

1731  
Mus 439/8

Mein Gott! Mein Gott! warum fährst Du mich an! 55

164.

13.

8

Foll. (18) N.

Partitur

23ter Besetzung. 1731.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Auf große Not auf eurer Lager dem Kinder", "dem Leiden für die groß Angst groß Leid", "samer Dede von. Auf dem offnen See", "flage o Kinder von an dem groß Bitter".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Gurte die Kind Kraft. Auf die hiner Dede auf dem mit der die große", "auf alle die auf. nicht die große".

Handwritten musical score with the word "Unison" written above the first staff. The notation consists of several staves with notes and rests, indicating a unison section of the piece.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist  
Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Trübe ist / was will die Knechte was will die Knechte  
Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

die Trübe ist / was will die Knechte was will die Knechte  
Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist  
Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist  
Gott will die anhängliche Knechte die Trübe ist



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf in armer du Gotts Verdienst felt - ich mir - mein Ge -  
nuss die bli - den will in Glaubens stol - dich fühl an mein Gott"

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "barmh - des erbliche Linsen gues -  
sünden - oder so fühl du schuld wolle -"

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wiss - Ich hab alle dies Lügen ist meine schuldlosigkeits gult - die fühlst mit gnuet mein gott  
fühlst dankbar ein. Ich liebe dich d. Ab - ble mich by deiner Liebe fühlst. Mein alle ble du erdlich gott  
oder übergeben sich."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German, with the first system containing the text: "Hilf mir Gott den allmächtigen Gott loben".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German, with the first system containing the text: "Hilf mir Gott den allmächtigen Gott loben".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German, with the first system containing the text: "Hilf mir Gott den allmächtigen Gott loben".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German, with the first system containing the text: "Hilf mir Gott den allmächtigen Gott loben".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. The tempo marking *allum ab.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. The tempo marking *len ab.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. The tempo marking *al. ab.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests. The tempo marking *al. ab.* is written above the staff.



Handwritten musical notation on six staves. The first three staves contain rhythmic patterns with notes. The fourth and fifth staves contain vocal lines with lyrics: "vinal fe mit Dief in des Grab." and "mit Dief vinal fe mit Dief in des Grab vinal fe mit Dief in des Grab." The sixth staff contains a bass line. Each staff ends with the word "Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Korale die Welt preisen und die Götter loben. 3. Kyrie eleison die Welt ist bald vergangen. Amen". The middle and bottom staves are accompaniment lines.

Choral:  
Gloria in excelsis Deo  
Da Capo.

Obi Deo Gloria

164.

13.

Alain Gott, wannu seyb mit  
Anschou s.

a

2 Violin

Viola

Capto

Alto

Tenore

Bass

J. in Barock:  
1731.

Continuo.

*Continuo*

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music continues with a single melodic line.

Musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music concludes with a double bar line.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps). The score is densely written and includes several systems of music. A prominent section of the score is marked with the word "Capo" in a large, stylized font, indicating a change in the instrument's tuning or position. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Choral: Salayo III

Violino. 1.

*Main fort p.*

*forte molto*

*pp.*

*Recitat*  
*tacet*

*Choral.*

*Non voce sub.*

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff has the instruction 'Main fort p.' below it. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line followed by 'Recitat' and 'tacet' written below. The fourth staff begins with 'forte molto' and contains a series of sixteenth-note passages. The fifth staff has 'pp.' below it. The sixth staff continues the sixteenth-note passages. The seventh staff has a double bar line. The eighth staff has a double bar line. The ninth staff has a double bar line. The tenth staff has a double bar line. The eleventh staff has a double bar line. The twelfth staff has a double bar line. The thirteenth staff has a double bar line. The fourteenth staff has a double bar line and a key signature change to two sharps (D major) and a common time signature (C).

*Recitat: tacet:*

*Wie mein Gott.* *pp.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

Harp / Recitat: / Choral Harp

Violino. 1.

Musical staff 1: Treble clef, common time signature, starting with a whole note chord.

*Musikgott.*

Musical staff 2: Treble clef, common time signature, starting with a whole note chord.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature, ending with a double bar line and the instruction *Recht. Tacet.*

Musical staff 4: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 5: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

*pp.*

Musical staff 6: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 7: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 8: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 9: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 10: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

*de*

Musical staff 11: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

*Choral.*

*Musikgott.*

Musical staff 12: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 13: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 14: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

Musical staff 15: Treble clef, common time signature, featuring a series of sixteenth notes.

