201 - 15

DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

PH. GAUBERT

Prix maj. 12.50

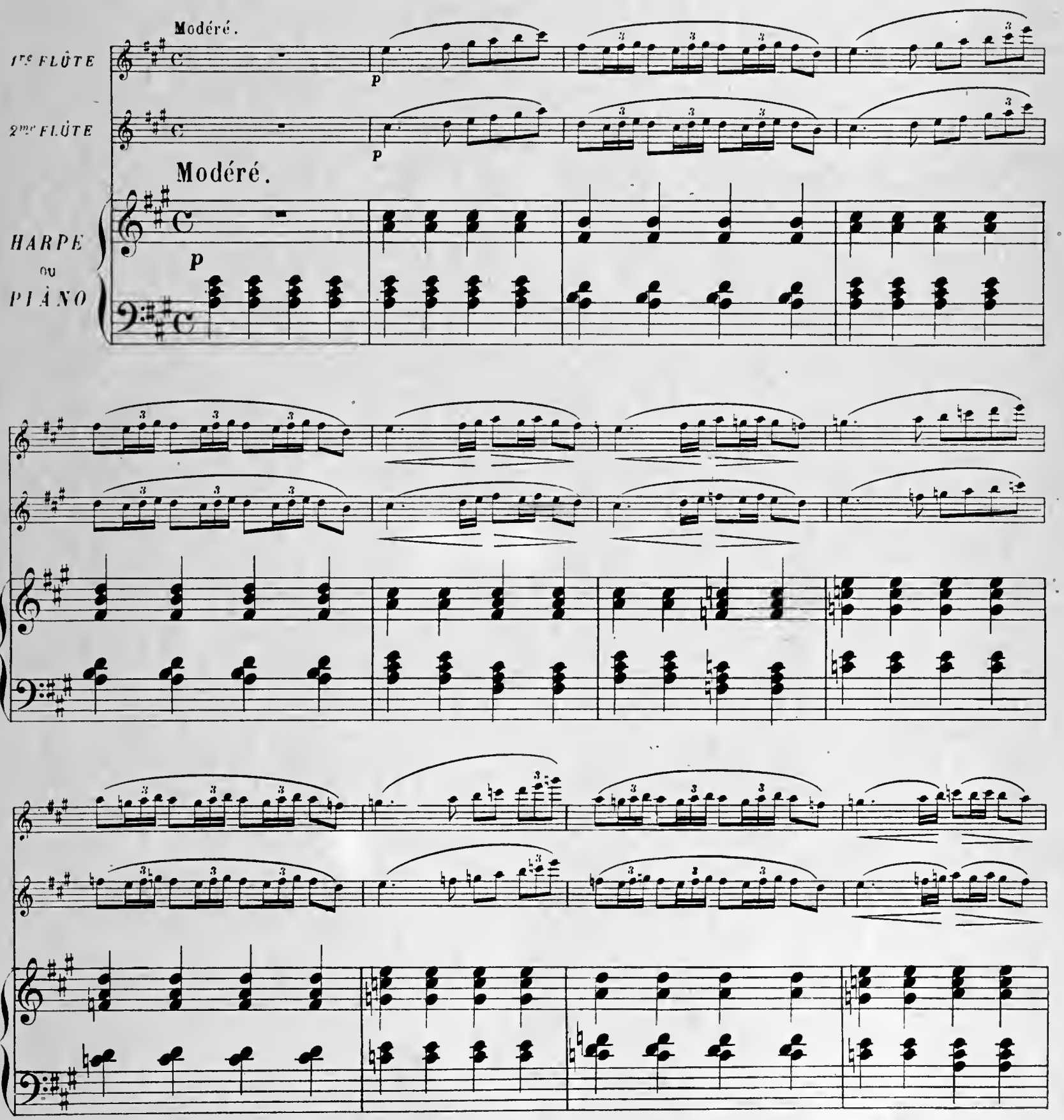
— Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano Prix maj 15 fr

ALPHONSE LEDUC,
Éditions Musicales, 175, rue Saint Honoré, Paris.
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays.
Imprimé en France

DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

PH. GAUBERT



Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC.

