

# BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

*en trois actes et quatre tableaux*

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

# J. OFFENBACH.

PARTITION  
PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR  
LÉON ROQUES

PRIX 12<sup>f</sup>. NET

*E. Gérard & Co*

Ancienne Maison Meissonnier. Anc. Maison MEISSONNIER  
Paris. E. GÉRARD & Co éditeurs. 1. R. de la GHEE d'ANTIN. 1.

rue de la Chaussée d'Antin N°1, au coin du Bout<sup>d</sup> des Capucines.

Londres Chappell

Berlin Bote et Bock



# BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M<sup>rs</sup>

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,  
sur le

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

## PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE . . . . .	MM. DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne . . . . .	M <sup>lles</sup> SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE . . . . .	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme de Bobèche . . . . .	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi . . . . .	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE . . . . .	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue . . . . .	COUDER.	HELOÏSE, femme de Barbe-Bleue . . . . .	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR . . . . .	HITTEMANS.	ROSALINDE, . . . . . id: . . . . .	AMÉLIE.
ALVAREZ . . . . .	HAMBURGER.	ISAURE, . . . . . id: . . . . .	GABRIELLE.
Un Greffier . . . . .	HORTON.	BLANCHE, . . . . . id: . . . . .	LEGRAND.
Deux Paysannes . . . . .	{ M <sup>lles</sup> LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, . . . . . id: . . . . .	MARTIN.
Deux Pages . . . . .	{ TAILLEFER. JENNY.	Un enfant . . . . .	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

N <sup>os</sup>	ACTE I.	Pages.	N <sup>os</sup>	ACTE III.	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION . . . . .	1	13.	RAN, PLAN, PLAN, . . . . .	136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille . . . . .	7	13 <sup>bis</sup>	RAN, PLAN, PLAN, . . . . .	138
2.	COUPLETS.— Ya des bergers dans le village . . . . .	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple! . . . . .	140
2 <sup>bis</sup>	MÉLODRAME . . . . .	21		(2 <sup>e</sup> Tableau.)	
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre . . . . .	22	15.	ENTRACTE . . . . .	181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés. . . . .	24	16.	CANTARILE.— Le voilà donc, le tombeau . . . . .	187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom . . . . .	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument. . . . .	190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drols . . . . .	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint . . . . .	192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte! . . . . .	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça me prend là! . . . . .	207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin . . . . .	55	19.	{ A. FINAL . . . . .	212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme. . . . .	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux . . . . .	224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur! . . . . .	71		ACTE III.	
	ACTE II.		20.	ENTRACTE . . . . .	230
	(1 <sup>er</sup> Tableau.)		21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre . . . . .	234
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile. . . . .	115		{ B. LAMENTO.— Madame, Ab! Madame . . . . .	240
10 <sup>bis</sup>	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline. . . . .	125		{ C. DUEL . . . . .	254
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence. . . . .	127	21 <sup>bis</sup>	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL. . . . .	264
11 <sup>bis</sup>	MÉLODRAME . . . . .	131	22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons. . . . .	269
12.	QUATUOR.— C'est mon berger! . . . . .	132		{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons . . . . .	275
			23.	MÉLODRAME . . . . .	279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse . . . . .	280

Parties d'Orchestre gravées.—S'adresser aux Editeurs.  
Pour la mise en Scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

557632

M<sup>os</sup> 2. 4  
0326  
M<sup>os</sup> 2  
lib.

# BARBE - BLEUE

OPÉRA ROUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de  
MM. HENRI MEILHAC  
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de  
**J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm: *f*  
Cuivres.  
Clochettes.  
Timb:

Tutti.

*dim.*

*p* *pp*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand includes a section labeled "Quat:" with a triplet of chords.

Glochettes.  
Hautb:

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a section labeled "Cuivres." with a triplet of chords.

Fl:  
pp Cuivres.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a section labeled "rit." with a triplet of chords.

rit.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a section labeled "Moderato." with a triplet of chords. A small staff for "C<sup>rs</sup> B<sup>bs</sup>" is shown above the right hand.

Moderato.  
Hautb:  
1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
pp  
Quat:

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a section labeled "Quat:" with a triplet of chords.



C<sup>7</sup>s B<sup>9</sup>s  
*pp*  
Quat:

The first system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

Hautb: Solo.  
Fl: Solo.

The second system features woodwind solos. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

Hautb: Solo.  
Fl: Solo.  
*mf rit.* *p*  
1<sup>te</sup> Violon

The third system features woodwind solos and a first violin part. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

C<sup>7</sup>s B<sup>9</sup>s  
*pp* Quat:

The fourth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp* and the marking is 'Quat:'.

*pp*

The fifth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp*.

The sixth system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is *pp*.

Allegro.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a *Tutti* marking. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked *Tamb:*. The treble line has a *Harm:* marking above the first measure. The second measure has a *Quat:* marking. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a *Harm:* marking. The sixth measure has a *Quat:* marking.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a *Harm:* marking above the first measure.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a piano (*p*) dynamic marking above the first measure. The bass line has a *Tutti.* marking below the first measure.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic marking above the first measure. The bass line has a *marcato.* marking below the first measure. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking above the first measure.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic marking above the first measure.

Sixth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a piano (*p*) dynamic marking above the first measure.

mf

Tutti

This system shows the beginning of a musical piece. The treble clef staff contains a melody of eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf* and the instruction *Tutti* is written below the staff.

Tutti.

*f* *p*

This system continues the musical piece. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present, along with the instruction *Tutti.*

Fl.

G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup> sans cymb.

This system introduces a flute part in the treble clef staff, playing a melodic line with grace notes. The bass clef staff continues with the accompaniment. The instruction *Fl.* is above the staff, and *G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup> sans cymb.* is written below.

Tutti.

*f*

This system shows the flute part continuing its melodic line. The bass clef staff accompaniment is also visible. The instruction *Tutti.* and dynamic marking *f* are present.

This system continues the musical piece with the flute and bass accompaniment. The treble clef staff shows the flute's melodic line, and the bass clef staff shows the accompaniment.

cre - - - scen - - - do.

This system concludes the musical piece. The treble clef staff shows the flute part, and the bass clef staff shows the accompaniment. The lyrics *cre - - - scen - - - do.* are written below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble and block chords in the bass. The number '6' is written above the treble staff in the final measure, indicating a sixteenth-note figure.

- Un peu moins vite.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *Quat:*. The tempo instruction is written above the treble staff. The music features a more melodic line in the treble and block chords in the bass.

Fifth system of musical notation, marked *pp*. The music continues with a melodic line in the treble and block chords in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble and block chords in the bass.

Enchaînez avec le N° 1.



# ACTE I.

## N° 1.

### RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*  
Corns.  
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb:

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre - - - - - scen

SAPHIR.

do - - - - - Dans la\_nature tout se ré -

6

3

*fp*

- veille Et le so\_ leil sort de son lit.

Basson.  
Basses.

m.g.

On en\_ tend bour\_ don\_ ner là -

Hautcl.

- beille; Le coq chante et le boeuf un\_ git.

Harm:

BON Basse.

*f* Tutti.

Basson. Piston. Basson. Piston.

*p* *f* *p* *f*

Quat. Tromb. Tromb.

*P Quat:*

*vll<sup>o</sup>*  
*C-Basse.*

*Hautb: Clar:*  
*Fl:*

*B<sup>on</sup>*

FLEURETTE  
Andantino.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

*Cl:*  
*C<sup>rs</sup>*

*1<sup>er</sup> Ven*  
*Quat:*

*B<sup>on</sup>*

F  
- tins; Avec cette flûte il m'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

S  
- tins, Avec ma flûte je l'ap-pel-le Et nous errons dans ces jar -

Clar:  
B<sup>on</sup> Quat: Cl:

F  
- dins Et nous errons

S  
- dins, dans ces jar-dins.

Fl:  
*p* Hautb: *f* Tutti.

Quat:

## Allegro.

## FLEURETTE.

F  
Tous les deux, Amou-reux, Nous te-nant un doux lan-ga-ge, Nous al -

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

*P* *leggiero*. Hautb: Cl:

Quat:



F

-lons, Nous ve - nous, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:

Hautb:  
Cl:

F

-il, Tout ai - me dans la na - tu - re, Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:

1<sup>re</sup> ven

Hautb:  
Cl:

F

-do - yan - te pa - ru - re, Aimons nous, C'est si doux! Aimons - nous bien, je ten

Fl:  
Hautb:

F

pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F

\_quet Trop dis \_cret. L'enhar \_dit... Il sai \_ sit U \_ne main...C'est en

Cl Fl.:

B<sup>nd</sup>

F

vain Que je dis: Non, fi \_ nis. Tous les deux, A \_mou \_reux, Nous te \_

SAPHIR.

Tous les deux, A \_mou \_reux, Nous te \_

F

\_nant un doux lan \_ga \_ge, Nous al \_lons, Nous ve \_ nons, Nous par \_ courons ce ho \_

S

\_nant un doux lan \_ga \_ge, Nous al \_lons, Nous ve \_ nons, Nous par \_ courons ce ho \_

F  
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

S  
- ca - ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi - e. Il n'est

*mf*

F  
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

S  
pas, I - ci has, D'autre bonheur. Aimons nous!

*Cors.* *f* *Tutti.*

F  
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe - naud. Tout ni - gaud. Mais sou -

*Fl. et p<sup>lon</sup>*

*p*

F  
- vant, Le bri - gand! Il son - rit Et me dit, Sans mo - tifs, Des mots

F

vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pai-pi - ter Et rou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pai-pi - ter Et rou-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, de l'en - tends Et puis

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, de l'en - tends Et puis'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

F

tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

*rit.*

*rit.*

*a tempo.*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -'. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef. There are tempo markings: 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'rit.' above the piano accompaniment, followed by 'a tempo.' below the piano accompaniment.

F

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



F  
 fau-te du prim-temps! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie! Ah! je

F  
 t'aimé! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie: Il

S  
 SAPHIR.  
 Ah! je t'ai-me!

F  
 mai-me Il mai-me Ah!

S  
 de t'ai-me de t'ai-me

F  
 Tempo 4º

S  
 Tous les deux, Amou-

B<sup>on</sup>

F

Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S

- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge. Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

4<sup>e</sup> ven

El:

F

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

*mf*

F

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F  
- reux! Mon amou\_reux! Tous les ma\_tins, Dans ces jar\_

S  
Qu'elle est heu\_reuse! Mon amou\_reuse! Dans ces jar\_

Fl

F  
- dins, Nous nous trou\_vons Et ré\_pé\_tons: Qu'il est heu\_reux! Mon amou\_

S  
- dins. Nous nous trou\_vons Et ré\_pé\_tons: Qu'elle est heu\_reuse!

F  
- reux! Tous les ma\_tins, Dans ces jar\_dins, Nous nous trouvons Et répé\_

S  
Mon amou\_reuse! Dans ces jar\_dins, Nous nous trouvons Et répé\_

F  
- tons: de t'ai - me de t'ai - me

S  
- tons: de t'ai - me de

*cre - - - - - scen - - - - -*

Timb:

F  
*cre - - - - - scen - - - - - do.*  
de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S  
*cre - - - - - scen - - - - - do.*  
t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

*do.*

F  
- mons!

S  
- mons!

*ff*

Tutti.



N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:  
Cors.  
Bassons.

PIANO.

Quat:

*f**p**dim:*

BOULOTTE.

Fl:

*p*1<sup>er</sup> Coup! Y'a des her -  
2<sup>e</sup> Coup! Or, on sait

Quat:

B

- gers dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu' moi leur trou -  
qu' tout ba - ti - fo - leu - se A be - soin d' un ba - ti - fo -

Hautb:

B

- peau. Y'en a p'cè' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett' moins d'a -  
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B

- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - te! mais saperlot -  
 de m'ê - nir ri - gueur. Car etc: 1<sup>er</sup> ven car etc:

*mf* Harm:

B

- te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

*p*

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, y'en a pas, non!  
 FI: CE

*p* *mf*

B

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

*rit.*

B

pas!