*Recht. Tacet.*

Musical staff 16: Treble clef, common time signature, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. A dynamic marking *pp.* is present. The text *Disbuntin Gehr.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking *pp.* and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking *pp.* and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking *pp.* and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking *pp.* and a fermata over a note. The text *Da Capo* is written twice at the end of the staff.

Recit. // Choral Da Capo. //  
Tacet.



Violino 2.

Recitativo: tacet

Handwritten musical score on six staves. The first staff begins with the instruction "Nicht mehr fort!". The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The sixth staff concludes with the instruction "Capo Recital tacet //".

Choral Capo *///w.*

# Viola

10

*Main Gott* *p*

*Recitativo*  
*tacet*

*Gott* *rit* *p*

*Choral*

*Um* *rit* *p*

*Recitativo*  
*tacet*

*Hilf* *mein* *Gott* *p*

*rit*

*Capo*

*Recitativo* / *Choral* *Capo* *rit*  
*tacet*

Violine.

*Mein Gott.*

*Gottwillig.*

*pp.*

*Capo* ||  $\frac{2}{8}$

Choral.

*Mein Herr Jesu Christ.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with the instruction "Choral Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

*Stimb. aus in G. 1773*

*fort.*

Choral  
Da Capo

Violine

*Main Goto p. 1.*

*Gott stille.*

*pp.*

*Da Capo* || C: 1/2

*Choral.*

*Hin nach zu Gott.*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains the handwritten text "Herrn mein Gott". The sixth staff is marked with "f. ad.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Choral Sa Ca  
p. v

Canto.

Mein Gott — maxim fastu misser laßen maxim —

maxim fastu misser laf - - fen isfen - - le aber mine

fulde ist fen fen ist fen isfen - - le aber mine

fulde ist fen fen ist fen mine fulde ist fen - mine ful-

Recitativ Aria  
- fe ist fen tacet tacet

Wen was du fuer ein Kind ist alles meine Lust  
Es ist ein mir zum Spiel zu trost in meinem todt

ich hab dich selbst zum Spiel und du getragener Noth  
du laß mich sein dein bilde in deiner Linderung Noth

Ich für dich ist ein arm der zu dir kommen ist  
Ich will dich nicht die bleiben da will ich glaubens voll dich

mir o mein Erbarmen, dein Anblick deiner Gnade  
Hoff an mich dich zu finden, wie so sticht der sticht wohl.

Recitativ Aria Recitativ  
tacet tacet tacet Choral zu Capo



Alto.

Mein Gott = warum hastu mich verlassen warum = =  
 hastu mich verlassen verlassen, ich für - - le = = aber meine  
 sülte ist fern ist fern meine sülte ist fern fern ist für - - le  
 aber meine sülte ist fern fern meine sülte meine sülte ist fern  
 fern mi - ne sülte ist fern

Recit. Aria  
tacet tacet

Uhm was du für ein süßes ist alle meine Lust  
 Laß mich dein süßes zu dir in meinem Saß  
 ist daß ich selbst verfühlet was du getrauen hast  
 Laß mich dein süßes in deiner Ergebung Hoff  
 Ich für dich ist arm der für mich verlohren hat  
 Ich will ich dich die Liden ich will ich glauben will  
 gib mir o mein Liebster den Anblick deiner Gnad.  
 Ich setz an mein süßes trüben was so süß ist der süß ist weiß.

Recit. # C#  
tacet

Dich mein süßes dem süßen Hofen dem süßen Hofen dem  
 süßen Hofen - süßes Hofen - süßes Hofen - süßes Hofen  
 - im allem - d. allem ab süßes Hofen - dem süßen Hofen  
 süßes Hofen - süßes Hofen - im al - - dem im allem ab  
 Ich setz dich dem süßen Hofen ja es süß ist - im allem Hofen d. allem

Der Herr ist in seinem Reich ist in seinem Reich - zu finden al  
 - le Dinden nimtet er mit sich in das Grab al - le Dinden  
 al - le Dinden nimtet er mit sich in das Grab in das Grab

Recitat. tacet: Choral v 2 Capo //

Alto.

