

BSB

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

## Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.  
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.  
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.  
Mädchenlieder von E. Kulmann  
für zwei Singstimmen. Op. 103.  
Drei Gedichte von Emanuel Geibel  
für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Spanisches Liederspiel. Op. 74.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.  
Minnespiel aus Fr. Rückerts Liebes-  
frühling. Op. 101.  
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.  
Spanische Liebeslieder. Op. 138.  
Patriotisches Lied für eine Singstimme  
und Chor.

Nº 107.

## SPANISCHE LIEBESLIEDER.

Op. 138.

Serien-Ausgabe.  
Pr. M. 3. 60 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.



# Inhalt.

## ERSTE ABTHEILUNG.

	Pag.
N <sup>o</sup> 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo). . . . .	2
N <sup>o</sup> 2. Lied: . . . „Tief im Herzen trag' ich Pein“ für Sopran. . . . .	4
N <sup>o</sup> 3. Lied: . . . „O wie lieblich ist das Mädchen“ für Tenor. . . . .	6
N <sup>o</sup> 4. Duett: . . . „Bedeckt mich mit Blumen“ für Sopran und Alt. . . . .	10
N <sup>o</sup> 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro“ für Bariton. . . . .	16

## ZWEITE ABTHEILUNG.

N <sup>o</sup> 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) . . . . .	24
N <sup>o</sup> 7. Lied: . . . „Weh, wie zornig ist das Mädchen“ für Tenor. . . . .	26
N <sup>o</sup> 8. Lied: . . . „Hoch, hoch sind die Berge“ für Alt. . . . .	28
N <sup>o</sup> 9. Duett: . . . „Blaue Augen hat das Mädchen“ für Tenor und Bass: . . . . .	32
N <sup>o</sup> 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. . . . .	38

Die Texte sind den von E. Geibel übersetzten Volksliedern und Romanzen der Spanier entnommen.

2  
Spanische Liebes-Lieder.Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen  
für eine und mehrere Stimmen  
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Serie 10. N<sup>o</sup> 11.von  
ROBERT SCHUMANN.

Op. 138.

(N<sup>o</sup> 3 der nachgelassenen Werke.)

## ERSTE ABTHEILUNG.

N<sup>o</sup> 1.

Vorspiel.

Im Bolerostempo.

Componirt 1849.

Zweiter  
Spieler.

# Spanische Liebes-Lieder.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen  
für eine und mehrere Stimmen  
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

Serie 10. No 11.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen  
von  
**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 138.

(No 3 der nachgelassenen Werke.)

## ERSTE ABTHEILUNG.

No 1.

Vorspiel.

Compuirt 1849.

Im Bolerostempo.

Erster  
Spieler.

1 *p*  
*Ped.* \*

*fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

*cresc.* *ritard.* *im Tempo* *p*

1 *fp* *p* *p*  
*Ped.* \*

# Lied.

De dentro tengo mi mal.

## No. 2.

Nicht schnell.

Sopran.

Tief im Her-zen trag' ich Pein, muss nach aus-sen

stil-le sein, den ge-lieb-ten Schmerz ver-keh-le tiefich vor-der Welt Ge-

sicht, und es fühl't ihn nur, nur die See-le, denn der Leib ver-dient ihn

nicht. Wie der Fun-ke frei und licht, sich ver-birgt im Kie-sel-

stein, trag'ich innen tief die Pein.

## Lied.

N<sup>o</sup> 2.

De dentro tengo mi mal.

Nicht schnell.

Sopran.

Tief im Her - zen trag'ich Pein, muss nach aus - sen  
 stil - le sein, den ge - lieb - ten Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge -  
 sicht, und es fühlt ihn nur, nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn  
 nicht. Wie - der Fun - ke, frei und licht, sich ver - birgt im Kie - sel -  
 stein, trag' ich innen tief die Pein.

*p* *fp*  
*sp*  
*pp* *sp* *sp*  
 Ped \* Ped \*

## Lied:

Mui graciosa es la doncella.

## Nº 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so  
2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so  
3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

schön und voll An-muth, wie so schön!  
schön und voll An-muth, wie so schön!  
schön und voll An-muth, wie so schön!

Sag' mir an, du wackrer Seemann,  
Sag' mir an, du stolzer Rit-ter,  
Sag' mir an, du Hir-ten-kna-be,

der du lebst auf dei-nem Schif-fe,  
der du gehst im blan-ken Harnisch,  
der du dei-ne Heer-de wei-dest,

ob das Schiff und sei-ne  
ob das Ross und ob die  
ob die Läm-mer, ob die



## Lied.

Mui graciosa es la doncella.

