

JEAN
LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUZURE

JEAN LE PRÉCURSEUR

Exécuté pour la première fois à Montréal,
sous les auspices de la **Société Saint-Jean-Baptiste.**



Jean le Précurseur

Poème lyrique religieux en trois parties.

Adaptation en vers libres, par

ALBERT LOZEAU

d'un livret en prose de

M^r L'ABBÉ ANTONIO LEBEL

MUSIQUE DE

GUILLAUME COUTURE

Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Montréal



Partition Chant et Piano

Transcrite par **PAUL PUGET**



PRIX NET . 15 FR.



PARIS, C. JOUBERT, ÉDITEUR
25, Rue d'Hauteville, 25



A sa Grandeur

Monseigneur Paul Bruchesi

Archevêque de Montréal

JEAN LE PRÉCURSEUR

PERSONNAGES

| | |
|-----------------------|----------------|
| L'Historien | Ténor. |
| Marie | Soprano. |
| Salomé | Soprano. |
| L'Ange | Mezzo-Soprano. |
| Hérodiade | Mezzo-Soprano. |
| Elisabeth | Contralto. |
| Le Précurseur . . | Baryton. |
| Zacharie | Basse. |
| Antipas | Basse. |

Quatre Pharisiens, Trois Publicains, Les Anges,

CHŒURS

Les rôles de Marie et Salomé peuvent être chantés par la même voix.

De même, les rôles de L'Ange, Hérodiade et, au besoin, celui d'Elisabeth.

De même, les rôles de Zacharie et Antipas.

Les Trois Publicains peuvent être interprétés par les 1^{er}, 2^{me} et 4^{me} Pharisiens.

N.B. — Chacune des trois parties de ce poème, étant complète en elle-même, peut être exécutée séparément.

PARTIES DE CHŒURS, CHAQUE : 2 FR.

Pour la location de la Grande Partition et des Parties d'Orchestre, s'adresser à l'Auteur, 198, rue Berri, Montréal (Canada)

INDEX

1^{re} PARTIE. — La Nativité

| | Pages |
|---|-------|
| 1. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i> | 1 |
| 2. L'HISTORIEN. <i>Comme une lèpre...</i> | 4 |
| CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i> | 5 |
| 3. L'ANGE. <i>O mon peuple, consolez-vous!</i> | 6 |
| CHŒUR. <i>Il viendra pour nous...</i> | 8 |
| L'ANGE. <i>Ne vivez plus dans les alarmes...</i> | 10 |
| CHŒUR. <i>Celui que nous cherchons...</i> | 13 |
| 4. L'HISTORIEN. <i>Sous Hérode, roi de Judée...</i> | 16 |
| 5. L'ANGE. <i>O prêtre, entends ma voix...</i> | 19 |
| 6. L'HISTORIEN. <i>Or, au sixième mois...</i> | 23 |
| L'ANGE. <i>Je vous salue, ô Marie...</i> | 25 |
| 7. MARIE. <i>Qu'il me soit fait selon votre parole...</i> | 28 |
| LES ANGES. <i>Alléluia!</i> | 29 |
| 8. CHŒUR. <i>Apprenez la nouvelle...</i> | 31 |
| 9. ELISABETH. <i>Entre les femmes, ô Marie...</i> | 40 |
| 10. MARIE. <i>Mon âme glorifie le Seigneur!</i> | 42 |
| 11. L'HISTORIEN. <i>Le terme étant arrivé...</i> | 50 |
| 12. ZACHARIE. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël!</i> | 52 |
| 13. CHŒUR. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël!</i> | 56 |

2^{me} PARTIE. — La Prédication

| | |
|--|-----|
| 14. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>Cieux, entendez ma voix!</i> | 71 |
| 15. L'HISTORIEN. <i>Ponce-Pilate étant gouverneur de Judée...</i> | 80 |
| CHŒUR. <i>O cieux, entendez-moi!</i> | 81 |
| 16. LE PRÉCURSEUR. <i>J'invoquerai le Saint nom du Seigneur!</i> | 85 |
| 1 ^{er} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Invoquons le nom du Seigneur!</i> | 86 |
| 17. LE PRÉCURSEUR. <i>Vous avez péché contre lui...</i> | 87 |
| 18. 2 ^{me} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Il en est un que notre âme vénère...</i> | 91 |
| 19. LE PRÉCURSEUR. <i>Mais il ne suffit pas...</i> | 93 |
| 20. QUATRE PHARISIENS. <i>Offrons à notre Dieu...</i> | 97 |
| 21. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous!</i> | 104 |
| 22. L'HISTORIEN. <i>C'était en une année...</i> | 121 |
| 23. TROIS PUBLICAINS. <i>En vous, sainte Sion...</i> | 125 |
| UN PHARISIEN. <i>Ma bouche ne connut jamais...</i> | 128 |
| 24. CHŒUR. <i>Seigneur je vous aimerai.</i> | 133 |

| | |
|---|-----|
| 25. LE PRÉCURSEUR. <i>Un autre va venir...</i> | 137 |
| LES ANGES. <i>Laissez-le faire...</i> | 140 |
| 26. L'HISTORIEN. <i>Et Jésus se leva de l'eau.</i> | 142 |
| LES ANGES. <i>Voici le fils aimé...</i> | 144 |
| 27. LE PRÉCURSEUR. <i>Que celui qui possède...</i> | 145 |
| L'HISTORIEN. <i>Et Jean, continuant à prêcher...</i> | 148 |
| 28. CHŒUR DES PHARISIENS. <i>Nous devons surveiller...</i> | 149 |
| 29. QUATRE PHARISIENS. <i>Que penses-tu de toi?</i> | 152 |
| LE PRÉCURSEUR. <i>Je ne suis pas le Christ.</i> | » |
| 30. CHŒUR. <i>Au monde le Christ est manifesté!</i> | 161 |

3^{me} PARTIE. — Le Martyre

| | |
|---|-----|
| 31. LE PRÉCURSEUR. <i>Voici l'agneau de Dieu.</i> | 167 |
| 32. CHŒUR. <i>Voici l'agneau de Dieu.</i> | 172 |
| 33. L'HISTORIEN. <i>Mais Jésus ne demeura...</i> | 176 |
| 34. CHŒUR. <i>Celui qui se tenait avec vous...</i> | 178 |
| 35. LE PRÉCURSEUR. <i>N'êtes vous pas témoins...</i> | 185 |
| CHŒUR. <i>O mon Dieu, marchez en vainqueur!</i> | 187 |
| 36. CHORAL. <i>Vous avez aimé la justice...</i> | 190 |
| 37. L'HISTORIEN. <i>En ce temps-là...</i> | 193 |
| 38. HÉRODIADE. <i>Prince, jusques à quand...</i> | 195 |
| ANTIPAS. <i>Tout mon peuple est à lui.</i> | » |
| HÉRODIADE. <i>Ce n'est qu'un faclieux...</i> | 196 |
| 39. ORCHESTRE. <i>L'arrestation du Précurseur.</i> | 201 |
| 40. ORCHESTRE. <i>Prière du Précurseur.</i> | 206 |
| 41. L'HISTORIEN. <i>Du fond de sa prison...</i> | 208 |
| 42. ANTIPAS. <i>Cet homme est juste...</i> | 217 |
| HÉRODIADE. <i>Est-il juste celui qui soulève les fontes?</i> | » |
| 43. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous!</i> | 223 |
| 44. ORCHESTRE. <i>Danse.</i> | 232 |
| 45. ANTIPAS. <i>Délices! Voluptés!</i> | 262 |
| 46. SALOMÉ. <i>O mère, inspire-moi!</i> | 268 |
| HÉRODIADE. <i>Ce royaume incomplet...</i> | 270 |
| SALOMÉ. <i>Donnez-moi la tête de Jean...</i> | 275 |
| 47. L'HISTORIEN. <i>Le roi, de ce désir...</i> | » |
| 48. CHŒUR APOTHÉOTIQUE. <i>Il est venu...</i> | 278 |

JEAN LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUTURE

1^{re} PARTIE

LA NATIVITÉ

And^{mo} religioso. (♩ = 76)

PIANO

Una corda. Tre corde.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'And^{mo} religioso' with a quarter note equal to 76 beats. The first measure is a whole rest. The second measure features a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. The third measure has a piano (p) dynamic with a half note G3 and a half note A3. The fourth measure has a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. The instruction 'Una corda.' is written below the first measure, and 'Tre corde.' is written below the fourth measure.