A. L. 14,420.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

M. BARON CO.
P. O. BOX 149
OYSTER BAY, N. Y.
IMPORTERS AND
DISTRIBUTORS

Cédez.

A tempo.

p

p

A tempo.

Cédez.

p

p

p

p p p p p pp

Cresc.

f p p p p

mf

p

mf

p

mf

pp

Rit.

Tempo 1º

pp

pp

Tempo 1º

Cresc.

Rit.

pp

Cédez. A tempo.

pp

pp

A tempo.

Cédez.

pp

Rit.

pp

pp

Rit.

pp

Paris. I.F.M.R.P. Juil. 1947
Imprimé en France

A. L. 14,120.

Printed in France.

ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA FLÛTE PAR MARCEL MOYSE

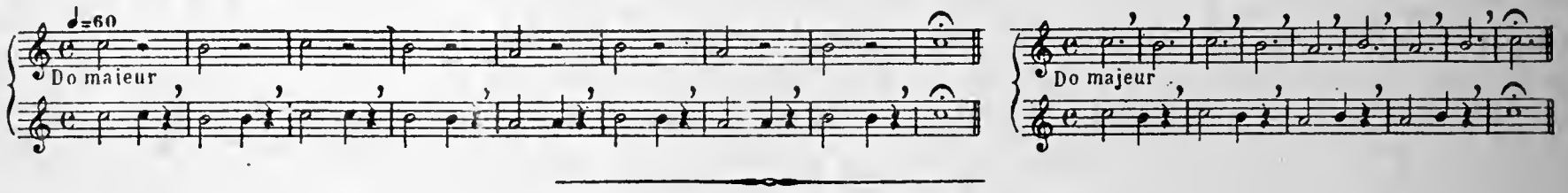
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITIONS MUSICALES, 175, RUE SAINT-HONORÉ

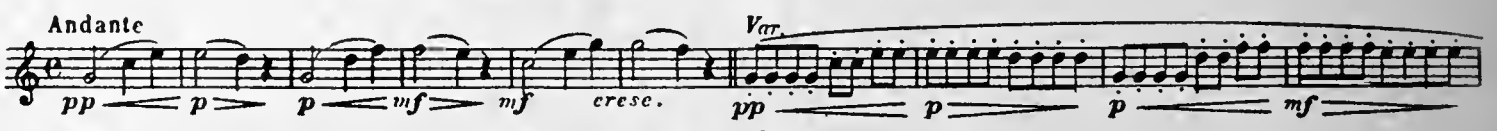
LE DÉBUTANT FLÛTISTE

On reproche à toutes les méthodes, même les meilleures, de ne jamais être assez progressives à leur tout premier début.

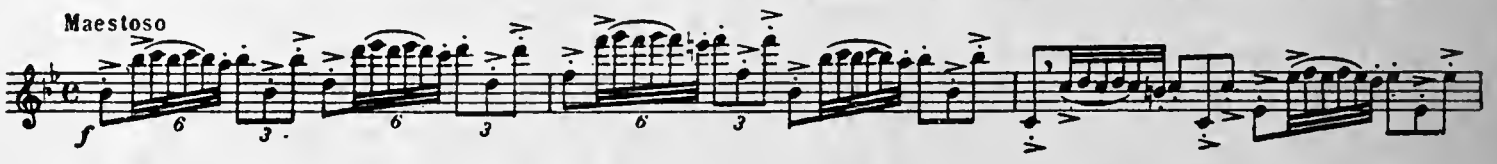
L'élève commençant avec une méthode, qu'elle soit de Taffanel-Gaubert, de Garïboldi, de Remusat, de Devienne-Gaubert, d'Altès, etc..., et qui adjoindra aux premières pages les exercices préliminaires du DÉBUTANT FLÛTISTE *de Moyse, ce véritable abécédaire introductif n'existant nulle autre part, se familiarisera sans effort avec l'étendue complète de son instrument, rapidement, sans retour et tirera un profit définitif de ce travail parallèle, car on ne saurait jamais trop insister dans l'étude d'un instrument, sur le début de l'enseignement: en effet, lorsque celui-ci est bien réalisé et bien affirmé, il rend l'avenir facile et sûr.*



