

no Mayo-79

Mo
3973

A Monsieur F. le COUPPEY

Professeur au Conservatoire

Balcone

pour

PIANO

par

AUG. VINCENT.

Op. 33.

Prix 5 Fr.

PARIS,
FELIX MACKAR EDITEUR.

(F. M. 675.)

EDITION DE LUXE EN COULEUR

Félix MACKAR, Editeur, Pass^{ée} des Panoramas, 22, Paris.

MORCEAUX DE MUSIQUE CHOISIS.

N ^{os}	1.	Jenny	Polka	Franch	Orchestrée par J. STRAUSS	Pr. 6 fr.
"	2.	Souvenir	Fantaisie-Mazurka	Cons. Sieg	" " "	" 6 "
"	3.	Sylvia	Valse	Cons. Sieg	" " "	" 6 "
"	4.	Mirane	Bluette	Cons. Sieg	" " "	" 6 "
"	5.	Lydia	Polka-Mazurka	J. Kremer	" " "	" 6 "
"	6.	Bella	Valse	G. Lamothé	" " "	" 6 "
"	7.	Julia	Valse	Bündheim	" " "	" 6 "
"	8.	Eliane	Polka-Mazurka	G. Lamothé	" " "	" 6 "
"	9.	La Gaïeté	Fantaisie-Galop	G. Michoux	" " "	" 6 "
"	10.	Adelina	Polka	A. Rogue	" " "	" 6 "
"	11.	Martha	Polka-Mazurka	A. Rogue	" " "	" 6 "
"	12.	Marie	Valse	D. Dihan	" " "	" 6 "
"	13.	Gabrielle	Simple Mélodie	J. Beybach	" " "	" 6 "
"	14.	Consuelo	Valse	L. Girard	" " "	" 6 "
"	15.	Louisa	Polka	Ch. Merz	" " "	" 6 "
"	16.	Ophelia	Schottisch	A. Coëtes	" " "	" 6 "
"	17.	Mathilde	Polka-Mazurka	D. Dihan	" " "	" 6 "
"	18.	Angelina	Caprice Espagnol	G. Lamothé	" " "	" 6 "
"	19.	Lucia	Valse	Aug ^e Mey	" " "	" 6 "
"	20.	Rosina	Polka	J. Kremer	" " "	" 6 "
"	21.	Rafaëla	Echos de Venise	J. Beybach	" " "	" 6 "
"	22.	Jeanne	Polka-Mazurka	d'Aguilar	" " "	" 6 "
"	23.	Cécilia	Valse	G. Michoux	" " "	" 6 "
"	24.	Victoria	Quadrille	G. Lamothé	" " "	" 6 "
"	25.	Bébé Rose	Valse	A. P. Jubiano	" " "	" 6 "
"	26.	Bébé Bleu	Polka	A. P. Jubiano	" " "	" 6 "
"	27.	Eva	Valse	L. Chénard	" " "	" 6 "
"	28.	Inesilla	Polka-Mazurka	Ad. Talsary	" " "	" 6 "
"	29.	Carmen	Polka	J. B. Buttman	" " "	" 6 "
"	30.	L'Azoletta	Valse	Ad. Talsary	" " "	" 6 "

A MONSIEUR F. LE COUPPEY
Professeur au Conservatoire.

Chacone
pour le Piano
par
Aug. Vincent.

OP. 33.

Prix 5 Fr.

Du même Auteur :

- La Flûte enchantée de Mozart, Transcription..... Pr 5 Fr.
- Op. 20. Zéphir-Galop. ' 6 '
- Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de
Louis XIII..... ' 5 '
- Op. 33. Chacone. ' 5 '
- Op. 34. Aragonesa 3^{me} Chanson espagnole..... ' 6 '

Propriété pour tous pays.

PARIS,
FÉLIX MACKAR.
ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE.
N° 22. Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)
DEPOSÉ.
(F. M. 673.)

Reg. n.º 475 - lib.º 19

CHACONE.

Allegretto. (72. ♩)

Aug. Vincent. Op. 33.

PIANO. *p leggiero*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3). Dynamics include *mf* and *ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3). Dynamics include *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3). Dynamics include *p* and *ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *cresc.* and *ped.* with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill marked with a wavy line and a second ending bracket labeled '2'. The left hand has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Dynamics vary throughout, including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*). The notation includes various articulations such as accents and slurs, and features complex rhythmic patterns and chordal textures.

mf
Ped. *

p *cresc.* *f* *p*
Ped. *

cresc.

p
Ped. *

molto riten. *p*
Ped. * *basso*
Ped. *

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉ PAR

Félix MACKAR. Éditeur-Commissionnaire,

N° 22, PASSAGE DES PANORAMAS (GRANDE GALERIE), PARIS.