1 (RORATE.)
p sosten.
Una corda. Tre corde.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 has a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. Measure 6 has a pianissimo (pp) dynamic with a half note G3 and a half note A3. Measure 7 has a pianissimo (pp) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. Measure 8 has a piano sostenuto (p sosten.) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. A first ending bracket labeled '1 (RORATE.)' spans measures 7 and 8. The instruction 'Una corda.' is written below measure 6, and 'Tre corde.' is written below measure 8.

sosten.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9 has a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. Measure 10 has a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. Measure 11 has a piano (p) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. Measure 12 has a piano sostenuto (p sosten.) dynamic with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B-flat3. The instruction 'sosten.' is written below measure 12.

Soprani. Rit. A tempo, sans lenteur.

Contralti.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

Rit. A tempo, sans lenteur.

cresc.

- sez - vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous, -

- sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée augus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Fai tes sur nous, fai - - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

cresc. *ff*

3

Stesso tempo.

p *pp* *p*

Una corda. Tre corde.

pp *p* *pp*

Una corda. Tre corde. Una corda.

And^{te} mesto.

L'HISTORIEN. (Ténor)

Comme une lè - pre, nos péchés Se sont à nos cœurs at - ta - chés.

And^{te} mesto. (♩ = 63)

p sosten.

Tre corde.

Com - me la feuil - le, dans le - vent mauvais d'au - tom - ne, Nos pé - chés loin de

vous nous ont tous dis - per - sés. Vous nous a - vez ca - ché vo - tre

cresc.

fa - ce, et, bri - sés, Vo - tre bras dans li - ni - qui -

CHŒUR

Rall. Accel. A tempo I^o

1. H. - té nous aban- don- ne!

Suprani. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Contralti. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Ténors. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Basses. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Rall. Accel. **5** A tempo I^o

cresc. *ff*

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée au - gus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

sosten. *sosten.*

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Faites sur nous, fai - - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

6

cresc.

L'ANGE. (Mezzo-soprano)

Omon

mp

p

Poco meno.

peu - ple, con_so_lez - vous! Pour - quoi de_meurerez-vous plon -

7 *Poco meno.* (♩ = 72) *dolce cantabile.*

mp

p

1A

-gé dans la dé-tres - se? Et comment la dou - leur a - t'el-le, sous ses

Poco rall.

1A

coups, Frappé tous vos traits de tris - tes - - - -

Poco rall.

A tempo risoluto.

1A

- se? Mon peu - ple, je vous gué - ri - rai! Mon

A tempo risoluto.

All^o moderato.

1A

peu - ple, je vous sau - ve - rai!

All^o moderato. (♩ = 108)

ff (STABAT MATER)

1A

Il vien - dra pour vous des jours d'al. lé -

9

mp

p

1A

- gres - se, Car je suis vo - tre Dieu, le Sei - gneur, Le sa -

p

f

1A

- lut d'Is - ra - ël et vo - tre ré - demp - teur.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

f

p

10

cresc.

f

marcato.

nous des jours d'al - lé - gres - se, Car il est no - tre
 nous des jours d'al - lé - gres - se, Car il est no - tre
 - dra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est notre
 Il viendra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est no - tre

f
cresc.

Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et

ff

LANGE.

Rall.

All^{to} non troppo.

Ne vivez plus dans les a - lar - mes,
no - tre ré - demp - teur.
no - tre ré - demp - teur.
no - tre ré - demp - teur.
no - tre ré - demp - teur.

Rall.

11 All^{to} non troppo. (♩ = 92)

p legato.

1A Sé - chez vos lar - mes; Je vous promets des

1A temps plus doux. O mon peu - ple, con - so - lez - vous!

rin.

1A. *Car voi - ci que je vous en - voi - e Mon an - ge pré - pa - rer ma*

1A. *voi - e Et qui cla - me dans le dé - sert si - len - ci -*

1A. *- eux: Rendez droits les sen - tiers par où vient vo - tre*

Riten.

A tempo più mosso, con brio.

1A. *Dieu! Du*

13 A tempo più mosso, con brio. (♩ = 104)

1A

haut de la mon - ta - gne, an - non - ce la nou -

fp

1A

- vel - le, La bon - ne nouvelle à Si - on!

cresc. *mf* *cresc.*

1A

14

f *cresc.* *ff*

Ce

1A

- lui que vous cher - chez dans votre af - flic - ti - on, Il vien -

IA. *ff*
 - dra dans son tem - ple Ce - lui que l'U - ni - vers con - tem - ple, Le

cresc. *f*

IA. **15** Jus - te, le Do.mi - na - teur, Ce - lui que vous cher -

IA. *f*
 - chez, vo - tre Dieu, — le Sei - gneur! —

f
 Soprani. Ce - lui que nous cher -

f
 Contralti. Ce - lui que nous cher -

f
 Ténors. Ce - lui que nous cher -

f
 Basses. Ce - lui que nous cher -

16

f

- chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien_dra dansson tem - ple Ce -
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien_dra dansson tem - ple Ce -
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien_dra dansson tem - ple Ce -
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien_dra dansson tem - ple Ce -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplets.

- lui que l'U_nivers con - tem - ple, Le Jus - te,
 - lui que l'U_nivers con - tem - ple, Le Jus - te,
 - lui que l'U_nivers con - tem - ple, Le Jus - te,
 - lui que l'U_nivers con - tem - ple, Le Jus - te,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in the piano accompaniment's texture. A rehearsal mark **17** is present above the piano part. The piano accompaniment includes complex rhythmic figures and triplets.

le Domi-na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei-

le Domi-na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, le Sei-

le Domi-na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei-

le Domi-na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei-

Molto stringendo.

-gneur!

-gneur!

-gneur!

-gneur!

15 **Molto stringendo.**

fff

p

19 Andantino. (♩ = 69)

Musical score for piano accompaniment of 'Andantino'. The piece is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 69. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure of the treble staff is marked *mf*. The second measure of the bass staff is marked *p*. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the treble.

Continuation of the piano accompaniment for 'Andantino'. The music continues with similar accompaniment and melodic lines in both staves.

L'HISTORIEN.

Cédez un peu.

20 A tempo.

Sous Hé - ro - de, roi de Ju - dé - e, Vi -

Musical score for piano accompaniment of 'L'HISTORIEN'. The piece is in 4/4 time. The key signature has three sharps. The score consists of two staves. The first measure of the treble staff is marked *dim.*. The second measure of the bass staff is marked *pp*. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the treble.

Vocal line and piano accompaniment for 'L'HISTORIEN'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "vaient, dans la loi comman - dé - e, Za - cha - rie, un prê - tre pi -". The piano accompaniment continues with similar accompaniment and melodic lines.

21

I.H. - eux, A - vec É - li - sa - beth, sa fem - me; Et tous

I.H. *p* Cédés un peu.
deux ne fai - saient qu'u - ne à - me Pri - ant sous la vou - te des
Cédés un peu.

A tempo più mosso.

I.H. cieux. Ils étaient jus - tes, sans re - pro - che, Du Sei -

A tempo più mosso. (♩ = 84)

22

Poco rit. **A tempo.**

I.H. - gneur ils se tenaient pro - che. Et le

Poco rit. **23** **A tempo. (♩ = 84)**

I.H. prê - tre fai - sait brû - ler de - vant l'au - tel L'en - cens qui

I.H. monte ain - si qu'u - ne pri - ère au

I.H. ciel.