Mein Gott — warum hast du mich verlassen —

— warum hast du mich verlassen — verlassen in dem

— in dem — aber meine Hülfe ist fern ist fern meine

Hülfe ist fern fern in dem — — aber meine

Hülfe ist fern fern meine Hülfe meine Hülfe ist fern fern

meine — — Hülfe ist fern. *Recit. Aria*

Mein Vater du Gott und Herr — — ist alles

— — mich zum Tode — — zu Tode in

meine Hülfe ist fern — — und laß mich sehen dein Gesicht

— — in — —

— — gib mir o meine Hülfe — —

— — die Hülfe an meine Hülfe — —

— — *Recit. Aria*

— — *Choral de Capo*

# Tenore

16

Mein Gott — maxim fastu mißverlassen maxim maxim  
 fastu mißverlassen verlassen issein — — le aber meine süße issein  
 sein issein aber meine süße issein issein — — — — le issein —  
 — — — — le aber meine süße isstein sein — — — — meine süßestem.

**Recitativ** *aria*  
 tacet tacet  
 Wenn was du hier erduldest ist alles  
 Le spine mir zum süße zu trosten  
 meine last, die hab ich selbst verfühlet was du ge  
 minnem last, was laß mich sein dein bil. de in deinem  
 tragen last istan für dich ist in armer der from vor  
 Ewighel Hoff Was will ich nay dir blieden du will ich  
 Dienst sat gib mir o mein Liebster den Anblick  
 Glauben will die seht an mein hoch demten was so sticht  
 Jammes Gnade. Jesuans so ist all dein liden ist  
 Die stübt krost.  
 meine woff verdient Disil und diese dir mit Gedult mein hoch  
 siest dambare am isliabe die und nicht soll mich von deiner liebe  
 spieren, mein alles soll dir ewiglich zum Opfer übergeben seyn  
 Dirb mein hoch dem iltten Hofen dein iltten Hofen  
 stich mein hoch — — dem iltten Hofen stich der Welt — stich



Welt - stirb der Welt - und allem ab *mihi* - stirb mein Leich, stirb mir  
 Leich dein iltten Wesen stirb - stirb der Welt - stirb der  
 Welt - und allem und allem ab Jesu Christe der Sime tragen  
 ja er stirbt - ja er stirbt ja er stirbt und allen Dingen -  
 ist in seinem todt - in seinem todt - zu finden alle Dingen -  
 nimt er mit sich in das Grab nimt er mit sich - in das Grab  
 nimt er mit sich in das Grab *Capo 1. Recitat: tacet*

Choral 2. Capo

# Basso.

17

Mein Gott — warum hast du mich verlassen —

ich bin — le aber meine Seele ist fern fern ich bin — — — le ist

fern — — — le aber meine Seele ist fern fern aber meine Seele

— ist fern Auf große Noth auf schwere Plage kam Dürer kam her-

bei der Dürer Jesu Angst gestrey, sein Gott ist seiner Seele fern, auf dem and

erschrickte große Plage o Dürer lerne an Dürer Jesu bitten Dürerchen wie

groß die Dürer Dürer sey. Gott muß von seiner Seele, aufglaube ich nicht das

ich so quälte auf zu sehr auf mich zu sehen.

Gott will den michigen Dürer verlassen der Güte ist Gott will den

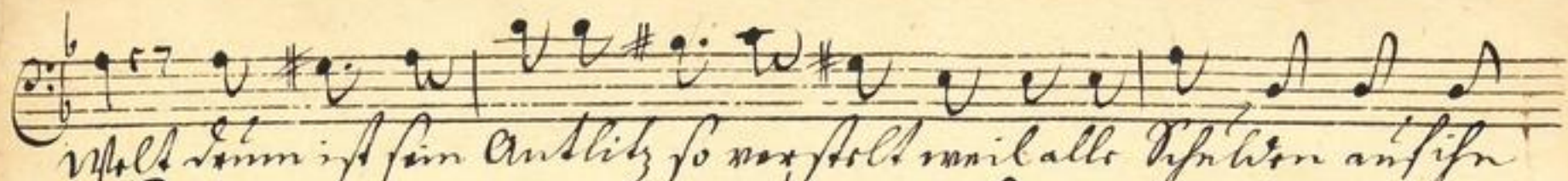
michigen Dürer verlassen der Güte ist was will der Dürerchen was

