

Gitene Ninfe

Pass'e mezzo A 5. Per sonare e cantare insieme

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 9, Pavana

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Lute

Gi - - - tene Ninfe sù gl'herbo - - - - -
E tu Damone lascia i car' - - - - -

Gi - te - ne Nin-fe fù gl'herbo - - - - - si
E tu Da - mo-ne lascia i ca - ri Armen - - - - - ti

Gi - te - ne Nin-fe fù gl'herbo - si pra - - - - ti E
E tu Da - mo-ne lascia i ca - ri Ar - men - - - - ti E al

Gi - te - ne Nin - - - fe sù gl'her - bo - si pra - -
E tu Da - mo - - - ne la - - scia i ca - ri Ar-men - -

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'herbosi pra - - ti E
E tu Da - mo - ne lascia i car Armen ti E al

Lute

5

- si pra - ti E voi - - - - - Pa
Ar - men - ti E al suon - - - - - de

pra - ti E voi Pa - sto - ri a - ma - ti Pa - sto
E al suon de no - str'a - cen - ti E al suon de no

voi Pa - sto - - - ri a - ma - - - ti E voi Pa
suon de no - - - str'ac - cen - - - ti E al suon de

ti E voi - - - Pa - sto - ri E voi Pa - sto - ri a - ma
ti E al suon de no - str'ac - cen E al suon de no - str'ac - cen

voi Pa - sto - - - ri a - - - ma - - - ti E voi Pa
suon de no - - - str'ac - - - cen - - - ti E al suon de

Lute

8

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandette de piu va - ghi fio - - ri fio -
 no - str'accen - - ti Prendila e se - co me - - na al _____ te al _____

ri a - ma ti E ghirlandette de piu va - ghi fio - ri E ghir - lan -
 str'accen - - ti Prendila e se - co men' al - te caro - le e se - co e

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandette de piu va - - ghi fio - ri
 no - str'accen - - ti Prendila e se - co men' al - te _____ ca - ro - le

- - - ti E ghirlandette de piu va - - - ghi fio - ri E
 - - - ti Prendila e se - co men' al - te _____ ca - ro - le Pren -

sto - ri a - ma - - ti E ghirlandet - te de piu va - ghi
 no - str'accen - - ti Prendila e se - co men' al - - te ca -

1 0 2 2 0 2 3 0 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 2 3 5 5 3 3

13

ri E ghirlandet - te de piu vaghi fio - ri Tes - set' _____ à
 te Prendi - la e se - co men' alte ca - ro - le Che te _____ sol

dette de piu va - ghi fio - - ri Tes - set' _____ - - -
 se - co mena alte ca - ro - - le Che te sol bra - - - - -

E ghirlandette de piu va - ghi fio - ri Tes - - set' _____ à la
 Prendila e seco men' al - te ca - ro - le Che te _____ sol bra -

ghir - landette de piu vaghi fio - ri Tesset' à la mia Clo - ri Tes - set' à
 di - la e seco mena alte ca ro - le Che te sol bram' e vuo - le Che te sol

de piu va - ghi fio - - ri Tes - set - - te Tes - set' à la _____
 ro - - - - le Che te sol Che te sol bra - - -

3 2 0 3 3 3 3 3 5 5 2 3 3 2 0

la mi - a Clo - - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lezza tal che
 bra - m'e - - - - - le E noi fa - rem' in tan - to Per al - legrez - za

à la - - - - - mia Clo - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lezza tal che pò -
 m'e vuo - - - - - le E noi farem' in tan - to Per al - legrez - za ri -

mia Clo - - - - - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lezza tal che
 m'e vuo - - - - - le E noi farem' in tan - to Per al - le - grez - za

la mia Clo - - - - - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lez - za tal che
 bra - m'e vuo - - - - - le E noi fa - rem' in tan - to Per al - le - grez - za

- - - - - mia Clo - - - - - ri Poi che le die d'A - mo - re Bel - lezza tal che pò ra -
 - m'e vuo - - - - - le E noi fa - rem' in tan - to Per al - legrezza ri - so -

pò rapire il co - re E di dol - cezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - re.
 risonar le val - li Al dol - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - li.

- - - - - rapire il co - re E di - - - - - dolcezz' an - cor trar l'al - ma fuo - - re.
 - sonar le val - li Al dol - ce suon de ple - tri can - ti e bal - - li.

pò rapire il co - re E di - - - - - dolcezz' an - cor trar l'al - - - - - ma fuo - re.
 risonar le val - li Al dol - ce suon de ple - tri can - - - - - ti e bal - li.

pò rapire il co - - - - - re E di dolcezz' an - cor trar l'al - ma fuo - re.
 risonar le val - - - - - li Al dol - ce suon de ple - tri can - ti e bal - li.

pi - re il co - - - - - re E di dol - cezz' an - cor - - - - - trar l'al - ma fuo - re.
 nar le val - li Al dol - ce suon de ple - - - - - tri can - ti e bal - li.

Critical notes:

The lute tablature is notated a minor third higher than the vocal parts. The lute transcription has been transposed a minor third down to adapt to the key of the vocal parts.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
7	Lute	1-15	Semiminima durations in orig. The original tablature has a barline after note 8.
8	Quinto	4	Note missing in orig.
16	Basso	3-5	