I.H. 24 Un jour qu'il remplis - sait la tâche coutu - miè - re,

Più vivo.

I.H. *Più vivo.* (♩ = 92) Un an-ge blanc pa_rût, de_bout, dans la lu -

f *mp*

Una corda. *pp*

I.H. - miè - re, A droite de l'autel par le parfum - voi -

mp

I.H. *Poco animato.* Cédez. 25 *All^o agitato.*

- le, Et Zacha - rie en fut trou - blé. *All^o agitato.*

Poco animato. *f* Suivez. *ff*

Sempre una corda

L' ANGE. *Rall.* *f*

Rall.

mf *dim.*

26 *And^{te} grave.*

IA

prêtre, entends ma voix d'une â - me ras - su - ré - e,

And^{te} grave. (♩ = 63)

p sostenuto.

Tre corde.

IA

Par - ce que - ta pri - ère ardente est ex - au - cé - e.

dolce.

Poco rit. A tempo.

IA

Ne crains rien de moi, Cal - me - to - ne - f - roi. Il te naîtra bientôt d'É -

Poco rit. 27 A tempo. (♩ = 63)

dim. dolce.

(UT QUANT LAXIS)

IA

- li - sabeth, ta fem - me, Un fils qui de - vant Dieu, - le Sei -

Ritard. A tempo.

1A - gneur, sera grand. Il com-ble-ra de joie indici-ble ton

Ritard. A tempo. 28

mf

1A â - me; Ce fils, tu l'appelle-ras Jean.

f *ff*

1A Dès a - vant sa - nais -

29

ff *p* *f* *p*

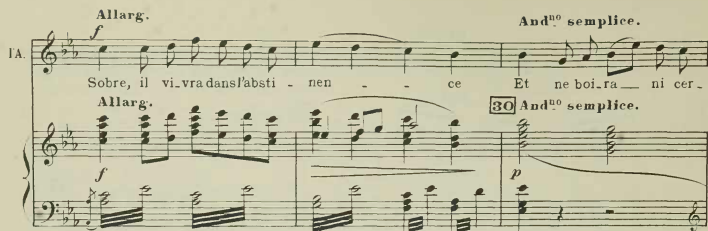
Poco animato.

1A - san - ce Il se - ra plein de l'Esprit Saint.

Poco animato.

f *p* *f* *p* *f* *cresc.*

Allarg. *And^{no} semplice.*

IA. *f*  *f* *And^{no} semplice.*

Sobre, il vi.vra dans'absti - nen - - ce Et ne boi.ra - ni cer -

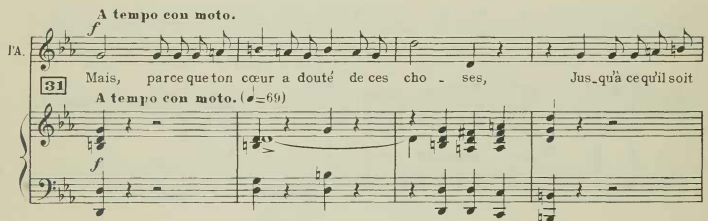
dim.

IA. *dim.*  *dim.* *p* *dim.* *mp*

- voi - se, ni vin, Et ne boira - ni cer - voi - se, ni vin.

dolce. *dim.* *mp*

A tempo con moto.

IA. *f*  *f* *A tempo con moto.* (♩=69)

31 Mais, parce que ton cœur a douté de ces cho - ses, Jus_qu'à ce qu'il soit

IA.  *dim.* *p*

né tes lè - vres seront clo - - ses.

Vivace leggiero. L'HISTORIEN. **Lento.**

Or, au sixiè - me

Vivace leggiero. (♩ = 132) **Lento** (♩ = ♩ senza rigore)

pp

Una corda.

I.H. mois, le messenger de Dieu, Lan - ge Gabri - el, vint en Ga - li -

p

Tre corde.

I.H. **Vivace.** **Lento.**

- lé - e. A Na - zareth il arrêta sa course ai -

Vivace. (♩ = ♩) **Lento, senza rigore.**

pp *mf*

Una corda. Tre corde.

I.H. **Vivace.** **Lento.**

- lé - e.

Vivace. **Lento.**

pp *pp*

Una corda. Tre corda.

All^{to} con moto.

I.H. Ma - rie, u - ne vier - ge, ha -

33 All^{to} con moto. (JESU REDEMPTOR)

p

Una corda.

I.H. - bi - tait ce lieu. Ain - si

34

I.H. lui par - la l'an - - ge du ciel

pp

I.H. bleu:

pp *ppp*

8

And^{te} cantabile.

LANGE.

p

Je vous sa - lue, ô Ma - ri - - - e,

35

And^{te} cantabile. (♩=92)*legg.*

En - tre les femmes bé - ni - - - e, Le Seigneur est a - vec

Tre corde.

1A.

vous. Je vous an - nonce un mys -

Un poco più di moto.

1A.

vous. Je vous an - nonce un mys -

35 bis

Un poco più di moto.

vous. Je vous an - nonce un mys -

1A. *te - re: Vous se - rez bien - tôt la*

1A. *mè - re Du Dieu tout puis - sant - et*

Revenez au mouv! *A tempo I^o*

1A. *doux. Voi - ci qu'Éli - sabethaussi, vo - tre cou -*

Revenez au mouv! **35** *A tempo I^o*

pp

I.A.

- si - - - ne, Qui gé - mis - sait - sur sa sté - ri - li -

dolce.

Un poco animato.

I.A.

- té, Heu - reuse, et ren - dant grâce à la bon - té - di -

36 bis

Un poco animato.

p

I.A.

- vi - ne, At - tend - - - le fils - - - soubai -

Moderato. MARIE. (Soprano) 1^o tempo.

Qu'il me soit fait se -

te.

Moderato. 37 1^o tempo. (♩ = 92)

pp sf dim. *pp*

Una corda.

M.

- lon vo - tre pa - role ar - den - te,

legg.

M.

Du Sei - gneur é - ter - nel je suis l'humble ser -

- ia, Al - le - lu - - -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - -
 - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu -
 - ia, Al - le - lu -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "- ia, Al - le - lu - - -", "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - -", "- ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu -", and "- ia, Al - le - lu -".

- ia!
 - ia!
 - ia!
 - ia!
 - ia!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "- ia!", "- ia!", "- ia!", "- ia!", and "- ia!". The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo) towards the end.

All^{to} giocoso, ma non troppo.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre -

Basses.

33 All^{to} giocoso, ma non troppo. (♩=100)

Ap - pre - nez la nou -

f marcato.

Tre corde.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, à Ju -

Ap - pre - nez la nou -

- nez la nou - velle à Ju - da qui l'at - tend, à Ju -

- velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre - nez la nou - velle - à Ju -

- da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - velle à Ju - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -

40

cresc.

- ta - - - - gnes, an - non - cez le mi - racle é - cla -
 - ta - - - - gnes, an - non - cez le mi - racle -
 - ta - - - - gnes, an - non - cez le mi -
 - ta - - - - gnes, le mi - racle

ff

cresc.

- tant! A Si-on
 é - clatant! A Si-on
 - racle é - cla - tant! A Si-
 é - clatant! A Si-on

41

di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre
 di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre
 - on di - tes la nou - vel - le! Et qu'à vo - tre
 di - tes la nou - vel - - - le!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are:

voix tres - sail - le l'é - cho!

Et qu'à vo - tre voix tres - sail - le l'é - cho!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are:

Di - tes: voi - ci mon - ter l'é - pou - se du Très -

Di - tes: voi - ci, voi -

Di - tes: voi -

Di - tes: voi -

The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines. It includes dynamic markings: *cresc.* and *ff*.

-Haut, *cresc.*
 La vier - ge choi -
 - ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut, La
 - ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut,
 - ci l'é - pou - se

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords and moving bass lines. A dynamic marking *cresc.* is present above the first vocal line.