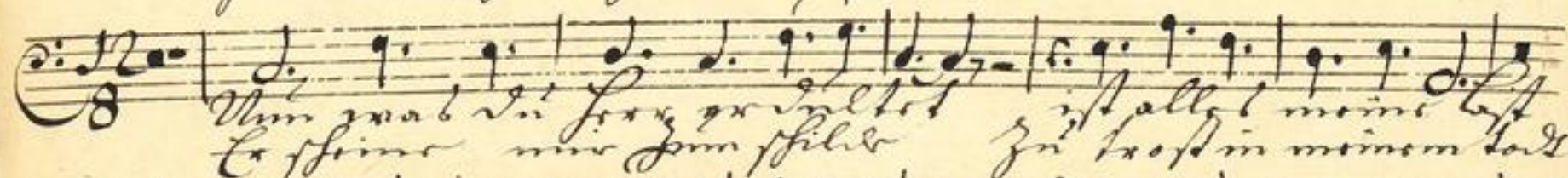
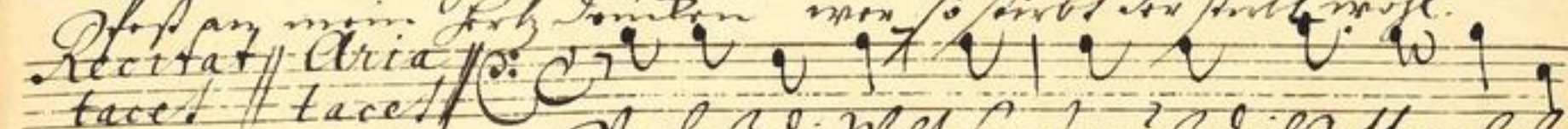
will er Dürerchen sein Gott will den michigen Dürer ~~lassen~~

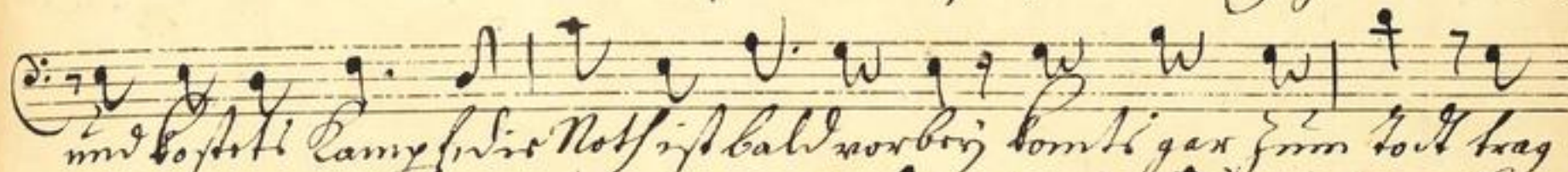
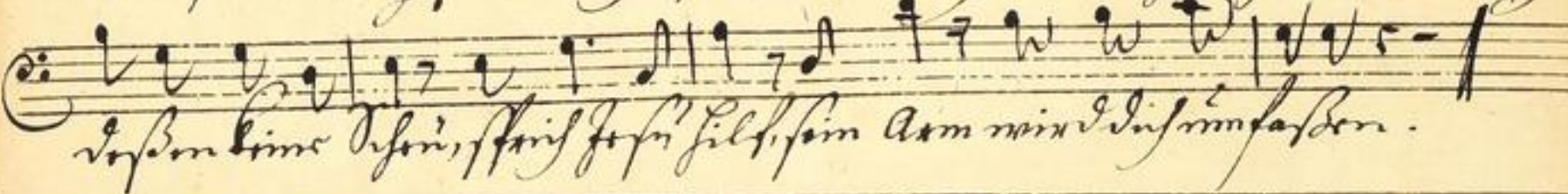
der Güte ist was will er Dürerchen was —

sein Auf Gott wie groß ist seine Menge auf Gott wie — — — so

auf die bündel die Dürer Menge so — — — der ganzen Welt Dürer

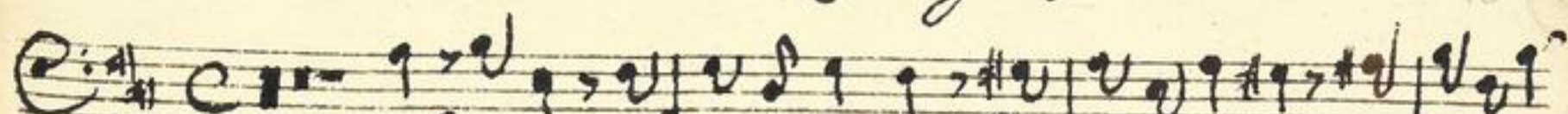

  
 Alle Linn ist sein Anlich so weyßte mit alle Tuffen an sich  
 ein ——— Linn ist sein Anlich so weyßte mit  
 alle Tuffen an sich ein weil ———