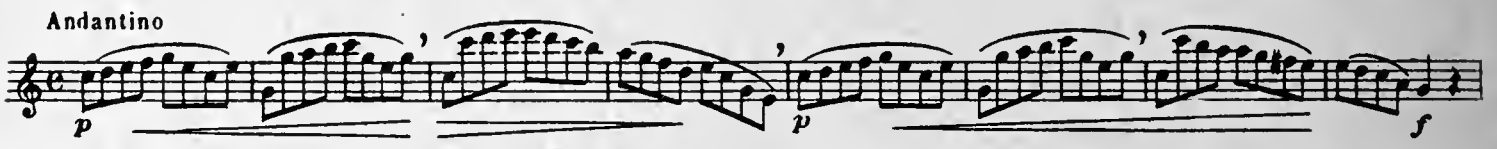
24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES *avec Variations*



VINGT ÉTUDES d'après KREUTZER

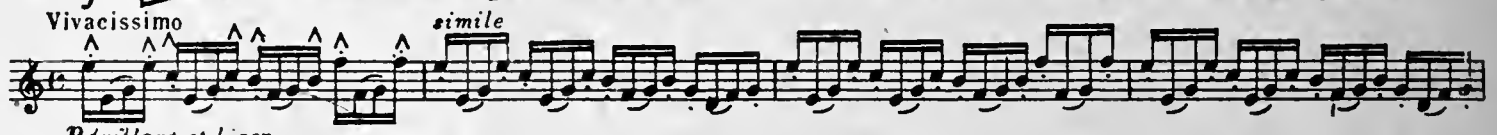


25 ÉTUDES MÉLODIQUES *avec Variations*

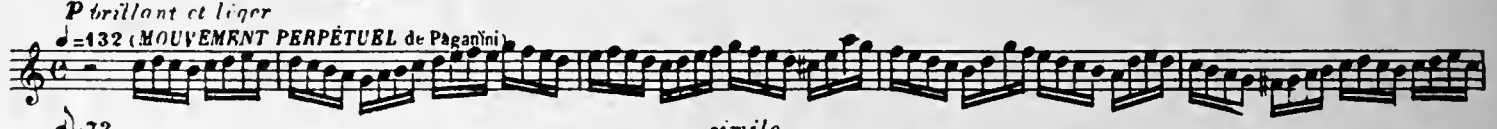


100 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES d'après CRAMER (en 2 Cahiers)