- sie et bel - - - le!
 vier - ge, la *cresc.* vier - ge choi - sie et
 La *cresc.* vier - ge choi - sie et
cresc. La vier - ge choi - sie et

The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal lines feature various dynamics, including *cresc.* markings.

ff

O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

43

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

marcato.

cresc.

Réjou.is.sez.vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,
 Réjou.is.sez.vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,
 -vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,
 -vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,

fff

Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!

Largo.

p

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

44 Largo. (♩ = 56)

Rit.

1^o tempo. (Al^o)

pp

a - vec nous!

pp

a - vec nous!

pp

a - vec nous!

pp

a - vec nous!

Rit.

1^o tempo. (Al^o)

45

pp

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with notes G4, A4, B4, and C5. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* dynamic marking is present in the right hand. The instruction *Una corda.* is written below the piano part.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *smors.* instruction. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes from G major to G minor (two flats) in the final measure.

16

Lento.

Andantino. (♩ = 69)
(Come 12)

Tre corde.

ÉLISABETH. (Contralto.)

Ritard. molto.

A tempo, molto sostenuto.

En - tre les fem - mes,

Ritard. molto.

17 A tempo, molto sostenuto.

48

E. *meno p*

- e! Il est aus_si bé - ni le fruit de vo - tre

ppp

E. *poco cresc.* *mf*

sein. D'oume vient qu'aujour - d'hui la mè - re du Dieu

E. *dim.* *poco*

saint Dai.gne me vi - si - ter, a - fin qu'à son ap -

49

E. *pp* *cresc.*

- pro - che Tres.saille en moi l'en - fant dont la naissance est

M. *- mais le Sei - gneur!*

M. *Mon es - prit ré - jou - i s'a - bîme en sa gran -*

52

M. *- deur!*

M. *Il a je - té les*

53

p

M. yeux sur son hum - ble ser - va - te,

M. A ses des - seins o - bé - is - san -

M. - te. Bien heu -

p *cresc.* *dim.* *p*

bien déclamé.

M. - reu - se, m'appel - le - ront les na - ti - ons!

54 *ff*

M.

Car

M.

il a fait pour moi de gran-des ac-ti-ons.

ff

M.

fervente.

M.

55 Son-nom est saint et son rè-gne s'é-tend sur tous ceux qui le

mf

M

crai - - - gnent, De gé.né.ra.ti - on - - - en gé.né -

M

- ra - - - ti - on!

M

Meno mosso

De son

Meno mosso
(♩ = 100)

meno f

56

M

bras le Sei.gneur a montré la puis - san - ce, Confondu le mé -

pesante.

f

cresc

M. *- chant, renversé l'orgueil.leux,*

Più lento

M. **57** *E - le - vé les pe - tits, les hum - bles et tous ceux Qui dans sa gloire*

Più lento. (♩ = 69)

58 **Pressez.**

M. *jus - te ont mis leur confi - an - ce!*

Pressez. espress.

dolce.

Con moto.

M. *Il a comblé de biens ceux qui souf -*

Con moto. (♩ = 92)

M. *- fraient de faim, Et dé - nu - é ceux qui vivaient*

59

M. *dans l'a_bondan - - ce, Re - le - vant Is - ra - èl son servi -*

60

M. *- teur, enfin, Se - lon qu'il en a_vait ac - cor - dé l'as - su - ran - -*

M. *- ce - - - A nos pè - - - res, jus - - - qu'en leur*

M.

lon - - gue descen - dan - - ce.

Allarg. A tempo.

Allarg. A tempo.

31

f cresc. *ff*

Accel.

1^o tempo. (♩ = 116)

fff

And^{te} sans lenteur. L'HISTORIEN.

62 And^{te} sans lenteur. (♩ = 69)

Le terme étant arri - vé, — É - li - sa -

pp

legato.

IH. — beth mit au mon - de Le fils qu'avait tant rê - vé — Son âme

IH. pure — et pro - fon - - de. A la circoncisi -

Un poco più di moto. (♩ = 72)

63

mp *pp* *poco cresc.*

legato.

IH. — on, La fa - mil - le ré - u - ni - e Voulut lui donner le nom De son père Zacha -

mp

Sans presser.

64

I.H. *- ri - e.* La mère demanda qu'il fut appe.lé Jean;

rinf. *pp*

I.H. Et sur u.ne tablette, aus - si,tôt é.crivant, Le pè.re mit:

f

marcato.

I.H. son nom est Jean.

Sans presser.

p *ff*

65

I.H. *Allegro. a piacere.* *Allegro. a piacere.*
A - lors la paro.le per - du e,Pourqu'il prophéti -

Allegro. *Allegro.*
f *Suivez.* *Suivez.*

Allegro. *a piacere.* 66

1H. - sat, lui fut en - fin ren - du - e.

Allegro. $(\text{♩} = 112)$

Suivez. *ff*

Ritard. 67 Lento.

mp

Mod^{to} maestoso.
ZACHARIE. (Basse)

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

Mod^{to} maestoso. $(\text{♩} = 76)$

p sostenuto.

2. le Sei - gneur! Car il a ra - che - té son

60

Cédez un peu.

2. peuple en faisant naître Un Sau - veur, et choi - si, rendons grâces au
Cédez un peu.

poco cresc.

Revenez au mouv!.

2. Maî - tre, La mai - son de Da - vid, son hum - ble ser - vi -
Revenez au mouv!.

mf

A tempo.

2. - teur! Et toi, pe - tit en - fant,

69

A tempo.

mp *p sostenuto*

z. dans ta ver-tu par - fai - te, Tu se-ras ap-pe - lé

z. du Très-Haut le pro - phè - te. C'est toi qui marche - ras de -

70

mp

p

z. - vant le Dieu pro - mis, Pour l'an - noncer au peu - ple

p

z. et pré - pa - rer la voie, Pour que ses pé - chés soient re -

71

cresc.

mf

z. *Allarg.* *dim.*

- mis, Et qu'il con - naisse a - près la tris -

p *Allarg.* *f* *dim.*

z. *Sempre rit.* *f* *A tempo.*

- tes - se, la joi - -

p *Sempre rit.* *72* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *A tempo.*

z. *ff*

e!

pp *Una corda.*

73

Stesso tempo.

mf

Soprani. *mf*

Contralti.

Tenors.

Basses. *f* *plein et soutenu.*

Que soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur!

74 *Stesso tempo.* (♩ = 76)

mp (Acc. ad libitum.)

f

Tre corde.

— Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

Enfaisant

f *plein et soutenu.*

Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! *mf* Que soit bé - ni le Dieu

naï - tre Un Sau - veur, un Sau -
 naï_tre Un Sauveur, en fai - sant naître Un Sau_ veur,
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -
 d'Is_ra_ël, le Sei - gneur, Car il a rache - té son -

- veur, en faisant naï - tre Un Sauveur, en fai - sant
f plein et soutenu.
 Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,
 - gneur! Que soit bé - ni le Dieu d'Is_ra_ël, le Sei - gneur,
 peuple en faisant naître Un Sau - veur,
 75

f *plein et soutenu.*

naître Un Sau-veur. Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu

— Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

en faisant naître un Sau-veur, en faisant

Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -

d'Isra-ël, le Sei - gneur! — Car il a - rache - té son

naï - tre Un Sau - veur, et choi -

naï - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au

- gneur! —
 peuple — en fai — sant — naî — tre Un — Sau —
 - si, rendons grâ — ces — au Maî — tre, La mai —
 Maî — tre, — La — mai — son de Da — vid, — son

f plein et soutenu.