ALDER (E.). Un Mot, rêverie	3	LAMOTHE (G.). Op. 215. La Petite Muette, de Serpette, fantaisie. Transcription	7 50	ROSEN (M.). Op. 4. Valse brillante	
ARBAN. La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	LECLAIR L'AINÉ (1730). Célèbre Gavotte	3	— Rappelle-toi, de Mozart, transcription	
ARDINI (AL. - B.). N° 1. Girouette. Polka composée pour le piano à quatre mains	6	LECORBEILLER. La Prière de Moïse, transcription	4	SERRIER. Op. 11. Noces de Figaro	
— N° 2, réduite pour piano solo	5	LÉCUREUX (Th.). Op. 35. Barcarolle-caprice	5	SCARD (A.). Op. Rondo-Valse sur le Singe du petit savoyard	
BARBIER (F.). Coucou-Polka	4	— Op. 36. Tarentelle	6	— Ronde des Elfes	
BATTMANN (J.-L.). Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur les mélodies de Paul Henrion:		— Op. 37. Bolero	6	SCHIFFMACHER. Op. 97. Genève-Valse	
N° 1. Il est un mot, mélodie	2 50	— Op. 39. Los Arrieros (Les Muletiers).	7 50	— Op. 98. Fête flamande	
N° 2. Chanson des Saisons, caprice mazurka	2 50	N° 1, à 4 mains	6	SIEG (C.). Op. 7. Thème varié à 4 mains. (2 ^e édition)	
N° 3. Mon lévrier, ballade	3	N° 2, solo	6	— Les Grâces enfantines:	
N° 4. Pomone, mélodie-valse	3	LEQUERRE (E.). Écoute-moi, morceau de salon	6	N° 1. Op. 44. Barcarolle	
N° 5. Pimpounette, caprice polka	4	MAGNUS (D.). Op. 105. Abd-el-Kader, marche	6	N° 2. Op. 45. Boléro	
N° 6. Pimperline et Pimperlin, conte	4	— Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcailhou	7 50	N° 3. Op. 37. Georgette-Polka	
N° 7. O ma charmante, aubade	2 50	— Op. 123. Mazurka-Bohémienne	5	N° 4. Op. 40. Juliette, mazurka	
N° 8. Fanfan Joli-Coeur, capr. galop.	2 50	— Op. 145. Chant de jeunes filles, capr.	6	N° 5. Op. 35. Mignonne, valse	
N° 9. Le Cœur perdu, mélodie	2 50	MANSION (H.). Op. 1. Trio. Piano, violon et violoncelle	5	N° 6. Op. 33. Enfants et papillons	
N° 10. La Manière de donner, rêverie-mazurka	2 50	— Op. 2. Montagnarde, solo	3	N° 7. Op. 67. Lina, valse	
N° 11. C'est pour ma mère, mélodie dramatique	2 50	— Op. 4. Diana, valse	6	N° 8. Op. 63. Cécile, rondino	
N° 12. Faut ben rire un brin, chansonette	2 50	MARX (H.). La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	N° 9. Op. 69. Marguerite, berceuse	
— Op. 408. Fanny, mazurka de salon	5	MENDELSSOHN (F.). Op. 12. Canzonetta, extraite de son quatuor, solo	5	N° 10. Op. 70. Louise, barcarolle	
— La Tyrolienne, mazurka	4	MICHEUZ (G.). Op. 50. Echos de Hongrie. Hongroises originales, 1 ^{er} cahier	5	— Les Causeries musicales:	
BEN TAYOUX. Op. 45. L'Amore, rêverie	5	— Op. 112. Six mélodies sympathiques		N° 1. Op. 52. Marche	
BERNARD (E.). Op. 14. Prélude et Fugue	6	N° 1. Prière du soir	2 50	N° 2. Op. 53. Pastorale	
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50	N° 2. L'Espoir	2 50	N° 3. Op. 54. Galop	
— Op. 16. Caprice, étude	5	N° 3. Les Regrets, nocturne	4	N° 4. Op. 55. Caprice	
— Op. 17. Agitato, étude	5	N° 4. Le Sourire, mélodie-valse	2 50	N° 5. Op. 56. Minuetto	
