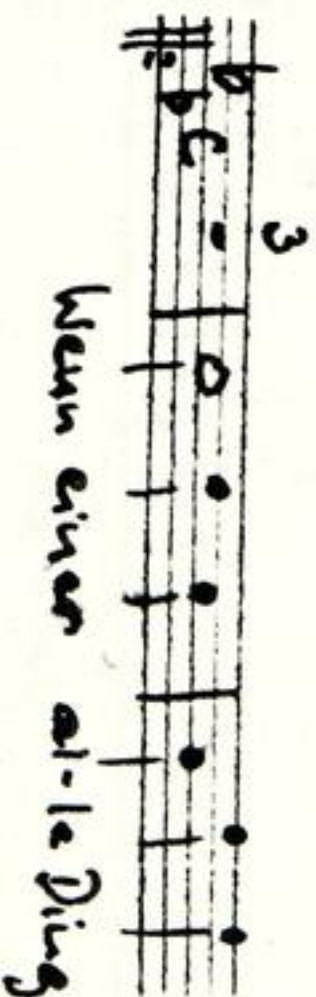
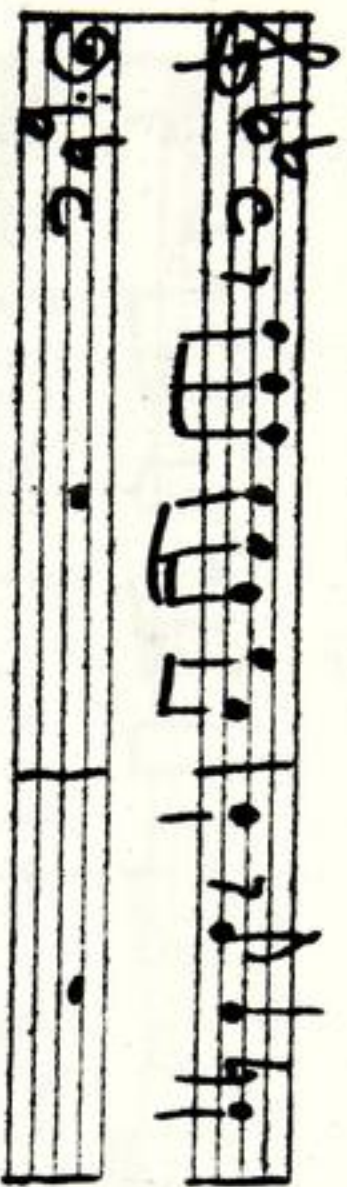


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/26

Wenn einer alle Ding verstündt, / mit Engel/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 18.p.Tr./1735.



Autograph Oktober 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen⁴.

11 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.
je 1ⁱ Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/52. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

Mus 443/
26

Innen einer aller Ding verständig, mit Fingel Zungewertha: 55

168.

52.

26

==

Partitur

M. Oct. 1735. — 27^{te} Befugung

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German:

Ich bin ein armer, alter, einsamer Mann
 Ich bin ein Züglings-Weib, das mich
 Von Gott, der Welt, der Liebe
 Verlassen hat, der ich doch
 mit dem Herrn
 den Himmel
 zum Himmel
 die Erde

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue:

Singen wir
 glorreich
 unsern Herrn
 der uns
 allezeit
 in der
 Welt

Handwritten musical score for the third system. The lyrics continue:

in der
 Welt
 allezeit
 in der
 Welt

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics continue:

in der
 Welt
 allezeit
 in der
 Welt

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die Welt der Welt an die / ... auf mich / ...*

Handwritten musical notation for the first system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the third system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including staves and notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, including staves and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Choral v. e.

Jesus Christus! du sollst selber sing.
Da Capo.

Chorus Gloria.



168.

52.

3

Offen sind alle die Instrumente,
mit Fagot.

a.

2

Violin

Viola

Can^{to}

Alto

Tenore

Bass

In. 18. p. 18.
1735.

c

Continuo



Choral

Continuo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Strenuus alle Vizzp

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Strenuus de Gott

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Capo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Gott's party

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

M.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "furo" is written above the first and second staves. The word "Hapo" is written across the fourth and fifth staves. The word "Recit:" is written below the fifth staff, and "andante." is written below the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the sixth staff.

Choral Hapo

Choral.

Violino 1.

5

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The first staff includes the instruction *Viva viva alle Singl.* and a key signature change to B-flat. The second staff has a *tr* marking. The fifth staff is marked *Recitar* and features a treble clef with a common time signature. The sixth staff is marked *In gus de gus*. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *for.* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff has a *for.* marking. The eleventh staff has a *pp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking. The thirteenth staff has a *pp* marking. The fourteenth staff is marked *Capo*. The fifteenth staff is marked *Recitar* and features a treble clef with a common time signature.



