

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE en 4 ACTES

Paroles de MM.

Musique de

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 31 Octobre 1866

782.7
032v

PERSONNAGES

LE BRÉSILIEN	}	MM. BRASSEUR	GABRIELLE	M ^{me} ZULMA BOUFFAR
FRICK			LA BARONNE DE GONDREMARCK	C. MONTALAND
PROSPER			M ^{me} DE QUIMPER KARADEC	HONORINE
LE BARON DE GONDREMARCK		HYACINTHE	M ^{me} DE FOLLE VERDURE	MASSIN
BOBINET		GIL PÈRES	LÉONIE	LEDARD
RAOUL DE GARDEFEU		PRISTON	LOUISE	BRETON
URBAIN		LASSOUCHE	CLARA	HENRY
JOSEPH		MARTAL		
ALPHONSE		FERDINAND		
GONTRAN				

OUVERTURE	2
-----------	---

ACTE I

1	INTRODUCTION	<i>Nous sommes employés</i>	5
2	CHŒUR	<i>Le ciel est noir il va pleuvoir</i>	12
3	COUPLETS	<i>Elles sont tristes les marquises</i>	19
4	TRIOLETS	<i>Ce que c'est pourtant que la vie</i>	22
5	TRIO	<i>Jamais foi de Cicérone</i>	25
6	A. FINAL	<i>A Paris nous arrivons en masse</i>	43
	B. RONDEAU	<i>Je suis brésilien, j'ai de l'or</i>	45

ACTE II

	ENTR'ACTE		69
7	DUO	<i>Entrez, entrez jeunes filles à l'œil bleu</i>	71
8	COUPLETS	<i>Dans cette ville toute pleine</i>	85
9	RONDEAU DE LA LETTRE	<i>Vous souvient-il ma belle</i>	89
10	COUPLETS DU MAJOR	<i>Pour découper adroitement</i>	97
	A. FINAL	<i>Nous entrons dans cette demeure</i>	100
11	B. COUPLETS	<i>Je suis veuve d'un colonel</i>	104
	C. AIR TYROLIEN	<i>On est v'nu m'inviter</i>	115

ACTE III

12	ENTR'ACTE et INTRODUCTION	<i>Il faut nous dépêcher</i>	121
13	SEPTUOR	<i>Donc je puis me fier à vous</i>	126
14	DUO	<i>L'amour est une échelle immense</i>	144
15	COUPLETS	<i>On va courir, on va sortir</i>	149
16	ENSEMBLE	<i>Votre habit a craqué dans le dos</i>	153
17	A. FINAL	<i>Soupons, soupons, c'est le moment</i>	161
	B. CHANSON À BOIRE	<i>En endossant mon uniforme</i>	174

ACTE IV

	ENTR'ACTE		204
18	CHŒUR	<i>Bien bichonnés, bien rasés</i>	205
18 ^{bis}	COUPLETS	<i>Avant toute chose il faut être</i>	208
19	RONDEAU	<i>C'est ici l'endroit redouté</i>	212
20	A. CHŒUR	<i>En avant les jeunes femmes</i>	220
	B. DUO DE LA GANTIÈRE ET DU BRÉSILIEN	<i>Hier à midi la gantière</i>	225
21	MÉLODRAME (sortie des invités)		231
22	A. FINAL	<i>Par nos chants et par nos cris</i>	232
	B. COUPLETS	<i>En cherchant dans la ville</i>	234

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 Actes

Paroles de
MM HENRI MEILLHAC
et EUDONIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

Clar.
E^b
Quat.

G-C. et Cimb.

G-C
Cimb.

p *rit.*

Allegretto.

Cor.

Clar.
E^b
Quat.

H et 1^{re} Viol.
arco

8

8

TUTTI.

Triangle.

8

8

arco.

Anime

First system of musical notation for 'Anime'. The piano part (left) features a forte (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The bass part (right) features a melodic line with eighth-note patterns. A dashed line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation.

Second system of musical notation for 'Anime'. The piano part continues with the forte (*f*) dynamic. The bass part continues with the melodic line. A dashed line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation for 'Anime'. The tempo marking 'Moins vite.' is present. The piano part shows a change in dynamics to piano (*p*). The bass part continues with the melodic line. A dashed line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation.