*Tutti, f*

*p*

*1<sup>re</sup> fois.*

*2<sup>e</sup> fois.*

*f*

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

PIANO.

B<sup>on</sup>

*p*

*f Harp.*

Cuivres.

*ff rit.*

Tutti.

N<sup>o</sup>. 5.

## A. CHŒUR.

## B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.  
Alto.  
2<sup>o</sup> Violon*p* Basses.  
Timb:

Cl<sup>es</sup>  
Cl:

*mf* Fl<sup>on</sup>

B<sup>uth</sup>:

*f* Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

*p* Fl<sup>on</sup>

*tr*



- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

*f* - sant, ——— 3 *f* POPOLANI. *p* Vous

*f* - sant, ——— 3 *f* *p*

*f* - sant, ——— 3 *f* *p*

*ff* Tutti. *p*

P

tou\_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup><sup>n</sup>

P

- ci, de vous sa - lue,

Quat: Fl:

f p p Cl:

de vous sa - lue, de vous sa -

Fl: Hautb: Cl: B<sup>n</sup>

P

- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti,

Fl: Fl: Cl: Fl: vons B<sup>n</sup> vons

All<sup>o</sup> moderato. N<sup>o</sup> 3 B PROCLAMATION.

Tutti. Jap - por - te les volon - tés - du Si - re

f p Quat: Cuiv: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup><sup>n</sup>

G<sup>sse</sup> C<sup>esse</sup> et Cymb:

P



de Barbe-bleue, Cé\_ lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des voluptés.

P



J'ap\_ por\_ te les volon\_ tés du Si\_ re de Barbe-bleue, Cé\_ lèbre à

P



plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il , veut, il a dit: je veux

P



Qu'on cou\_ ron\_ ne u\_ ne rosie\_ re. Là trou\_ ver, c'est une affai\_ re, 1. v. ou

P



Etre et pa\_ raître étant' deux, Eu\_ sa\_ ge de nos aïeux, Le plus or\_ 1. v. ou

*p* *>* *>* *>*

- di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -

*p* *>* *>* *>*

- co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleu,

*Sopranos.*

*Ténors.* *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

*Basses.* *p* Tel les sont les, les vo - lon - tés

*p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

*Cuiv:*  
*1.° yon*

*Gsse* *(Cisse)*

*p* *>* *>* *>*

Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont

Du Si - re de de Bar - be - bleu. Tel - les sont



*P*

les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a bass line with lyrics, followed by three vocal staves (soprano, alto, and tenor) with lyrics, and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

*P*

Par sa soif des vo-lup-tés. Ce sys-tème a fait son temps,

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

de Bar-be-bleue.

Fl: *p*

Cordes.

Hautb: *p*

Harm: *p*

Quivres.

G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a bass line with lyrics, followed by three vocal staves with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The woodwind section includes parts for Flute (Fl:), Horns (Hautb:), Harp (Harm:), and Trumpets (Quivres). The strings (Cordes) are also indicated. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

P

d'en sais un bien plus com\_mo\_de, Gar no\_tre an -

P

- cien - ne mé\_tho\_de A\_vait ses in - con\_vé\_nients.

P

Nou en sui\_vrons au\_jeur\_d'hui U - ne cent

Et  
Harpes:

Harm: Cordes.

Cuivres. G<sup>55e</sup> C<sup>55e</sup>

P

fois plus jo\_li\_e: Nous met\_trons en lo\_te\_ri\_e

*p*

La ro - se et ce qui s'en\_suit. Donc don - nez

Hautb.  
Cl.

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'La ro - se et ce qui s'en\_suit. Donc don - nez'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

*p*

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

*p*

GSP GSP

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,'. The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) in the treble clef. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

*p*

Vos noms qu'il va vite é - cri\_re Sur un car - ré

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Vos noms qu'il va vite é - cri\_re Sur un car - ré'. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

*p*

de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -'. The piano accompaniment includes a brass part (Cuivres) in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

P

- ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

P

- dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La -

*f* Tutti.

P

cel - le qui ga - gne - ra.

P

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

*p* Tutti.



*p*

Cé - lèbre à plus d'ù - ne lieu Par sa soif des vo - lup - tés.  
 te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

*tr*

*tr*

*f*

Tel - les - sont les vo - lontés Du Si - re de Barbe - bleue,  
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieu,  
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieu,  
 - bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieu,

*tr*

*cresc*

*tr*

*p*

Cé - le - bre à plus d'ü - ne lieue Par ses vo - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*p*

- tes. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tes.

- tes.

- tes.

*p*

*p*

Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier

*f*  
Et nos pré - noms.

*f*  
Et leurs pré - noms.

*f*  
Et leurs pré - noms.

*f* **TUTTI.** *p*

*p*

va prendre vos noms. Allons, pou let tes et ten -

*f* *p*  
Et nos pré - noms. Al lons, pou let tes et ten -

*f* *p*  
Et leurs pré - noms. Al lons, pou let tes et ten -

*f* *p*  
Et leurs pré - noms. Al lons, pou let tes et ten -

*f* *p*

P.

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with a 'P.' marking. Below it are four vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major.

P.

- noms vos noms vos pré-noms.

- noms nos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef with a 'P.' marking. Below it are four vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues from the first system. Dynamics include *f* and *ff*.



N<sup>o</sup> 4.

## CHŒUR DE LA LOTERIE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

1<sup>re</sup> Sopra:

2<sup>e</sup> Sopra:

*f* TUTTI Cors

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Ah! prends mon nom

1<sup>er</sup> Violon Ah!

Clar: Triang: Clar: Bon

*p* Hautb: Cors:

Et mon prénom, Jo-li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal parts (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> Sopra) and the piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>'. The second system continues the vocal parts and includes instrumental parts for Clarinet, Horns, Trumpet, and Violin. The tempo changes to 'All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>'. The lyrics 'Ah! prends mon nom' are written under the vocal lines. The third system continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics 'Et mon prénom, Jo-li greffier,' and 'prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref.' are written under the vocal lines.

Gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

fier, gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flutes. TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo.li greffiers gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton

Jo.li greffier, gentil greffier, Trep' ta plum' dans ton

TUTTI.

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

Flûtes.  
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

*p*

Enchaînez avec le N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 5.

## RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

...ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti - cu -

...lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb. Cl.  
f B<sup>n</sup>

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.



Soprani.

Tenori.

Bassî.

quoi! Bou\_lot\_te. y pen\_ses-tu? Eh! quoi! Bou\_lot\_te.

*p*

Eh! quoi! Bou\_lot\_te.

Clar:

Hautb:

*p*

*p*

Bons

Eh! quoi! Bou\_lot - - - - te,

y pen\_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

y pen\_ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver\_tu! Eh! quoi! Bou

Flute.

Altos.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou\_lot - te, Bou\_lot - te,

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou\_lot - te, Bou\_lot - te,

- lot - - - - te, Eh! quoi Bou\_lot - te, Bou\_lot - te,

*Vous*

*f* *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git \_\_\_\_\_ d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git \_\_\_\_\_ d'un prix de ver - tu!

Hautb.  
Clar:

Bons

*pp* (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

Basses.

**BOULOTTE.** *All<sup>to</sup>*

1<sup>er</sup> C<sup>t</sup> V' la z'en.cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui  
2<sup>me</sup> C<sup>t</sup> C'est vrai, qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

*pp* Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Rien,  
n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

B<sup>on</sup>

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -  
moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les  
- tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que  
vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo.

*rit.*

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'aurions pas comm'les au - tres, Puis.

Harm: a tempo.

*p*

a tempo.

- que ça doit s'ti\_rer au sort? Pour\_ quoi qu'j'aurions pas comm' les

Hautb:  
Clar:  
Cors:

*p*

*rit.*

au - tres, Puisque ça doit s'ti\_rer au sort?

*mf* *f*

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>me</sup> Fois.

2<sup>e</sup> Cl. C'est

*p* Quat. *ff*



N° 6.

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

V. SPOLANI.

Musical notation for vocal parts: Boulotte, Comte Oscar, V. Spolani, Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The notation includes rests and a melodic line for V. Spolani starting with a forte *f* dynamic.

(Lisant le nom que l'enfant lui remet.)

Boulotte!

Sapre.

Musical notation for woodwinds: Hautb., Clar., Basses, and Timbale. The woodwinds play a rhythmic accompaniment with a forte *f* dynamic, transitioning to piano *p* for the timbale.

Quatuor.

Timb.

Comte OSCAR.

Musical notation for Comte Oscar's vocal part and the string quartet. The vocal part includes lyrics: "Sapre - lot - te! C'est Bou - lot te! C'est Boulotte!" and "Saprelotte! C'est Boulotte!". The string quartet (Harm. Cuivres) provides harmonic support with a forte *f* dynamic.

*p*

Sapre - lot - te! C'est Bou -

- lot te! C'est Boulotte!

Saprelotte! C'est Boulotte!

Saprelotte! C'est Boulotte!

Harm.

*f* Cuivres.

*p* Quat.

c. o. *lotte, c'est Bon lotte!*

*p* *O Ciel! quelle sur-pri-se! Hasard bien fait pour é-ton-*

*p* *Ah! mon Dieu! ce ha-sard est fait pour é-ton-*

*p* *Ah! mon Dieu! ce ha-sard est fait pour é-ton-*

Clar: *pen*  
Quat.  
  
Tromb:

*- ner! Le sort la fa-vo-ri-se Et nous de vous nous in-cli-*

*- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in-cli-*

*- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in-cli-*

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

*f*

c.o.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

- ner.

- ner.

in - eli - ner.

*fp* Quat.

c.o.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor -

Cet - te cor -

Flûte.

Clar. *fp*

Cors. *fp*

Hautb. *fp*

Cors.

*fp*

Bons

BOULOTTE.

C'est la cor-beille de Fleu-

C. o.

A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?.

beille, à qui?

beille; à qui?

Flûtes.

*fp*

B.

- ret - te, La fleu - ris - te qui loge

o.

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,



B. *f*  
là. C'est la cor -

0. Qui loge là.

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

Qui lo - ge là. C'est la cor -

*f* TUTTI

B. -beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

0. C'est Fleu.

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

-beil.le de Fleu.rettes Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes.  
Hautb.  
*p*

*p*

B. C'est Fleurette qui loge là.

C.0. rette la fleuriste

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

Clar:

*pp*

*ff* TUTTI.

B<sup>ns</sup> Cors.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

C.0. Ce - la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

*p*

1<sup>er</sup> ven  
B<sup>on</sup>  
Cors.

## BOULOTTE .

## POPOLANI .

O - bé - issons é - loignons - nous  
 O - bé - issons é - loignons - nous  
 tous, tous, tous, tous .  
 O - bé - issons é - loignons - nous  
 O - bé - issons é - loignons - nous  
 O - bé - issons é - loignons - nous  
 B. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous  
 P. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous  
 C. 0. E. loignez-vous oui, tous, tous, tous, tous  
 éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous  
 éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous  
 éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous  
 Flûtes . 1<sup>er</sup> Ven  
 Hautb.

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

C. 0. E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous *p* O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p*

B<sup>on</sup>

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

C. 0. E - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

*Haute.*



B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnons

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous é. loi.gnez-

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

**TUTTI.**

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous

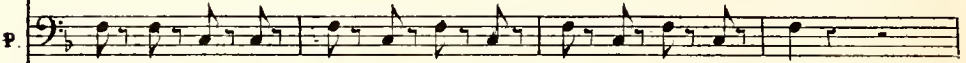
E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.O. 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



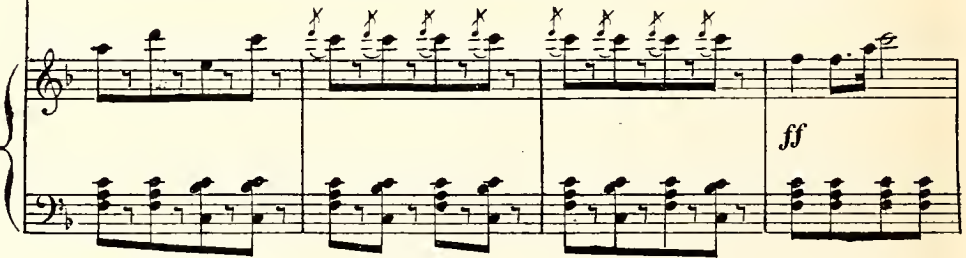
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



*ff*



N<sup>o</sup> 7.

## CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir, Princesse!...

All<sup>to</sup> maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages  
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/4. The vocal parts (FLEURETTE, 4 Pages, SAPHIR, Comte OSCAR, Porteurs) are in treble clef, while the piano accompaniment (PIANO) is in bass clef. The piano part includes parts for Flûte, Harmonie, and Timbre en Si. The lyrics 'Montez sur ce' are written below the Comte OSCAR part.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/4. The vocal parts (4 P., S., C.O., P.) are in treble clef, while the piano accompaniment (PIANO) is in bass clef. The lyrics 'palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin! Cré coquin!' are written below the vocal parts. The piano part includes parts for Flûte and Pistons.

4 P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

4 P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.



## FLEURETTE.

*P*

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

*P*

B<sup>ch</sup>

*F*

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

**TUTTI.**

4 Pages.

*mf*

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

**SAPHIR.**

*mf*

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin'

**Comte OSCAR.**

*mf*

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

*mf*

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

**Porteurs.**

*mf*

Mon-tez sur ce pa-lan-quin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

5. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

6.0. *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

P *cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

*cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.*

Clar:  
TUTTI. *p*  
 Quat:

TUTTI.

Cors. Clar:  
Quat: *f*

*f* Harm:  
Cuavres.

N<sup>o</sup> 8.

## LEGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En\_cor u\_ne, soldats, bel\_le par\_mi les bel - - -

Ténors.

HOMMES  
D'ARMES.

Basses.

Harm.

PIANO.

*p*

B-B.

les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,

*p*

Timb.

B-B.

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac\_ci\_den - tel - les

B-B.

Ar\_rachent de mes bras,

*p* Quat.

(presque pleurant.)

(très gai.)

B-B.

Ar\_rachent de mes bras? Ma pre

**Allegro.**

B-B.

miè\_re femme est mor\_te Et, que\_le dia\_ble m'em\_por\_te! Si j'ai

*p* Quat.

Fl.

B-B.

ja\_mais su com\_ment. La deu\_

CHŒUR. *p* S'il a ja\_mais su com\_ment.

*p* S'il a ja\_mais su com\_ment.

Pist. *pl<sup>te</sup>fl.*



B.B. *xième et la troi...sième, Ainsi que la qua...tri...ème, Je les*


Fl.   
Ob. 



B.B. *pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.*

CHŒUR. *Il les pleu - re,*

*Il les pleu - re,*




*p*  
Pist

B.B. *La cinquième m'é - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,*

Fl. 



B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible)

B.B. L'ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

B.B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

B.B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Flûte. Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Tutti

B.B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be

- bleue. Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

*p*

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

B.B.

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR. Il est Bar.be -

Il est Bar.be -

Tutti.

B.B.

ah! Ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non



B-B.

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B-B.

Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue, Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

B-B.

-bleue Je suis Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B

- bleue. Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

*f* *ff*

Tutti.

2<sup>e</sup> COUPLET.

B-B

Mainte - nant que j'ai dit comme L'on m'ap -

*p*

B-B

- pel - le et l'on me nom - me, Cba - eun comprend - à l'ins -

Fl. *p*  
Pist.

B-B

- tant

Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR

Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

P<sup>mo</sup> Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (B-B) starts with a rest followed by the lyrics '- tant' and 'Que mon u - ni - que pen -'. The chorus (CHŒUR) enters in the second measure with 'Chacun comprend à l'instant'. The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first flute (P<sup>mo</sup> Fl.) part begins in the second measure.

B-B

- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl.  
Ob.

B<sup>on</sup> B<sup>ss</sup>

Detailed description: This system continues the vocal lines. The soprano line (B-B) sings '- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle'. The chorus (CHŒUR) enters in the second measure with 'Celle qu'il,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A flute and oboe (Fl. Ob.) part enters in the second measure, playing a melodic line. A bassoon and bass clarinet (B<sup>on</sup> B<sup>ss</sup>) part enters in the second measure.

B-B

que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

Pist.

Detailed description: This system concludes the vocal lines. The soprano line (B-B) sings 'que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A flute (Fl.) part enters in the second measure, playing a melodic line. A pistachio (Pist.) part enters in the second measure.

BB

La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!

The first system consists of a vocal line in a soprano clef (BB) and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: "La si xième est tou-te prête, Mais je sais ce qui l'at-tend!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BB

Je le sais et je crois mê-me

CHŒUR

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

The second system includes a vocal line (BB) with lyrics "Je le sais et je crois mê-me", a choral line labeled "CHŒUR" with lyrics "Mais il sait ce qui l'attend!", and a piano accompaniment. The piano part includes the markings "Pist." and "Bon". The vocal line has a fermata over the word "mê-me".

BB

Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-guement.

Il s'oc-

Il s'oc-

The third system features a vocal line (BB) with lyrics "Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-guement." and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "va-guement". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



(d'une voix terrible.)

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

- eu-pe va-guement. II

- eu-pe va-guement. II

Ob.

Fl.

Tutti

BB

Je suis Bar - he - bleue! (avec effroi.)

est Bar-he - bleue! II

est Bar-he - bleue! II

Tutti

BB

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar-he - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

est Bar-he - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

Tutti

(très gaiement.)

BB

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

\_vant vous Bar-be - bleue!

\_vant vous Bar-be - bleue!

*p*

BB

fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

BB

fut plus gai Bar-be - bleue ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

*Tutti.*

B♭

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus  
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus  
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B♭

gai Je suis Bar.be - bleue, Je suis Bar.be,  
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est  
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est

B♭

bar.be, bar.be, bar.be, bar.be - bleue Je suis Bar.be - bleue!  
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -  
 bien Bar - be - bleue, Il est Bar.be -

BB

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar-be - bleue Bar-be-bleue Barbe -  
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -  
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -

BB

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!  
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!  
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

*f*  
 Tutti.

*f*  
 Tutti.



## N° 9.

## FINAL.

Gar la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*p* Tutti.

*Von*

*tr* *tr* *tr*

*f*

Timb.

BOULOTTE avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1<sup>er</sup> Von

*tr*

- gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -  
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -  
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

- neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -  
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -  
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

- lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -  
 - lu couronner la ver - tu! *p* Montrant ain - si que l'in - no -  
 - lu couronner la ver - tu, ouï, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - - neur à Mon - sei -

scen - do. *f*

*tr* *Tutti.*

scen - do. *f*

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

*tr tr tr*

*ff*

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! *tr tr tr* Honneur! honneur à Mon - sei -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with sustained notes and a treble line with arpeggiated chords. Trills are indicated above the vocal lines.

**BARRÉ-BLEUE.** *Même mouvt!*

Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -

-gneur.

-gneur.

-gneur.

The second system features a vocal line for the character 'BARRÉ-BLEUE' with the instruction 'Même mouvt!'. The lyrics are 'Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -'. Below the vocal line are three empty staves, each labeled '-gneur.' at the beginning.

*Même mouvement.*

*p Quat.*

The third system shows piano accompaniment. It begins with the instruction 'Même mouvement.' and 'p Quat.' (piano, Quatuor). The music consists of chords in both the treble and bass staves.

*Fl.*

*Cl. solo.*

-se, Va re. ce - voir, va re. ce - voir sa ré-com -

*Quat.*

The fourth system includes a flute part labeled 'Fl.' and a clarinet solo part labeled 'Cl. solo.'. The vocal line continues with the lyrics '-se, Va re. ce - voir, va re. ce - voir sa ré-com -'. The piano accompaniment is marked 'Quat.'.

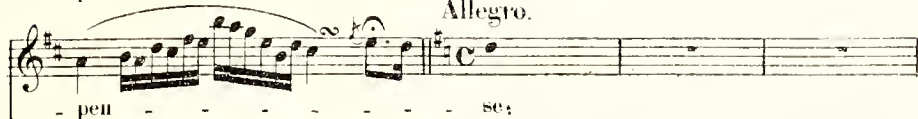


Facilité.



- pen

Allegro.



- pen

se:

Ob.

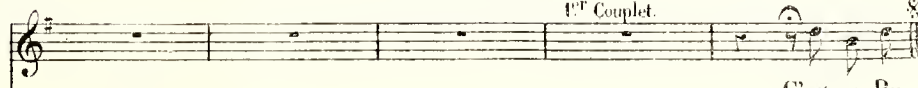
Cl.

f Bon

Quat.

COUPLETS

1<sup>er</sup> Couplet.



BARBE-BLEUE

C'est un Ru-

2<sup>me</sup> Couplet.

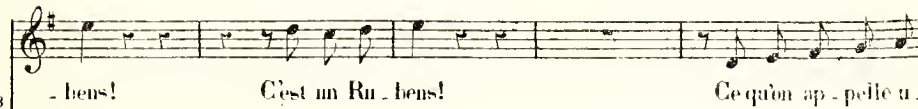


C'est un Ru-

Tutti



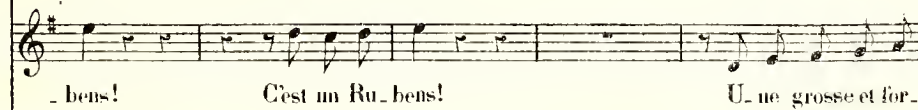
BB



-bens!

C'est un Ru-bens!

Ce qu'on ap-pelle u-



-bens!

C'est un Ru-bens!

U-ne grosse et for-



p

Harpa

Quat

EB - ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffou - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B<sup>on</sup>

BB - ble, bien é - ta - ble en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

BB point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, el - le est na - ï - - ve; Sa grà - ce est quelque

Fl. per Von

B-B

- gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -

pen mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

*rit.* *p* *a tempo.*

B-B

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Horn. Horn B<sup>n</sup>

B-B

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

C'est un Ru -  
 C'est un Ru -  
 C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -  
 C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

*f rit.*  
*f rit.*  
*f rit.*  
*f*  
*f*  
*f Tutti.*  
*rit.*

- bens.  
 - bens.  
 - bens.  
 - bens.

*ff*

BARBE-BLEUE. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 C'est un Ru -

*p*  
*ff*



POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl. Cors.

*p*

Ob.

Bon

Allegro.

- von, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Ténors

Basses

CHŒUR

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

*f* Tutti.

POPOLONI

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

*p*

P.

- lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -

**Andantino.**

**BARBE-BLEUE.**  
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

P.

- quence!

*p* Quat.

BR

- vous à tes ver - tus? Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi

**BOULLOTTE.**

Vous promettez ça, ah! je le veux

BR

que toujours tu le fus.

*f* Fl.

*presséz.*

B

bien... Attendu que ça n'm'engage à rien Attendu qu'ça n'm'engage à

*a tempo.*

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut être, D'un ma-ri je te fais pré-

*a tempo.*

*p* Harm. Quat.

B-B

-sent: Ce jour là, tu nous promets d'être digne de lui, comme à pré-

*presséz.*

B-B

-sent. Vous promettre ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale.  
BARBE-BLEUE.

Récit.  
*très largement.*

Marziale.

Ecoutez, manants ou vassaux,

Je vais

B-B

fai - re une chose inmen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in-au-gu-re les temps nouveaux!



B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar - be -

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chau -

B-B

- miè - - re!

Prince, j'épouse u-ne ber-

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'mière!' and then continues with 'Prince, j'épouse u-ne ber-'. The piano accompaniment features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B-B

- gè - - re,

Très vite.

A la bar - be - de - mes a - -

The second system continues the vocal line with '- gè - - re,' and 'A la bar - be - de - mes a - -'. The tempo marking 'Très vite.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a rapid sixteenth-note passage in the right hand.

B-B

- ieux!

(montrant Boulotte)

Cet-te ber -

CHŒUR.

*p* (intrigué.)

Une ber - gè - re!

*p* (intrigué.)

Une ber - gè - re!

*p* (intrigué.)

Une ber - gè - re!

