

~~in Schlesien~~ auf der Brücke über die Lübecker  
2. Adj. Porelmus wünscht, dass Albrecht kommt

Mus-448/45

1740, 45

173.

41.

45

Partitur  
11. August 1740. 32<sup>te</sup> Inszenierung

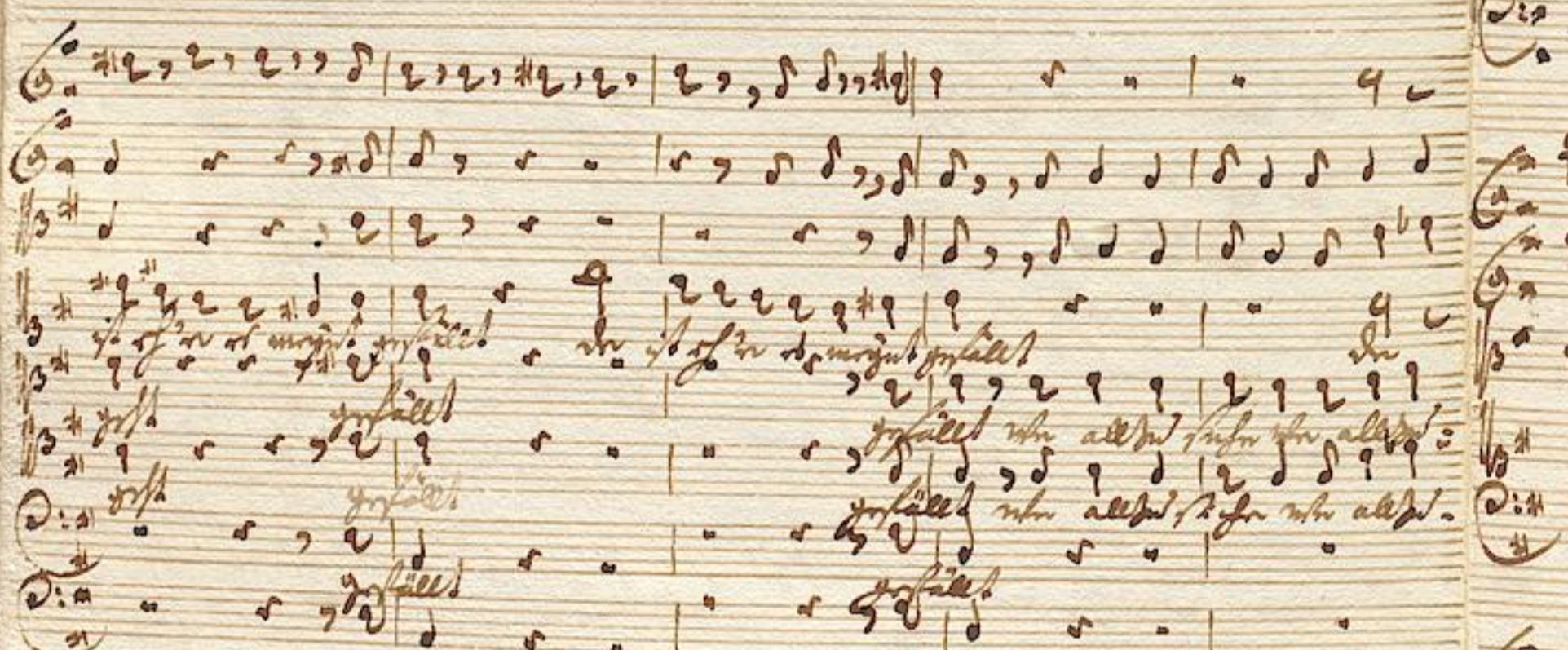




Du. v. p. L.

F. R. G. 3 c. M. cor. 17. 10. 5







Allegro.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots. There is a small note at the end of the third staff: "Sicher feste standt der jahre will".