## Nº 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so  
 2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so  
 3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

schön und voll An\_muth\_ wie so schön!  
 schön und voll An\_muth\_ wie so schön!  
 schön und voll An\_muth\_ wie so schön!

Sag'mir an, du wackrer Seemann,  
 Sag'mir an, du stol\_zer Rit\_ter,  
 Sag'mir an, du Hir\_ten\_kna\_be,

der du lebst auf dei\_nem Schif\_fe,  
 der du gehst im blanken Harnisch,  
 der du dei\_ne Heer\_de wei\_dest,

ob das Schiff und sei\_ne  
 ob das Ross und ob die  
 ob die Läm\_mer, ob die

Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so schön \_\_\_\_\_ sind!  
 Rü - stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön \_\_\_\_\_ sind!  
 Mat - ten, ob die Ber - ge wohl so schön, so schön \_\_\_\_\_ sind!

O wie lieb - lich ist das Mäd - chen,

wie so schön und voll An - muth, — wie so schön und voll An -

- muth, wie so schön!

Se-gel, ob die Ster-ne wohl so schön, so schön sind!  
 Rü-stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön sind!  
 Mat-ten, ob die Ber-ge wohl so schön, so schön sind!

O wie lieb-lich ist das Mäd-chen,

wie so schön und voll An-muth, wie so schön und voll An-

-muth, wie so schön!

# Duett.

## Cubrid me di flores.

### Nº 4.

Mit Leidenschaft.

Alt.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich

ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re, bedeckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be,

ster - be vor Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

Wehn nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

## Duett.

## No 4.

## Cubrid me di flores.

Mit Leidenschaft.

Sopran.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich  
ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem Wehen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re,  
be - deckt mich mit Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, ich ster - be vor  
Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem We - hen  
nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

*p* *f* *Red.* *p* *f* *sp* *sp* *f* *sp* *f*

*p*  
 Von Jas\_min und wei\_ssen Li\_lien sollt ihr hier mein

Grab be\_rei\_ten, ich ster\_be,

*pp* *cresc.* *p*  
 be\_deckt mich mit Blu\_men, ich ster\_be, und be\_fragt ihr mich: Woran? Sag'ich: Unter

*sp* *f*  
 sü\_ssen Qualen der Lie\_be, un\_ter sü\_ssen Qualen der Liebe, Qualen der Lie\_be, be\_

*p*  
 Von Jas - min und wei - ssen Li - lien sollt ihr hier mein

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

*p*

be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be, - und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter

*cresc.* *p*

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, be -

*p* *fp* *f*

deckt mich mit Blumen, ich sterbe vor Liebe, dass die Luft mit leisem

staccato

Wehen nicht den süßen Duft mir entföhre, bedeckt mich, ich sterbe vor Liebe, vor Liebe, und be-

sp sp sp

fragt ihr mich: Wo ran? Sag' ich: Un-ter süßen, un-ter süßen Qua-len,

süßen Qua-len der Lie-be, un-ter süßen Qua-len der Lie-be, der Lie-

p cresc.

Red.

- be, der Lie-be!

staccato



deckt mich mich Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, dass die

*Red* *Red*

Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir entfüh - re, bedeckt mich, ich ster - be,

ich ster - be vor Lie - be, und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag'ich: Un - ter sü - ssen Qualen der Liebe, un - ter

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, der Lie - be, der Lie -

*p* *cresc.* *Red*

- be, der Lie - be!

*p* *f* *p*

# Romanze.

Ebro caudolose.

Nº 5.

Nicht schnell.

Bariton.

*p* 

Flu - thenreicher E-bro, blü - hendes U-fer,

(gleichsam Gitarre.)

*p* 

*tr* 

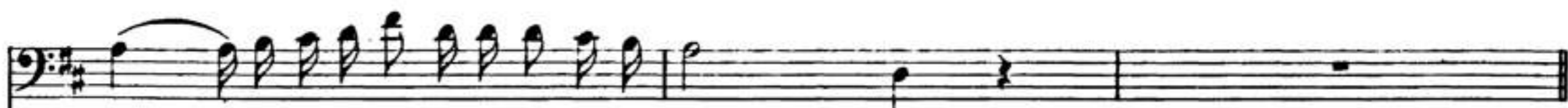
all' ihr grü - nen Mat - ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Gelieb - te, die



*3* 

un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie meiner ge - denket, sie meiner geden - ket,





ob — in ihrem Glücke sie meiner ge - den - ket!