The third system begins with a vocal line in B-flat major and a choral section labeled 'CHŒUR.' in G major. The tempo is 'Allegretto.' The vocal line has a fermata over '- ieux!' and then '(montrant Boulotte) Cet-te ber -'. The choral section has three parts, each with a dynamic marking of *p* and the instruction '(intrigué.)'.

Allegretto.

*pp* *p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the choral section, starting with a dynamic marking of *pp* and *p*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a cross-hatch pattern.

B-B

- gè - re!

POPOLONI.

(riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

Prin - ce, il é - pou - se u - ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

B

- grœur! *rit.* Ah! pour moi quel hon -

BAREE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

B

*Allegro.*

- neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar - be - bleue!

*Allegro.*

*p*

B

*f* (*pressez.*)

Qui! moi! peur! ja -

P

Et vous n'aurez pas peur?

*f*



*a tempo.*

B  
- mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homme! jamais homme ne m'a fait

*p* *rit.*

*Allegro moderato.*

B  
peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap - prè - te A re - tour.

*p*

B-B  
- ner dans mon ma - noir. Je veux ter - mi - ner cet - te

B-B  
fê - te Au - jour - d'hui mè - me, dès ce soir. Les ca - va -

*p*

B-B

liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - meil

B-B

-sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

*p*

BOULOTTE.

*p* *cre* *scen*

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

*p* *cre* *scen*

do

*f*

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

do

*f*

*Allegro marziale.*

ped. \_\_\_\_\_

BARBE-BLEUE. \_\_\_\_\_

Al - - lous, par - tous! al -

ped. \_\_\_\_\_

ped. \_\_\_\_\_

ped. \_\_\_\_\_

ped. \_\_\_\_\_

*ff*

*p*

*Allegro marziale.*

B-B

- lons, mar\_ chons! Gai, gai, mari\_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

B-B

- lons, par\_ tons! al\_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis in -

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar\_ chons! Gai,

L-B

gai, ma\_ri\_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par\_ tons! al -



B-B

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, par - tons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

POPOLONI.

Sopran.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

B-B

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

P

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'homme qui

B-B

chaud, chaud, chaud,

P

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

tr

tr

B  
 m'ai-me On ne dit pas grand bien, Ou ne dit pas grand bien, Mais bah!

B  
 es\_say\_ons en tout d'ne - me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B  
 rien. Al\_lons, par - tons! Al\_lons, mar - chons! Al\_lons!

Bb  
 Al\_lons, par - tons! Al\_lons, Al\_lons!

P  
 Al\_lons, par - tons! Al\_lons, Al\_lons!

Al\_lons, par - tons Al\_lons, mar - chons! al\_lons!

Al\_lons, par - tons! Al\_lons, al\_lons!

Al\_lons, par - tons! Al\_lons, al\_lons!

*f* *dim*

B. *Allons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al -*

*Al - lons, mar - chons Al -*

*Al - lons, mar - chons Al -*

*Al - lons, mar - chons Al -*

*Al - lons, mar - chons Al -*

B. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Allons par -*

B.S. *gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - tons Par - tons par - tons*



Même mouv!

B  
- tons, Chaud, chaud, partons, Il est im - pa - ti - ent.

B-B  
- lous, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P  
gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B  
Mar - chons au pas, Au

B-B  
pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P  
D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Bon  
Tomb  
Bass.

## Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

pas, Sans grand fra - cas Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

## Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

## Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B -lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la! \_\_\_\_\_

B-B la! hop! la! hop! la! \_\_\_\_\_

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! \_\_\_\_\_

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

*sf*

B-B

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga\_ lop! Au grand ga - lop!

*p*

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

*p*

B-B

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

*p*

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

*p*



BB

Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,

P

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand- ga - lop! Tra la, la, la, la,'. Below it are four staves of piano accompaniment, with the first two staves containing vocal-style 'la!' lyrics. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords.

BB

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la

P

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la'. The second staff is piano accompaniment with 'la!' lyrics. The third and fourth staves are vocal-style accompaniment with 'la!' lyrics. The fifth staff is piano accompaniment with 'la!' lyrics. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment staves.

BOULOTTÉ.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

Detailed description: This system contains the first six staves of the piece. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics 'Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons' and 'la ra la la la la!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure.

au ga-lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Detailed description: This system contains the second six staves of the piece. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'au ga-lop!' and 'Tra la la ra la la ra la la la la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

B  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

BB  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

P  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

B  
la! hop! la! hop! la!

BB  
la! hop! la! hop! la! tra

P  
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B. 

BB. 

P. 

Au ga-lop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga-lop! Tra la, la, la, la,  
 la! la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!



B. 

BB. 

P. 

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra  
 la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!  
 la! la! la! la! la! la! la! la!





B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! AI -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

*Allegro.*

P  
- lons, en rou - te Vas - saix et ma - nants. En

*p* Quat.

P  
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

- tège                      Aux deux a - mants                      Faisons cor -

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

Detailed description: This system contains a bass line and three vocal staves. The lyrics are: '- tège                      Aux deux a - mants                      Faisons cor -' on the bass line; 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,' on the first vocal staff; 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,' on the second vocal staff; and 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,' on the third vocal staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

P

- tège                      Aux deux a - mants.                      En

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

Detailed description: This system continues the musical score with a bass line and three vocal staves. The lyrics are: '- tège                      Aux deux a - mants.                      En' on the bass line; 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.' on the first vocal staff; 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.' on the second vocal staff; and 'Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.' on the third vocal staff. The music concludes with a final cadence in the bass line.

cre - - scen - do. *f*

rou - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

*cresc.* En rou - te. Al - lons!

*cresc.* En rou - te, En rou - te. Al - lons!

*cresc.* En rou - te, En rou - te. Al - lons!

The first system consists of five staves. The top staff is a bass line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

**Allegro.**

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al.lons, marchons! Gai.

The second system consists of seven staves. The top six staves are vocal lines for different parts (B, S-B, P, and three unlabelled parts) with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.



B  
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

BB  
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P  
gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri- ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

BB  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Jesus im - pa - ti - ent. Al -

P  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

B-B  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

P  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

*Animé.*

B  
-ent! Il est Bar-be -

BB  
-ent! Je suis Bar - be - bleue!

P  
-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

*p* *Fl.*

B  
bleue! Il est Bar-be -

BB  
Je suis Bar - be - bleue

P  
-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

*p* *Fl.*



bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

*Tutti*

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non



B  
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

BB  
je suis Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P  
il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B  
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

BB  
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P  
bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja-mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B  
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B  
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

P  
non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B  
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B-B  
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

P  
- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tous Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

B.B. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

P. ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

ment al - lous par - tons marchons Al - lous marchons al - lous partons

8-

B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B.B. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

P. al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

al - lous marchons al - lous par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

B.H  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

P.  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

*ff*



ACTE II  
1<sup>er</sup> Tableau  
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. *ff* TUTTI.

The first system of the piano introduction features a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff* and the instruction *TUTTI* is present.

The second system continues the piano introduction with similar chordal and rhythmic patterns in the right and left hands.

Enchainez avec le N<sup>o</sup> 10.

N<sup>o</sup> 10.

CHŒUR.  
et  
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ. *No. tre*

Comte OSCAR. *No. tre*

(Ténors.) *No. tre*

Courtisans. *No. tre*

(Basses.) *No. tre*

PIANO. *Glar: Ron Piston f*

Quatuor. *Cuivres*

The chorus score includes parts for Alvarez, Comte Oscar, Tenors, Courtesans, and Basses, all singing the word "No. tre". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *Glar: Ron Piston*. The piano part is for a quartet and includes the instruction *Cuivres*.

A

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

- lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

Flûtes

A

Au palais nous ac\_courons. For\_cce grâ\_ces,

Au palais nous ac\_courons. For\_cce grâ\_ces,

Au palais nous ac\_courons. For\_cce grâ\_ces,

Pistons.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Au palais nous ac\_courons. For\_cce grâ\_ces,'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The word 'Pistons.' is written above the piano part in the second measure.

A

For\_cce pla\_ces, Voi\_là ce que nous vou\_lons. No\_tre

For\_cce pla\_ces, Voi\_là ce que nous vou\_lons. No\_tre

For\_cce pla\_ces, Voi\_là ce que nous vou\_lons. No\_tre

Cuivres

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'For\_cce pla\_ces, Voi\_là ce que nous vou\_lons. No\_tre'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The word 'Cuivres' is written above the piano part in the second measure.

A

maî\_tre Va pa\_raî\_tre, Au pa\_lais nous ac\_cou\_

maî\_tre Va pa\_raî\_tre, Au pa\_lais nous ac\_cou\_

maî\_tre Va pa\_raî\_tre, Au pa\_lais nous ac\_cou\_

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'maî\_tre Va pa\_raî\_tre, Au pa\_lais nous ac\_cou\_'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

A

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.) *p*

A

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le *p*

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Vous Alto. Quat:



A

Nous som-mes vos va - lets,

( Avec amertume )

c.o.

- sieurs! Mes va -

Nous som-mes vos va - lets,

Nous som-mes vos va - lets.

TUTTI.

*p*

- lets au-jour-d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti -

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous sau-

6.0

- raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Répé - ter le re -

*Clar:*

Bon

Quat:

6.0

- frai du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

6.0

voir... vous al - lez voir: Chantons, Mes -

*Très lent*

ALVAREZ.

6.0

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

- sieurs!

6.0

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

6.0

*ff* TUTTI.

All<sup>o</sup> non troppo.

Hautb:  
 Clar:  
 B<sup>on</sup>  
 f  
 p  
 Quat:

1<sup>er</sup> C<sup>t</sup>: C'est un mé-tier dif-fi-ci-  
 2<sup>me</sup> C<sup>t</sup>: Quoi que nô-tre maitre di-

- le Que ce - lui des courti - sans!  
 - se, On doit se pâmer d'a - bord,

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - les, Sou - vent se  
 Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four - re de - dans. Il faut, il faut, s'il  
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Quivres

veut ar - ri - ver, ————— Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang: Hautb:

*p*

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.



## ALVAREZ.

**P**

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

**Tenors.**

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

**Basses.**

Qu'un bon courti - sau s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

**TUTTI.**

**P**

**A**

Et qu'il courbe son é\_chi - ne, son é\_chi - ne, son é\_chi - ne

Et qu'il courbe son é\_chi - ne, son é\_chi - ne, son é\_chi - ne

Et qu'il courbe son é\_chi - ne, son é\_chi - ne, son é\_chi - ne

**A**

**c. osc.** Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é\_chi - ne. Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1<sup>re</sup> Fois.

A  
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

C.O.  
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

*f*

2<sup>me</sup> Fois.

A  
 - ber.

C.O.  
 ber.

- ber.

- ber.

*ff* TUTTI

N<sup>o</sup> 10<sup>bis</sup>.

## CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez...

All<sup>o</sup> non troppo.

Comte OSCAR.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti - sau s'incline.

Qu'un bon courti - sau s'incline.

*PIANO.*

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne.

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne.

c. OSC.

Et qu'il courbe son é - chi - ne

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

c. o.

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

c. o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

*f*

*ff TUTTI.*



N<sup>o</sup> 11.

## RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte  
Clar.

Harm:

Quat:

TUTTI.

1<sup>er</sup> Ven.

Hautb.

Quat:

On prend un an ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

Flûte.  
Hautb.  
Clar.

Corn.

Quat:

j'é-tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.

Flûte.

Quat:

- sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

là comment ce - la com - men - ce... El - le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1<sup>er</sup> Violon  
Hautb:  
Cors.  
Clar:

bé - che, Voi - là com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - là com - ment ce - la fi -

B<sup>ou</sup>  
Harm:

mit. Un Seigneur de haute naissance. Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'im - so

Flûte

animé.  
- len - ce! À la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

tr von

Harm:

moins vite.  
- lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che. A l'im -

Hautb.

dent el le sou - rit... Et tu vois

Flute  
Hautb.  
Cors

1<sup>er</sup> Ven

d'i - ci, Roi Bo - bè - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bè - che! Ô Roi Bo - bè - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

**ff** TUTTI.



N<sup>o</sup> 41<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

(On parle)

REP. Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' (p). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The text '(Le Prince Saphie entre.)' is written above the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The dynamics change to 'f' (forte). The right hand features a more complex melodic pattern with sixteenth notes and chords.