Moins vite.

Fourth system of musical notation, including woodwind and string parts. The woodwind part (top) includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Violin I (Vln I). The string part (bottom) includes Violin II (Vln II) and Quartet (Quat.). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation, including woodwind and string parts. The woodwind part (top) includes Flute (Fl.), Horn (Horn), and Violin I (Vln I). The string part (bottom) includes Clarinet in B-flat (Clar. B^b) and Quartet (Quat.). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Sixth system of musical notation, primarily piano and bass parts. The piano part (top) features a melodic line with eighth-note patterns. The bass part (bottom) features a steady eighth-note accompaniment.

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO

Allegro.

Clar. Cors. R^{te} Tromb. Timb.

C.B. f^{orte} Alto.

Qual.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

- és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - sti -

- és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

- és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer-

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob.

p

mous les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

Fl. Cl.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

- sons des si - gnaux, des si -
 des' si - gnaux, des si -

to von *Fl. Cl.*

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the addition of a woodwind part (Flute and Clarinet) marked *to von* and *Fl. Cl.*

Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui
 - gnaux.. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

f

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic.

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

p

p

p

p

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

p

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

f *Tutti*

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-es de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

-lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-és de la

8-----

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

8-----

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

8-----

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8-----

8-----

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the rhythmic pattern. Two first ending brackets labeled '8' are present, one above the top staff and one above the bottom staff, both spanning the final two measures.

N° 2.
CHŒUR.

REPL. Le train de Trouville! Messieurs le train de Trouville!

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

GUNTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR

Le ciel est noir, Il va pleuvoir

Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

Allegro.

Ob.
Cla.
Cous.

PIANO.

B^o Alto.
Vll.
CB

la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons

-tant la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

-tant la chose est sû - - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

Quat.

Et nous ha-tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

- tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-tu-re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Me-tel-

f Vi-te cou-rons.

f Vi-te cou-rons.

f Vi-te cou-rons.

Animé

f *p* Quat

BOBINET. METELLA.

-la! Metel-la! Fichtre!

M. GONTRAN.

fichtre! je suis pin - cée! Vous pa - rais -

Bⁿ

G. - sez en - bar - ras - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl.
Ob.

GARDEFEC

Madame en nous voy - -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy - -

8

G. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. GONTRAN.

B. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. Ces deux Mes -

8

Récit.

M
Ces mes - sieurs...

G
_sieurs pa - raissent vous con - naî - tre...

M
Ces mes - sieurs... con_nais

G
Ces mes - sieurs...

Moderato.

(On parle) Vous ne nous connaissez pas?

M
pas. Atten-dez, d'abord, que je pla-ce Monlorguon là, sous mon sour-

G
Lento ad lib. p pizz.

M
-cil. Là, mainte-nant voyons de fa-ce, Voy-ons de trois quart, de pro-

IV. *-fil, Eh! bien, là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jusques en*

V. *bas Vous ex - a - mi - ner à mon ai - - se, Connais*

bien rythmé

VI. *pas... là, vrai! connais pas... connais pas...*

BOBINET et GONTRAN. (ahuris)

Connais pas, connais

VII. *non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... connais pas.*

pas. f Connais pas.

ff

Plus mesuré que le 1^{er} Couplet.

M.  **PARLÉ**
Elle est violente, celle là... Vous en verriez d'au-tres peut

M.  è-tre, Mon Gon-tran, qui comme ceux-ci, Di-ront que je dois les con-

M.  -naître Ne le croyez pas, mon a-mi. Peut être un soir, par a-ven-

M.  -tu-re, Au bal aije accep-té leur bras, A ce-la

M. *pr*ès, je vous le ju- - re Connais pas... là,

M. vrai! connais pas... connais pas...
ROBINET et GONTRAN. (ahuris)
Connais pas, connais

M. non, non, non, non, non, non, non, là... vrai... Connais pas.
pas. *f* Connais pas
ff

N^o 5.Dans les hotels
du grand monde.

COUPLETS.

Allegro. Tutti &

PIANO *f*

ROBINET.

1^{er} Couplet. El les sont tris tes les mar qui ses De nous voir fu yant
2^e Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé ci de A quit ter le mon.