Gott der Herr

Handwritten musical score for 'Gott der Herr'. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked with 'Gott der Herr' and 'pp.'. The second staff is marked with 'pp.'. The third staff is marked with 'pp.'. The fourth staff is marked with 'pp.'. The fifth staff is marked with 'pp.'. The sixth staff is marked with 'pp.'. The seventh staff is marked with 'pp.'. The eighth staff is marked with 'pp.'. The ninth staff is marked with 'pp.'. The tenth staff is marked with 'pp.'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Capo // Recital //

Choral Capo

Choral

Violino 1.

Esbaum aimes alla Ling. p.

Es grozsa Götter.

Gott sei gnädig.

fort. *pp.*

Capo ||

|| *Recitat* || *Choral Capo* ||



Andel.

Violino 2

Mus. n. 100 v. 11. x

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Recitat. //

Recitat. //

Gottes Grotte

Handwritten musical score for 'Gottes Grotte'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is labeled 'Gottes Grotte'. The second staff has a 'p' dynamic marking. The third staff has a 'pp' dynamic marking. The fourth staff has a 'p' dynamic marking. The fifth staff has a 'pp' dynamic marking. The sixth staff has a 'p' dynamic marking. The seventh staff has a 'pp' dynamic marking. The eighth staff has a 'p' dynamic marking. The ninth staff has a 'pp' dynamic marking. The tenth staff ends with a double bar line and the word 'Capo' written in a large, decorative script.

Recitat. / Choral Capo

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several notes and rests, possibly a fragment of a larger piece.

Chord.

Viola

Uhm, uhm alle,

Uhm uhm alle

pp.

pp.

pp.

Maestro Recitativo

pp.

3.

pp.

2.

Recitativo Choral



And.
1.

Violine

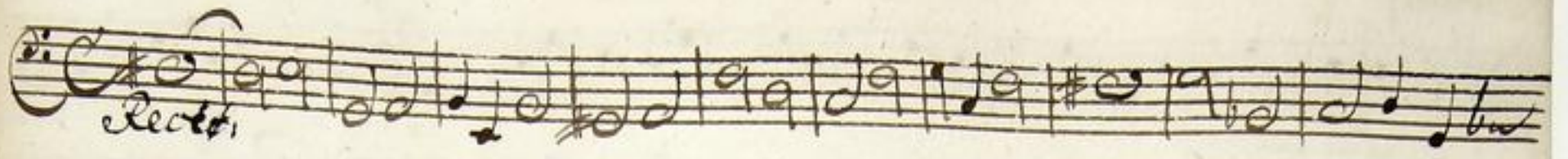
Recit:

der junge Gott


Recit: *fort.*

der alte Gott

Recit.



andante.



Choral Passo //



Choral.

Violine.

Concinnus

Recit:

Der groß Gott

Furt:

8. Da Capo

Recit:

Gottlob Frey

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Recit:

Da Capo ||

and:

Choral Da Capo |||

Canto.

11

Wann immer alle Ding was ihm
herr Jesu du stehst selber die
mich freylich zu singen se - er
zum Vorbild meines lie - be

wann er zu gleich was sagen konnt
verloß das zu folge f ist
den Wunden glauben hatte
die lieb am meisten über

Laß er waschte Carge für
Laß ist bei allem wo ist dan
um hatte mich der liebe Dion
lieb sein und folge jedermann

so war es all was ge - bunt
was ist nicht wimp erwei - se

Wann fürst du gute Gold, die so vorzüglich geboll der liebe empfing
ein. Christus in soll Gott und den meisten lieben, und was der finger deine Hand
maßt an dein, das hat er die o Mensch so gar im hoch geschehen. Was die
was einem Hand, wenn sie dem Mund der Liebe süßeren kann sein denn nicht
Gott der glänzen. So hat mal zu gebürt an die son längst gelien auf
müssen wir sein bild in diesem Bild erreichen

Der große Gott gebürt die liebe und er ist selbst f selbst an
liebe ist selbst an liebe an liebe ein der große Gott gebürt die liebe
und er ist selbst f selbst an liebe ist selbst an liebe f an
liebe ein So hat mich von Jesu die - nen Jesu gegeben So hat mich
fer - - nen Jesu sei - nen Jesu - gegeben und seinen f selbst er

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics: "heil - - - im Loben heil im Loben sagt = was ist solifor". The second staff contains the lyrics: "Wohlthat glanz sagt was ist solifor Wohlthat glanz was ist solifor". The third staff contains the lyrics: "Wohlthat glanz" followed by musical notation for "Hapo", "Recit", "Aria", and "Recit".

Choral Hapo // Mu.

1735.