## N° 12.

## QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même....ah!

Allegro.

HERMIA *p*  
C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p*  
C'est son ber-

LE ROI. *p*  
C'est son ber-

SAPHIR. *p*  
C'est son ber-

*Tutti.*  
*f*  
*p* Quat:

H  
Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R  
-ger! C'est son ber-ger!

Le R  
-ger! C'est son ber-ger!

S  
-ger! C'est son ber-ger!

Flûte  
Cors.

H  
lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H  
-ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:  
mf p p

H. *Andante*  
 - sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*  
 mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon  
 1<sup>er</sup> von

H. *rit.*  
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

*a tempo.*  
 - ger, C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -  
 C'est son ber - ger!  
 C'est son ber - ger!  
 C'est son ber - ger!

*a tempo.*  
 Flûte.  
 mf Harm



H

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

H

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!

-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

N° 15.

**RAN, PLAN, PLAN.**

REP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

Tambour.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta -

per you p vous Altos tr

Tambour.

La Reine.

Le Roi.

Pistons

Quatuor.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta -

- plan, ra.ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta -

Pistons tr Quatuor.

HERMIA

*p*

Ran, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan

plan, ra\_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

plan, ra\_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra\_taplan, taplan, ta\_plan, ra\_taplan, plan

*pon*

*Fl. Cl.*

*Cors.*

*ere*

G-B.

H

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

La R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

Le R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

*scen*

*do*

*f*

Tutti.

N° 15 bis.

**RAN. PLAN, PLAN.**

REP: Alors je reprends.

*Allegro.*

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

*PIANO.*

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

*Allegro.*

V<sup>on</sup>  
Alto.

T.n.b.

LA REINE.

R.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

plan, ra\_taplan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra.ta.

pon

Cors.

Quat.



HERMA.

Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

la R  
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R  
plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, ta-plan, ta-plan, ra-taplan, plan,

Fl  
Cl.

Cors.  
ore

C.B.

H  
plan, Ra-ta-plan, ta-plan, ta-plan, Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

la R  
plan, Ra-ta-plan, ta-plan, ta-plan, Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

S  
plan, Ra-ta-plan, ta-plan, ta-plan, Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

le R  
plan, Ra-ta-plan, ta-plan, ta-plan, Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

scen - do

*f*

Tutti.

N<sup>o</sup> 14.

## FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui-proquo!

All<sup>o</sup> Maestoso.

*PIANO* *pp* (on parle)

Quat.

Cl. Cors. Bon

Cl. Cors. Bon

ob.

*f* Tutti.

HERMIA.

Voici cet heureux couple!

LA REINE.

Voici cet heureux couple!

LE ROI.

Voici cet heureux couple!

SAPHIR.

Voici cet heureux couple!

OSCAR

Voici cet heureux couple!

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voici cet heureux couple!

HERMIA (LA REINE avec les Soprani.)

Il vient à petits pas.

LE ROI avec les 1<sup>rs</sup> Ténors, SAPHIR avec les 2<sup>ds</sup>

Il vient à petits pas.

OSCAR avec les 2<sup>ds</sup> Basses.

Il vient à petits pas.

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Époux est mince et souple,

Lé - pou-se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou-se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou-se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou-se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou-se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou-se a



des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and G major.

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heu - reux

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 4/4 time and G major.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 4/4 time and G major. The system concludes with a key signature change to F major.

Même Mouv! LE COMTE OSCAR (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. Bon

si - ce Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

*p* Ob.

Quat.

di - re: Toujours le même boni - ment.

Tenors

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

1.  
R  
E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -  
- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

LA REINE.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

- dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.

SAPHIR.

OSCAR. (Parlé.)

J'allais le dire.

Soprani.

Tenors.

Basses.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Allegro.

*PIANO.*

*ff Tutti.*

*P Quat.*

BARBE-BLEUE.

B B

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

*Fl.* *Ob Cl.*

B B

HERM. et LA REINE col Sop.

Donc, se - lon l'an tique u -

Mais il nous a dé - jà dit ça!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

CHŒUR.

*mf marcato il basso.*

*P*



B B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

The first system of the musical score consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sa' followed by a quarter note 'ge,' and then a series of eighth notes for 'Roi, je viens vous rendre homma - ge!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B B

Je viens vous pré - sen -

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

*mf* *Ham.* *fp*

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by 'Je viens vous pré - sen -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a piano accompaniment section marked *mf*, *Ham.*, and *fp*.

B B

LE ROI.

- ter la - me Qui, pour l'in - stant, est ma fem - me. Hal - te là!

*f* *tr*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'LE ROI.' followed by a rest, then '- ter la - me Qui, pour l'in - stant, est ma fem - me. Hal - te là!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano accompaniment section marked *f* and *tr*.

## BARBE-BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Vous nous a-vez dit tout ce-la!

*tr*

*Tutti.*

Bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-pète, Je vous le ré-pè-

Flute

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-

B-B

- pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

*Fly*

*Tutti. p*

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

*cre - scen - do rit.*

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré-pète et puis voi-

*cre scen - do rit.*

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

*cre - scen - do.*

B-B

- là!

- ça.

- ça.

- ça.

*tr*

*ff*

*p*

Tutti.  
Timb.



## BOULOTTE.

Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

*Fl*

di - re. C'te gross' mer'qu'à si bonn'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

*mf marcato il basso* *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'est man' Clé - men - ti - ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

*mf* *fp* *Harm.*

B

ou s'ap-pli-que, Sa-lut à tout' la bou-ti-que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal-te-là! hal-te-là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

*f* *tr*

## BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré-pète et

chère, on ne dit pas ce - la.

*Fl.*

*Harm.*

The first system of the musical score for 'BOULOTTE.' features a vocal line in B-flat major with lyrics 'Moi, j'vous le dis, je le ré-pète et' and a piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.) and harp (Harm.) section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

puis voi-là! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - la.

The second system continues the vocal line with lyrics 'puis voi-là! Moi, j'vous le' and the piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.) and harp (Harm.) section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la

Soprani.

Tra la la la la la la

Ténors.

Tra la la la la la la

Basses.

Tra la la la la la la

*Fl.*

*Tutti.*

The third system features a vocal line with lyrics 'dis et puis voi - là! ah! ah!' and a choral section with lyrics 'Tra la la la la la la la la la la la'. The choral parts are for Soprani, Ténors, and Basses. The piano accompaniment includes a flute (Fl.) and harp (Harm.) section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

B. *ah!* *ah!*

B.B. la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

*cre - - scen - - do. rit.*

B. *ah!* *ah!* Je le ré-pète et puis voi - là.

B.B. la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

*cre scen do.*

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

*cre - - scen - - do. rit. ff*



Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

*p* Quat.

BARBE-BLEUE.

<sup>1<sup>e</sup></sup>  
<sup>R</sup>  
- tille. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

- nuit! A mi -

Ob.

Clarinettes

m.d.

m.d.

Basses

LA REINE  
A mi - nuit!

EB  
- nuit! J'ai le temps, il suf - fit.

LE ROI.  
A mi - nuit! Passons au bai - se

*do* *m.d.* *sem*

*m.d.* *cl.*

1<sup>o</sup> R.  
main!

C<sup>o</sup> OSCAR.  
Messieurs! le baise main!

Soprani. *f*  
De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors. *f*  
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses. *f*  
De notre auguste souve - rain Baisons la

*- pre*

*Tutti.* *ff*

main. De notre auguste souve\_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la  
 main. De notre auguste souve\_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la  
 main. De notre auguste souve\_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

*ff*

## Moderato.

main.  
 main.  
 main.

Pist: solo.

*p*

Cl.  
 B<sup>n</sup>  
 Tromb.

*pp*

LE C<sup>o</sup> OSCAR

(Parlé.) — Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

1<sup>o</sup> Cor solo.

# VALE DU BAISE-MAIN

Très modéré. ( ◊ ) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHOEUR.

PIANO.

Quat. *pp.*

Fl. Ob.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part features a woodwind quartet (Quat.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). The tempo is 'Très modéré' and the mood is 'à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser'. The score includes a 'CHOEUR.' section and a 'PIANO.' section. The piano part features a woodwind quartet (Quat.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). The tempo is 'Très modéré' and the mood is 'à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser'.



Ob.  
Cl.  
B<sup>♭</sup>  
Quat.

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>♭</sup>). The bottom staff is for the piano (Quat.). The music is in 4/4 time and G major. The woodwinds play a melodic line of eighth notes, while the piano provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Oui, bai -  
Oui, bai -  
Oui, bai -  
Oui, bai -

*f*  
*f*  
*f*  
*f* *Tutti*

This system contains the vocal and piano parts for the first vocal phrase. The top three staves are for vocalists (Soprano, Alto, and Bass/Tenors). The bottom staff is for the piano. The vocalists sing the words "Oui, bai -" on a long note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *f* and *f* *Tutti*.

- sous la main Du souve -  
- sous la main Du souve -  
- sous la main Du souve -

*p*  
*p*  
*p*  
*f*

This system contains the vocal and piano parts for the second vocal phrase. The top three staves are for vocalists. The bottom staff is for the piano. The vocalists sing the words "- sous la main Du souve -" on a long note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

BARBE-BLEUE.

Un peu ralenti.

Ah! \_\_\_\_\_ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

*p*

Harm.

Quat.

B b

sur mon à - - - me!

B-B

Cel - le - qui se - ra ma sep - tiè - me fem -

3-B

me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

(presque parlé.)

B-B.

bel - - - le! Voi-là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

*p*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a long note for 'bel' followed by a series of eighth notes for 'le!'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

a tempo.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

*pp.*

*p*

Detailed description: This section is for a choir and piano. It features four vocal staves labeled 'Soprani', 'Tenors', and 'Basses', and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp.* and *p*.

Ah!

Harm.  
p  
Quot.

B  
ca! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

LE ROI.  
B  
pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

B  
ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -



BOULOTTE. (même jeu.)  
Fleu - ret - te!

HERMIA  
(apercevant Boulotte)  
Bou - lot - te! Ah! ma -

1<sup>re</sup> R  
- main.

SAPHIR. (même jeu.)  
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.  
Ah! le pe - tit gueux!

H  
- man! Voy - ez cet - te femme ....

LA REINE.  
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.  
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

B-B

\_da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)

Hé bien! hé bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

seen - do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B-B

tend sa main!

Tutti.

*ff*

*p*

Cl.

B  
 quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'a -  
 LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1<sup>re</sup>s Soprani, LA REINE avec les 2<sup>de</sup>s  
 BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1<sup>re</sup>s Ténors. Em - brasses!  
 SAPHIR avec les 2<sup>de</sup>s  
 Basses. Em - brasses!

Fl. Ob. Em - brasses!  
 Von

B  
 - git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon  
 Von

B  
 rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)  
 cœur! Et j'embras.se de tout meu cœur!  
 Ob. Cl. Cors. Fl.  
 B<sup>on</sup>

## BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez.

CHOEUR.

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

C'est une horreur! ho!là! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

*ff* *Fult.*

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -



B-B

C'est u. ne hor - reur! C'est u. ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com - me - ce - la! C'est u. ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me - ce - la! C'est u. ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me - ce - la! C'est u. ne hor - reur! C'est une hor -

B-B

*rit.*  
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

*rit.*

All.<sup>to</sup> moderato.

BOULOTTE.

Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -

B

reur!

All.<sup>to</sup> moderato.

Voa

Cl.  
Ob.

B

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiq' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour -

B

rit.

pù rit

a tempo.

- quoi cette grimace, quand j'em - bras - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit.

pù rit

a tempo.

B

s'tre - mous - ser, A ma - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

B

*rit.*

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

B

- SEPT.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

Tutti.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

H  
fa - çons là!

la  
R  
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.  
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.

le  
R  
fa - çons là!

S  
fa - çons là!

O  
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!



HERMIA et LA REINE.

Ho - là! \_\_\_\_\_ ho - là! \_\_\_\_\_

mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! \_\_\_\_\_ ho - là! \_\_\_\_\_

SAPHIR.

