

ACH. 17.6. 192

7. 11

EDITION PETERS

No. 1461.

BRAHMS

QUARTETTE

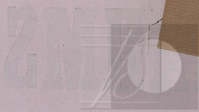
Violoncello

Opus 64.

Partitur.

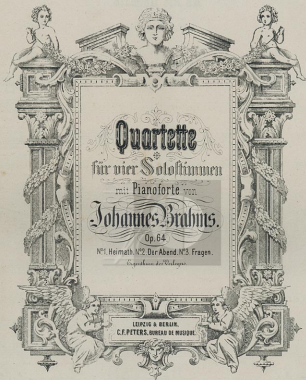
V. H. G. ...

RECEIVED



RECEIVED

1900



Quartette

für vier Solostimmen
mit Pianoforte von

Johannes Brahms.

Op. 64

N°1. Heimath. N°2. Der Abend. N°3. Fragen.

Capriccio für Violinen.

LEIPZIG & BERLIN.
C.F. PETERS, DURAND DE MUSIQUE.

Don't Print this page.

B. S. D. S.

1. An die Heimath.

C. O. Hermann.

Joh. Brahms, Op. 64, N^o 4.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

SOPRAN. Hel - . math!

ALT. Hei - . math!

TENOR. Hei - . math!

BASS. Hei - . math!

Pianoforte. *p* *cresc. poco*

cresc. Hei - . math! wun - der - bar tö - sen - des Welt!

cresc. Hei - . math! wun - der - bar tö - sen - des Welt!

cresc. Hei - . math! wun - der - bar

cresc. Hei - . math! wun - der - bar

ff *a poco*

Wie auf be-fir-ders-ten Schwa- gen al-let du meis
 Wie auf be-fir-ders-ten Schwa- gen al-let du meis
 Hi-ten-des Weltt Wie auf be-fir-ders-ten
 Hi-ten-des Weltt

Herr zu dir set. Ja - - - belad, als müst ich den Gross ju-
 Herr zu dir set. Ja - - - belad, ja - belad, als müst ich den
 Schwa- gen al-let du meis Herr zu dir set. Ja - - - belad,
 Wie auf be-fir-ders-ten Schwa- gen al-let du meis Herr zu dir set. Ja - -

- il - cher See - le dir heis- sen,
 Gross ju- - il - cher See - le dir heis- sen,
 ja - - belad, als müst ich den Gross ju- - il - cher See - le dir
 - - belad, ja - - belad, ja - - belad, als müst ich den

ja, belad, als schied ich den Gross juk - - - li - cher
 ja, belad, als schied ich den Gross, den Gross juk - li - cher See - - - le,
 bel - ges, juk - li - cher See - - - le,
 Gross juk - li - cher See - - - dr bel - ges, juk - - - li - cher

See - - - le die bel - ges, trag' - - - ich zu
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.
 See - - - le die bel - ges.

p *ritardando*

dr. sei - - - am Pass, zu dir, zu
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu

de -i - ce - ra Pas -
 ce -i - - - ra Pas - freud - - - li - che
 de -i - ce - ra Pas - freud - - - li - che He -i - - - math, freud - li - che
 ce -i - - - ra Pas -

p *dolce*

freud - - - li - che, freud - - - li - che,
 He -i - - - math, freud - li - che He -i - - - math, freud - - - li - - - che,
 He -i - - - math, freud - - - li - - - che,
 freud - - - li - che He -i - - - math, freud - - -

p

freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 li - - - che He -i - - - math! He -i - - - math!

p

6708

p espress.

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich el. . . te Ge. sin. . . ar, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich el. . . te Ge. sin. . . ar, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich el. . . te Ge. sin. . . ar, die in der

Bei dem saftl. Klu. gen. den Ten we. chen mich el. . . te Ge. sin. . . ar, die in der

p

Er. we. mich. fli. hi. ra. . . fra mir fra. den. voll. zu

Er. we. mich. fli. hi. ra. . . fra mir fra. den. voll. zu

Er. we. mich. fli. hi. ra. . . fra mir fra. den. voll. zu

Er. we. mich. fli. hi. ra. . . fra mir fra. den. voll. zu

p espress.

bei. . . math. lich. lo. chen. de. Klu. . . gen. . . da. wir. el. . .

bei. . . math. lich. bei. math. lich. lo. chen. de. Klu. . . gen. . . da. wir. el. . .

bei. . . math. lich. bei. math. lich. lo. chen. de. Klu. . . gen. . . da. wir. el. . .

bei. . . math. lich. bei. math. lich. lo. chen. de. Klu. . . gen. . .

