

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

1 5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia-re e lie -

10

- ta s'er-gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru -

15

i - va in brac - cio al di-vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca -

20 3 25

pe hu - ma - na men - te, Spe - ran - za del mio cor,

30

dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, so - la mi la -

35

- sci ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len -

40 45

- te? Ahi cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e

50

cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e - stre -

55 1

mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più,

60

cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am - ples - si, I - te - ran - do gl'am -

65

ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, Che giam - mai

Da le belle contrade d'oriente (canto)

2
70



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. It then has a quarter note F4, an eighth note G4, and a quarter note A4. The melody concludes with a quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. There are rests in the final two measures. A measure number '75' is written above the staff at the end.

ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - - to,

80



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. It then has a quarter note F4, an eighth note G4, and a quarter note A4. The melody concludes with a quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. There are rests in the final two measures. A double bar line is at the end.

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -
 - ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio
 al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -
 na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe -
 ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, T'en
 vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -
 ra e do - len - te? Ahi _____ cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son
 du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor _____ ti go - di Che l'e -
 stre - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do
 dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -
 ples - si, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, *Che giam - mai*

Da le belle contrade d'oriente (alto)

2

70

75



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8-measure rest. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: *ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,*



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8-measure rest. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: *Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.*

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e

10

lie - - - ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i -

15

o Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia -

20

cer che non ca - - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -

25

ti do-po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol -

30

- ce de - si - o, T'en vai, hai-me, T'en vai, hai - me, ad - di - o.

35

1 40

Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi -

45

- cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol -

50

cez - ze, poi ch'an - cor _____ ti go - di Che l'e - stre - - mo pia - cer

55

fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten - do dir più,

Da le belle contrade d'oriente (alto)

2
60

cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am - ples - si, I - te -

ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, Che giam-mai

ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,

80
Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -
- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio
al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -
na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe -
ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, T'en
vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -
ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son
du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e -
stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do
dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -

65

ples-si, I-te-ran-do gl'am-ples-si in tan-ti no-di, Che giam-mai ne fer più, *Che giam-mai*

70

ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,

75

80

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

Chia-re e lie - - ta s'er - gea Ci - pri - gna,
 ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi -
 o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -
 ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor,
 T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà
 qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor,
 Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè
 po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -
 ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che -
 - giam - mai ne fer più, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to,
 Che - - giam - mai ne - - fer più l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

4 5 1

Chia-re e lie - - ta s'er - gea Ci - pri - gna,

10 15

ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi -

20

o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -

25 1

ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor,

30 35

T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

40 1

qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor,

45 5 50 1 55

Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè

60

po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -

65

ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che.

70

-giam - mai ne fer più, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to,

75 1 80

Che - giam - mai ne - fer più l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

8 5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

8 10

- - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i -

8 15

o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel -

8 20

- pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - - te, Quan - do sen -

8 25

ti do-po un so-spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si -

30 35 1

o, T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

8 40

qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor, Ahi

8 45

cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor

50 55

ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to.

8 60

Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te,

8 65 1

I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, Che.

70

1

8 - giam-mai ne — fer più l'E - dra o l'A - can - - -

75

8 - to, — Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.

80

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

10

- - ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i -

15

o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel -

20

- pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - - te, Quan - do sen -

25

ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si -

30

o, T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

35

1

qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi _____ cru - do A - mor, Ahi

40

45

cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor

50

55

ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to.

60

1

Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te,

65 1

I - te - ran - do gl'am-ples - si in tan-ti no - di, in tan - ti no - di, Che.

70 1

- giam-mai ne — fer più l'E - dra o l'A - can - - -

75 80

- to, — Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet
Basso (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)
Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

1 5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

10

- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -

15

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

20 25

- na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za

30

del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, hai - me,

35 5 40 3 45

ad - di - o. Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e

50

cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi -

55 60

ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te,

65

cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am - ples - si, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di,

70 1

Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A -

75 1 80

can - to, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.