Ho - là! \_\_\_\_\_ ho - là! \_\_\_\_\_

C<sup>te</sup> OSCAR.

Ho - là! \_\_\_\_\_ ho - là! \_\_\_\_\_

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

Ob.

Cl.

*ff*

## BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.  
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Basses.  
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Quel

B  
est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.  
Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B  
est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel? tournu-re, quelle al-

B-B  
moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

*rit.*

- lu - - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te neez vous ces

*Tutti.*

. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

H  
 facons là?

la  
 facons là?

B-B  
 done, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

le  
 facons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

s.  
 facons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

o.  
 facons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

facons là?

facons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

facons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit. *f* Tutti.



**Allegro.** LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

*p* *f* *p*

Cl.  
B<sup>on</sup>

BOULOTTE.

Vous aus-si? j'endemand pas

1<sup>er</sup>  
Roi!

CHŒUR.

Soprani. *f* Oui! le roi!

Ténors. *f* Oui! le roi!

Basses. *f* Oui! le roi!

Harm. - Tutti. *f*

## Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

B.

mieux!

HERMIA. *p*

Ah! quelle au -

LA REINE. *p*

Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI. *p*

Ah! quelle au -

SAPHIR. *p*

Ah! quelle au -

C<sup>te</sup> OSCAR. *pp*

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

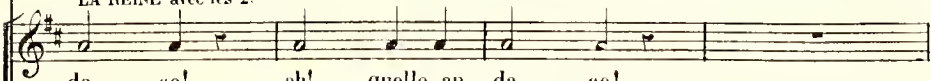
## Allegro vivo.

*ff* Tutti. *p*

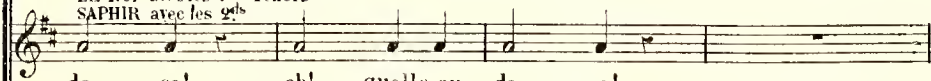
BOULOTTE.

HERMIA avec les 1<sup>res</sup> Soprani.  
LA REINE avec les 2<sup>ds</sup>

Pen - dant qu'j'y suis, faut



\_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1<sup>res</sup> Tenors.  
SAPHIR avec les 2<sup>ds</sup>

\_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C<sup>o</sup> OSCAR avec les 2<sup>des</sup> Basses

\_ da - ce! ah! quelle au - da - ce!



il qu'j'embras\_se tous ces mes\_sieurs?

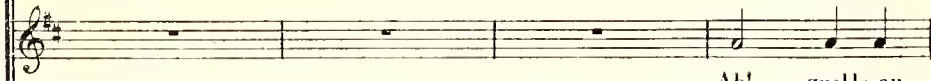
BARBE-BLEUE



Non, ça suf - fit!



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



E. *Pour-quoi par -*

B.B. *par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!*

*- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -*

*- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -*

*- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -*

E. *- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -*

B.B. *par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

*le au - - da - - ce! Par - tez, em -*

*le au - - da - - ce! Par - tez, em -*

*le au - - da - - ce! Par - tez, em -*

*ff*



B  
-jà par - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

B-B  
nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B  
-tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B  
- trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

B. - la, ——— On voudrait res - ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. - la, ——— Nous ré - gle - rons ce compte là, ce comp - te

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

B. - tir? Oui c'est tou - jours comme ce - la! ——— On voudrait

B.B. là! As - sez cau - sé ——— comme ce - la! ——— Nous ré - gle -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

## Presto.

B  
res - ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par - tir pourquoi par -

B-B  
- rons ce compte là ce comp - te là! Sortons sor tons de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

- sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

Presto.

B  
- tir? Ah! je commençais à m'di - ver - tir. Pourquoi par - tir pourquoi par -

B-B  
- fais, Oui! vous le quittez et pour ja - mais! Sor - tons, sor - tons de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

- fais, Non, rien de pa - reil n'ad - vint ja - mais! Sous les lam - bris de ce pa -

Presto.

B.  -tir? Ah! je commençais à midi-ver - tir! Dé - ja par -


E.B.  -lais, Oui! vous le quit - tez et pour ja - mais! sortons, sor - tons de ce pa -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'ad - vint ja -


 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

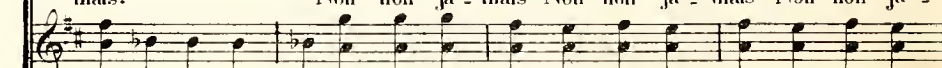
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

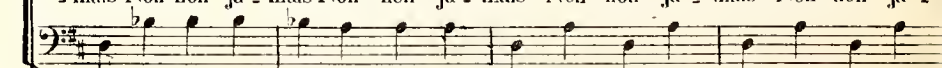


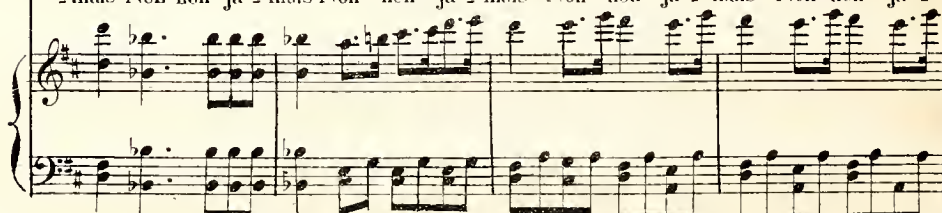
B.  -tir! Dé - ja par - tir! Mais c'est tou - jours com - me ce -

E.B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -





B. *la! Comment! dé - ja par - tir!*

B.B. *- mais et pour ja - mais, sor - tons!*

*- mais Non non ja - mais ja - mais!*

*- mais Non non ja - mais ja - mais!*

*- mais Non non ja - mais ja - mais!*

*fff*

## ACTE II.

2<sup>e</sup> Tableau.N<sup>o</sup> 15.

## ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quat. *p*

Fl. *p* Ob.

Timb.

Basses. Timb.

*pp* Tutti.

Fl. Ob.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats. A dashed line with the number '8' is above the staff. The text *ff Tutti* is written below the staff. The text *G C sans Cymb* is written below the bass staff. The text *Fl* is written above the staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats. A dashed line with the number '8' is above the staff. The text *Fl* is written above the staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats. The text *Tutti.* is written above the staff. The text *ff.* is written below the staff.



Un peu moins vite.

Ob.  
Cl.  
Quat.

*p* *pp*

Vll.  
Bp  
Tromb.

Cors  
Picl.

Tromb.  
Timp.

Rideau

*Pst.*

*f* Tutti.



N<sup>o</sup> 16.

## CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl.  
Ob.

P Cl.

Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

B<sup>n</sup>

Cl

B B

ames! Je ne viens pas troubler votre som-meil. El. les sont

*rit.*

Fl.

1<sup>re</sup> Viol.

B-B

cing! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

*poco rit.*

Cl.  
Cors.

*rit.*

B<sup>on</sup>

B-B

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob.  
Cl.

B<sup>on</sup>

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

**Animé.**

B-B plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

**Animé**

Harm.

*mf*

6

B-B -zai-ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

*Tutti. f*

*f*

3

B-B -tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

*rit.*

*mf* cl

Grs

*f* Tutti.

## DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas... mais...

## Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

Pist.

PIANO. *p* Cl. Altos.

B<sup>n</sup>

B-B

- erits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà dans

Fl. Ob.

*p* Quat.

B-B

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

oi.

Tromb.

*agilato.*

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system features a vocal line for Barbe-Bleue and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Piston (Pist.), Clarinet in A (Cl. Altos.), and Bassoon (B<sup>n</sup>). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, adding parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The third system continues the vocal line and piano accompaniment, adding parts for Clarinet (cl.) and Quartet (Quat.). The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, adding parts for Trombone (Tromb.) and marking the tempo as *agilato*.



## BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre?

Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

B<sup>o</sup>

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor -

Vous a - vez de - vi - né.

Fl. Ob.

B<sup>o</sup>

B  
- reur!

B-B  
N'as-tu rien a te re - pro - cher? Si tu voulais cher -

Harm. p Cl. Fl. Ob.

B-B  
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULÔTE. Più lento.

B  
Une jeunesse, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quel' re - pen -

B-B  
- rit.

B  
- rit... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge; Ya - t'il de quoi m'en

Cors. rit.

*più rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *1<sup>er</sup> Coup!*  
 fair' mou - rit! de quoi m'en fair' mou - - rit! Pier-re, un beau jour, par-

Clav.  
*pp* *più rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en con viens j'aurais

Clav.

B. dû m'défendr? Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

Clav.

B

Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crovais,

B B

- là! je ne savais pas ça!..

*rit.* 2<sup>e</sup> COUPLET.

B

moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq

*rit.* *p* *p*

B

du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu'il n'm'a - vait pas promis

B

fin a - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas



B  
 Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'éroyais,  
 ca...

B  
*rit.* 3<sup>e</sup> COUPLET.  
 moi, que j'mou-rais pour ça! Bref, je l'confess', faut pas être fier, Quand  
*rit.* *p*

B  
 on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro - sière, Que la

B  
 ros' fut ti-rée au sort!  
 BARBE-BLEUE.  
 Hé la! hé la! je ne savais pas

R.  
Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça... J'éroyais,

B.B.  
ça...

B.  
*rit.*  
moi, que j'mourais pour ça!

*rit* *f*

**Allegro.** BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

*p* Quat.  
6<sup>h</sup> Cuivres.

B.B.  
cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *allegato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mourir!

Il faut mourir!

*f* Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

rir? Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour extrême,

*rit.*

Ob.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

*b<sup>n</sup>*

Cl.

Cors.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - re ma sep -

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

B-E - tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

*Tutti. f*

Ham.

B - rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou -

B-E Il faut mou-ri-ri! Il faut mourir! Il faut mou-

*ff*

B - rir! Comment, mou - rir!

B-E - rir! Il faut mou - rir!

*Ham. Quat. p*

*Alto. Passes. p*



(Parlé.)

(suppliante)

mourir!

(Parlé.)

Bri

mourir!

Allegretto

-gand! ma jeunes-se, Mes pleurs, ma fai-bles-se De - vraient t'at - ten -

Quat.

B<sup>u</sup>

- drir! En - tends ma priè - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cors.

Cl.

rit.

a tempo.

-rir! Hom - me san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

Fl. *Allegro.*

- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm. *p* Amme.

Quat

(Parlé.)

Brigand!

HARBE-BLEUE

jours! — Quoiq' on en di - se, C'est ua de - vi - se! A -

*p*

(Parlé.)

Brigand!

B

B-B

- mours, cour - tes a - mours! — A - mours nou - -

*p*

B  
B-B

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -  
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl  
Cuivres

B  
B-B

- bles - se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -  
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f* *rit.*

## Animé.

B  
B-B

- drir!  
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

Clarin  
*p*

B-E

\_temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais t'é - pouser peut - è - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa - cri - pant! Là - che! Four - be!

B-B

veux me re - ma - ri - er.

B.

Trai - tre! (forage éclate.)

B-B

Vous a - vez le droit de cri - er.

*ff* Tutti.



BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

*pp* *ff* Tutti.

*f* BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

*pp* *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

*pp* *f Fl.*

*f* *poco rit.*

Ah! ——— A

B-4 chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

*pp* *ff* *poco rit.*

Tempo I<sup>o</sup>

B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B.  - mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

**Tempo I<sup>o</sup>**

*p* Harm 

Quat. 

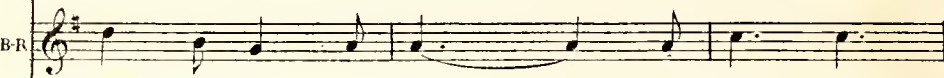
B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B.  jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

*Tutti.* 

*p* 

B.  - mours, cour - tes. a - mours! ————

B-B.  - mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours uou -

*Tutti.* 

*p* 

B. Bri - gand! ma je - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B. - vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

R. *rit.* *f* Pressez.  
- blesse Devraient, de - vraient tat - ten - drir! - oui, tat - ten - drir!

B-B. *rit.* *f* - ger, chap - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

*Tutti f rit* *ff* *Tutti Pressez*

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B. Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

8

B  
rie! non, je n'veux pas

BB  
rie! Tu vas mou - - rie!