Clar.
Cors.

p Quat. *p*

B

leurs salon, Al ler faire un tas de bê ti ses Chez des femmes de
de ga lant, C'est que ma bourse est vi de, vi de, Vi de que c'en est

B

mauvais ton. Les in grats, disent les pau vrettes, Chez nous ne trou ve
dé so lant; Or, pour peu qu'on y ré fléchis se, Quand on n'a pas le

Fl.
Ob.

B.  *raient-ils pas, Chez nous au tres, femmes honnêtes, Des plaisirs bien plus sou. vois-tu, Il est temps de lâ-cher le vi-ce Pour re-ve-nir à*

B.  *de-li-cats? la ver-tu. Allons y donc et des de-main - Repeuplons Les sa- Allons y donc*
mf Tutti.

B.  *- lons Du faubourg Saint Germain Allons y donc et des demain Repeuplons Les sa-*

B.  *- lons Du faubourg Saint Germain. Repeu-plons Repeuplons Les sa- GARDFEU. Repeu-plons*

lous Du faubourg Saint Germain! Re - peu -

Re - peu - plous

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- lous Du faubourg Saint Germain! Re - peu -". The middle staff is another vocal line, with lyrics "Re - peu - plous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- plous Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main!

Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- plous Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main!". The middle staff is another vocal line with lyrics "Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main!". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure rest marked with an 8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Pour finir.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It is marked with a forte *f* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

N^o 4.*

TRIOLET.

Allegro moderato.

B^p Pist.
Trom.

PIANO.

f Quat.

p

GAROFFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-la:

Clar.
Cors.

p

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl.
Ob.

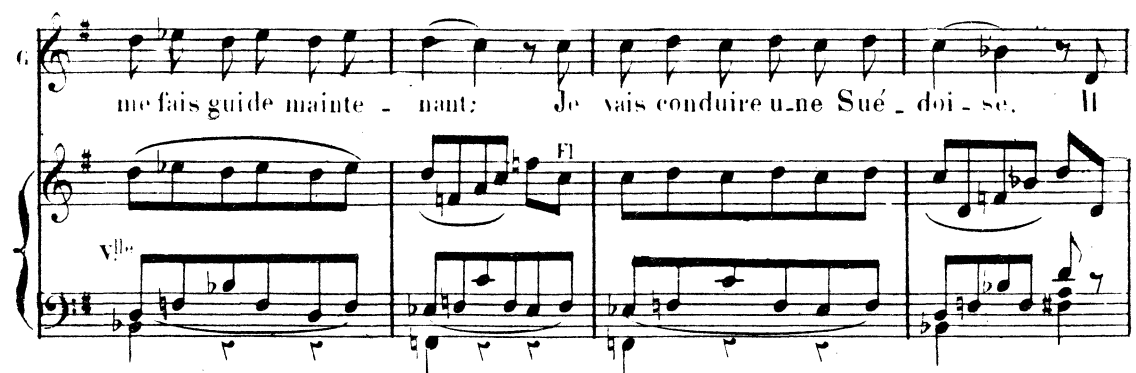
p

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

* Ce numéro est supprimé au théâtre.

6.  *6.*
 pourtant que la vi - e! J'étais l'a - mant de Métel - la! Je

6.  *6.*
 vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: Je

6.  *6.*
 me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

6.  *6.*
 faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

6.  *6.*
 vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

Si cet te baronne est jo - li - - e, Je sais où je la veux mener;

Clar.
Fag.

Quat.

Et ce - la peut se de - viner Si cet - te baronne est jo - li - e. Je

Ob.

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet - te

ba - ronne est jo - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner; Je sais, je

cresc.

cresc.

sais où je la veux me - ner

f TUTTI.

N° 5.

TRIO.

REPL.

Si je connais Paris,
M^{me} la Baronne?

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFEU.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

TUTTI.

GARDEFEU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba-by-lo-ne

Nau-ra-ou, soyez en sûrs, Dans ses murs E-trangers Mieux promené-

Mieux guidés, Pi - lo - tes, A - musés, Di - riges, Héberges, Mieux

lo - tis, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai -

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.

On vous pai - e - ra Ce qu'il fau - -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons la cet - te mi -

- dra.

Ob. Clar.
B^o Alt.

f *p*

- se - re. Nous nous en - tendrons.