— Op. 20. Prélude et Fugue en mi mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition	7 50	N° 5. Tendresse, rêverie	3	N° 6. Op. 57. Rondoletto	
— Op. 21. Caprice-polka	7 50	N° 6. Le Souvenir, mazurka	2 50	N° 7. Op. 58. Douce pensée	
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, prix net	6	— Les mêmes réunies	10	N° 8. Op. 59. Sicilienne	
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, troisième édition. net.	5	Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription	4 50	N° 9. Op. 60. Mazurka	
BERTHEMOT (A.). Op. 18. Deux pensées mélodiques	5	Op. 114. Réverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcailhou	5	N° 10. Op. 61. Tyrolienne	
— Op. 24. Le Calme, nocturne	4 50	Op. 116. Morceau de salon sur la dernière pensée de Weber:		Refrain des Alpes	
— Op. 41. Prière à la Madone	5	N° 1. Pour piano solo	6	N° 1. Op. 38. Aux Montagnes	
— Op. 42. Fête villageoise	4	N° 2. Pour piano à 4 mains	9	N° 2. Op. 39. Le Pâtre matinal	
BEYER (F.). Op. 42. Mélange sur la Freyschütz	6	N° 3. Pour 2 pianos	12	Op. 41. Gammes harmonisées ou gammes par accord pour orgue, harmonium ou piano, vol. in-8. net.	
BLAGI (A.). Op. 27. Firenze, fantaisie-mazurka	5	Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien	6	Op. 42. Chant du Printemps, caprice	
BOCCHERINI. Célèbre Menuet, n° 1, piano solo	5	Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka	5	Op. 43. Ciel étoilé, rêverie	
— Célèbre Menuet, n° 2, piano à 4 mains	6	Op. 121. Consolation, rêverie	5	Op. 62. Gondoline	
— Sicilienne n° 1, solo	3	Op. 122. La Galette, galop:		Op. 63. N° 1. Le Sentiment	
— — n° 2, 4 mains	3	N° 1. édition facile	3	Op. 63. N° 2. Mélodie-Caprice	
BOURGAULT-DECOUDRAY (L.-A.). Op. 3.		N° 2. édition originale	6	Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame des Victoires	
N° 1. Gavotte	5	N° 3. — à 4 m.	7 50	Op. 66. Marche solennelle à S. S. Pio IX	
N° 2. Menuet	5	Op. 123. Cécilia, valse	6	Op. 71. Echos d'Alsace, valse.	
CALONNE (J.-C.-L.). Op. 110. Première pensée, valse	5	Op. 135. N° 1. Lina, valse, piano solo	3	— N° 1, solo	
CHAUVET (A.). Quatre morceaux de genre	6	— N° 2. — à 4 mains	5	— N° 2, à 4 mains	
— Cinq feuillets d'album	9	— N° 3. — à 6 mains	6	— N° 3, facile	
— quinze études préparatoires à Bach	9	Sérénade de J. Haydn, N° 1. transcrite pour piano solo	3	TEN BRINK (JULIUS). Suite d'orchestre (en sol), complète, piano solo	
CRAMER. La Petite Muette, op.-c. de Serpette.		— N° 2. transcrits pour piano à 4 mains	4	N° 1 séparé. Ouverture, piano solo	
— Bouquet de mélodies	7 50	Célèbre menuet de Boccherini, N° 1. transcrit pour piano solo	5	N° 2. — Andante, —	
— Mariage de don Lope de Harag	6	— N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	6	N° 3. — Scherzo, —	
— Mélange sur Alcide de Gluck	6	Sicilienne de Boccherini, N° 1. transcrite pour piano solo	3	N° 4. — Polonaise, —	
DECOURCELLE (M.). Op. 40. Menuet	4 50	— N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	3	Complète, piano à 4 mains	