A handwritten musical score on five-line staff paper. The music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

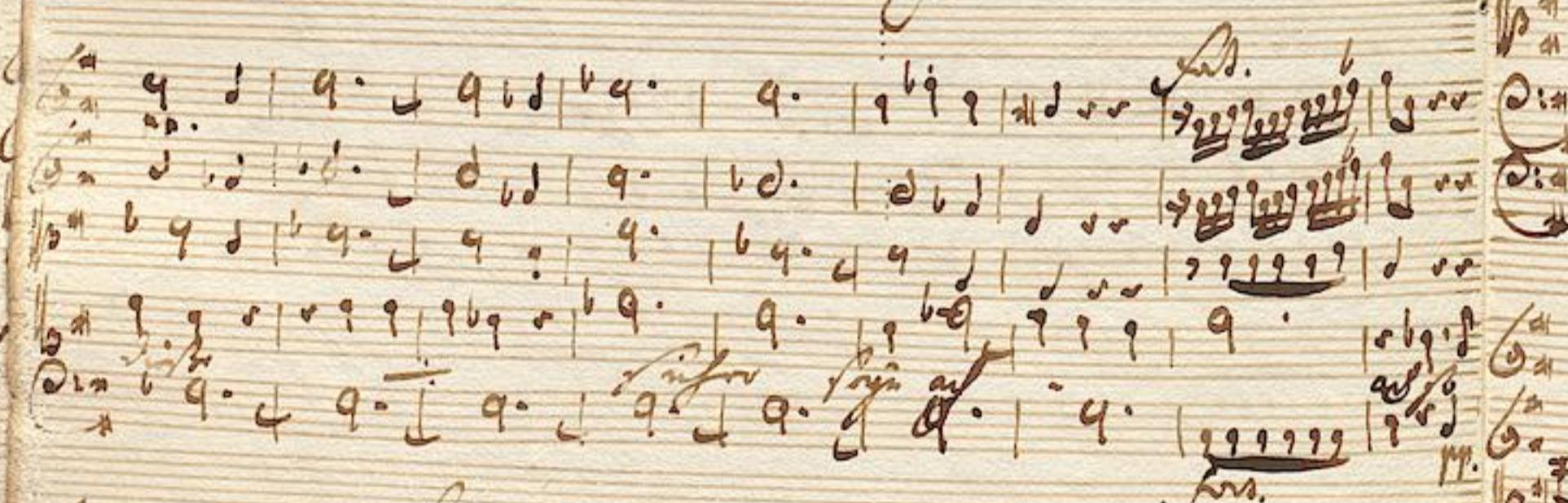
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

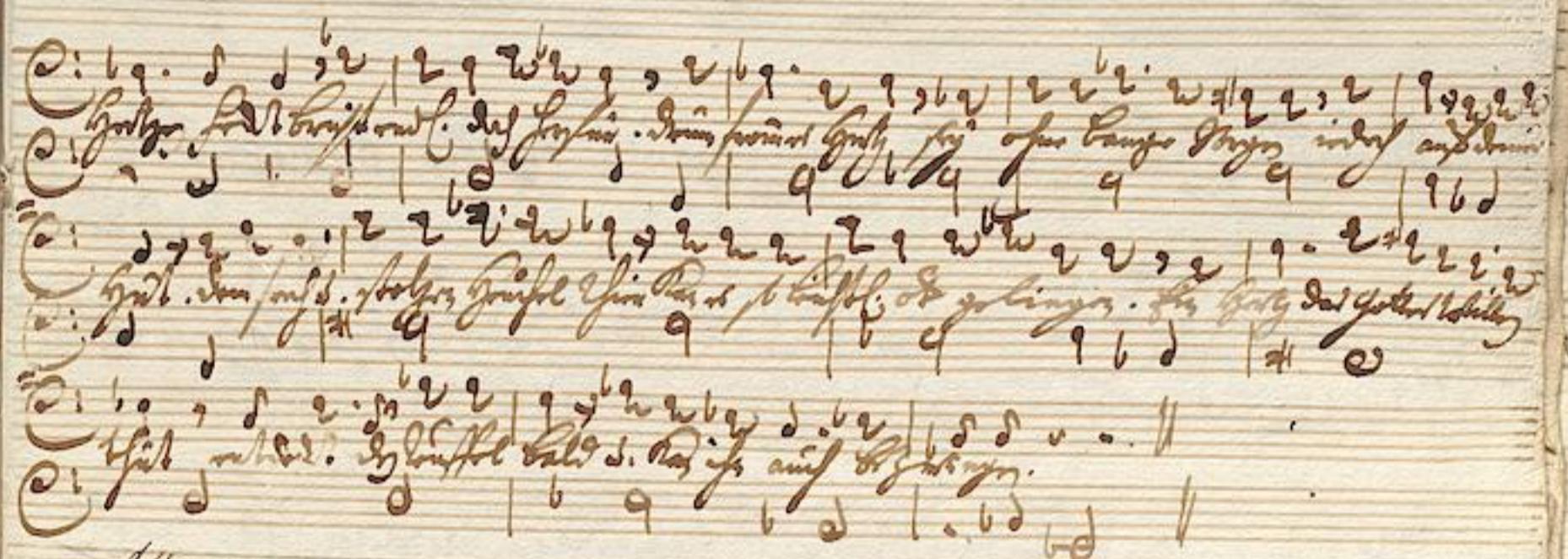
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ











Allegro.







Da Capo // Da Capo // Da Capo // Da Capo //

Da Capo // Da Capo // Da Capo // Da Capo //

Da Capo // Da Capo // Da Capo // Da Capo //

Chor. v. P.  
Herrje da Capo auf jene Tisss. //

Celi Deo Gloria //

173

41.

Ly. Drolu weilt, der Wolf  
komt.

a

2 Violin

Viola

Canto

M.

Tenor

Bass

Dr. v. p. Dr.  
1790.

e  
Continuo.



alle.

Continuo.

auf, doch, wacht,



2.



18.



ff. f. ff. pp. f.

Capo // 12

Recit.



A handwritten musical score for 'Choral Piano'. The score consists of ten staves of music, written in brown ink on aged paper. The music is primarily for piano, indicated by the title at the bottom. The score includes various dynamics such as 'pp.', 'f.', 'pianissimo', and 'ff.'. The notation is in common time, with some measures featuring triplets. The handwriting is fluid, showing the original composition process.

Choral Piano.





volti



Choral.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of ten staves of music, each with a key signature and time signature. The first staff begins with a key signature of two sharps and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is primarily composed of eighth-note patterns, often featuring sixteenth-note figures. The score includes several dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Gesang, ohne Klavier' (Song, without piano) and 'Recital' with 'alb.' underneath. The handwriting is in brown ink on aged paper.



A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of ten staves, each with four measures of music. The music is written in brown ink on light-colored paper. The key signature is G major (no sharps or flats), and the time signature is 2/4. The score is divided into sections by large, stylized bracketing. The first section ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "Capo // Recitat // Choral Capo //".

Capo // Recitat // Choral Capo //



*Divae.*

*Violino. I.*

A handwritten musical score for Violin I, page 1. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in brown ink on light-colored paper. The score includes dynamic markings such as *aff. sord.*, *all.*, *acc.*, *ad.*, *pianiss.*, *piano.*, *fort.*, *pp.*, and *ff.*. There are also performance instructions like *all.*, *sforzando*, and *and.* The notation features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them. The score is divided into measures by vertical bar lines.



*Divise.*

*Violino 1.*

11

*auf, fröhlich.*

*all.* *acc.* *viv.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*





all.

12



Choral D'laps

*Grave.*

*Violino. 2.*

13

Handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2) in brown ink on aged paper. The score is divided into 12 staves. The first staff begins with a dynamic of *grave*, followed by *aff. legato*. The second staff starts with *alt.* The third staff has dynamics *ad. alt.*, *ad. alt.*, *ad. alt.*, and *acc.* The fourth staff ends with *grave. pizz.*. The fifth staff begins with *alt. piano. ad.* The sixth staff starts with *mp. f. mp.* The seventh staff begins with *mp. f.* The eighth staff ends with *pp. f.* The ninth staff begins with *pp.* The tenth staff ends with *pp.* The eleventh staff begins with *pp.* The twelfth staff ends with *pp.*





Choral. 44

mark des seij.

leise f.

Gebet ist voll g'sch.

Gebet ist voll g'sch.

15

pp.

Largo

Allegro

Recital // Choral Capo //



Divae.

Violin.