Iste Misericordias habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 Iste, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 Iste Misericordias habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.

habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.

habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.
 habet, deus, in terris, in laudibus habet, deus.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics like *p* and *mf*. The piano part includes markings for *p* and *mf*.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics: "Gib mir die Pre- den es- rich, den ich im Wei- ten ver- le- ren." The piano part includes markings for *mf* and *cruc.*

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics: "Gib mir die Mil- den, die ich im Wei- ten ver- le- ren." The piano part includes markings for *p* and *mf*.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hilf mir die Hande zu führen, wo ich ver". The second staff is a vocal line with lyrics: "Hilf mir die Hande zu führen". The third and fourth staves are piano accompaniment.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hilf mir die Hande zu führen, wo ich ver". The second staff is a vocal line with lyrics: "Ziel treue Hande zu führen". The third and fourth staves are piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ziel treue Hande zu führen, wo ich ver". The second staff is a vocal line with lyrics: "gib mir ein Ziel". The third and fourth staves are piano accompaniment.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Tenor: *dim*
 Doch, ich seh' sie schli-ßen - tar - den
 Bass: *dim*
 - ich seh' sie schli-ßen - tar - den, schli-ßen - tar - den

Piano: *dim*
dim

Tenor: *p*
 Doch, He - bra - de Hei - math,
 Bass: *p*
 He - bra - de Hei - math, He - bra - de Hei - math,
 Piano: *p*
ritard.

Tenor: *ritard. molto* *dim*
 He - bra - de, He - bra - de, He - bra - de,
 Bass: *ritard. molto* *dim*
 He - bra - de, Hei - math, He - bra - de, He - bra - de,
 Piano: *ritard. molto* *dim*

2701

più Adagio.

le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de
 le - bra - de Hei - math! le - bra - de Hei - math!
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!

più Adagio.

sempre ritard.

Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -
 le - bra - de le - bra - de Hei - - - - -
 le - bra - de Hei - math! Hei - - - - -
 Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -

sempre ritard.

più Lento.

math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!

più Lento.

rit. dim.

2. Der Abend.

Fr. Schiller.

Joh. Brahms, Op. 64, N^o 2.

Ruhig.

SOPHAN. *p* See - he, strah - len der

ALT. *p* See - he, strah - len der

TENOR. *p* See - he, strah - len der

BASS. *p* See - he, strah - len der

Ruhig.

Pianoforte. *p*

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir - - - steu nach er - qui - chen den

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter die - sen die

espress.

Reu - - er, wa - ke dich, Wa - gers bla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich, Wa - gers bla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich, Wa - gers bla - ab, wa - ke dich

Reu - - er, wa - ke dich, Wa - gers bla - ab, wa - ke dich

Wa - - gers bla - - ab.

- ke dich, Wa - gers bla - ab.

- ke dich, Wa - gers bla - ab.

- ke dich, Wa - gers bla - ab.

dolce
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stalt' - - - sey Wo - - -

dolce
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stalt' - - - sey Wo - - -

so lieb - - - lich ist - - - er - - - heil dir wählt Er - - - heuet dich

so Lieb - - - lich ist - - - er - - - heil dir wählt Er - - - heuet dich

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Herr aber Herr

Herr aber Herr

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Ha - - - arter flie - - - gen dir

Sopran: Hin - - - er, The - - - ty, die gott - - - li - - - che,
 Alt: Hin - - - er, The - - - ty, die gott - - - li - - - che,
 Tenor: Hin - - - er,
 Bass: Hin - - - er,
 Piano: Accompaniment for the first system.

Sopran: wickt. Schnell von Wa - - - gen her.
 Alt: wickt. Schnell von Wa - - - gen her.
 Tenor: The - - - ty, die gott - - - li - - - che, wickt.
 Bass: The - - - ty, die gott - - - li - - - che, wickt.
 Piano: Accompaniment for the second system.

Sopran: is ih - - - er Ar - - - er
 Alt: is ih - - - er Ar - - - er
 Tenor: - - - - -
 Bass: - - - - -
 Piano: Accompaniment for the third system.

springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .
 springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .

pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .
 pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .
 still . . . ke

dolce
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

dolce
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

Tenor: Ten - de, küh - Ten - de Flieh.
 Soprano: Flieh die küh - Ten - de Flieh.
 Alto: Flieh die küh - Ten - de Flieh.
 Bass: Flieh die küh - Ten - de Flieh.
 Piano: *p dol.* An dem An dem

Tenor: kommt die das - ten - de
 Soprano: kommt die das - ten - de
 Alto: Him - mel her - auf mit lei - Schrit - Ten - de kommt die das - ten - de
 Bass: Him - mel her - auf mit lei - Schrit - Ten - de kommt die das - ten - de
 Piano: *dol.*

Tenor: Nacht, ihr folgt die sü - Lie - he. Bu - bet und he -
 Soprano: Nacht, ihr folgt die sü - Lie - he. Bu - bet und he -
 Alto: Nacht, ihr folgt die sü - Lie - he. Bu - bet und he -
 Bass: Nacht, ihr folgt die sü - Lie - he. Bu - bet und he -
 Piano:

bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett

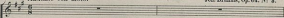
lie - ben - de, ruht, Phi - lus, der lie - ben - de, ruht, ruht, *dim.*
 Phi - lus, der lie - ben - de, ruht, Phi - lus, der lie - - - ben - de,
 lie - ben - de, ruht, Phi - lus, der lie - - - ben - de,
 Phi - lus, der lie - ben - de, Phi - lus, der Phi - lus, der lie - ben - de, *dim.*

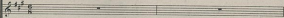
Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.

