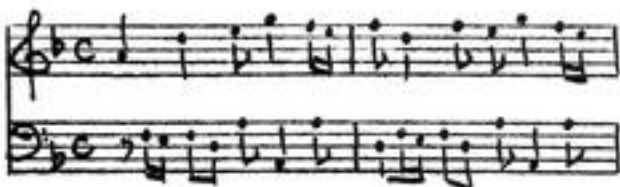


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/14

Meine Kindlein, laßet uns nicht/lieben mit Worten, sondern/  
a/2 Violin/Viol/Alto/Basso/e/Continuo./Dn.2 p.Tr./1723.



Autograph Juni 1723. 34 x 20,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

7 St.: A, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc  
1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 156/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. ged. Textes. 2002 A 0492 S 105 ff.

Ausz. Frankfurt: Jann-Ed., 2007 -> Nu. 8612

D) Meinem Brudern, Konstantin und seine lieben mit Alberten, Johann  
~~Jeder Cönnigliche Genuß der Cammerl. Musik~~

Mus 431/  
14

156.

13 = Noack 14

fol. 116



Partitur  
15 = Aufzug 1723

An. c. p. Fr.

F. W. G. M. Jun. 1723.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with German lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with German lyrics written below the notes.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mit der Zeit. d. mit der Zeit mit der Zeit mit der Zeit d. mit der Zeit mit der Zeit mit der Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Zeit d. mit der Zeit. Zeit d. mit der Zeit. Zeit*

Continuation of handwritten musical notation on the right page of the manuscript, showing multiple staves with notes and rests.

*Stimm* + *gesetzliche Gedankes gesetzliche Gedankes stänke - stänke*

*bliese Grotel* + *Ziend Grotel Grotel nist*

*stänke* + *gesetzliche Gedankes* *bl. für Grotel* *bl. für Grotel Grotel*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system consists of four staves, with the bottom staff containing German lyrics: "Gott. Ich will dich loben. Ich will dich loben. Ich will dich loben." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves. The second system consists of four staves, with the bottom staff containing German lyrics: "Gott. Ich will dich loben. Ich will dich loben. Ich will dich loben." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves. The second system consists of four staves, with the bottom staff containing German lyrics: "Lieber in Liebe nicht bestanden. In Liebe nicht bestanden. Ich will dich loben." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system consists of three staves. The second system consists of four staves, with the bottom staff containing German lyrics: "Ich will dich loben. Ich will dich loben. Ich will dich loben." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "nt. in demut mit Geduld auf Gottes Thron gesitzt."

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "Grote Etern Gottes Zeit, Gott will auf unser Thron sitzen die Thronen mit..."

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "Time of your life as my gift. Love all day long. Call for us in our..."

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "Spiel. Damit bleibe Geduld der Thron in unser Thron ein. Das ist der Thron..."

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "auf der Thron sitzen. Auf welche ich nicht darf bleiben Thronen Thron der Thron..."

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth and fifth are instrumental. The lyrics are: "Das ist die Thronen Thronen."

Handwritten musical notation on five staves, primarily instrumental. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Salz für Sün: heyllicher Liebe des her*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *On gültig*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott der Gott ist gültig des her Gott des her Gott nicht*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gültig sein sal. für Sün heyllicher Lie.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *heyllicher Liebe des her Gott des her Gott nicht*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment.



4

This page of a handwritten musical manuscript features a three-part setting of the hymn 'Gott erhebe dich'. The score is arranged in three systems, each with two vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and a basso continuo line. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts, with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in German, with some words in italics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final cadence and the word 'Amen'.

*gilt alles gilt alles*  
*gilt alles gilt alles*  
*gilt alles*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*  
*gott erhebe dich*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

La Capra #  
 Da Capo #  
 Da Capo #  
 Da Capo #  
 Da Capo #

Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Dem Menschenknecht als Mörder des Feindes. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Dem Menschenknecht  
 durch Leben und Tod. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts.  
 Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts.  
 Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts.  
 Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts.  
 Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts. Das ist die Lehre des Menschenknechts.

Landesbibliothek Darmstadt

Handwritten musical notation for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.  
 Ich soll dich dienen bis ins Alter. Ich soll dich dienen bis ins Alter.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*in Jesu. Tod zugehen*  
*u. Mord zu zugehen*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

*der Welt der Sünde. die Verdammnis*  
*als Erb auf seine Ihn.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

*alle Hände*  
*mit Lieb in Gottes Hand*



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on five staves, continuing from the previous section. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Oh Deus  
Gloria.*

156.

6

Offene Kinder, Lydt und nicht  
Lied mit Herten, Sunden.

a

2 Violin

Viol

Alto

Bass

e

Continuo.

Dr. 2 p. Fr.  
1723.



Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

*Allegro*

*Allegro*

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on several staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings like *pp.* and *ad.*. The text "Gehet zu dem heiligen Tische" is written across the middle of the page. The score is densely packed with musical notation, including complex rhythmic patterns and accidentals.

Violino. 1.

*Molto vivace*

*rit.*

*recitato*

*tacet*

*Molto spiccato*

*godanuto*

*pp.*

*for.*

*p.*

*recitato*

*tacet*

*Vivace*

*Capriccio*

*pp.*

*mp.*

*for.*

*pp.*

*volti*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *p.*, *pp.*, and *for.*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff contains the text *Recitativo* and *tacet*, with *Min. Geyland* written below it.