*p* 

## Romanze.

Ebro caudolose.

N<sup>o</sup> 5.

Nicht schnell.

Bariton.

Flu - then - rei - cher E - bro, blü - hen - des U - fer,

all' ihr grü - nen Mat - ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Ge - lieb - te, die

un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

oh — in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket!

*P.*  
 Und ihr thauigen Perlen, die ihr im Frühroth den grünen Rasen bunt mit

Farben schmückt, fragt die Geliebte, wenn sie Kühlung athmet,

ob in ihrem Glücke sie meiner gedenket, sie meiner gedenket,

ob in ihrem Glücke sie meiner gedenket! Ihr

lau-bigen Papeln, schimmernde Pfade,

*P.*  
Und ihr thau.i - gen Per - len, die\_ ihr im Früh.roth den grün.en.den Ra.sen bunt mit

Far - ben schmückt, fra - get die Ge.lieb - te, wenn sie Küh - lung ath.met,

ob in ih - rem Glü.cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

ob\_ in ih.rem Glü.cke sie mei.ner ge - den - ket! Ihr

lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern - de Pfa - de,

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmenden Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob — in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmen - den Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

sin-gend ihr be-grü - sset mit Flö - ten - stimmen, fra - get die Gelieb - te, dieses

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "sin-gend ihr be-grü - sset mit Flö - ten - stimmen, fra - get die Gelieb - te, dieses".

U - fers Blume, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a more active line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "U - fers Blume, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie".

mei - ner ge - den - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata, followed by a phrase with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano). The lyrics are: "mei - ner ge - den - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie".

mei - ner, mei - ner ge - den - - - - - ket!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "mei - ner, mei - ner ge - den - - - - - ket!".



sin-gend ihr be-grü-sset mit Flö-ten-stim-men, fra-get die Ge-lieb-te, die-ses

U-fers Blu-me, ob in ih-rem Glü-cke sie mei-ner ge-

den-ket, sie mei-ner ge-den-ket, sie mei-ner ge-

den-ket, ob sie mei-ner, mei-ner ge-den-ket!

# ZWEITE ABTHEILUNG.

## Nº 6.

## Intermezzo. Nationaltanz.

Nicht rasch.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Nicht rasch." (Not too fast). The score begins with a first ending and a second ending. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *fp* (forzando piano). The piece concludes with a trill in the right hand.

## ZWEITE ABTHEILUNG.

N<sup>o</sup> 6.

## Intermezzo. Nationaltanz.

Nicht rasch.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of seven systems of piano and right-hand parts. The tempo is marked "Nicht rasch." The score includes first and second endings, dynamic markings (sf, p, sp), and various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

# Lied.

Sannosa esta la ninna.

No 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Woh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

Im Gebir-ge geht das Mädchen ihrer Heerde hinterher, ist so schön

*ten. ten.*  
*mf ten. ten.* *p* *cresc.* *p*

wie die Blumen, ist so zornig wie das Meer. Weh, wie zornig ist das

*sp*

Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,

*p*

weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

*p* *pp*

Lied.

Sannosa esta la ninna.

Nº 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The first system of music features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands. Dynamic markings 'sp' (sforzando) are present in the piano part.

Im Ge-bir-ge geht das Mädchen ih-rer Heer-de hin-ter-her, ist so schön

*ten.ten.*  
*mf ten.ten.*  
*cresc.* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Im Ge-bir-ge geht das Mädchen ih-rer Heer-de hin-ter-her, ist so schön'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf ten.ten.', 'cresc.', and 'p'.

wie die Blumen, ist so zor-nig wie das Meer. Weh, wie zor-nig ist das

The third system continues the vocal line with the lyrics 'wie die Blumen, ist so zor-nig wie das Meer. Weh, wie zor-nig ist das'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,'. The piano accompaniment includes a 'trill' marking over a note in the right hand.

weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

*pp*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

## Lied.

La sierra es alta.

Nº 8.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die

Brun - nen sprüh'n Was - ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb

Müt - ter - lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da ging ei - nes

Mor - gens mein sü - sse - ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zei - chen und

## Lied.

La sierra es alta.

No 8.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber-ge und steil ist ihr Pfad, die  
 Brun-nen sprüh'n Was-ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb  
 Müt - ter-lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da  
 ging ei-nes Morgens mein sü - sse-ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zeichen und

Wort, wohl winkt' ich mit al len fünf Fin.gern zu rück, wohl rief ich zu rück ihn mit

Zei.chen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber.ge und steil ist ihr Pfad, die Brunnen sprüh'n

Was.ser und rie.seln in's Kraut, die Brunnen sprüh'n Was.ser und rie.seln in's

Kraut.