Que soit bé — ni le Dieu d'Is — ra — ël,
 - veur, et choisi, — rendons grâ — ces au Maî — tre, La — mai —
 - son de Da — vid. *mf* ³ Que soit bé — ni — le — Dieu d'Is —
mf ⁷ ser.viteur. Que soit bé. ni le Dieu — d'Is.ra.ël, — le Sei — gneur, —

73

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu
 - son de Da - vid. Que soit bé - ni le
 - ra - ël, Bé - ni soit le - Dieu d'Is - ra - ël,
 - Car il a - ra - che - té son peuple en faisant

d'Isra - ël, le Sei - gneur, Car il a - ra - che - té son
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, Car il a - ra - che -
 le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, Car il
 naï - tre Un Sauveur, et - choi - si, rendons grâ - ces au -

mf
f plein et soutenu.
mf

peuple — en — fai — sant — naî — tre Un — Sau — veur, et choi —
 - té — son peuple — en — fai — sant
 a — ra — che — té — son — peuple — en —
 Mai — tre, — La — mai — son — de

77

- si, ren — dons grâ — ces — au — Mai — tre, — La
 naître — Un — Sau — veur, — un — Sau —
 fai — sant naître — Un — Sau — veur, Que
 Da — vid. — Que soit bé —

mf
f

mai - son de Da - vid,
 - veur, *mf* etchoisi, rendons grâces au Maî - tre,
 soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur Car il a - rache -
 - ni le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei -

son humble ser - vi - teur,
 - La maison de Da - vid, son
 - té son hum - ble ser - vi -
 - gneur! le Sei -

78

Rallent.
dim.

son hum - ble ser - vi - teur.
 hum - ble ser - vi - teur.
 - teur, son humble ser - vi - teur.
 - gneur le Sei - gneur!

Rallent.

dim. molto. M.G. *pp*

A tempo.

Pour é - clai - rer ceux qui
 Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - bres,
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis

79

A tempo.

(Acct. obligé)

sont dans les om - bres, Pour di - ri - ger ceux qui mar -
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as -
 les om - bres, Pour diri - ger ceux qui
 dans les om - bres, Pour é - clai -

- chent dans la nuit som - bre, Pour
 - sis dans les om - bres, Pour é - clai -
 mar - chent dans la nuit
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

di - ri - ger — ceux qui mar - chent dans la nuit
 - rer ceux qui sont as - sis dans les
 som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui
 - bres, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

SO

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -
 om - bres, Pour é - clai - rer ceux
 sont as - sis — dans les om - bres, Pour é - clai -
 - sis dans les om - bres,

cresc.

_ sis dans les om - bres, Pour é - clai -
 qui sont as - sis dans les om - - bres,
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om - - bres, Pour
 Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - - bres, Pour

p
p
ff
p
p

[SI]

- rer ceux qui sont as - sis dans les om - -
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

p
p
p

bres, Pour di-ri-
 om bres, Pour di-ri-ger — ceux qui
 bres, Pour di-ri-ger — ceux qui mar-
 bres, Pour di-ri-ger,
 bres, Pour

1^{res} Basses.
 2^{des} Basses.

Trompette *p*

ger — ceux qui marchent dans la nuit som- bre,
 mar- chent dans la nuit som-
 chent dans la nuit, dans la nuit som-
 Pour diriger — ceux qui marchent dans la nuit som- bre, Pour di-ri-
 di-ri-ger — ceux

Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans
 - bre, Pour di - ri - ger ceux qui
 - bre, Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans
 - ger ceux qui mar - chent dans la nuit
 qui mar - - - chent dans

83

dolce.

la nuit *dim.* som - bre, Et - con - dui - re
dim. Et - con - dui - re
 mar *dim.* - chent, Et - con - dui - re nos
 la nuit *dim.* som - bre, dans la nuit som - bre, Et - con - dui - re - nos
dim. som - bre, dans la nuit som - bre, dans la nuit som - bre, Et con -
 la nuit som - - bre, Et con - dui -

84

dim. *p cresc. molto.*

nos pieds chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds. nos pieds chancelants, à ja - mais, à ja - mais,

-dui - re - nos - pieds chan - ce - lants, à ja - mais, à ja -

-re nos pieds chan - ce - lants, à ja -

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

Basses. *ff* - mais, *ff* Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

85

paix!

paix!

paix!

paix!

Trompette.

86 *pp*

sempre pp

87

pp

Una corda.

dim.

smorzando.

Poco rit.

Detailed description: The score is arranged in five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Trompette staff. The vocal parts enter with the word 'paix!' and hold a long note. The Trompette staff begins with a melodic line. The second system shows the piano accompaniment starting at measure 86, marked *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The third system continues the piano accompaniment, with a *pp* dynamic and the instruction 'Una corda.' The fourth system includes measure 87, marked *pp*, and features the instruction 'Poco rit.' The fifth system concludes the piece with a *dim.* dynamic and a *smorzando.* instruction, ending with a *Poco rit.* tempo marking.

Fin de la 1^{re} Partie.

LA PRÉDICATION

88 *And^{te} religioso. (♩ = 66)*
sostenuto.

PIANO.

(ATTENDE.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'And^{te} religioso' with a quarter note equal to 66 beats per minute, and the style is 'sostenuto'. The instruction '(ATTENDE.)' is written below the first few measures.

The second system continues the piece. It features a prominent melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff continues with its accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the middle of the system. The music concludes the system with a *p* (piano) dynamic marking.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fourth system is the final one on the page. It features a more active melodic line in the upper staff, with the lower staff providing a solid harmonic and rhythmic foundation. The piece ends with a final chord in the upper staff.

Poco più mosso.

Soprani. *f* Cieux, cieux,

Contralti. *f* Cieux, cieux,

CHŒUR
Ténors. *f* Cieux, cieux,

Basses. *f* Cieux, cieux,

Cieux, cieux,

90 Poco più mosso. (♩ = 80)

f

cresc.

p

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass register, respectively. They all sing the same lyrics: "re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pareille,

mf Com - me la pluie, ——— Que ma doc - tri - - ne

mf Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pa.

mf Com - me la pluie, ——— Que ma doc - tri - - ne

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: "Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pareille,". The bottom staff is the piano accompaniment, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each vocal line.

91

mp legg.

The third system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp legg.* is present at the beginning of the top staff. The number 91 is in a box in the top left corner of the system.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

vi - ve, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- reil - le, Se con - dense - et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

vi - ve, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line of eighth notes.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

- sants, Se con - den - se et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- sants, Se con - dense et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- seaux bienfaisants, Se conden - se et s'é - pan - de en ruis -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic and melodic flow of the piece.

mf

Que ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

- sants,

- sants,

- seaux bienfaisants, *mf*

Que

92

p

mf

Et que la ter.re

mf

Et que la terre sèche en

ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

sèche en soit toute arro - sé - e!
 soit toute arro - sé - e!

cresc.

93

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

re! ————

re! ———— *mf* pré - te l'o -

re! ———— *mf* pré - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac -

re! ————

mp

94

mf

pré - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma

- reille aux accents de ma voix, pré - te l'o - reille aux ac - cents de ma

- cents de ma voix, aux accents de ma voix!

pré - te l'o - reille aux accents de ma

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "voix! aux ac - cents de ma voix!". The piano accompaniment includes triplets and a *cresc.* marking.

Caldando un poco.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "pré - te l'o - reille aux ac -". The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and a *ff* marking.

95 *Caldando un poco.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - cents de ma

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (12, 8, 6).

Four vocal staves with lyrics: voix!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with various musical notations such as slurs, accents, and dynamics (ff, f, sf). The tempo marking *Allarg.* is present.

Poco meno, recitativo.
L'HISTORIEN.

96 **Poco meno, recitativo.**

Ponce Pi - late é tant gouverneur de Ju - dé - e, Hé - ro - de, roi de Gali -

I^o tempo.

- lé - e, La pa - ro - le de Dieu tomba dans le dé -

I^o tempo.

cresc. **f.**

- sert Sur Jean, l'an - non - ci - a - teur

mp **f.**

Poco più lento.

fier. Au temps qu'on le vit ap - pa -

97 Poco più lento.

ff **p**

1^H

- raî - tre Prêchant ce - lui - - - - - qu'il précé - dait, Anne et Ca -
dolce.

1^H

- ïphe étaient prin - ces des prê - tres Et Ti - bé - - - re ré -

Animato. **1^o tempo.**

1^H

- gnait.