15

volti

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in brown ink on light-colored paper. The score includes dynamic markings such as *mp.*, *f.*, and *p.*, and performance instructions like *Scapo* and *Recital*. The manuscript is numbered with page numbers 1 through 12 on the left margin. The music is primarily in common time, with some sections in 2/4 time. The instrumentation consists of two violins, a viola, and a cello. The score is written in a clear, legible hand, though some notes and markings are slightly faded or difficult to decipher.

A page from a handwritten musical manuscript. The page contains five staves of music, each with a different key signature and time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The music is written in brown ink on aged paper. At the bottom of the page, there is a section of lyrics written in cursive script.

16

Capo Recital Choral Capo



Kiwae.

# Violone.

17

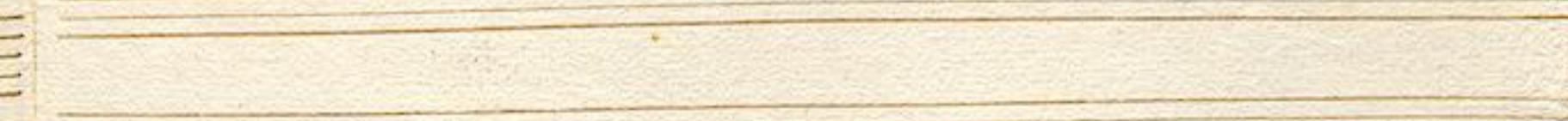
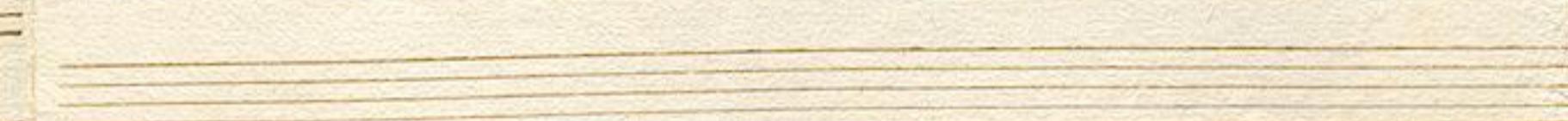
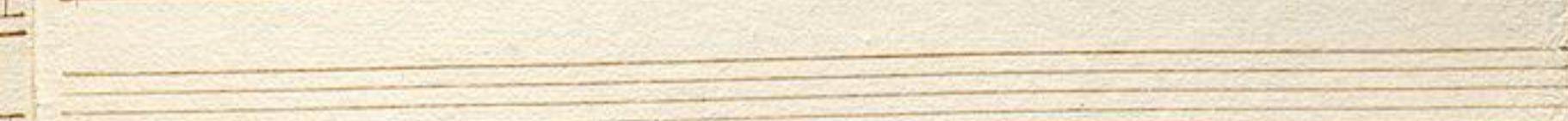