LE BARON

Je l'es - pe - re!

Ob.
Clar.
Cor.
Oual.

p *p*

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

12 V9

p

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous conduire. *rit.*

All^o moderato. LE BARON.
re? Moi, je voudrais voir les thé-

All^o moderato. I^{er} Cor. Triangle.
Alto. Bⁿ Quat.

I. B. - à tres, Pas ceux où l'on s'embê- te. Mais ceux où des ac- trices fo-

GARDEFEU.
Soit, Mon.sieur, nous i- rons

I. B. - lâtres Offrent aux re- gards mille at- traits.

G

là Et vous ver - rez tout ce - la.
LE BARON.

Eh quoi vrai - ment nous i - rons
Fl. Ob.
Clar. Cor.

Quat.

GARDEFEU. LA BARONNE

Où vous verrez tout ce - la. Je veux, moi, dans la ca - pi -

la?

Bⁿ

Triangle.

p

la B.

- ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur. Voir la Pat -

Triangle

la B.

- ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

- peur.

GARDEFEU.

Mada - me oui, nous i - rons là Et vous ver - rez tout ce -

LA BARONNE.

Eh quoi vraiment nous i - rons là?

la Oui, vous verrez tout ce -

pp

Allegro. **LA BARONNE.**

Nous ver - rons tout ce - là.

GARDEFEU.

là. Vous ver - rez tout ce - là.

LE BARON.

Allegro.

TUTTI.

Nous ver - rons tout ce - là.

L. B.

 Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -

G.

 Vous ver - rez tout ce - la. Eh oui vrai -

L. B.

 Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -

L. B.

 - ment nous i - - rons là.

G.

 - ment vous i - - rez là.

L. B.

 - ment nous i - - rons là.

LA BARONNE.

 Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

LE BARON.
 - di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

Vous se -

Ob.
 Clar.
 1^{er} Cor.
 1^{er}

LA BARONNE.
 Et nous i - rons par -

B
 - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

LE BARON.
 - tout. Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

GARDEFEU.
 Ah! Je se -

B
 - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Fl.
 Clar.

Tutti.

L. B. *f* - rez no - tre gui - de Ah! ah!
 G. *f* - rai vo - tre gui - de Oui *p* Je se - rai vo - tre
 L. B. *f* - rez no - tre gui - de Ah!

L. B. *p* ah!
 G. gui - de
 L. B. Vous se - rez no - tre gui - de
pp

L. B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 G. *p* Je se - rai no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 L. B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre
 i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre
 i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

Ob.
 Cl.
 F^{co}
 Bⁿ

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.
 tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.
 tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardesfeu a part

Il est cer-

- tai - nes - cho - ses Que je vou - drais voi, par - lons

bas, Sur ce point il faut, et pour cau - ses,

GARDEFEU.

Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

LE BARON

é - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

LA BARONNE.
(présent Gardefeu à part.)

Fl. Clar.

Quat.

tout hon - neur, J'ai deux ou trois courses a

fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,

Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

- ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl.

LA BARONNE

Al! c'est en tout bien —
me fait peur!

p *f*

GARDEFEC.
(au Baron et à la Baronne.)

tout hon - neur. Ne crai - gnez rien.

f Tutti

G.

Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

G.

vous en ver - rez Plus en - cor que vous

mf

LA BARONNE

Ah! Vous se-

ne pen - sez

Oui

LE BARON.

Ah!

- rez notre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle:

Ob.
Clar.
F³ Clar.
B²

Quat

la B. tout. Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons
 vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons

Ol.
 Clar.
 1^{re} Cor.
 B \flat

1^a B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de
 GARDEFEU. tout. Ah! je se-rai vo-tre gui-de
 1^a B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

Clar.
 Fl.

p

1^a B. Ah! ah!
 C. Ah! Je se-rai vo-tre gui-de
 1^a B. Ah! Vous se-rez no-tre

p *ah!* *p* Vous se - re no - tre
 Je se - rai vo - tre
 gui - de Vous se - re no - tre

Triangle

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the word "ah!". The second and third staves are vocal lines for different parts, with lyrics "Je se - rai vo - tre" and "gui - de" respectively. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes. A triangle part is indicated by a small staff with a rhythmic pattern.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.
Clar.
1^{re} Cor.
B¹

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics "gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A woodwind part is indicated by a small staff with the instruments: Ob., Clar., 1^{re} Cor., and B¹.