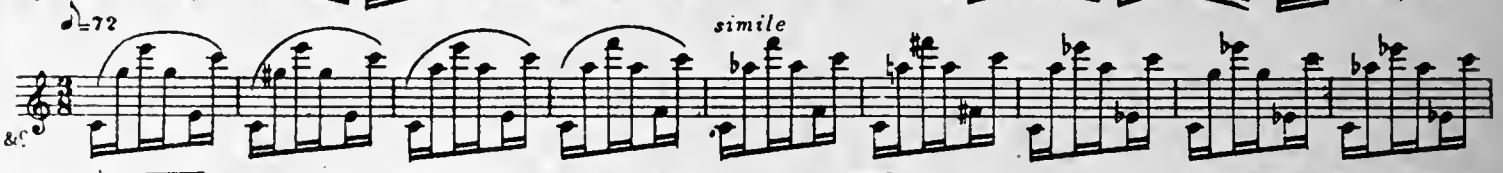
DIX ÉTUDES d'après KESSLER



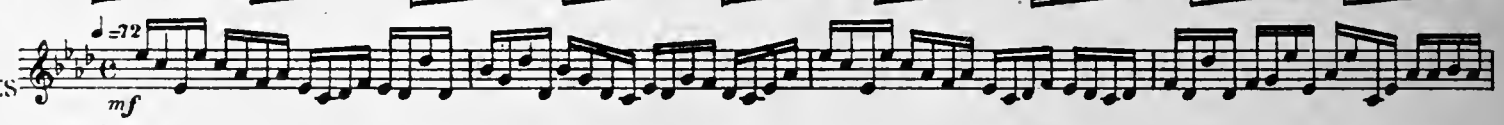
ECOLE DE L'ARTICULATION



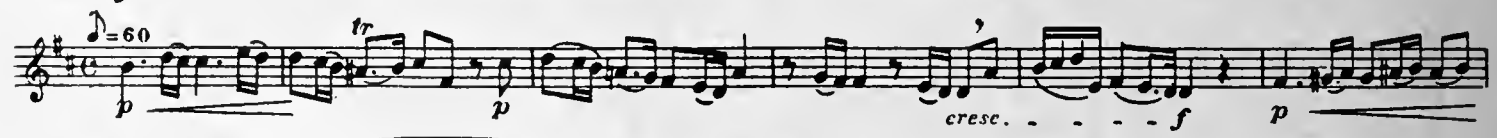
20 EXERCICES ET ÉTUDES sur les Grandes liaisons, &c



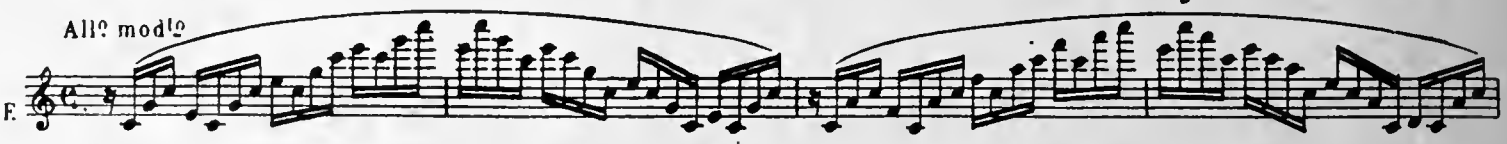
ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES



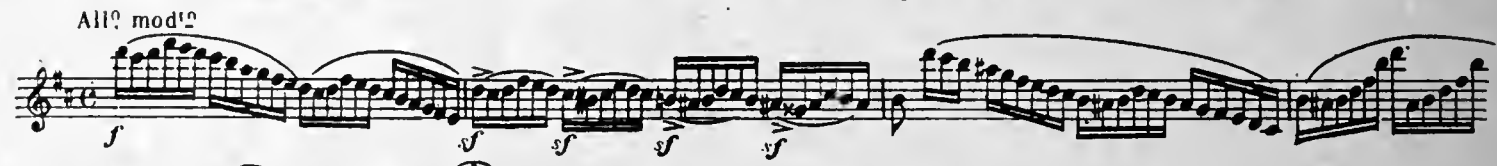
DE LA SONORITÉ: ART ET TECHNIQUE



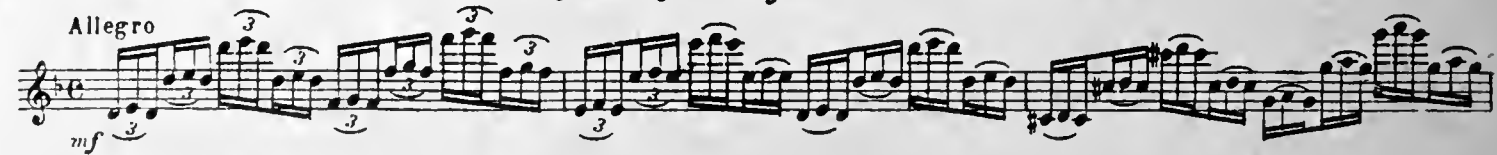
12 ÉTUDES DE GRANDE VIRTUOSITE



DIX ÉTUDES d'après WIENIAWSKY



48 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ



A mon Ami L. Van der ELST

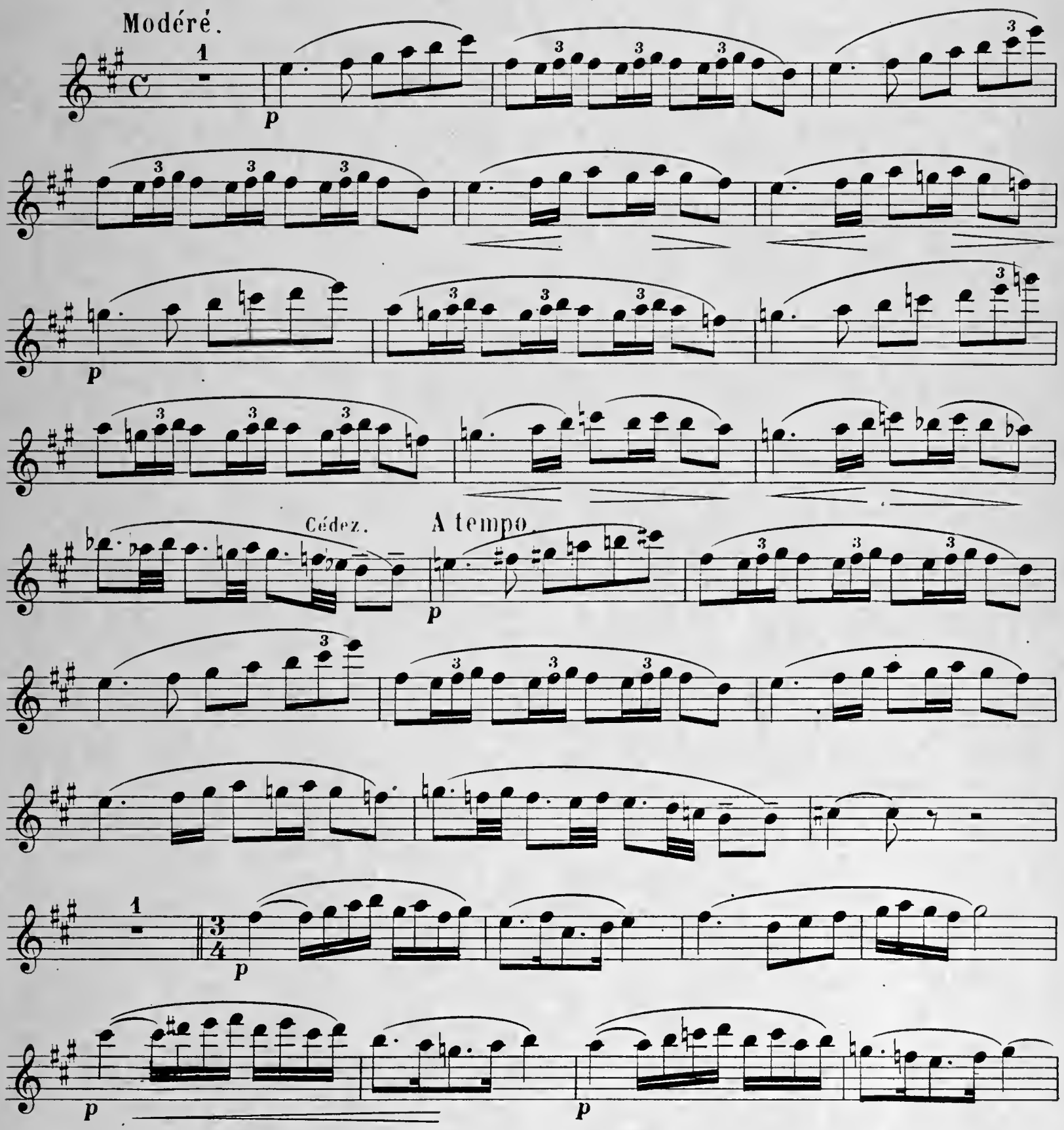
DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

PH. GAUBERT

1re FLÛTE

Modéré.



Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 14,120.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertraud & Cie

Cresc.

p

p

mf

p

Rit.

Tempo Io

pp

A tempo.

Cédez.

pp

Cédez.

pp

A mon Ami L. Van der ELST

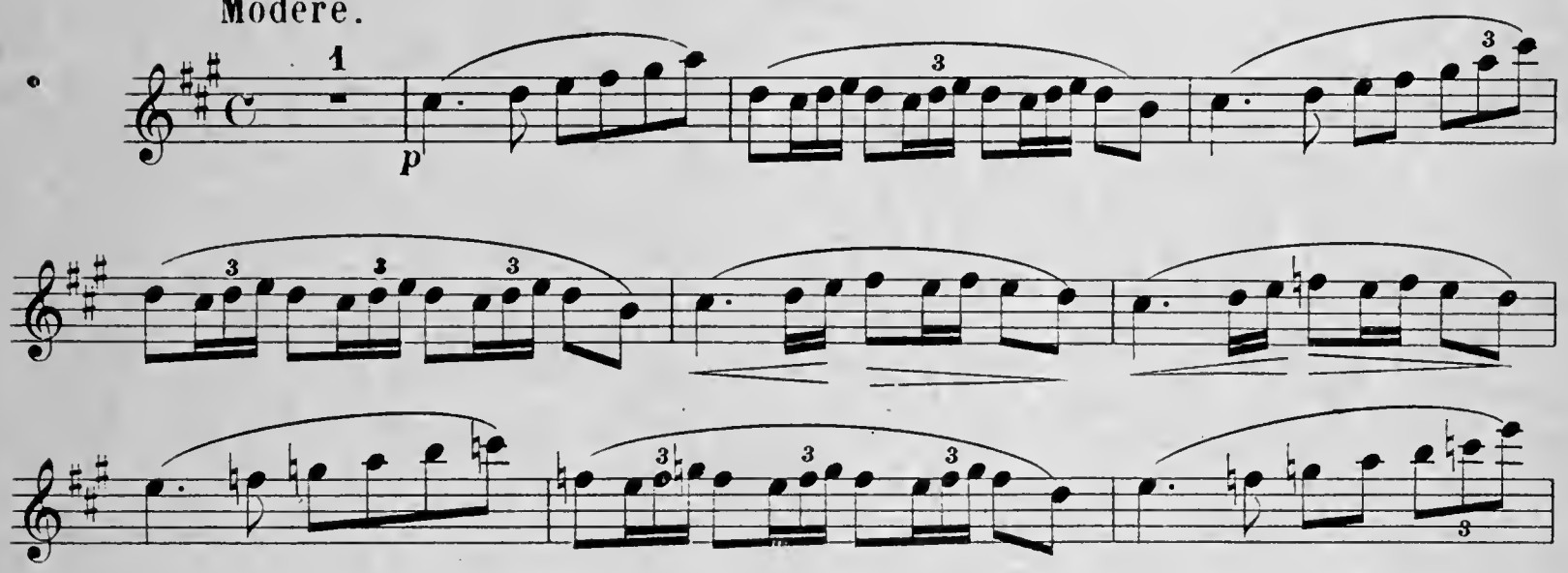
DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLÛTES**
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

PH. GAUBERT

2me FLÛTE

Modéré.



Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 14.120.

Copyright 1908. by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

p p

p

mf p

Rit. A tempo.

pp

A tempo.

Cédez. pp

Cédez. pp