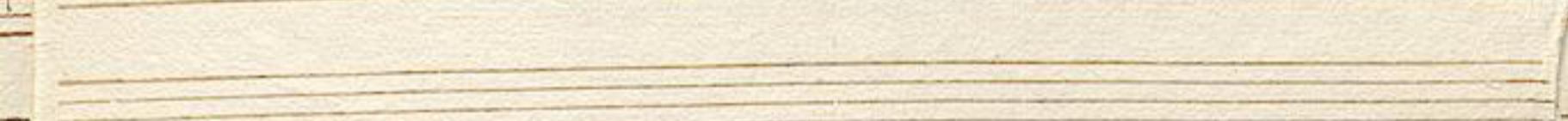
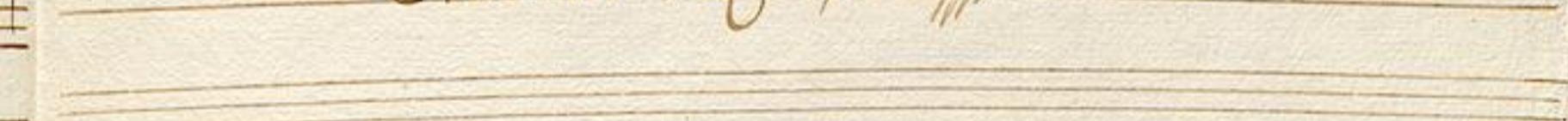
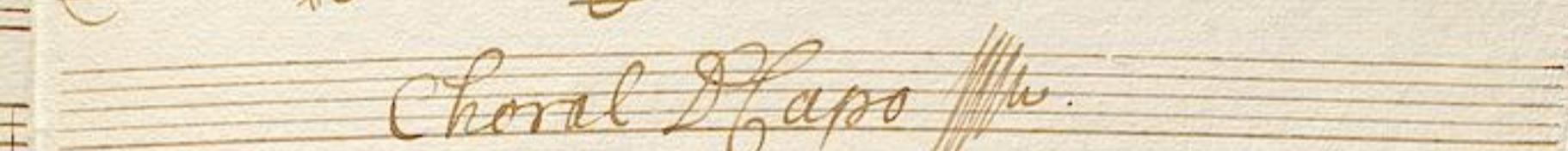
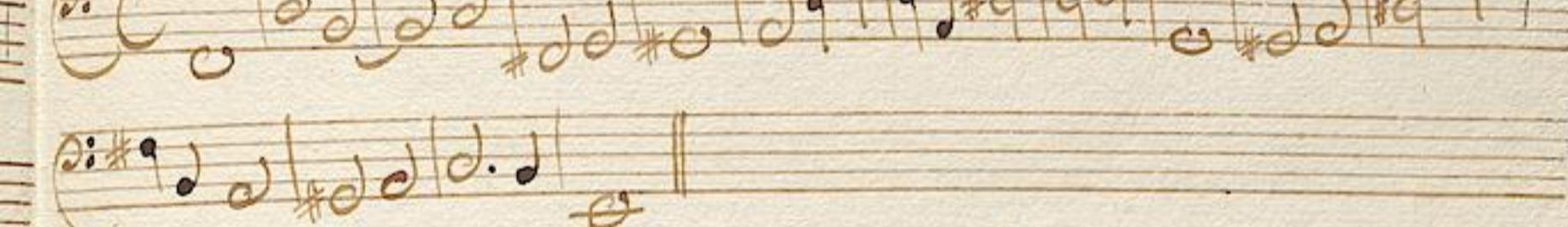
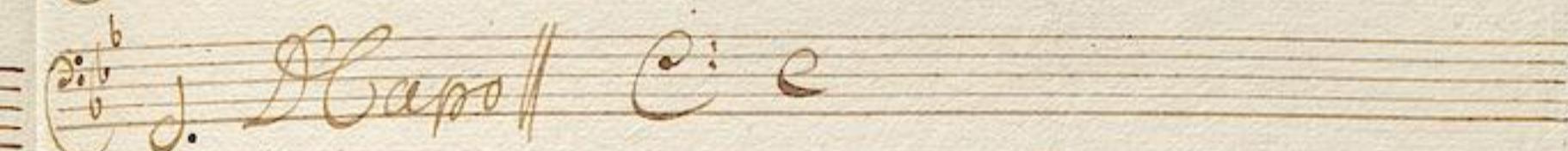
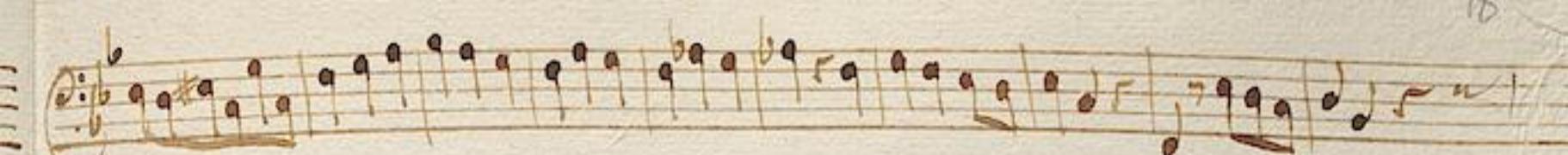
The score consists of ten staves of handwritten musical notation for the bassoon (Violone). The notation is in brown ink on light-colored paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff starts with an alto clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff starts with a piano dynamic. The fifth staff begins with a forte dynamic. The sixth staff starts with a forte dynamic. The seventh staff begins with a forte dynamic. The eighth staff begins with a forte dynamic. The ninth staff begins with a forte dynamic. The tenth staff begins with a forte dynamic. The score includes various dynamics such as *al. forte*, *alto.*, *ad. al. ad.*, *acc.*, *pian.*, *fort.*, *pp.*, *ff.*, and *pp.*. The score concludes with a *Capo // 8* instruction and a *Coral.* ending.



