

Édition de M<sup>re</sup> LUCE des Bouffes-Parisiens

# la Marchande d'Amours



Paroles de CHATINIÈRE  
FRANCIS TOURTE

MUSIQUE DE

## GEORGES DOUAY

*avec acc<sup>ts</sup> de Piano 5<sup>e</sup>  
sans acc<sup>ts</sup> de Piano 1*

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.  
*À vendre pour tout pays*

# LA MARCHANDE D'AMOURS

PAROLES

de  
FRANCIS TOURTE.

Chansonnette

Chantée par M<sup>lle</sup> LUCE des Bouffes-Parisiens.

MUSIQUE

de  
GEORGES DOUAY.

*Allegro moderato.*

*PIANO.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'f' (forte).

Pour finir après le  
dernier Couplet.

Vous

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. It includes dynamic markings of 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

ren-con-trez main-tes fil-let-tes A-vec u-ne cage à la main; El-les vendent pin-

The first line of lyrics is set to music. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords. The dynamics are 'p' (piano).

-sons, fau-vet-tes, A tous les pas-sants du che-min. Mon com-merce a son

The second line of lyrics is set to music. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).



# LA MARCHANDE D'AMOURS

PAROLES  
de  
FRANCIS TOURTE.

Chansonnette  
Chantée par M<sup>lle</sup> LUCE des Bouffes-Parisiens.

MUSIQUE  
de  
GEORGES DOUAY.

1<sup>re</sup> COUPLLET. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Vous ren-con-trez main-tes fil-let-tes A-  
-vec u-ne cage à la main, El-les ven-dent pin-sous, fau-vel-tes, A  
tous les pas-sants du che-min. Mon com-merce a son a-van-ta-ge, Mes  
pri-son-niers sont bien con-nus, Ce sont de pe-tits Dieux tout  
nus, Des a-mours que je tiens en ca-ge. **REFRAIN.** Voi-ci la  
mar-chan-de d'a-mours, Aux grands yeux de ve-lours, Voi-ci la  
mar-chan-de d'a-mours, A-che-tez ses a-mours, tous ses pe-tits a-mours!

2<sup>de</sup> COUPLLET. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Ap-pro-chez un peu, jeu-ne fil-le, Lais-  
-sez vos gants, votre é-ven-tail; Re-pre-nez votre a-gile ai-guil-le, A-  
-che-tez l'a-mour du tra-vail. Cet autre a-mour res-te sin-cè-re, Sa  
bé-a-ti-tude est sans fin, C'est presqu'un an-ge, un Sé-ra-  
-phin, Car c'est l'a-mour de la pri-ère.

3<sup>de</sup> COUPLLET. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Mar-qui-se, soy-ez plus co-quet-te, Voy-  
-ez, il vous fait les yeux doux, Pre-nez l'a-mour de la toi-let-te, Des

ca-che-mi-res, des bi-joux. Pre-nez l'a-mour de la mu-si-que, Ce  
blou-din cou-ron-né de fleurs, L'a-mour des plai-sirs en-cha-  
-teurs, Du bal, de la dan-se ma-gi-que.

4<sup>de</sup> COUPLLET. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Vieil-lard, a-mi du con-for-ta-ble, Vous  
a-vez l'a-ge de rai-son, A-che-tez l'a-mour de la ta-ble, Puis-  
-que vous n'ai-mez plus Su-zon. Pre-nez, jeune homme au cœur de flamme, L'a-  
-mour qu'on ne peut re-fu-ser, Cet a-mour qui, dans un bai-  
-ser, De deux â-mes ne fait qu'une â-me!

5<sup>de</sup> COUPLLET. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Mes-sieurs, vous com-pre-nez ma hoi-te, Com-  
-ment, mé-me le mar-di gras, Mes a-mours me res-tent pour compte, La  
mar-chan-de n'é-tren-ne pas; Mes-da-mes, j'en suis dé-so-lé-e, Puis-  
-qu'on est aus-si ver-tu-eux, Plus de ca-get A mes pe-tits  
Dieux, Tant pis, je don-ne la vo-lé-e.

REFRAIN. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> 7

Remplacez donc pour quelques jours La marchande d'amours, Logez, lo-  
-gez, pour quelques jours, Logez, pour quelques jours, Tous ses pe-tits a-mours!

3321  
4