

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/19

Der Herr ist mein getreuer/Hirt/a/Corno di Selv./2 Viol/
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pent./1724.

Cor

7

Der Herr ist mein ge

Autograph Mai 1724. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, cor
je 1 Bl.

Alte Sign.: 157/19.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. ggd. Textes = 2003 A 0515 S. 103 ff

Ter. 3. Pent.

1. G. D. S. M. May: 1724.

Man 432/19

Das Jesu ist mein getreuer Geist 55

157

19.

fol: (17/4)

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur

1^{te} Aufgang. 1724.



Ich bin ein gottloser Heid
 der dich / mein gottloses Heil
 darinnen gar nicht mangelt
 sel mich in
 irgend an

Ich bin ein gottloser Heid
 der dich / mein gottloses Heil
 darinnen gar nicht mangelt
 sel mich in
 irgend an

GRANDHERZOGLICH
 HESSENSCHE
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in a cursive hand, are: "darauß weißt du dich fundent ein".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Lindes Litz a. nur reder. Lob.".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Lindes Litz a. nur reder. Lob.".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Für alle dich und fromm durch dich...". The notation features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin in Lyonesse...". The notation features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin in Lyonesse...". The notation features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich bin in Lyonesse...". The notation features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical score, first system. The notation is in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German below the notes.

Handwritten lyrics: *... der mich ...*

Handwritten musical score, second system. The notation continues with a treble clef and common time. The lyrics are written in German below the notes.

Handwritten lyrics: *... der mich ...*

Handwritten musical score, third system. The notation continues with a treble clef and common time. The lyrics are written in German below the notes.

Handwritten lyrics: *... der mich ...*

Handwritten musical score, fourth system. The notation continues with a treble clef and common time. The lyrics are written in German below the notes.

Handwritten lyrics: *... der mich ...*



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics are written in German.

Salvo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: "an uns Lamm Gottes, der du bist, der du machst uns frei."

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: "Lamm Gottes, der du bist, der du machst uns frei. In dem Land der Heiligkeit, wo wir alle gelobt, mit dir zu sein, du gibst uns Leben und Heil. Und alle die sind in dieser Zeit, nur off die in der Welt zu sein."

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: "Mein Gott."

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics include "Herr der Herrlichkeit" and "mein Gott".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts. The lyrics include "Herr der Herrlichkeit" and "mein Gott".

Handwritten musical score for the third system, with lyrics including "Herr der Herrlichkeit" and "mein Gott".

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics including "Herr der Herrlichkeit" and "mein Gott".

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notation and the text "da Capu".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation and German lyrics: "Aber will mir das Königin bring ich alle das König und die seine die Schatzung die mir", "das ich alle das König und die seine die Schatzung die mir", "das ich alle das König und die seine die Schatzung die mir".

Choral ob in wandel
Da Capu.

Soli Deo gloria

157

19

Die Part ist mein gebrannt
Fisch.

^a
Corn D. Sch.

^r
Fisch

Fisch

Conto

Alte

Tenore

Bass

e

Continuo.

Fr: 3. Lent:
1729.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral. &

Violino I.

6

du fort p.

And.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

mf.

f.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Da Cap.

Livane.

Handwritten musical score for a piece titled "Livane." The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction "Dante cant." and a treble clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various dynamic markings such as "pp.", "p.", "f.", and "ff.". There are also first and second endings indicated by "1." and "2." above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Dante cant.

Choral La Capa

Choral. A

Violino 2.

de forza / f marc.

Recitativo

del tempo.

pp.

großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The fourth staff concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line and *Rec: tacet*.

Handwritten musical score on seven staves. The first staff is labeled *aria* and *Maria Grotzer*. The notation is dense with many beamed notes. Dynamic markings include *pp.* and *ff.*. The seventh staff concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line, *Rec: tacet*, and *Choral Da Capo* followed by a double bar line and a circled cross symbol.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Choral.

Viola

da forte p.

Adagio

pp.

M. 26

Recital tacet

M. 26

Recital tacet

M. 26

Recital Choral Paso

pp.

M. 26

Recital tacet

Choral Paso

Grafstarzogen
Hessische
Hofbibliothek.

Chorus &

Strolche

9

Handwritten musical score for a chorus piece titled "Strolche". The score is written on 18 staves in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.* and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Maria Geburt

Handwritten musical score for 'Maria Geburt'. The score consists of ten staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the title 'Maria Geburt'. The second staff is the piano accompaniment, marked 'pp.'. The music features various dynamics such as 'pp.', 'f', and 'ff'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral \oplus Adagio Allegro

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Choral. &

Violine

Handwritten musical score for Violone. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears on the 7th, 8th, and 10th staves; *pp.* appears on the 11th staff; *pp.* appears on the 12th staff; and *pp.* appears on the 13th staff. There are also some performance instructions: *da forte* is written above the first staff, and *da forte* is written below the 4th staff. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written at the end of the 13th staff. The bottom two staves of the page are empty.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Allin Grady

Choral Capo.