Soprani. *f* O cioux! —

Contralti. *f* O cioux! —

Ténors. *f* O cioux! —

Basses. *f* O cioux! —

Animato. **1^o tempo.**

crève

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

mf prê - te l'oreille aux ac -

mf prê - te l'o - reille aux accents de ma voix! prê - te l'o -

mf prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma voix! aux accents -

99

cents de ma voix, aux accents de ma voix, aux accents de ma
 reille aux accents de ma voix, aux accents de ma
 de ma voix, aux accents de ma
 prête l'oreille aux accents de ma voix, aux accents de ma

mf *f*

Caldando un poco.

voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille

ff *ff* *ff*

100 Caldando un poco.

cresc. *ff*

6 6 12 12 12

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "aux ac - cents de ma". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. There are dynamic markings like *v* and *s* throughout.

Allarg. molto.

voix!

voix!

voix!

voix!

voix!

Allarg. molto.

The second system continues the piece with a tempo change to *Allarg. molto.* It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "voix!". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. There are dynamic markings like *v* and *s* throughout.

Le PRÉCURSEUR. (Baryton)

Mod^{to} maestoso.

101 Lento. Jin - vo - que - rai le Saint

102 Mod^{to} maestoso. (♩ = 72) *p* sostenuto.

p espress. *pp*

le p. nom du Sei - gneur! De tout ce qu'il a fait ce -

le p. - lé - brez la gran - deur! Toutessesœuvresontpar - fai - tes, Rendez

le p. droits sessentiers, — é - coutez son pro - phé - te.

Allarg. A tempo più mosso.

Allarg. A tempo più mosso.

poco cresc. *p mf cresc.*

(♩ = 88)

CHŒUR DES PUBLICAINS.

Ténors. *ff*

In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

Basses. *ff*

103 In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

f marcato.

Dieu cé - lébrons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

Dieu cé - lébrons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phè - - - te.

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phè - - - te.

Impetuoso.

Le PRÉCURSEUR.

le P

104 **Impetuoso.** (♩ = 100) *ff*

Vous avez péché contre
Suivez.

A tempo.

le P

lui, ra - ce perverse — et dé - pra - vé - e!

A tempo. *ff*

le P

Devant sa co - lère ar - ri - vé - e Quidonc vous apprit à
Suivez.

Più lento.

le P

fuir aujourd'hui?

Più lento. *ff*

And^{te} *espressivo*.

105 And^{te} *espressivo*. (♩ = 69)

Dans un lieu d'hor -

- reur et de so - li - tu - de

Je vous ai trou - vés sur un

sol loin - - - tain;

106

le P.

le P.

le P.

le P.

le P. Dieu vous a con - duits, sa sol - li - ci -

le P. - tu - de vous a pré - ser -

le P. - ves du mau - vais des - - -

cresc.

Sans lenteur.

le P. - tin. A - fin que vos cœurs

107 Sans lenteur.

1^e
P

bat - tent sans re - pro - che, Fai - tes pé - ni -

1^e
P

- ten - ce, ô peu - ple mé - chant! Voi -

1^e
P

- ci, je vous le dis, que son royaume est pro - che! Rendez droits essen -

1^e
P

- tiers, faites mon - ter vos chants!

Allegretto.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Il en est un que notre â - me vé - nè - re: Il en est

106 Allegretto. (♩ = 120)

ff marcato.

Il en est un que notre â - me vé -

un, il en est un que notre â - me vé - nè -

Il en est un qu'on vé - nè - re, Il en est un que notre â - me vé -

Il en est un, — il en est un que notre â - me vé -

- nè - re! Nous a - vons A - bra -
 - - re! Nous avons Abra - ham - pour pè - - -
 - nè - re! Nous avons Abra - ham - pour
 - nè - re! Nous avons A - bra - ham - pour pè - - -

110

- ham - pour pè - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour
 - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour
 pè - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour
 - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour

Le PRÉCURSEUR.

Stesso tempo.

f

Mais il ne suffit pas qu'en sem-ble vous di-

pè - re!

pè - re!

pè - re!

pè - re!

111 Stesso tempo.

f

le P siez: Nous a_vons A_bra - ham pour pè - re!

Meno mosso.

mp

Je vous le dis: a - vec les pier - res que vous - voy - ez Dans les sen -

112

Meno mosso. (♩ = 88)

mp

le P. tiers, le Seigneur Dieu peut faire naître Des enfants d'Abra-

le P. ham, car il est le seul maître All^{to} pesante. (♩ = 108)

All^{to} très! pesante. (♩ = 108)

cresc. *f* *lourd.* *sf*

le P. Et déjà la cognée est à l'arbre qui luit. Tout

le P. arbre où ne croît pas la richesse du fruit

le P.

Se - ra je - té, comme une her - be mau - vaise,

114

le P.

Au feu de l'ar - den - te - four - nai -

le P.

- sel Et dé - ja la co - gnée est à

115

le P.

l'ar - bre qui luit. Tout arbre où ne - croît pas la ri -

le P. *ches - se du fruit Se - ra je - té, comme une*

116

le P. *her - be mau - vaise, Au feu de l'ar -*

le P. *den - te four - nai - se!*

117

cresc.

mp

118

Moderato. (♩ = 76)

All^o vivo.1^{er} Ténor.2^d Ténor.

QUATRE PHARISIENS.

1^{er} Basse.2^e Basse.

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

All^o vivo. (♩ = 160)

119

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

(2)

Dieu des chants dignes de lui. Of -

Dieu des chants dignes de lui. Of -

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons - luinoslou -

Dieu des chants dignes de lui. Of -

120

mf

- frons - luinoslou - an - ges, Of - frons - luinoslou - an - ges, Of -

- frons - luinoslou - an - ges, Of - frons - luinoslou - an - ges,

- an - ges, Of - frons - luinoslou - an - ges,

- frons - luinoslou - an - ges, Of - frons - luinoslou - an - ges,

frons - luinos lou - an - ges,

mf
Of - frons - luinos lou - an

mp
Of - frons - lui, of - frons

121

mp

ges

mf
Of - frons - luinos lou - an - ges,

- lui nos louan - ges,

122

mp

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons ^(a)

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim. *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim. *f*

pas comme au - trui!

dim.

pas comme au - trui!

mf *dim.* *f*

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —
 Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —
f Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —
f Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

123

- an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,

f *cresc.*

Lento. *poco* *f* *A tempo I^o*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Lento. *f* *pp* *f* *A tempo I^o*

8^a bassa.....!

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

f *cresc.*

Lento.

A tempo I°

poco *poco* *poco* *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au - *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au - *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au - *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

Lento.

A tempo I°

124

ff *pp* *f*

8^e bassa.....

- trui, comme au - trui!

- trui, comme au - trui!

- trui, comme au - trui!

- trui, comme au - trui!

Poco accel.

ff *p*

ff

125 All^o giusto. (♩ = 112)

CHŒUR.

Soprani. *ff*
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Contralti. *ff*
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ténors. *ff*
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Basses. *ff*
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

127

le Sei - gneur! *mf* Chan - tons, ac - com - pa -

le Sei - gneur!

le Sei - gneur!

-cob, le Sei - gneur!

dim. *mp*

The second system begins with a boxed measure number '127'. It contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the previous system. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the start of the second measure, *dim.* (diminuendo) in the third measure, and *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

S. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs,*
Ténors. *mf* Chan - tons, ac-com-pa -

128

S. Chan - tons, ac-com-pa -

T. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs,*

S. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs!*

T. Chan - tons, ac-com-pa -

Contralti. 129

p

Des ly - res

T. - gnés des tam-bou-rins son-neurs!

p

Una corda.

C. d'or, des har-pes d'har-mo-ni-e,

Basses. *p*

Des ly - res

C. Des ly - res

B. d'or, des har-pes d'har-mo-ni-e, 130

C

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

B

Des ly - res

B

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

131

- e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

ff

Tre corde.

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with triplets. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both parts.