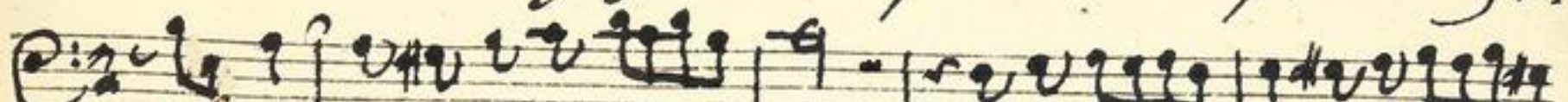

  
 Um was du dich besorgst ist alles meine Lust  
 Lass mich sein den Bilden zu trost in meinem Todt  
 Ich hab es selbst verfühlet was du getragen hast  
 d. laß mich sein den Bilden in deiner Ebenen Noth  
 Ich hab dich schon in arm er der Jahr verdingt hat  
 Ich will in nach der Bluten da will ich glaubend voll die  
 mich o mein Erbarmen den Anlich deiner Gnad.  
 Hoff an mein Lob dinsten was so sich der sich weill.  
 Recitat: Aria: 
  
 tace // tace

Verlaß die Welt, sonst muß dich Gott verlassen  

  
 und koste Camy die Noth ist bald vorbey komte gar zum Todt trag  

  
 Verden time Tuffen, stais Jesu sich, sein Arm mich dinsten fassen.

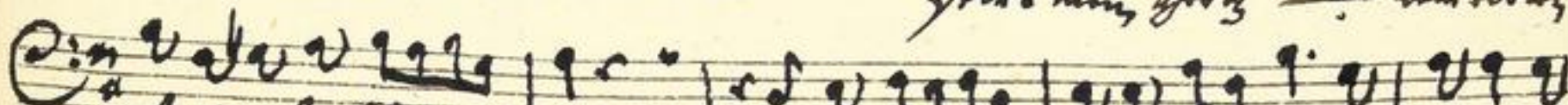
Choral Lass mich sein den Bilden Capv.

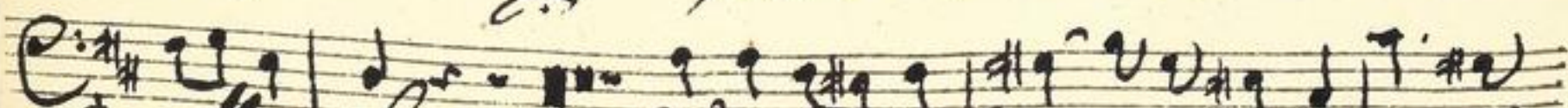
Basso.

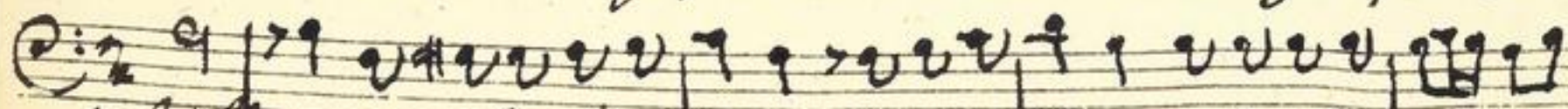

  
 Dies mein Herz dem eitlen Leben dem eitlen Leben dem eitlen Leben.



  
 Ich schrieb die Welt - schrieb die Welt - schrieb die Welt.

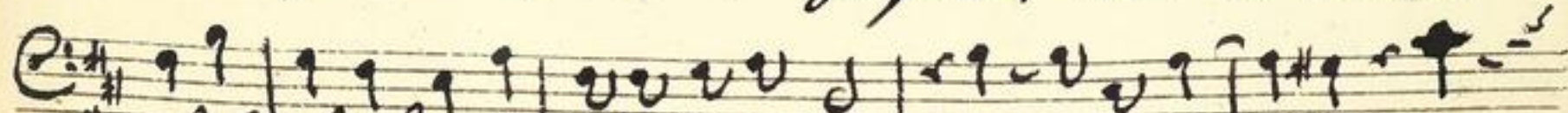

  
 - w. allem - w. allem ab schrieb mein Herz - dem eitlen



  
 Leben, schrieb die Welt schrieb die Welt - w. al - ten d.


  
 allem ab. Jesus Christe ich - erlöset mich ja du


  
 - schreib - w. aller Dingen w. aller Dingen ist in deinem Wort.


  
 ist in deinem Wort. Ich finde al - le Sünder


  
 #1 wird für mich dich wird für mich dich in das Grab al - le Sünder al -


  
 le Sünder wird für mich dich in das Grab in das Grab.