Choral.

Continuo.

116

This image shows a page of handwritten musical notation. The top of the page is labeled "Choral." on the left and "Continuo." on the right. The page number "116" is written in the upper right corner. The music is arranged in 18 horizontal staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. There are several sharp symbols (#) indicating key signatures. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the text "Mein Gott". The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as "p.", "f.", and "mf.". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Choral.
Da Capo

Größherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral. ♩

Corno.

19

Ho Gott ist mir

Recit tacet

Aria $\frac{2}{4}$

Allegretto

Da Capo

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet | Choral Da Capo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto.

Ich furcht ist mein gesehener freudt, fallt mich in sinnen
 Was ich mich gar mißthaugungig, ich stund an einem
 of mich wunder, in dem heiligt, die...

Er gibt mich was ich unterlass, das an walt
 du bist bey mir so lieblich, du habst...

Das wolt ich nicht an groß, sines heiligen wortet,
 Dard, thort mich, auf dem wort ich mich layde.

Ein solches duffen mich trennen fact, bleibt sie mir Mörder an zu
 reiben, so laßt ab gesicht nicht gesessen. Die sind sein eigentum und kosten
 ihn sein blut laßt sich der wolt zu reiben sehn, es kan nicht sein sie
 sind in gütter fult, Jesu - er unter Jesu unter
 Jesu furcht Jesu - er ist wagt ist wagt unter Jesu unter
 Jesu furcht lieblich. Ich bin der mir der trost
 der mir der trost unterst Jesu ist ist
 wagt - er ist wagt. unter Jesu unter Je - su furcht
 unter Jesu furcht lieblich. Ich bin der mir der trost
 - - der trost lieblich dem der mir der trost unterst sein Daab sein
 Geist - fuhrt mich an ziont reise Anon was loben



folgt d. fründe wo loben gütig. Gantz was lobt folget. fründe Han -
 - - - an was kime Maist antse - - - - - von
 maist was mir in te - - - - - bene Mamma stößt
 Aria // Leut // Choral // C.
 tacet // tacet //

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Was soll ich mein getrautes Kind
 fallen muß in seinen
 armen mich gar nicht anzuwenden
 an ich denn einem
 in der Hoffnung den
 w. die die Welt ist

er gibt mich Wege oft unter
 du bist doch mir lieblich
 was ich weiß
 du hab mich

was wohl schmecken groß
 Anders laß mich
 seinen laß seinen Worten
 auf die Wort ich mich laß.

Großschwarzgöhlen
 Hessische
 Bibliothek

Tenore

*Dieu des dieu ist mein getrauer Herr, fällt mich in seine Arme
Denn mir gar nichts mangelt, wird an mich in seiner
Ob ich wandle im linden Thal, liebt mich sein
in Verfolgung liden, Liebhaft und allzeit wohl sein*

*Er gibt mich Weisheit ohne Unterlass, Danksagung
Denn du bist bey mir stetiglich dein Lob w.*

*Das muß schmerzliche groß sanfter heilsamen Wortes
Doch ein Trost sein, auf dieu Wort ich mich laßt.*

Recit. Aria

*Letztere die Ursache dieser die mich von
samm der Weisheit erdet mein sehr merkt die Gefahr d. Feind den
Giff das süße Dohlen tödet der Tand der Sittheit mag immer
wenn er will gefallen mich trifft ein großer Glück im besten
labt das mich will der Feind in dieser Zeit mich oft die
süße Kost hergallen so wird sie doch darinnen mich desto süßer fallen*

*Mein sehr ist sehr Vergnügen mein sehr
ist sehr Vergnügen in Freude leben
wird ich la- ist nicht Weisheit die
- alle Dinnen trägt Mein Geist ist nun geboren ist
ist bin zum Paal zum Paal erlösen das
Gott in Christo liegt*

Fine

Basso.

Der Herr ist mein geliebter Gott *falsch mich in seiner*
Ob ich wandel im finstern Thel *fürcht ich der Herr den*
Herrn *Der Herr mich gar nicht mangeln wird* *ich geh an*
Glücks *In der Verfolgung laiden Lieb alle* *nicht Irr für*
immer meine *er gibt mich nicht ofn den Verlust*
Wohlfahrt *du bist bey mir zuechtlich*
Ich will mich nicht von der Hand weisen *ich will mich nicht von der Hand weisen*
ihm. Darw. Worten *Recit. Aria. Recit. Aria* *aus die Hand ist mir*
Mus. h. h. *Recit. Aria. Recit. Aria*

Man will mich das Vergnügen lassen *ich folge ihm freudig*
ney. Ich hab keine Bißmaß. Man firt mich nicht geht voran *Man*
ist mir keine seine Sorgen so bringt mich nicht von seiner ebenen
lahn. Ich weiß sein Wort süßet mich darin, was ich begehrt ja
er sey frolich bin

Choral Haps.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