FOUQUE (O.). Op. 1. Frère du Lac, nocturne	5	— Au pas! marche militaire, N° 1. pour piano solo	3	N° 1 séparé. Ouverture, à 4 mains	
— Op. 2. Deux regard, rom. sans paroles	5	— N° 2 pour piano à 4 mains	3	N° 2. — Andante, —	
— Op. 3. Cronstadt, mazurka de salon	5	— N° 3. — à 6 mains	4	N° 3. — Scherzo, —	
— Op. 4. Scherzo-valse à Ambr. Thomas	6	— N° 4 pour 2 pianos 8 mains	6	N° 4. — Polonaise, —	
— Op. 5. La Grondeuse, fantaisie-polka	5	MONIOT (E.). Op. 262. Le Coucher du soleil	6	Grande partition d'orchestre. . . net.	
— — à 4 mains	6	MOZART (W.-A.). Vingt Mélodies célèbres, transcrites pour le piano, par Emile Bernard, dédiées à son ami A. Marmontel	5	Parties séparées. . .	
— Op. 6. Prélude et Fugue	5	— Marche funèbre	5	Chaque partie séparée	
— Op. 7. Nocturne	6	— Rappelle-toi, transcription par Rosen	3	THOME (F.). Le Murmure, caprice	
— Op. 8. Soir d'été	5	— L'Adieu, dernière pensée, par Micheuz	4 50	— Contraste, morceau de genre	
HAYDN (J.). Sérénade, N° 1. Piano solo	3	O'KELLY. Bertha, valse de salon	6	— Marche des Indiens	
— N° 2. — à 4 mains	4	— Souvenir de Lisbonne, marche	5	VILANOVA. El Quezal, marcha militar con variaciones sobre la melodia The Mocking Bird	
HECKMANN (J.). Douleurs d'un annexé, rêverie	5	PADIEU (C.). Op. 6. Rondo composé pour le piano à 4 mains	5	VINGENT (A.). La Flûte enchantée de Mozart. Transcription	
HERMANN (L.-G.). Marche funèbre, N° 1, fac.	3	— Op. 8. Polonaise-solo	5	— Op. 20. Zéphir, galop	
— N° 2. origin.	5	PFEIFFER. Op. 55. Air de ballet	6	— Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII	
— N° 3. à 4 m.	5	POULAIN (F.). Op. 75. Méditation, duo pour piano et harmonium	8	VOGT (G.). Souvenir des Trois Épis, mazurka	
HUBANS (Ch.). Les Frisones, mazurka	4	ROBERTY (J.-E.). Une Valse	6	WALTER (E.). Adieu à Vienne, valse,	
— Ballet des Tziganes, N° 1, mazurka	4	ROMAIN (E. de). Op. 13. 1 ^{re} mazurka de salon	6	N° 1 solo	
— N° 2. cardaz et galop	5	— Op. 14. Impromptu-polka	6	N° 2 à 4 mains	
— Ballet des Abeilles, la valse	6	ROQUE (A.). Henriette, polka facile	3	N° 3 facile	
— La Petite Muette, de Serpette, valse	6			Niederwald, valse alsacienne	
— — polka	5			Florida, valse péruvienne	
— — mazurka	5			Ciré, polka-mazurka	
HUMRUZIAN. Op. 2. Valse des Cosinus	6			Les Enfants du délire, quadrille	
— Op. 3. Edith-Valse	6			WOLFF (E.). Op. 313. N° 1. La Plainte	
JULIANO. Le Réveil du cœur, valse facile	3			Op. 313. N° 2. La Mélancolie	
— Edit. de luxe n° 25. Bébé-Rose, valse	6			Op. 314. Souvenir de Brimborion, valse mélancolique	
— n° 26. Bébé-Bleu, polka	6			Op. 315. Souvenir de Bolentina valse	
KETTERER (E.). Op. 194. La Violette de Mozart, transcription	5			Op. 316. L'Invocation, grande étude dramatique.	
LACREZE (de). Phylloxera-Polka:				Op. 320. Amélie, valse viennoise	
N° 1. Edit. facile	3			Op. 321. Marie-Louise, valse de salon	
— N° 2. Edit. origin.	4				
— N° 3. à 4 mains	6				
— Op. 2. Songe Mensonge, nocturne	5				