Violino. 2.

*Meine Kinder* *p.*

*Recitat* *tacet*

*Christi geistliche Gedank.*

*pp.*

*fort.*

*Recit* *tacet*

*Balsam für*

*pp.*

*fort.*

*p.* *fort.*

*p.*

*fort.*

*Recitat* *tacet*

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff has the handwritten instruction *Man singt.* written above it. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Viola

Maine Linderlein *p.*

*for* Recitat. tacet

Ständt goldene Gedächtnis *mp.*

*for.* *p.*

Recitat. tacet *f*  $\beta$   $\sharp$  *c*

Baly für Spin *pp.*

*for.*

*for.*

*for.*

Capo Recitat. tacet  $\beta$   $\sharp$  *c*

Choral.

*Mein Heilands*



Violone

*Maine Andros* *p.*

*Stille zögerliche Gedächtn.* *p.*

*Harpf*

*Voltri*

*Saltz für Syris.*

*M.*

*f.*

*f.*

*p.*

*f.*

*ad.*

*Choral.*

*Mein Herrgott*

*S. M.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains two pieces of music. The first piece, 'Saltz für Syris', is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The second piece, 'Mein Herrgott', is written in a single system with seven staves. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation features a mix of note values and rests. The page concludes with a large, stylized signature 'S. M.' and a blue circular library stamp at the bottom center.



Meine Himmlin laßst mich nicht lieben mit Worten noch mit der Zunge  
 sondern mit der That und mit der War-  
 heit mit der That - und mit der Warheit mit der That. mit der  
 Warheit der Haß war als die Welt, die Liebe aber was der Gei-  
 st war sich derselben ähnelnd steht der bringt den götlichen Besinn zum Lohn die  
 tragen gleichfalls nicht davon die sind allein im Besinn der Liebe be-  
 ruhen was sich der Liebe ansetzt der waris auch die That die ist allein die Lohn zu lassen  
 solch Kunst gefäßige Gedanken - - - - -  
 solches Geheil - - - - - ziemt Gei- sten Gei- sten nicht  
 - - - - - gefäßige Gedanken solches Geheil solches Geheil ziemt  
 Gei- sten nicht solches Geheil ziemt Gei- sten nicht Gei- sten  
 die mich Galle mich Galle foyern mich in Liebe in Liebe nicht bewegen  
 und in Liebe nicht bewegen süßen dort hat Mord-Geheil Gei- - -



han ist mir Galle mir Gal-le legen und in Demuth und in  
 Demuth nicht bewegen fühlen doch das Mord Geiſt

*Aria* *lento*  
 tacet tacet

Mein Heiland du bist mir zu lieb  
 Und fast am Creutz all wie im Sieb  
 in Noth und Todt gegangen  
 und Mörder da gefangen  
 Vor sich Vor sich mich  
 sehe Vor mich auf laß mich deine Wunden alle Wunden  
 mit Lieb im Heiland Gemü aufschreiben mit Wunden.



# Basso

13

Maine Kindlein laßt mich nicht lie - ben und sterben

noch mit der Jünge sonder mit der Hat und mit der

Mar - feil mit der Hat und mit der

Marfeil mit der Hat und mit der Marfeil

Hört bittere Herzen hört Gott will mich unter Mörder Zellen die

Menschen blut mit sarter Dinstel besword. Dein Rauffwar ist gewicht sein

Urtheil wird nicht fehlen. Inm bruch von Hergelton Dinn es seine

seine Rauf an mich seht. lügt allen Haß und falscheit sein die Unart

staind ja auß der Hölle, laimnd solich bruch der keine Stelle in

unser Dacht ein. Das Jesu hat noch mich sein Leben hingegaben

Auf wolt ihr nicht nach solichan Vorbild leben das edelste Gessicht soll

Das immer fluch sein



falsch sein vorstellte Liebe kan vor Gott vor Gott ist  
 gültig kan vor Gott - - kan vor Gott nicht gültig  
 seyn falsch sein - vorstellte Liebe vorstellte Liebe  
 kan vor Gott kan vor Gott - - vor Gott nicht gültig seyn  
 Wo die hat die hat und war - sind fest wo die hat die hat u. war -  
 - sind fest da wird fluchte frucht da wird fluchte fluchte  
 frucht gezeuget seine Liebe - gib allein - dem -  
 - der stell dich denn so ein denn der stell dich denn so ein  
 kein Mensch wird gern das Mörder Urtheil tragen das  
 Würgen Gottes Lins abschneid. denn stellt die in dem lebend  
 tragen stellt Jesum zum Exempel für. So kan die das Geis zu  
 dem das darinn nicht überfallen. Will das die die die die die  
 gallen auf kämpfe selbst mit die laß überall bewachte Liebe

bluten  
 laßt ge  
 wa gog  
 laßt mir  
 gonne

blühen laßt dich die Welt was ist? Gott wird dich gnug erquillen.  
 Mein Heiland du bist mir zu lieb in Not und  
 Und laßt am Creutz alt wie im Lieb d. Meiner  
 laßt ganz an zu Verfühl Verfühl und sehr Verwund auf  
 wie gefangen  
 laß mich deine Wunden alle Wunden mit Lieb im sechzend  
 Genuß ansehn und verwunden

Multiple empty musical staves on the right page of the manuscript.