

Sposella

Moderato

p dolce legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked 'Moderato' and 'p dolce legato'.

affettuoso

De ro-
Di vi-
sempre legato

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'De ro- Di vi-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The tempo is marked 'affettuoso' and the instruction 'sempre legato' is present.

sel- la e vi- o- le na ve - ste ag- gio fat- to, nen- nel- la, pe tte: la re-
o- le e di ro- se u- na ve - ste ho tra- pun- to, bam- bi- na per te: la re-

pp

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

gi- na de tut- te li fe - ste a- var- ran- no a chiam- mar- te, nen- nè; nfra tre
gi- na di tut- te le fe- ste tut- ti quan- ti di- ran- no, quel- l'è; fra tre

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

ghiur- ne nuje sim- mo fe- li- ce, e spo- sel- la te poz- zo chiam- mà: ma lo
 gior- ni sa- re- mo con- ten- ti, e spo- si- na ti pos- so chia- mar: ma per-

rall. *in tempo*

col canto *in tempo*

co- re, nen- ne, che te di - ce? Ah tu triem- me e te scuo- ste da ccà... pe mo'
 chè co- sì me- sta di- ven - ti? e tre- man- te il tuo vi- so m'ap- par?... ah no,

p

dam- me sta bel- la ma- nel - la, io, nen- nel- la, la vo- glio va- sà.
 dam- mi la bian- ca ma- ni - na, io, bam- bi- na, la vo- glio ba- ciar.

D.C.

2.

De li perle chiù belle e lucente
 Io corone farraggio pe tte:
 Diciarrà chi te guarda o te sente;
 Chesta è certo na figlia de rre.
 Juorno bello, a benì pecchè tarde?
 Io sposella la voglio chiammà:
 Ma ch'è stato ca tu non me guarde,
 E te scuoste tremmano da ccà?
 Pe mò damme sta bella manella,
 Io, nennella - la voglio vasà.

3.

Mò capisco pecchè t'alluntane,
 Annevino, nennella, pecchè:
 E pecchè nun me pruje sti mmane
 E te scuoste tremmano da me.
 Mamma toja sta a farte la spia;
 E smicceja e te guarda de llà:
 Ma pò quanno tu si sposa mia
 Essa, crideme, non nce starrà.
 Cierito allora la bella manella,
 Io, sposella - te pozzo vasà.

TRADUZIONE ITALIANA

2.

*Io di perle a la chioma tua folta
 Io corone vo' fare per te:
 Ti dirà chi ti vede o t'ascolta:
 Ella è certo una figlia di re.
 O bel giorno, a venire t'affretta,
 Io sposina la voglio chiamar:
 Ma tu chini lo sguardo, o diletta
 E tremante il tuo volto m'appar!
 Ah no, dammi la bianca manina,
 Io, bambina, - la voglio baciare.*

3.

*Or comprendo perchè t'allontani,
 Indovino, fanciulla, perchè:
 E perchè non mi porgi le mani,
 E ti scosti tremante da me.
 Di lontano la mamma ti spia
 E ti guarda sott'occhi di là:
 Quando alfin potrò dirti: Se' mia,
 Ella, credi, no, non ci sarà.
 Ed allora la bianca manina
 Io, sposina, - ti posso baciare.*