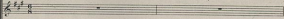
3. Fragen.

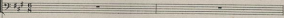
G. F. Duncker


Andante con moto. Joh. Brahms, Op. 64, N^o 3.

SOPRAN. 

ALT. 

TENOR. 


BASS. 

Pianoforte. 

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was



Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of vocal staves and piano accompaniment.

Lyrics:
 Ich ver- liebt, das ist mit das
 Wir ist die dem zu Math, wir
 Ich ver- liebt, das ist mit das
 Ich ver- liebt, das ist mit das

Piano Markings:
perc f
sempre p e dolce
sempre p e ad agitato
perc

The score is divided into four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

2000

p

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

he-ut' in Hil - - lu - gath. *Da*

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

p

er - laugt kein Wi - der -

er - laugt kein Wi - der -

lit - so Quid auf Kan - mer?

er - laugt kein Wi - der -

steht' er - laugt kein Wi - der - steht'

steht' er - laugt kein Wi - der - steht'

Wie dach, lei und - - chens Band, wie dach, wie

steht' er - laugt kein Wi - der - steht'

cresc.

crasso
 Ge - haßt kein Wi - der - stand,
 Ge - haßt kein Wi - der - stand,
 doch bei sel - chem Stand? Wir

crasso
 ge - haßt kein Wi - der - stand?
 haßt kein Wi - der - stand, kein Wi - der - stand?
 doch bei sel - chem Stand? Wir doch bei

haßt kein Wi - der - stand?
 haßt kein Wi - der - stand?
dimin.

p dolce
 Ich hat - te, Zeit wirts
p dolce
 Ich hat - te, Zeit wirt.
 sel - chem Stand? *p dolce*
 Ich hat - te, Zeit wirts

wenn - du, wenn - du,
 wenn - du, wenn - du,
 Es wird der Tod
 wenn - du, wenn - du.

Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du,
 Ich hab - fe, Zeit wird wenn - du.

Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?

Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?

Da re - deut ch - te

Mir, di - e - Welt, Hin - - - mel - him.

Da re - deut ch - te

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

dolce
Weil ich in Lie - - - bis, weil ich in Lie - -

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

dolce *percuss.*

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te

dim.
bis, weil ich in Lie - - bis, weil ich in Lie - - bis, *dim.* weil ich in

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te,

dim.
da

p

ah - so Staal
 ah - so Staal
 die be - bis.
 ah - so Staal

p
Da
Da

dolce

p

maat ver - schaf - tig wein,
 maat ver - schaf - tig wein,
 maat ver - schaf - tig wein,
 maat ver - schaf - tig wein,

Das bröckel, so kalt wie -
 da

p

maat ver - schaf - tig wein
 maat ver - schaf - tig wein
 maat ver - schaf - tig wein
 maat ver - schaf - tig wein

Stiin, das bröckel, so kalt wie

p

This musical score is for a vocal and piano piece. It consists of five systems of music. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Stolz, so kalt, ja kalt, wie". The piano part is marked *dimin.*.
 The second system continues the vocal lines with lyrics: "wird an Gra - de ge - bra, zu Gra - de", "wird an Gra - de ge - bra, zu Gra - de", and "Stolz, wird an Gra - de". The piano accompaniment continues with a *dimin.* marking.
 The third system features more vocal lines with lyrics: "sehr, du wirst an Gra - de", "sehr, du wirst, du wirst an Gra - de", and "hald ge - sehr bra, sehr". The piano accompaniment continues with a *p* marking.
 The fourth system includes the final vocal lines with lyrics: "sehr, du wirst an Gra - de". The piano accompaniment continues with a *p* marking.
 The fifth system shows the final piano accompaniment with a *p* marking.

p *molto* *andante*

ge - bra, du wirst zu Gra - de,
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,
 ach, nicht so bald ge - er - be - het, er -
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,

diviso

wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de
 nicht so bald ge - er - be - het, nicht so bald, bald, bald ge -
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de

ge - bra! he! he!
 ge - bra! he! he!
 ge - bra! he! he!
 ge - bra! he! he!

diviso

rit.

sfz