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics "- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

la B. *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

G *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

le B. *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. Tutti.*

la B. *Vous se - rez no - tre guide*

G *Je se - rai vo - tre guide*

le B. *Vous se - rez no - tre guide*

la B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

G *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

le B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

rall. *rit.*

par - tout par - tout

par - tout par - tout

par - tout par - tout

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the words 'par - tout'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and 'rit.' (ritardando).

par - tout.

par - tout.

par - tout.

8

Timb.

Tutti *ff*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with 'par - tout.' in a more sustained, dotted rhythm. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A timpani part (Timb.) is introduced in measure 7. The piano accompaniment becomes more dynamic, marked 'Tutti' and 'ff' (fortissimo).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 13 through 16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

N° 6.
FINAL DU 1^{er} ACTE.

RÉPL: On parle
Danois

All^o vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN

GARDEFFU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

PIANO

All^o vivo.

f TUTTI.

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ri-s nous

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing: "pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

f

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords. There are two measures with a fermata and a "8" above them, indicating an eight-measure rest.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Janeiro; Plus

Cor. *p*

Ob. Clar. Quat.

Quat.

B. riche aujour d'hui que naguère, Pa - ris, je te re - viens en - cor! Deux

B. fois je suis ve - nu dé - jà; J'a - vais de l'or dans ma va - li - se, Des di - a - mants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce - la? Le temps d'avoir deux cents a - mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeu-ne Amérique Tu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeu-ne Amérique Tu". A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment, with the number "8" written above it.

m'as, pauvre et mé-lan colique, Dé-lica-tement remballé. Mais je brûlais de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "m'as, pauvre et mé-lan colique, Dé-lica-tement remballé. Mais je brûlais de". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

re-venir Et là-bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais a-vec rage: U-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re-venir Et là-bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais a-vec rage: U-". The piano accompaniment ends with a final chord.

I.
B.

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

I.
B.

sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-le!

f TUTTI.

The second system continues the vocal line with lyrics: "sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-le!". The piano accompaniment features a more active texture, with a prominent melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* TUTTI. appears at the end of the system.

I.
B.

Tout ce que là bas j'ai vo - le! Tout ce que

f

The third system continues the vocal line with lyrics: "Tout ce que là bas j'ai vo - le! Tout ce que". The piano accompaniment maintains its active texture. A dynamic marking of *f* is present.

I.
B.

là - bas j'ai vo - le! ah! ————— Je

dim *p*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "là - bas j'ai vo - le! ah! ————— Je". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that descends. Dynamic markings of *dim* and *p* are present.

B.

- suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

p

B.

riche au-jour'hui que na-guère, Pa-ris, je te re-viens en-cor, Je

B.

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

Vivace

B.

-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te reviens en - cor! Hurrah, hurrah, hur-

f

ff TUTTI *p*

B. *ra!* je viens de débar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

f *p* *ff*

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

ff *f* *p* *ff* *p*

Animé.

B. for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

p *p*

B. dol-lars, mes bank-ottes, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

Presto

B. *moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les*

Presto

8

p TUTTI. *f* *p*

B. *ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A*

8

B. *moi les nuits de Pa - ris! — Qu'on me mène au bal d'As -*

8

f *p*

B. *- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est*

8

B.

là ma na - tu - re J'en prendrai pour mon ar -

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'là', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'na', a quarter note 'tu', a quarter note 're', and then a phrase 'J'en prendrai pour mon ar' with a slur over the last three notes.

B.

- gent, Je vous le ju - - - re, J'en pren-

The second system continues the vocal line with '- gent, Je vous le ju - - - re, J'en pren-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B.

- brai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -

The third system continues the vocal line with '- brai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

B.

- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

The fourth system concludes the vocal line with '- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -'. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

no, ve - nez!

All' vivo.

ff TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

GAUDEFEU.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

LE BARON.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Soprani.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Tenori.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Bassi.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

CHOR.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Maestoso.

8

ff TUTTI.

p

la B. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

B. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

G. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

le B. -trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

Dans la fournaise;

Dans la fournaise;

Dans la fournaise;

Cl.
Corns.
Bass.
Alto.