Wort, wohl wink'ich mit al-len fünf Fin-ger zu - rück, wohl rief ich zu-rück ihn mit

Zeichen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber-ge und steil ist ihr Pfad, die Brunnen sprüh'n

Wasser und rie - seln in's Kraut, die Brunnen sprüh'n Was-ser und rie-seln in's

Kraut.

## Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

No 9.

Munter.

Bass.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so rei - zend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken, wis - sen doch so stolz zu

bli - cken, wis - sen doch so stolz zu bli - cken, dass sie ei - tel schafften Pein, dass sie ei - tel schafften

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

## Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

Nº 9.

Munter.

Tenor.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so rei - zend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken,

wis - sen doch so stolz zu blicken, dass sie ei - tel schaffen Pein, dass sie ei - tel schaffen

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Ma-chen Ruh' und Wohl-be - fin-den, Sin-nen und Er-inn'-rung schwinden, wis - sen

stets zu ü - ber - win-den mit dem spie-lend sü - ssen Schein, mit dem spie-lend sü - ssen

Schein! Blau - e, blau-e Augen hat das Mädchen, wer ver-lieb - te sich nicht drein!

Kei-ner, der ge - schaut ihr Fran-gen, ist — noch ih - rem Netz — ent -

gan - gen, al - le Welt be-gehrt zu han-gen Tag und Nacht an ih-rem Schein.

*Red* \* *p* *cresc.* *f* *sp*

Ma - chen Ruh' und Wohl - be - finden, Sinnen und Er - innung schwinden, wissen

stets zu ü - ber - win - den mit dem spie - lend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen

Schein! Blau - e, blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Kei - ner, der ge - schaut ihr Prangen, ist — noch ih - rem Netz - ent -

gan - gen, al - le Welt be - gehrt zu han - gen Tag und Nacht an ih - rem Schein.

*Ped.* \* *Ped.* \* *fp*

*Ped.* \* *p*

*p* *p* *cresc.* *p*

*p* *f* *p* *fp*

*f* Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,

*f* *p* *f* *p*

wer ver - lieb - te sich nicht drein!

*sp* *ff* *p*

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te

*p* *f*

sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te

*sf* *f*

sich nicht drein!

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,

wer ver - lieb - te sich nicht drein! Blau - e

Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht

drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht

drein!

*Ped.* \* *Ped.* \* *P*

*sp* *ff* *p*

*f* *f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *f*

*f* *f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \*

## Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

## Nº 10.

Nicht rasch.

Tenor. *p*  
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes

Bass. *p*  
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

*p*  
Nicht rasch.

*sp*  
Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes

*sp*  
Blick, tod - tes Le - ben, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes

*sp*

*p*  
La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

*p*  
La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

*p*



## Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

Nº 10.

Nicht rasch.

Sopran.



Alt.



Nicht rasch.



Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen,  
 Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst,

das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der  
 Lie-be, du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der

Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,  
 Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,

das kannst, Lie-be, das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!  
 das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!

Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst,  
 Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst, Liebe, du nur

Lie-be, du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der  
 sein, das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der

Lust erkaufte durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein, das kannst,  
 Lust erkaufte durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie-be, das kannst

Lie-be, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der Lust erkaufte durch Schmerzen!  
 du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der Lust erkaufte durch Schmerzen!

*sp* Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, *sp* das kannst, Lie - be, du nur

Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, *sp* das kannst, Lie - be, du nur

*Red* \* sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; *sp*

sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; *sp*

*p* bli - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,

*p* bli - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,

Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - be nur, *p* Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur

Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - be nur, *p*

*sp* Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur -  
*sp* Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,  
 sein, das kannst, Lie - be, du Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; dunk - ler  
 Lie - be, du nur sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein; dunk - ler  
 Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur  
 Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur  
 sein, Lie - be nur, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur  
 sein, Lie - be nur, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur

*Red* \*

*p*

*f*

*p*

*sp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*  
 sein, Lie - be, Lie - be, Lie - be, das kannst  
*cresc.*  
 Lie - be, Lie - be, Lie - be, das kannst  
*cresc.*  
*f*

du nur, du — nur sein!  
 du nur, du — nur sein!  
*p*

*cresc.*

sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -

*cresc.*

sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -

- be, das kannst du nur, du - - - - nur

- be, das kannst du nur, du - - - - nur

sein!

sein!

*p*