B  
mou - - rie!

BB  
mou - - rie!

8

*ff*



## N° 18.

## TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOITE

Ho-là! ho-là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La

PIANO.

*p*

Cl

Basses

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Basses

Quel drol' d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von Alto.

*f*

Cl. Bon.

Basses.

B

Ca, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors.

*p*

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mon -

*rit.*

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

V<sup>on</sup>

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

*rit.*

Cl.

*p*

Quat.

Bass.

B

ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

R

La mort me fait!

P

Allons, c'est fait!

Quat:

Cors.

Haut b:

Glar:

BARBE-BLEUE (entrant)

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Eh! bien?

Glar:

Bon

f Quat:

N, i, ni! c'est fini! Elle est

BB

Mor - te!

P

mor - te!... la malheu - reu - se!

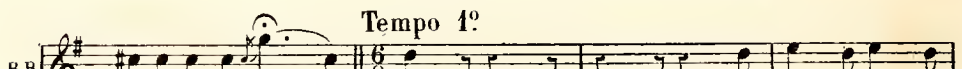
B.B.  Je devrais avoir des remords,

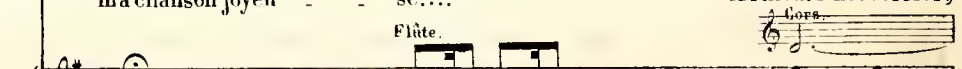
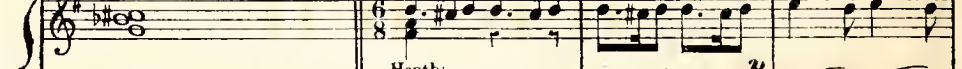
P.  Mor - - - - te!



 Harm. *f* *p* Quat:

B.B.  Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant



B.B.  ma chanson joyeu - - se... A-mours nouvel les,

*Flûte.*  *Corn.* 

*Hautb:*  *Clay:* 

*Tempo 4<sup>o</sup>*

B.B.  Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi.

 *Clar.*  *B<sup>on</sup>* 



BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

*pp*

*f* TUTTI.



## BOULOTTE.

Et quand on

H. E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R. B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat. :

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B. - mer tou - jours!

H. E. Sa - lut à toi, très no - ble

I. R. B. Sa - lut à toi, très no - ble

*P*

H.E. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line in the bass.

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

H.E. - me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

I. R.B. - me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

*f* **TUTTI**

*All<sup>o</sup>*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (H.E.) and the middle staff is for the Alto (I. R.B.). Both vocal staves contain the lyrics "- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction **TUTTI**. The tempo marking *All<sup>o</sup>* is placed above the system. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.



## BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:  
Clar:  
Bon  
1<sup>er</sup> Ven  
Alto.  
Basses.

- né que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:  
Clar:  
Quat:

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:  
Clar:  
Flûte  
pp Quat:

H.    
 - doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il n'ry dorlo - ta, l'animalt

H.    
 Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!  
 P. P. P.    
 II

H.    
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -  
 ISAURE. Tou -  
 ROSALINDE. Tou -  
 BLANCHE. Tou -  
 P.    
 vous reste Po - po - la - ni!  
 Bon

H. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

E. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!* 2<sup>me</sup> Couplet. J'ai

I. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

R. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

B. *- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!*

Cors. *f TUTTI.*

E. *fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè.me, ce fut moi!*

ISAURE. *Moi,*

I. *je n'ai du - ré qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt - dix jours!...*

## ÉLÉONORE.

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

a. près quoi.... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ÉL.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!



ROS 3<sup>m</sup> Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon toug, de mon-

R  
pied lé-ger.

BLANCHE  
Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R  
Main-te-nant, n-i - ni, fi - ni!

Blan  
fé-vri-er.... Il nous res-te Po -

HELOÏSE  
Blau  
- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

POP  
Il vous res-te Po - po-la-ni!

HÉL.  
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.  
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.  
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.  
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

*ff* TUTTI.

POP. All<sup>o</sup>

Hautb. Flûte Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes  
Clar.

*p* Quat:

P.  
chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

*p*

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

*p*

- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

*Flûte*

*p*

*p*

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

*p*

of - fre moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.

*f* Oui, la vengeance avec la liber .

HÉLOÏSE.  
ELEONORE. *f*  
La vengean .ce!

ISAURE.  
ROSALINDE.  
BLANCHE  
La vengean .ce!

P

- té! La vengean .ce!

Cuivres.

B

- té! Oui la vengeance avec la liber .

H  
E. *f*  
La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .

I.R.  
Blanc *f*  
La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .

P

La vengean .ce Oui la vengeance avec la liber .

*ff* **TUTTI.**



B.  
- té      Oui    la ven - geance    a - vec    la li - ber -

H.  
- té      Oui    la ven - geance    a - vec    la li - ber -

I R.  
Blau  
- té      Oui    la ven - geance    a - vec    la li - ber -

P.  
- té      Oui    la ven - geance    a - vec    la li - ber -

B.  
- té!

H.  
- té!

I R.  
Blau  
- té!

P.  
- té!

8

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

BOULOTTE. 1<sup>er</sup> Couplet.

Mortes, sortez

1<sup>er</sup> violon

B

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

B

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Haut:

B

Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.

mf

B.

- ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

1<sup>er</sup> Ven

B.

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! ———

*f* TUTTI

H. E.

*P*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. Blau

*P*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P.

*P*

Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

*P*

B. *Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -*

H. E. *- té, la li - ber - té!*

I. R. *- té, la li - ber - té!*

Blan *- té, la li - ber - té!*

P. *- té, la li - ber - té!*

Flûte.

*mf*

B. *cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

H. E. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

I. R. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

Blan *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

P. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

*f*

Harm.

*ff*

TUTTI.

*8 tr tr*



2<sup>e</sup> Coup!

Sortons d'ici. Revenons gaiement

1<sup>er</sup> violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, revenons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautbois

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do -

Fl. o. 1<sup>er</sup> violon

mf

6<sup>e</sup> Cass. Gymb.

- re, a do - re. Nous l'aurons, chères en - fants, Enco - re! en co -

re! En avant!            En avant!            ah! \_\_\_\_\_

*f* TUTTI.

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

Blan *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

BOUL. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I. R. - té, la li - ber - té!

Blan - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

*mf*

Flûte.

B. *f* - çons Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H. E. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I. R. Blau *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm: *ff* TUTTI.

## ACTE III

N° 20.

## ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

Clar.  
Cora.  
Bou.

Flûte  
Hautb.

*f* *p* *f* *p*

Ver

Coivres

Quat:

*f* *p* *f* *p*

Quat:

*p* *f* *p*

Pistons.

TRUITY.

*f* *p*



mf

M D  
Triang  
G. Gise

M D

M D

M D.

M D.

p

M D

M D

M D

M D.

M D.

p

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the three-sharp key signature.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the three-sharp key signature.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the three-sharp key signature.

Fifth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a grand staff with treble and bass clefs. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: *M. D.* and *M. D.*.

Sixth system of musical notation, starting with a *Harm:* (Harmosa) marking. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *TUTTI* and *f* (forte). Below the bass staff, there are three measures of figured bass notation: *M. D.*, *Quat:*, and *M. D.*.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of a piano score. The treble clef staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* appearing in the middle. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. It begins with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major). The tempo is marked **Allegro.** The treble clef staff has a dynamic marking of *p* and includes a section for *V<sup>on</sup>* (Violon). The bass clef staff has a dynamic marking of *p* and includes a section for *Cl. B<sup>b</sup>* (Clarinet B-flat). The word *Quat.* is written below the bass staff.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word *cre* is written below the bass staff.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff contains a complex harmonic texture with slurs and accents, labeled *Harm*. The bass clef staff has a dynamic marking of *sen* and includes a section for *Tutti*. The word *do* is written below the bass staff.

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

*f* Tutti

Cloche en Si.

The first system of the piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with many notes, some marked with 'p' (piano) and some with 'f' (forte). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dotted line above the treble staff indicates the part for the bell (Cloche en Si).

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic structures as the first system.

HERMIA avec les 1<sup>res</sup> Soprani, LA REINE avec les 2<sup>es</sup>

U ne, deux, trois, quat<sup>r</sup> cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

LE ROI avec les 1<sup>res</sup> Ténors, SAPHIR avec les 2<sup>es</sup>

U ne, deux, trois, quat<sup>r</sup> cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

1<sup>er</sup> OSCAR avec les 2<sup>es</sup> Basses.

CHŒUR.

The vocal score for the choir is written on four staves. The first two staves are for the Soprano and Tenor parts, with lyrics in French. The third staff is for the Bass part, also with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment for the choir, which includes the same melodic and harmonic lines as the piano solo section.



dou - ze, Sui - vons l'é -  
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -  
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -  
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -  
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

- nuit, Il est mi - nuit.  
 - nuit, Il est mi - nuit.  
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.  
 p Cl  
 Quat.

SAPHIR.

Ve - nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

CHŒUR.

LE ROI (au C<sup>te</sup> Oscar)  
Où en sommes nous?

LE C<sup>te</sup> OSCAR.  
Cantate N<sup>o</sup> 22.

LA REINE avec les 2<sup>es</sup> Sopr.

Hy - méné - e!

LE ROI avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.

Hy - méné - e!

C<sup>te</sup> OSCAR avec les 2<sup>es</sup> Bass.

Hy - méné - e!

Maestoso.

*f* *ff* Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long temps, Ces deux beaux

jeu-nes gens! Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

jeu-nes gens! Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

jeu-nes gens! Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

*loco.*

BARBE-BLEUE *entre.*

Ar-rè - tez! Ar - rè -

hy - mé-né - e!

hy - mé-né - e!

hy - mé-né - e!

*Quat.* *Ob.* *p* *B<sup>b</sup>*

*Quat.*

Plus animé.

- tez!

LE ROI

Pour-quoi donc s'arrè - ter?

LE PRINCE.

Pourquoi donc s'arrè -

*Quat.*



## BARBE-BLEUE.

*P.*

- ter? Vous le sau - rez, mes - si - - re!

*B.<sup>a</sup>*

*B.*

J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe - rez bien d'é - cou -

*B.*

- ter. Et

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

LA REINE.

*Fl.*

*2<sup>e</sup> Fl. Ob.*

*Alto.*

*B.<sup>a</sup>*

*B.*

Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

*Quat.*

LAMENTO.  
Andantino.

1a R.

cœur?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.  
(avec beaucoup de tristesse.)

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

Quat.

pp

- gnez mon tour\_ment!... J'ai per\_du ma fem\_me, Ah!

Fl.

bien su\_bi\_ te\_ment! Sur sa ha\_que\_né\_e

Clar.

Cors.

El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Hem.

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re Ê - tre dans ce

B-B

bois. Où, d'une voix forte, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

*rit.*

Cl.

*rit.*

-Più rit. Un peu animé. (avec beaucoup moins de tristesse)

B-B

morte! Et ce fut fini! Ah! c'est un coup bien

Più rit. Un peu animé.

*p*

Cl.

Cl.  
B<sup>o</sup>

B-B

ru - de, Bien ru - de à re - ce - voir, Mal - gré l'habi -

*F*

B-B

- tu - de Que l'on en peut a - voir. Donc, je lui ferai



B-B

faire Un beau mo-nu-ment! Mais sur cette af-

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

B-B

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *Harm.* (harmonic) marking in the right hand.

B-B

homme, Chacun est mor - tel! La dé-funte, en som-me, Est heu - reuse au

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *Fl.* (flute) marking in the right hand.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *Fl.* (flute) marking in the right hand.

B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

ob

B-B

*rit.* **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

*rit.* *f* **Tutti**

**All<sup>o</sup> vivo.**  
(avec beaucoup de gaieté.)

B-B

non! Donc, cueil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

*pressez* *mf* **Tutti**

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

B-B

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivres.

B-B

al - lar -

bal, Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre

B-B

- gan - - do ril.

li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - - val!

- scen - do

*f* ril.

*ff* Tutti.

## Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

The musical score for the Moderato section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -".

## Allegro.

- sel - le, De - man - der la main.