Chor.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, primarily in brown ink on aged paper. The first staff is labeled "Chor." and contains a melodic line with some lyrics written below the notes. The second staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The third staff starts with a forte dynamic and includes a cello part. The fourth staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The fifth staff is labeled "Recit." and features a melodic line with a forte dynamic at the end. The sixth staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The seventh staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The eighth staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The ninth staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part. The tenth staff begins with a forte dynamic and includes a bassoon part.







*Canto.*  
*Violone.*

*Vivace*

*# auf Bolzend.*

*alio.*

*ad. alio. ad. alio. ad. alio. ad.*

*piano*

*vivace*

*forte.*

*Aria*

*allegro. 4. Sifz. + abz.*

*f.*

*pp.*

*f.*

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music. The first four staves begin with 'Vivace' and 'alio.' dynamics, with 'ad.' markings for subsequent entries. The fifth staff starts with 'piano' and 'vivace' dynamics. The sixth staff begins with 'forte.' The seventh staff is labeled 'Aria' and 'allegro.' The eighth staff features a dynamic marking '4. Sifz. + abz.' The ninth staff ends with a forte dynamic 'f.'. The tenth staff concludes with a dynamic 'pp.' The score includes various performance instructions such as 'auf Bolzend.', 'accomp.', and 'ad.' throughout the piece.

18.

*Choral.* C: 120  
auf das Lied.

Volti.



20

Recit.

20 Recit.

Aria. pianissimo f.  
S. fröhlig ist's Höllische.

pp. f. f. f. f. f. f. f. f.



Canto.

91

960

ff. f. pp.

Recit. p.

Gloral Da Capo

ff.



## Canto.

21

Auf - - Danken waift - - auf - - waift waift Danken  
waift - - waift - - - Der ist altnb meint gefallt dor  
- - - - - Der - ist altnb meint gefallt  
Bischofshaben Samt Soffia mißt ab fijg Distanzen Samt Soffia mißt ab fijg  
Distanzen Distanz - - - - -  
wann der Daten Wol - - - - - - - - -  
le trägt Bischofshaben Samt Soffia mißt ab fijg Distanzen von Schwan  
Wol - - - le wann der Daten Wol - - - - - - - -  
trägt Samt Soffia mißt ab fijg foch foch - - - - - - - -  
wann der Daten Wollo - - - - Wol - - - - - - - -  
Wol - - - - - - - - - le trägt. Untox solfor fön  
-  
Inton nifflon form fol - - - - - - - - - - - - - -  
Gode intor Gofli fo - - - - - - - - - - - - - - - -  
- -

**# 9.** Capo ||  
 langt

Wacht auf daß Gott Dich hilf  
 Wacht auf daß Gott Dich hilf

April er sonst befonds ist  
 kommt ab nicht hiderlich  
 die er lebt offen in ganz Staaten  
 woller ist mittan sybeler Sonnen

daß er sich befreit ist  
 Gott sei Gnade und Fohre  
 wann sie süber Staaten  
 und in Hoffart Syne folte.

**Recital // aria // Recital //**

Choral Capo.



Alto

leit

22

Tutti. Auf - - Dolen, waft - - Dolen waft - - der Wolf bunt in woffeln  
Kinder, wofl und wif in auf! Der Söllif, Fugst, will so fin Söllen verwohren,  
Pater, da er fijnt im Engel - - voice im Engel, Gott. auf auf  
Dolen, waft - - Dolen waft - - waft - - man alz'n fijfer  
gijf, - - gefald, gefald man alz'n fijfer - - gijf,  
gefall. || Aria ||

8 Marfe, das Ich bat' um Eif, mißt im Distafant' o' Sto,  
Marfe Iazn' auf' für Eif, für den frifchen Leid.  
weil er sond' behandt ist, das Ich bat' braüfe:  
damit es nicht hider leid Gott' Gnade auf' Leid: dann ob  
gib' er mir liebt, off in seine Hände san, wann sie leid  
woller leid, und kan' ich bald Leid: und im Leid  
gleichen. || Recital // Aria // Recital //  
Smeidlin.