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style to the first system. It includes a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is also present.

f

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

- ni - e! Chan - tons, chan -

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

132

f

7

tam - bou - rins son - neurs, Des ly - res d'or, des

- gnés des tam - bou - rins son - neurs, Des har - pes

- tons, ac - com - pa - gnés des ly - res d'or, des har -

- com - pa - gnés des ly - res d'or, des

1

cresc.

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

- pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

cresc.

cresc.

ff

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

ff

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

ff

133

Meno mosso.

f Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Meno mosso.

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein - - -
 tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein - - -
 tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein - - -
 tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein - - -

1^o tempo.

_tes! Ré - jouissons -
 _tes! Ré - jouissons -
 _tes! Ré - jouissons -
 _tes! Ré - jouissons -

134 **1^o tempo.**

f *ff*

-nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *trm* (trill) marking.

135

Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!
 Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!
 Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!
 tous le Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

mf

Chan - tons, ac - compa - gnés des tambourins son - neurs!

Chan -

mp

f

p

Des ly - res

- tons, ac - com - pa - gnés des tambou - rins son - neurs!

136

mp

p

Una corda.

d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e!
 Des ly - res d'or, des

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line starting with a *p* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Chan - tons, chan - tons, ac -
 Chan - tons, chan - tons, ac -
 Chan - tons, chan - tons, ac -
 harpes d'har-mo - ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line starting with a *f* dynamic. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

137
 Tre corde.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a piano accompaniment line starting with a *ff* dynamic. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a *Tre corde* instruction.

- com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan-
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan-
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!

138

- tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 Chan -
 Chan -
marcato.

- neurs,
 - neurs,
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
ff
marcato.

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

139

harpes d'harmoni - - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - - - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - e!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

140

The second system is a piano accompaniment starting at measure 140. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern from the previous system, featuring many slurs and accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system is a piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system, featuring many slurs and accents. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

141 And^{te} cantabile. (♩ = 40)

L' HISTORIEN.

Più mosso.

C'é - tait en une an - née en -

142 **Più mosso.**

l'H
ti - rements a - cré - e, Et toute à la pri - ère arden - te con -

l'H
- cré - e, Et que, selon les vieil - les lois, On ap - pelait sabba - ti -

Con moto. *p* *cresc.*

143 - que. Des ri - ves du Jour_dain s'ê-le_vait u.ne

Con moto. ($\text{♩} = 69$) *ff* *cresc. poco a poco.* *pp*

144

voix Aux ac_cents in_con_nus, vi - brants et prophé.

145

- ti - - - ques. *ff* *court.*

A tempo impetuoso. *f*

146 A tempo impetuoso. ($\text{♩} = 69$) *ff* *sf*

Tout un peuple é - cou - tait, dans

I.H. un pro-fond é - moi, Plein des pro - mes - ses an -

I.H. - cien - - - nes, Les pa - ro - - les di -

cresc. poco a poco.

I.H. - sant les ac - ti - ons pro - - chai - - -

I.H. - nes.

145

Riten.

And^{te} cantabile. (1^o T^o)*p avec onction.*

I.H. Et cha - cun pri - ait et par - lait Sui - vant les -

And^{te} cantabile. (1^o T^o)

Cédez un peu.

A tempo.

I.H. - prit qui l'a - ni - mait, Et cha - cun pri -

Cédez un peu. 146 A tempo.

I.H. - ait et par - lait Sui - vant les - prit qui l'a -

Rit.

A tempo.

I.H. - ni - mait.

Rit. 147 A tempo. Allarg.

dim. *pp* *smorzando.*

Lento.1^{er} Ténor.*mp*

En

2^d Ténor.*mp*

En

TROIS PUBLICAINS.

Basse.

mp

En

Lento. (♩ = 76)*sempre pp**mp***Andante.**

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

148

Andante. (♩ = 100)

cresc. *f* *dim.*
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.*
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

p *cresc.*
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prê - tez l'o -

p *cresc.*
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

149

p *mp*

aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

-reille aux bons dé - sirs de no - tre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

cresc. *f* *dim.*

le bon - heur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Senza rigore.

Ma bouche ne connut jamais — que la sages — — — se;

150

(♩ = ♩)

Senza rigore.

A tempo.

A tempo.

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

un Ph. - ges - se; Mon - ceur à la pru - dence in - ces - sam -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano part with a bass clef and a treble clef. The fifth staff is a piano part with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

un Ph. - ment s'adres - se. Ma bouche ne connut jamais que la sa -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano part with a bass clef and a treble clef. The fifth staff is a piano part with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous
 - é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous
 - é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous
 un Ph. ges - - se, que la sa-ges - - se; Moncœur à la pru-

dim.

dim.

dim.

poco dim.

dim.

seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille
 seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille
 seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille
 un Ph. - den - - ce incessamment s'a - dres - - se. J'é - cou-te -

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

151

cresc.

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc.

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc.

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -rai la - pa - ra - bole, J'é - cou - te - rai la - pa - ra -

cresc.

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -bo - le, et je di - rai Sur la har - pe que mes doigts pressent, et je di -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

un Ph.
-rai Sur la har - pe que mes doigts pres - sent, Ce quel le vou -

dim.

p
-heur!

p
-heur!

p
-heur!

un Ph.
-dra m'ins - pi - rer!

mp

p

8.....

Adagio.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

*p**p**p**p**p*

(Acc: ad libitum)

152 Adagio. (♩ = 48)

Una corda.

Una corda.

Riten.

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

Riten.

A tempo. *cresc.* **Poco accel.** *f* *cour!*

- ré! Je vous louerai, je vous in_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

cresc. *f* *cour!*

- ré! Je vous louerai, je vous in_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront.

cresc. *f* *cour!*

- ré! Je vous louerai, je vous in_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

cresc. *f* *cour!*

- ré! Je vous louerai, je vous in_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

A tempo. **153** **Poco accel.** *f* *cour!*

p **Rit.** **A tempo.** *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

p *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

Rit. **A tempo.** *mf*

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

154

f *cresc.* *ff*

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té souve - rai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché - sa bon - té - souve - rai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té - souve - rai -

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té souve - rai -

dim. *mf*

court.
p *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

p *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

155

court.
pp

Riten. *dim.* *morendo.* *A tempo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

Riten. *A tempo.* (Acc! obligé)

ppp *dim.* *cresc.* *f*

Tre corde.

156 Moderato. (♩ = 56)

Le PRÉCURSEUR.

Più lento.

157 Più lento. (♩ = 88)

A tempo

1^o tempo.

le P. - fen - - - se.

A tempo **158** 1^o tempo. (♩ = 56)

ff *f*

Meno mosso.

le P. *f* Il a son van

159 Meno mosso. (♩ = 116)

mp

le P. dans la main, Car il sépa - re - ra la

f *dim.* *mp*

le P. pail - le du bon grain, Il met - tra le fro - ment dans le gre.

160

f *dim.* *mp*

le P. *p* - nier — di - vin, Et jette-ra la paille i - nu - tile et lé - gè -

le P. - re Au brasier é - ter - nel qu'al.lu - ma sa co -

le P. - lè - - - lè - - - rel

[161] *long.*

Ben moderato. *a piacere.* *A tempo.*

le P. Qui doncest celui-ci?

Ben moderato. (♩ = 60) *mp* *dim.* *pp* *A tempo. (Molto mod^{to})*

Suivez.

a piacere. **A tempo.** *a piacere.*

le P. Est-ce qu'il vient pour le bap - tême ? N'est-ce pas moi, devant tous

Suivez. **A tempo.** **Suivez.**

pp

Rall. **A tempo.**

le P. ceux qui sont ici, Qui de vrais a ller - à lui - mê me ?

A tempo. **162** *pp*

Allegretto.
1^{re} Soprani. *p*

Les ANGES. Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

2^{de} Soprani. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Contralti. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Allegretto. (♩ = 80)

pp

Una corda.

- tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus - ti - ce sur ter - -

- tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui - la jus - ti - ce sur ter - -

- tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui - la jus - ti - ce sur ter - -

re.

re.

re.

ppp

163 And^{te} maestoso. (♩ = 52)

f *cresc.* *ff*

Tre corde.

L HISTORIEN.

f *mp* *f*

Et Je - sus se le - va de l'eau;

164

cresc. *ff* *mp* *p*

Les cieus s'ou - vri

165

rent, Et sur Lui l'Es - prit

ff

166

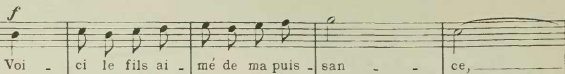
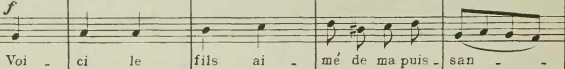
I.H. - Saint aus - si - tôt des - cen - dit Sous for - me de co -

I.H. - lombe, et son front res - plen - dit.

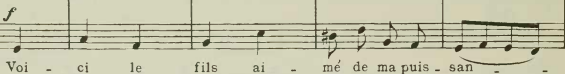
I.H. Et sous le firmament clair ces

167

I.H. mots re - ten - ti - - - rent:

All^{to} vivo.1^{rs} Soprani.2^{ds} Soprani.

Contralti.



168

All^{to} vivo. (♩ = 96)

Rall.

- san - - - - - ces. *poco dim.* Rall.
 - san - - - - - ces. *poco dim.* Rall.
 - san - - - - - ces. *poco dim.* Rall.

169 And^{te} sostenuto. (♩ = 54)

mf *cresc.* *f*
 Tre corde.

Le PRÉCURSEUR.

mf *2*
 Que ce - lui - - - qui possède à lui seul deux manteaux En a - abandonné
170
mp *p sostenuto.*

1. P. un à son frè - re, Et que ce - lui qui fait chaque jour bonne

cresc.

le P. ché - re Partage a - vec au - trui le bien qu'il a de trop. Vous

mf **171** *p*

le P. au - tres publicains, suivez la loi - sacré - e; De tou - te violence absternez-

f *p*

le P. - vous, soldats; N'ex - i -gez rien de plus - que la som - me payé -

p *f*

Poco rit. A tempo.

le P. *p*

- e. — Ce — lui quidoitvenirpromèneici ses pas, Et — vous ne

172

Poco rit. A tempo.

dim. *p* *sostenuto.* *p*

le P. *cresc.*

le connaissez pas! — Ce — lui quidoitvenirpromèneici ses

173

cresc. molto.

Cédez un peu. *dim.* *A tempo.*

le P. pas, Et vous — ne le connais — sez pas! —

Cédez un peu. *A tempo.*

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *M.G.* *dim.* *pp*

L HISTORIEN.

Poco più lento.
dolce.

Et Jean, continuant à prêcher le Sauveur, — Sur les

174

Poco più lento.

pp M.G. *p cantabile.* M.D. *p*

1^H bords du Jourdain baptisait les pécheurs.

dim. *pp* *smorzando.*

175 All^o vivo. (♩ = 126)

f

f

CHŒUR DES PHARISIENS.

Ténors. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

Basses. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

176

ff

p e leggiero.

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger. En -

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger.

- voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les Pré - tres,

En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

177

p sempre.

Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger. Nous
Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con - naî - tre, Ceux
178 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

p

1^{er}s Tenors.

dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -
2^{ds} Tenors.
dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -
Basses.
- nai - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, — les Scri - bes et les

179

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

ff *pp*

180 Tempo di marcia, pomposo. (♩ = 80)

Poco meno.

Le PRÉCURSEUR.

Meno mosso.
(a piacere)

Je ne suis

1^{er} Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^d Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

1^{re} Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^e Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

181 Poco meno. (♩ = 72)

Meno mosso.
(a piacere)

QUATRE PHARISEIENS.

1^o tempo.

le P. pas le Christ.

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

1^o tempo.

A piacere.

le P. Je ne suis pas É - lie.

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

182

A piacere.

A tempo **A piacere.**

le P. Je ne suis pas le Pro - phè -

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

A tempo **A piacere.**

A tempo.

le P. - te.

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A tempo.

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

Animato.

Le PRECURSEUR.

183 *f* *Animato.* (♩ = 100)

Jesu is la voix criant au peuple a - vec ar - deur: Rendez

le P droits les sen - tiers, les sen - tiers du Sei - gneur!

le P Se - lon le Pro - phète I - sa - ÿ - - -

le P - e Je ne suis pas É - li - - -

1^o tempo.

le p

- e.

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

LES QUATRE PHARISIENS. Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

1^o tempo.

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

1^o tempo.

Grave et solennel.

Le PRÉCURSEUR.

f

Moi, je baptise, et

184 Grave et solennel. (♩ = 66)

f *p sostenuto.*

p

c'est dans leau; Mais un au - tre, plus grand et

p

plus puis - sant en - co - re, Est là, par - mi vous, qu'on i -

cresc. *f*

p

185 - gno - - re; Lui, fe.ra des hom - mes nou -

le
P.

- veaux. Et de ce - lui - là, je ne suis pas di - gne De déli -

Rall.

Rall.

f *p*

le
P.

- er les sou - liers! Car Lui bap - ti - se - ra, se -

186

dim. *p*

A tempo.

le
P.

- lon le dou - ble si - gne, Dans l'Es - prit et le feu - vos

le
P.

œurs long - temps souil - lés, Car Lui bap - ti - se - ra, se -

cresc.

Allarg.

le
P

lon le dou - ble si - gne, Dans l'Esprit et le feu vos cœurs long-temps souil -

Allarg.

f *cresc.* *ff*

A tempo.

le
P

lés.

A tempo.

T^o di marcia, vivo. (♩ = 100)

f *M.G.* *M.D.* *ff*

dim. *pp*

Mod^{to} *maestoso*.

CHŒUR.

Soprani. *ff*

Contralti. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

189 Mod^{to} *maestoso*. (♩ = 80)

f *cresc.* *ff* *cresc.*

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

f *cresc.*

Basses.

190

mf

O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que

B

jus - qu'à vous mon - te notre pri - è - re! Pré - tez l'o - reille aux

legato espress.

bons dé - sirs de notre cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui

191

B

sont dans le bon - heur, Placez - nous a - vec ceux — qui — sont dans

dim.

Soprani. **192**

f O Sei - gneur, no - tre pé - re, Que jus - qu'à vous

dim. le bon - heur.

p

f marcato.

S mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

espress.

193 cœur, Placez - nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

cresc.

S - heur, Placez - nous a - vec ceux qui sont dans

cresc.

Soprani.
le bon - heur. O Sei - gneur notre pè - - re, Que jus qu'à

Contralti.
O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

Ténors.
O Sei - gneur, no - tre pè - - re, Que jus - qu'à vous

Basses.
O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

194

M.G.

cresc.

vous - mon - te - no - tre pri - è - re! Prêtez l'o - reille aux bons désirs de notre

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez lo - reille aux bons dé - sirs de notre

mon - te no - tre pri - è - re! Prêtez l'o reille aux bons désirs de notre

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

cresc.

cresc.

cresc.

ff *espress.*

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

ff *espress.*

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

ff *espress.*

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

ff *espress.*

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

195

Riten. *dim.*

- heur, Pla-cez-nous avec ceux qui sont dans

dim. *mp dim.*

- heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

dim. *mp dim.*

- heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

dim. *mp dim.*

- heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

Riten. *Sempre rit.*

pp *court.* **Più lento.** *ppp*

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui
 le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui
 le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui
 le bon - heur! **196** Pla - cez - nous a - vec ceux qui

pp *court.* *ppp* *court.* *ppp* *court.* *ppp* *court.* *ppp* *court.* *ppp*

p *pp* *court.* *court.* **Più lento.**

sont dans le bon - heur!
 sont dans le bon - heur!
 sont dans le bon - heur!
 sont dans le bon - heur!

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

Una corda.

Fin de la 2^e Partie.