The musical score for the Allegro section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "- sel - le, De - man - der la main.".

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

The musical score for the LE ROI section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "Ne sais si je dors ou je veil - le!".

Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

The musical score for the LE ROI section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The lyrics are: "Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma".



BARBE-BLEUE.

Où, tels sont mes souhaits. Ja\_ mais! Ja

le R. fil\_ le! Jamais! HERMIA. Ja\_ mais!

LA REINE.

HERMIA-  
LA REINE.

Jamais! Ja\_ mais!

\_ mais? Ja\_ mais?

SAPHIR. LE ROI  
SAPHIR.

Ja\_ mais! Ja\_ mais!

C<sup>o</sup> OSCAR. Ja\_ mais! Ja\_ mais!

Soprani. Ja\_ mais!

Ténors. Ja\_ mais!

Basses. Ja\_ mais!

Moderato.

## BARBE-BLEUE.



1<sup>er</sup> Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gue,  
2<sup>e</sup> Couplet. J'ai des geus por - tant hal - le bar - des,

B-B  
Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -  
J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

B-B  
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - nou - niers,  
- ment de mes gar - des, J'ai mes lau - ciers et mes dra - gons,

B-B  
For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -  
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist. 

*allargando.*

HERMIA

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- fleurs!  
- peurs!

LE ROI.

*allargando.*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C<sup>te</sup> OSCAR.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

*allargando.**ff***Allegro.**

BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et vous

*mf**p*

B-B

se-rez pulvé - ri - sés! Je vous tiens dans ma main!

C<sup>o</sup> OSCAR

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

R

Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

S

- lez.



## Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour l'ar - ra - cher - ma douce a - mi - e, A toi, fé -

## Récit.

s.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivez le chant.

s.

- fi - e! Non Dans un vain tour - noi, mais au com.bat mor -

Allegro.  
LE ROI.

s.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

-trai-re!  
 Ac-cep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-rai-re!

LE ROI.

Tout est pour

le mienx, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

SAPHIR.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

## BARBE-PELUE et SAPHIR

Le ciel ju - ge en - tre nous!

LE ROI.

Nous, prudem.

LA REINE avec les Soprani.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LE ROI avec les Ténors.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

C<sup>te</sup> OSCAR, avec les Basses.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

- ment é - loi - gnons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

i - ci toutes deux.

Et main - te - nant, al - lez, mes -

## DUEL

(excitant les combattants.)

*Allegro vivo.*

le R. *CHŒUR.*

-sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

*Allegro vivo.*

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se transper\_cel! En quarte! en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper\_cel! En quarte! en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper\_cel! En quarte! en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on



se trans\_per\_celen quar\_te, en tier\_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans\_per\_celen quar\_te, en tier\_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans\_per\_celen quar\_te, en tier\_ ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Bel\_le es\_to\_ \_ ca\_de! Bel\_

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Bel\_le es\_to\_ \_ ca\_de! Bel\_

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Bel\_le es\_to\_ \_ ca\_de! Bel\_

\_le pa\_ra\_de! Bien at\_ta\_ qué! Bien

\_le pa\_ra\_de! Bien at\_ta\_ qué! Bien

\_le pa\_ra\_de! Bien at\_ta\_ qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel \_\_\_\_\_ pro -  
 LA REINE. Le ciel \_\_\_\_\_ pro -  
 - qué! Le ciel \_\_\_\_\_ pro -

- qué!

H  
 - tè - ge mon a - mant!

In R  
 - tè - ge son a - mant!

LE ROI

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

OSCAR.

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHOEUR.

Soprani.  
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.  
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.  
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans\_per\_cel! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans\_per\_cel! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans\_per\_cel! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par fen\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par fen\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar\_te, en tier\_cel! Kiss! kiss! kiss! kiss! De



par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -  
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -  
 le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

**Allegro.**

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darnes! les gendarnes!  
 - qué!  
 - qué!  
 - qué!

*p* *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froidelement)

C'est un

*rit.* *p* Harm.

C<sup>1</sup> OSCAR.

B B

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - te! la bel - le bot - te!

Quat. Cl.

BARBE-BLEUE.

H

- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist. Fl. Cl. I<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Cl.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr tr

HERMIA

Mais où diable a-t-il donc re\_çu le coup mor\_

le R. main, Demande lui son cœur.

H. -tel?

BARBE-BLEUE

Re\_levéz vous, Prin\_ces\_se, Et vo\_lons à l'au

Quat.

*f* *Tutti.* *p*

**Allegro.**

B-B -tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti\_sas, Re\_pre\_

*p* *Tutti.*

Cloche.

le R. -nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel\_le, A la cha\_



- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

*Allegro.*

HERMIA. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-BL. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

- pel - le!

*Allegro.*

SAPHIR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

OSCAR. *f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

CHŒUR.

*f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

*f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

*f* La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

*f* *ff*

*Allegro.*

Hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e!

Hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e!

Hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e! hy - mé\_né - e!

hy - mé\_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé\_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé\_né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —  
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —  
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*.

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!  
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!  
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

hy - méné - e! hy - méné - e!  
 hy - méné - e! hy - méné - e!  
 hy - méné - e! hy - méné - e!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p Tutti* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has more complex melodic figures with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *dim.* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has melodic lines. The left hand accompaniment changes to a more sustained, chordal texture. The dynamic marking *pp Harm.* is present.



## REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani.

LA REINE col Sop 2°

Ténors.

B-B et LE ROI col 1° Tenor

Basses.

C<sup>te</sup> OSCAR col 2° Basse.

CHŒUR

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso. Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO

*ff* Tutti.hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

8

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - - - e!

## N° 22.

## CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro.

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

PIANO.

Cl.  
B<sup>b</sup>

Harm.

Cuivre.

Quat

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1<sup>ers</sup> Ténors

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1<sup>ers</sup> Basses C<sup>te</sup> OSCAR avec les 2<sup>es</sup>

Ils ar - ri - vent à l'in - stant mè - me, Du jo - li pa - ys

ff Tutti.



de Bo\_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo\_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo\_hè-me. Nous ar-ri-vous

de Bo\_hè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

de Bohè-me. Ils ar-ri-vent

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.

à l'ins\_tant mè-me, Du jo li pa\_ys de Bo\_hè-me.



E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons  
 Les chanteu - ses, les chanten - ses et les chan - teurs. E - cou - tons  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

*p cl.*

Cors...

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

*cl.*

Alto.

Alto.

1.  
R.

-ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob.

B<sup>n</sup> Quat.

1.  
R.

ou bien d'a - mour. Chan -

Fl.

pp

Quat.

1.  
R.

- tez! chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

f Tutti.

CHEUR GENERAL.



## N° 22 B.

## BALLADE

BOULOTTE

PIANO

Alto Basses

Tamb de basque

Vous

tr

Ob. Cl.

Nous pos\_sé\_dons l'art  
Il est souvent au

mer\_veil\_leux, Nous, fil\_les de Bo\_hè\_me, De dé\_cou\_vrir à  
fond des cœurs Des se\_crets re\_dou\_ta\_bles! Des gens qu'ont fait un

tous les yeux, Jus\_qu'à l'a\_venir mè\_me? De nos chansons, de  
tas d'horreurs, Se\_eroient invul\_né\_ri\_bles. Mais le des\_tin, ce

nos leçons Ne perdez rien E\_cou\_tez bien. Vo\_tre main dans la  
vieux ma\_lin, A l'œil sur eux, Les mal\_heu\_reux! Aus\_si je les en\_

B

mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -  
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint'

B<sup>n</sup>

B

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -  
- nant Un quart d'heure embê - tant!

B

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm.

Harm.

T. de B.

T. de B.

Pist.

B

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl.

Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

B

ah! ah!

BOHEMIENS.

CHOEUR GENERAL.

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jour'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

*mf* *tr* Tutti.





## N° 25.

## MÉLODRAME

(ou parle)

RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO. *pp*

Quat

Parlé — Maintenant bas les masques!

*f* Tutti.

## FINAL

PIANO.

*f* Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C<sup>te</sup> OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors!

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Fl.

Pist.

-nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! C'est ori-gi-nal!  
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-  
 -nal et mo-ral! C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral! O-ri-gi-  
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!  
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!  
 C'est o-ri-gi-nal Et mo-ral!

Et mo-ral!  
 -nal Et mo-ral! C<sup>e</sup> OSCAR (présentant Saphir.)  
 -nal Et mo-ral! Pre-mier seigneur!  
 Et mo-ral!  
 Et mo-ral!  
 Et mo-ral!  
 Et mo-ral!  
 f Tutti. *p* Pist. *p* Harm. Quat.

HERMIA

A vous mon cœur!

SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

The first system of music includes three vocal staves and piano accompaniment. Hermia's line is in the top staff, Saphir's in the middle, and Popolani's in the bottom. The piano part consists of a grand staff with a triangle accompaniment shown as a short melodic line.

H

S

à - me!

C<sup>te</sup> OSCAR.

Ga vous va - t'il?

The second system continues the musical scene with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H, S, and C<sup>te</sup> OSCAR. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

LE ROI.

Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tutti.

G-C.

The third system features the King's vocal line and piano accompaniment. The King's part is a rhythmic, dance-like melody. The piano accompaniment is marked 'Tutti' and features a steady bass line.



CHOEUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

*f*

TOPOLANI (présentant Héloïse.)

c<sup>te</sup> OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

*p* Horns.

Quart.

Tronb.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

c<sup>te</sup>!

Tutti.

G.C.

1.  
 là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GENERAL..

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en ten - du. Passez par là!

*f*

POPOLANI présentant 4 Femmes.

c<sup>te</sup> OSCAR présentant 4 Seigneurs.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm

*♩* • Quat.

LES QUATRE DAMES.

Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!

LE ROI.  
Hop la! hop

rit?

rit?

Tutti.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!' for the first two parts, and 'LE ROI. Hop la! hop' for the third. The piano part includes a 'Tutti' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! passez par là!

la! Passez par là!

Hop la! passez par là!

Hop la! passez par là!

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, for the 'CHŒUR GENERAL'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Hop la! passez par là!' repeated across the parts. The piano part includes a forte (*f*) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

POTOLANI. (présentant Boulotte.)

CE OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)

Der - niè - res

Der - niers sei - gneurs!

*p* Fist.

Detailed description: This block contains the final system of the musical score. It features three vocal staves (Bass, Bass, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Der - niè - res' and 'Der - niers sei - gneurs!'. The piano part includes a piano (*p*) marking and the instruction 'Fist.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux  
 BARBE BLEUE.  
 Ve-yous, Bou-let-te, sois bon-ne!  
 da - mes!

Allegro.

Cl. Quat.  
 Pist. *pp*  
 B<sup>p</sup>

B.  
 que je te par - don-ne? Scé-lé-  
 BB.  
 Au fond, je suis bon en - fant.

B.  
 - rat! trai-tre! bri - gaud! Tu le  
 BB.  
 Je te pro-mets d'être ai - ma-ble.



ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with two sharps, containing the lyrics "Je le ju-re! Combien". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. An "Ob." (Oboe) part is indicated in the middle of the piano accompaniment.

*piu lento.*

Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc

faut-il de serments?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, marked with the tempo instruction "*piu lento.*". It contains the lyrics "Ah! l'ha-bi-le homi-ne! Voyez donc". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "faut-il de serments?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*rit.*

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

*rit.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, marked with the tempo instruction "*rit.*". It contains the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The middle staff is another vocal line in treble clef with two sharps, containing the lyrics "com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two sharps, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with the tempo instruction "*rit.*".

## Moins vite.

B  
\_ ments!

BB  
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

*f* Tutti

*p* Quat.

Tutti.

B  
Vous connaissez son carac - tère.

BB  
fi - nis - se gaie - ment! Vous connaissez mon ca - rac -

B  
Son ca - rac - tère, Ah!

BB  
- tère, Mon ca - rac - tère! Ah!

*rit.*

*rit.*

B-B  
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B  
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

*p*

B-B  
je suis Bar-be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B  
- mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B  
Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHŒUR GÉNÉRAL.  
Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

*s*

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je, suis

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est



Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

*fff*

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the piano part.

FIN DE L'OPÉRA.