

2. Hr. in F *pp* *mit Dämpfer* *p espress.*

4. Hr.

3. Pos. *pp*

Tamtam.

1. Harfe. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. Harfe. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Vi. *sfpp* *pp* *mit Dämpfer*

Br. *sfpp* *sfpp* *mit Dämpfer*

1. Solo. Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *pp espress.* *arco*

2. Solo. Vlc. *pp espress.*

die übrig. *mit Dämpfer* *arco*

Solo. Kb. *pp* *pp espress.* *arco*

die übrig. *pp* *arco*

1.2. Fl. *zu 2* *kurz*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B. *espress.* *pp* *f* *ff*

1. Fag. *f* *ff*

2. Fag. *p* *f* *ff*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *kurz* *f*

2. Hr. in F.

4. Hr.

1.2. Pos. *zu 2* *f*

3. Pos. *cresc.* *f* *f*

Tantam.

1. Harfe. *kurz*

2. Harfe.

1. Vl. *kurz*

2. Vl. *mit Dämpfer* *arco* *f*

Br. *get.* *f* *ff* *f*

1. Solo. Vlc. *p* *espress.* *cresc.* *f*

2. Solo. Vlc. *p* *f* *arco* *f*

die übrig.

Solo. Kb. *pizz.* *arco* *p* *f* *f*

die übrig.

Molto rit.

A tempo subito.

1.2.3. Fl. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2. Kl. in B. *ff* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *ff* in A

1.2. Fag. *ff*

K. Fag. *f*

1.3. Hr. in F *ff* *offen zu 2* zu 2 *p*

2.4. Hr. *f*

1.2. Pos. *f* zu 2

8. Pos. *f*

1. Vi. *ff* *dim.* *Molto rit.* *A tempo subito.*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

1.2. Solo Vcl. *ff* *sempre ff* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Vcl. *ff* *pp* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Solo Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

1.2. Fl. *zu 2*
 3. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 1.2. Kl. in B.
 B.-Kl. in A.
 1.2. Fag.
 K.-Fag.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes parts for 1st and 2nd Flutes, 3rd Flute, 1st and 2nd Oboes, 3rd Oboe, 1st and 2nd Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in A, 1st and 2nd Bassoons, and Contrabassoon. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *sfz*. A *zu 2* marking is present above the first flute and bassoon parts.

1.8. Hr. in F.
 2.4. Hr.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Tamtam.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section. It includes parts for 1st and 8th Horns in F, 2nd and 4th Horns, 1st and 2nd Trombones, and Tam-tam. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. A *zu 2* marking is present above the 1st and 8th Horn parts.

1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section. It includes parts for 1st and 2nd Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *arco*, and *pizz.*. A *am Frosch* marking is present above the 1st Violin part.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Fl. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Ob. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *f* *ff* *sf* *f* *f* *f*

B. Kl. in A. *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *sf* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *pp* *ff* *p subito* *f* *f* *f*

2.4. Hr. *zu 2* *f* *molto cresc.* *ff* *p subito*

1.2. Pos. *p* *pp* *sf*

3. Pos. *p* *pp* *sf*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *f* *sempre f*

2. Harfe. *f* *sempre f*

1. Vi. *sf* *p* *f* *pp sempre* *pp*

2. Vi. *pp* *f* *p* *pp sempre* *pizz.*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *sempre p*

V.c. *sf* *p* *sf* *p* *get.* *sempre p*

Kb. *pp* *sf* *p* *pizz.* *get.* *sempre p*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Ob. *f* *p* *ppp*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *cresc. molto*

B. Kl. in A. *p* *p*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

K. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *f* *dim.*

1. Harfe. *cresc.* *f*

2. Harfe. *cresc.* *f*

1. Vi. *morendo* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

2. Vi. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

Br. *arco* *sf* *3fach get.* *p*

Vlc. *arco* *sf* *pizz.* *p* *pp* *sempre ppp*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre ppp*

1.2. Fl. *zu 2*
f *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Fl. *f* *dim. - ppp*

1.2. Ob. *zu 2*
f *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Ob. *f* *dim. - ppp*

1.2. Kl. in B. *f* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

B.-Kl. in A. *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *ff* *p* *cresc.*

K.-Fag. *ff* *p* *cresc.*

1.3. Hr. in F. *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Tamtam. *p*

1. Harfe. *sempre f*

2. Harfe. *sempre f*

1. Vi. *ppp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *p espress.* *cresc.*

2. Vi. *ppp* *molto* *f* *sempre* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *sempre* *cresc.*

Vlc. *arco* *p* *ff* *ohne Dämpfer.* *ff* *p* *cresc.*

Kb. *arco* *get.* *pizz.* *f* *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fl. *ff* *dim.* *f*

3. Fl. *ff* *dim.* *f*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *f*

3. Ob. *ff* *dim.* *f*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

3. Kl. *ff* *dim.* *f*

B.-Kl. in A. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

K.-Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1. Hr. in F. *f* *ff*

3.2. Hr. in F. *f* *ff*

4. Hr. *f* *ff*

1.2.3. Pos. *ff* *ff*

Tamtam. *f* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff* *ff*

1. VI. *f* *dim.* *p* *G-Saite* *ff*

2. VI. *f* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f* *dim.* *p* *ff*

1.2. Fl. *zu 2*
p
ff

3. Fl.

1.2. Ob.
zu 2
p
ff

3. Ob.

1.2. Kl.
in B.
zu 2
p
ff

3. Kl.
in B.

B.-Kl.
in A.
p
ff
in B.