Pist. 3

Cors.

la B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

G. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le B. -ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le grand moment!

le grand moment!

le grand moment!

Hautb.
Cl.
Bass.

f Quat.

1a
B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

1^{re}
B. *ris est un endroit charmant.*

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

N'avez-vous rien à dé - cla -

rer? N'avez-vous rien à dé - cla - rer?

Allegro.

LA BARONNE.
Rien rien. *Parlé.* Je déclare que je n'ai rien à déclarer

LE BRÉSILIEN.
Rien rien.

GARDEFEU.
Rien rien.

LE BARON
Rien rien.

CHŒUR.
Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Cl.
Cor
Bⁿ

p Quat.

LA BARONNE avec les Soprani.
a mezza voce.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFEU avec les Ténors.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

pp

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-
 Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-liens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,
 -si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons, *pp*

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons, *pp*

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons, *pp*

pp

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Fonde.
Fonde.
Fonde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Gr.
Cimb.
Clairon.
Pis. Tromb.
Quat. *f* *ff* *Tutti.*

La va - peur nous a - mène, Nous al -
La va - peur nous a - mène, Nous al -
La va - peur nous a - mène, Nous al -

- lons en va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -
- lons en va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -
- lons en va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

⊕ Au théâtre, coupure jusqu'au même signe page 65.

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- naî - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous

- naî - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous.

- naî - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ————— Tous

8-

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the end of the vocal lines. A section marker '8-' is placed above the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi sé - lan - cent, Pa -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 - ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 - ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les

étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
 étrangers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

- ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi
 - ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi
 - ris! Vers Pa - ris ———— Oui vers toi s'é-lan-cent, Pa-ris, Oui vers toi

8-----

s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!
 s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!
 s'é - lan - cent Pa - ris! Ah!

p

pp
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons
pp
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons
pp
 Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp *ff*

pp Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser, *pp* Nous al - lons sau - ter,

pp

Ritenuto.

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Ritenuto.

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous —

Più ritenuto.

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Più ritenuto.

♩ Tempo 1^o

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

Tempo 1^o

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -

sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -

sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - nai - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

8-

f

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

8-

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

- tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

- ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

- vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous



ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!

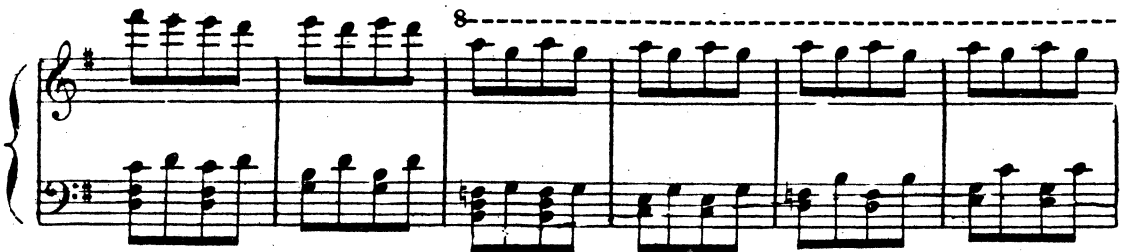
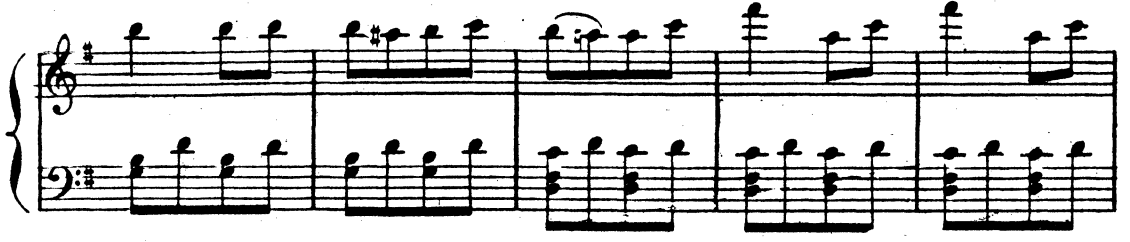
ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers - toi, Pa - ris!



8

f



8



8



8

8^{va} bassa.