Choral Hap.



1740.



23

Soprano: tutt.  
 Alto: alto.  
 Bass: bl.  
 Auf: Danlan wort - Danlan wort - Das Gold kommt in das Gold  
 Klöppeln, nebst ein in auf das Gold. Froß hat will so sain Gold und Eis gehorchen  
 wort. -  
 Laßt in sie am Engel - vi am Engel Wallt - Vier auf Gleisen  
 tutt. bl. tutt. bl.  
 wort. -  
 wort. -  
 -  
 -  
 8. -  
 -  
 Recitat.// Aria// Recitat. //  
**Choral Lappo //**

174





Tenore

24

5. Tutti

*Auf = wagt = wagt = auf = Vater wagt -*

*wagt = = = = wort alz' sifor gift, = gefall, ga-*

*fall, wort alz' sifor wort alz' sifor gift, gefall. aria //*

*Wort, das du bist, gibst im Volksgesetz,*  
*Wort, das du am stix gibst, für dein fleisch und feste;*

*weil es vom heiligen ist, dass du uns brauchst,*  
*dann ist es nicht kostbar,* Gott ist Gnade von uns,  
*und Gott kann uns nicht verlassen,*

*gibt, der er lebt,* Gott im Vater strafbar,  
*wollen wir, und kan sie bald fröhlich, und in Hoffnung*

*Recital Aria //*

*Sie feint nur auf den Baum, von dem ließt man keine Trauben,*

*wo keine eine feinste sajn, da ist der Baum von einem Glauben, im*

*Wagen mit leeren Traumen, das viele sind, die nicht sind, sie berufen sich in*

*ihrem fünfzigsten, sie dachten mir der Todt ab zu sterben, der*

*den Todt absterben will sie ein, der aber stützt sie ins Vorwärts.*

p Choral Dlapothe.



Tutti

Bass. o

auf = waift! = = = auf = waift! = = =  
 = = = mir allz' siher gäst, gefäls, = = = gefäls.  
**Aria** **C** **8**  
 Wohl er sonst besammt, Jay, der Jesu braucht  
 frohe, damit es nicht hinderlich Gott's Gnade verfehle,  
 und Gott gibts, die du liebst, Gott in seines Throns  
 Raum ob ist, woller bist, und kannsig bald' sein sohn, mir in  
 sich offenba <sup>für dich</sup> so singt der Wolf werfortt, so wennig  
 so Hartt, schreit.  
 bleibt nur das warbogen. die können Gott's, die wir im sezen <sup>für</sup>, breit am thilten  
 so fröhlichm fromb' herz, sey ohne bangt' vor gen, ja das ans d'inen fitt, nem furt.  
 solcham san' sel'fier kan ab so laufftis mit gelingen. fin' fratz, das Gott's Willen  
 hrt, und hält den kniffel bald, und kan ihn an' bezwingen.  
 16.  
 Difwrigt, = = = ist soll' ich propfe - - son' ich soll' ich pro-  
 pfe - - ton' difwrigt - - von' difafe kleyt sion  
 kleyt kleyt kleyt - - auf' nicht, kleyt - - auf' nicht, von' difafe kleyt  
 kleyt - - kleyt auf' nicht,

Choral Capo //

Bafso.

26

Handwritten musical score for the Basso part of a four-part chorale. The score is written on five-line staff paper. The key signature is G major (#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of three measures of sustained notes (A, C, E) followed by a bassoon part with sustained notes (G, C, E). The lyrics in German are:

1. auf -  
2. auf -  
3. auf -  
4. auf -  
5. auf -  
6. auf - auf -

The number 8 is written above the first measure. The lyrics continue below:

7. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
8. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
9. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
10. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
11. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
12. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
13. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
14. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
15. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
16. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
17. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
18. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
19. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
20. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
21. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
22. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
23. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
24. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
25. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr  
26. das ist nicht wahr das ist nicht wahr das ist nicht wahr

The score concludes with the words "Recitat. // Arie // Recitat." and "choral. Basso".