1.2. Fag.
zu 2
p
ff dim.
p
tr
tr
tr
tr

K.-Fag.
p
ff dim.
p
tr
tr
tr
tr

1. Hr.
in F.
f
tr
tr
tr
Schalltr. auf.
ff

3.2. Hr.
in F.
f
tr
tr
tr
Schalltr. auf.
ff

4. Hr.

1. Pos.
ff
pp

2.3. Pos.
ff
fp

Tamtam.
p
pp

1. Harfe.
ff
3
3
ff

2. Harfe.
ff
3
3
ff

1. VI.
ff
pizz.

2. VI.
ff
pizz.

Br.
arco
ff
pizz.

Vlc.
dim.
ff dim.
tr
tr
p
dim.
tr
tr
pp
sf
pp
morendo

Kb.
ff dim.
arco
tr
tr
p
dim.
tr
tr
pp
sf
pp
morendo

NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.

48

Nicht eilen.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p* zu 2

B-Kl. in E. *f* in B

1.2. Hr. in F. *f*

Tamtam. *pp* scharf abreißen *pp* *sempre pp*

1. Harfe. *ff* *ff* *sf* Nicht eilen.

2. Harfe. scharf abreißen *ff* *ff* *sf*

Alt-St. *p* (erzählend und ohne Espressivo)
Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den Trunk des Abschieds

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

48 *ppp*

49 A tempo.

1.2. Fag. *f*

Tamtam.

Alt-St. dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein..

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

49

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *zu 2* *sf* *sf* *sf* *espress.*

2.4. Hr.

Tamtam. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Harfe. *f* *f* *f* *f*

2. Harfe. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *sempre pp ma poco espress.*

Kb. *zu 2* *pizz.* *pp*

50

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *tr* *1* *p* *pp*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

2. Fag. *ff* *dim.* *f*

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2.4. Hr.

Alt-St. *immer tonlos*
Er sprach,

Vlc. *sempre pp*

50

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vic.

Kb.

espress.

zu 2

f

p

pp

sfpp

zu 2

pp

pp

zart

sf

Griffbrett

ppp

Griffbrett

ppp

pizz.

p

arco

pizz.

sei-ne Stimme war um - flort: —

ppp

ppp

p

Kl. Fl. *tr*
 1. Fl. *p espress.*
 1. & 2. Kl. in B. *dim.* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*
 B.-Kl. in B. *fp* *sf* *zu 2* *dim.*
 1. & 2. Fag. *dim.*
 1. & 2. Hr. *poco espress.* *pp* *p* *pp* *pp*
 1. Harfe. *p* *pp* *pp*
 2. Harfe. *p* *pp* *pp*
 1. Vl. *pp* *pp*
 2. Vl. *pp* *pp*
 Br. *arco* *pp*
 Alt-St. *sehr weich und ausdrucksvoll*
 Du, — mein Freund, mir war — auf die — ser Welt das
 Vcl. *pp* *pp*
 Kb.

52

1. Ob. *f* *p*

Engl.Hr. *pp*

1. Kl. in B. *f* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vl. *A-Saite* *D-Saite* *G-Saite* *pp* *gliss.* *pppp*

2. Vl. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt.-St. Glück nicht hold!

Vlc. *zu 2* *pp* *morendo*

Kb. *pp*

52

53

Engl.Hr. *pp* *molto espress.*

1. 2. Kl. in B. *1.* *dim.* *morendo* *pppp* *pp*

Tamtam. *dim.* *ppp*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

1. Vl. *f* *dim.* *p*

Br. *pp*

Alt.-St. Wo - hin ich geh'? Ich geh', ich wandre in die

Vlc. *pp* *pp espress.*

Kb. *morendo* *pp* *pp espress.*

Rit. - - - Langsam.

53

54

1.2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *molto espr.*
p

B.-Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *p espress.*

2.4. Hr. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer pp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *pp*
Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - sam

Vlc. *mit Dämpfer p*

Kb. *die ersten Spieler ppp*

54

1.2. Fl.

1.2. Oboe *ppp*

Engl. Hr. *pp espress.*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3.2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vl. *p molto espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*
Herz!

Vlc. *pp*

57

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *mit Dämpfer*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer*

1. Vl. *ohne Dämpfer*

2. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *3 fach get.* *2 fach get.*

Alt-St.