ARCHIVES DU PIANO

Edition de poche à 50 centimes

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.
1. BEETHOVEN	6 Valses	> 50	50. BEETHOVEN	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée	> 50
2. MOZART	L'Adieu et la Marche Turque	> 50	51. HAYDN	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie	> 50
3. WEBER	L'Invitation à la Valse	> 50	52. BEETHOVEN	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	> 50
4. CHOPIN	Marche funèbre et Mazurka-Favorite	> 50	53. ROSSINI	Ouverture de Sémiramis	> 50
5. HAYDN	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf	> 50	54. WEBER	id. d'Oberon	> 50
6. MENDELSSOHN	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale	> 50	55. MOZART	id. de la Flûte enchantée	> 50
7. ROSSINI	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	> 50	56. WEBER	id. du Freyschütz	> 50
8. MEYERBEER	Crocinto, Romance, Marche, etc.	> 50	57. BEETHOVEN	id. de Coriolan	> 50
9. SCHUBERT	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	> 50	58. WEBER	id. d'Euryanthe	> 50
10. BELLINI	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata	> 50	59. MÉHUL	id. du Jeune Henri	> 50
11. DONIZETTI	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena	> 50	60. BEETHOVEN	Fragments du comte d'Egmont	> 50
12. ROUGET DE LISLÉ	La Marseillaise, piano seul et piano et chant	> 50	61. GLUCK	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie	> 50
13. BEETHOVEN	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations	> 50	62. FIELD	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori	> 50
14. MOZART	Célèbres Menuets	> 50	63. HUMMEL	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11	> 50
15. MENDELSSOHN	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur	> 50	64. STEIBELT	L'Orage, rondo pastoral	> 50
16. HAYDN	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine	> 50	65. WEBER	Première Polonaise, op. 50	> 50
17. BEETHOVEN	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes	> 50	66. CLEMENTI	Sonates choisies, op. 36, premier Livre	> 50
18. MOZART	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette)	> 50	67. STEAUSS	Valses choisies, premier Livre	> 50
19. HAYDN	Célèbres Menuets	> 50	68. CRAMER	Le Petit-Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau	> 50
20. BEETHOVEN	Fragments du ballet de Prométhée	> 50	69. MARCAILHOU	Indians et le Torrent, Valses choisies	> 50
21. MENDELSSOHN	Romances sans paroles	> 50	70. WEBER	Deuxième Polonaise, op. 72	> 50
22. WEBER	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	> 50	71. LANTSKY	Valses choisies, premier Livre	> 50
23. GOMIS	Hymne de Rioço, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin)	> 50	72. DUSSEK	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	> 50
24. MÉHUL	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant	> 50	73. WEBER	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62	> 50
25. SCHUBERT	23 Valses, premier livre	> 50	74. LANNER	Valses choisies, premier Livre	> 50
26. MENDELSSOHN	Op. 14. Rondo Capriccioso	> 50	75. CHOPIN	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre	> 50
27. CHOPIN	Valses (choisies), premier Livre	> 50	76. MOZART	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié	> 50
28. HANDEL	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre	> 50	77. WEBER	6 ^e pièces faciles, op. 3, pour piano solo	> 50
29. CHOPIN	Nocturnes (choisies), premier Livre	> 50	78. GRETRY	Souvenirs de ses opéras	> 50
30. MOZART	25 Valses, premier Livre	> 50	79. BOELDIEU	Souvenirs de ses opéras	> 50
31. Id.	Id. deuxième Livre	> 50	80. ***	Chants nationaux Hollandais	> 50
32. CHOPIN	Mazurkas (choisies), premier Livre	> 50	81. STRADELLA	Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant	> 50
33. BEETHOVEN	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>vi</i> majeur	> 50	82. HAYDN	Andante et Menuet de la Symphonie militaire	> 50
34. WEBER	Mouvement perpétuel	> 50	83. MENDELSSOHN	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12	> 50
35. BACH	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue	> 50		Suivie de la Romance sans paroles, la Harpe du Poète	> 50
36. GRISAR	La Follie, piano seul et piano et chant	> 50	84. ROSSINI	Ouverture du Barbier de Séville	> 50
37. Auteur inconnu	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne	> 50	85. BEETHOVEN	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	> 50
38. DUSSEK	La Consolation (Andante)	> 50	86. RAKOZI et RADETZKI	Marches nationales hongroises	> 50
39. MENDELSSOHN	Presto, extrait de l'op. 28	> 50	87. MENDELSSOHN	Ouverture d'Athalie	> 50
40. BEETHOVEN	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur	> 50	88. DUSSEK	La Matinée, rondo favori	> 50
41. MARTINI	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	> 50	89. BEETHOVEN	Op. 13, Sonate pathétique	> 50
42. BEETHOVEN	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	> 50	90. MARIE-ANTOINETTE	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant	> 50
43. CAMPENHOUT	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jennival	> 50	91. BOCCHERINI	Célèbres menuets	> 50
44. BEETHOVEN	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	> 50	92. TEN-BRINK	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	> 50
45. DUSSEK	L'Adieu, Andante	> 50	93. MOZART	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	> 50
46. BEETHOVEN	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	> 50	94. MARTINI	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	> 50
47. RAMEAU	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)	> 50	95. MOZART	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	> 50
48. BEETHOVEN	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale)	> 50	96. CHOPIN	Op. 47, 3 ^e ballade	> 50
49. MOZART	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo	> 50	97. BOCCHERINI	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre	> 50
			98. HAYDN	Adagio et Rondo hongrois du trio, op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820)	> 50
			99. LIS (C.-A.)	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant	> 50
			100. PROCH	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant	> 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.