Vlc. *ohne Dämpfer* *pp* *get. pizz.* *arco* *pp*

Ich wer-de nie - mals in die Fer-ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har-ret sei-ner

57

Rit. *Riten. molto*

1. Fl. *pp* *molto espr.* *pp*

1. Ob.

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *cresc.*

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* *offen*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p*

2. 4. Hr. *pp*

Rit. *Riten. molto*

1. Vl. (get.) *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

2. Vl. *pp* *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Alt-St. *Stun - de!* *Die*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Langsam! *PPP!* Ohne Steigerung. NB.

1. Vi. *pp* *dolcissimo*

2. Vi. *pp* *dolcissimo* *sempre pp*

Br. *pizz.* *pp* *get.*

Alt-St. lie - - - le Er - - - de all - ü - ber - all

Vlc. *pizz.* *pp* *Alle pizz.* *sempre pp*

Kb. *pp*

1.2. Fag. *zu 2*

K-Fag. *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

gr. Tr. *pp*

1. Harfe *sf*

2. Harfe *sf*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br.

Alt-St. *ossia:* blüht auf im Lenz und grünt aufs

Vlc. *arco* *pp*

Kb.

NB. Anmerkung für den Dirigenten:
Ganze Takte sehr langsam schlagen.

mf Fließend.

1. 2. 3. Fl. *p sf*

1. Ob. *p sf*

Engl. Hr. *p sf*

1. 2. Kl. in B. *p sf*

B. Kl. in B. *p sf*

1. 2. Fag. *p sf*

K-Fag. *p sf*

1. 2. Pos. *p espr. sf*

3. Pos. *p espr. sf*

1. Harfe

2. Harfe *p f*

1. Vl. *p sf sf sf sf sf pp*

2. Vl. *p sf sf sf sf sf*

Alt-St. *neul all - u - ber - all*

Vlc. *sempre pp arco*

Kb. *sempre p*

R-Kl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. Hr. in F.

4. Hr.

1. 2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. G-Saite

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vla.

Kb.

p

ohne Dämpfer p espr.

p

p

p

pp

sfpp

pp

arco

p espr.

und

e

Pesante. a tempo

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Hr. in F.

2.3. Hr. in F.

4. Hr.

Celesta

1. Harfe.

2. Harfe.

Pesante. a tempo

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

pp

p

f

sf

fp

f

p

f

sf

pp

pp

sf

pizz.

leggiere

wig, e - wig

pizz.

sf

pizz.

p

zu 2

sempre pp

62

63

1.2.3. Fl. *pp* zu 8

1.2. Ob. *pp* zu 2

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Gel.

1. Harfe. *pp* 3

2. Harfe.

1. Vl. *pp* sempre zu 2

2. Vl. *pp* sempre zu 2

Br. *pp* sempre zu 8

Alt-St. *pp* sempre blau - - - en - - - licht die Fer - -

Vic. *pp* zu 8 arco

Kb.

62

63

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *1. 2. zu 2* *morendo*

1. 2. Ob. *zu 2* *morendo*

1. 2. Kl. in B.

1. 2. Fag.

Cel. *p* *3* *3* *p*

Mandol. *kaum hörbar* *ppp*

1. Harfe. *pp* Flageolett.

2. Harfe. *pp*

1. Vl. *pp* *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *morendo* *zu 2* *ppp*

Alt-St. *nen,* *e - -*

Vlc. *zu 3* *ppp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*
p

1.2. Ob. *zu 2*
p

1.2. Kl. in B.
p

1.2. Fag. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*
pp

1. Vi.
2. Vi.

Br.

Alt-St. *- wig, e - wig,*

Vcl.

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*

Cel. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt-St. e - - - - - wig, e - wig,

Vlc. *zu 2* *pp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*
pp

4. Hr.

1.2. Pos. *offen*
pp

3. Pos. *offen*
pp

Cel. *ppp* *pp*

Mandol. *p*

1. Harfe.

2. Harfe. *p*
pp

1. Vi. *G-Saite*
ppp espr.

2. Vi. *G-Saite*
ppp espr.

Br. *mit Dämpfer*
pp

Alt-St.

Vcl. *pizz.*
pp

Kb.

67

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Hr. in F. immer mit Dämpfer

1.2. Pos. pp

3. Pos. pp

Cel. 3 3 3 3

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St. pp e wig, e pp

Vlc. (get.) ohne Dämpfer arco pp espr. pizz. pp

Kb.

67

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Hr.
in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Cal.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

wig,

Vic.
(get.)

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

mit Dämpfer

ppp

mit Dämpfer

ppp

pp

sempre pp

68

Gänzlich ersterbend.

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. & 2. Hr. in F. *pp*

1. & 2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *ppp*

2. Harfe. *ppp*

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp*
e - - - wig!

Vlc. (get.) *ppp arco*

Kb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 69, is titled "Gänzlich ersterbend." (Completely dying). It features a full orchestral arrangement. The woodwinds (Flute, Oboe, Horns, Trumpets, Trombones) and brass (Trumpets, Trombones) parts are marked with very soft dynamics (ppp or pp). The strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass) also play softly. A solo Alto Saxophone part is present, with lyrics "e - - - wig!" under it. The string section includes a Viola part marked "arco" (arco). The overall mood is one of extreme delicacy and fading.