Nimm gantz alle Sünd' erlösch, mit Engel zungen erlösch;
 Herr Jesu, du selbst selber bist, zum Vorbild was vor lie - be;
 nimm er zügel uns' Sünden löst, den Wunden-Glauben füllt;
 er löst das Band zu Folge ist die Lieb am meisten über;
 Das er uns selbste berge sin, und fülle uns die Lieb dein, so
 daß ist bei allem, was ist kan, Lieb, kein, und helfe jederman, wie
 wir es all' erlösch - bunt, ist mir' wünsch, erweise.



Tenore

3. 1. 1.

Wann singe alle Ding versteh, mit freyem Zungen we - ß:
 Herr Jesu, du stehst selber dieß, Zum Vorbild was wir hier be -
 wann er zu gleich uns sagen könt, Den Wunder Glauben sat - te,
 Verließ, daß ihm zu folge - in, die Lieb am meisten Lieb:
 Daß er uns selbte berge sin, und satte uns die Lieb im, so war ab
 daß wir bey allem was ist tag, Lieb, kein, und hilft jedermann, nicht wird

Recit Aria Recit Aria

allt neue - bruch.
 wenigst erweist.

Wie nützlich ist die Liebe nicht, die Gott so ernstlich anbe - fohlen, wie viel ab
 gült kan man bey ihm sehen, die ist der Glaub und liebt in Lieb und Worten
 sehen lassen. Auf ja, es sorgt der starke Gebach, durch sein Gesetz der seiner
 Kinder Noth; Auf, wolten wir die Menschen dieses lassen.

Choral Dasapo.

Wie nützlich ist die Liebe ist, die Gott so ernstlich anbe - fohlen, wie viel ab
 gült kan man bey ihm sehen, die ist der Glaub und liebt in Lieb und Worten
 sehen lassen. Auf ja, es sorgt der starke Gebach, durch sein Gesetz der seiner
 Kinder Noth; Auf, wolten wir die Menschen dieses lassen!

Heil!

Wie nützlich ist die Liebe nicht, die Gott so reichlich ausbrei-

ten? Wie viel Gutes kann man bei uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

er liebt. Wie kann man das Gutes, das er uns, Jesus, der ihm Glaubens-

licht in Liebe Menschheit, laßt? Ach ja! Er sorgt für jeden, den

1735

Basse.

3. 1. 1. 1.

Wann einer alle Ding vor sich mit Engel zungen we - ße
 Herr Jesu, du stehst selber die zum fühl' an unser lie - be,
 wann er zügel uns sagen könt, den Wunder-Glauben fast - te
 Heilig, das dem zu folge ist, die Lieb am weissen rü - be:
 Was der vorsetzte Worte sein, mit fülle nicht der liebe Sinn
 das ist bei allem, was ist kein, Lieb, kein, und fülle jeder Mann,

Recitat // Aria //

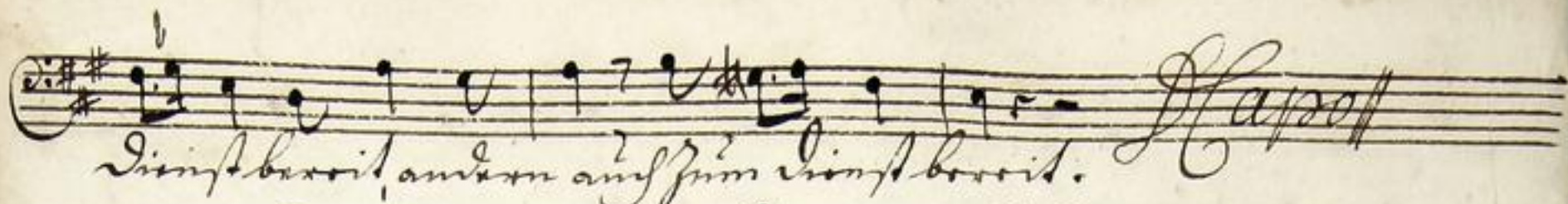
so war ab alle vorze - bayt.
 hier ist mir wünschwei - ge.

Wie waren all verlorren, der Satan hatte mich besiegt, und von den
 Engeln der geschworn. Das Gottes Wort hat ihn begehrt, be - trübt.
 mich, o Dämon, von Dime, der mich zoll besiegt. Der Dämon sieht mich an dem
 Meer, ein großer Meer zu Gottes Dämon, er schilt mich mit seinen Dämonen, mich
 allat hat mich liebe. Mein Herz bewimmert das Dämonen selbst die Liebe.

Gottes Herz in der - neu liebe, in der - neu liebe, ist im Meer = voll
 Gü - tigkeit, ist im Meer - voll Gü tigkeit, Gottes Herz in seiner liebe, in
 sei - neu liebe, ist im Meer = voll Gü tigkeit, im Meer voll Gü tigkeit.

5. 1.

Herzen, = die Gott = ähneln werden, sind in solchem
 Sinn auf den sind, = andern auf = zum

 Haupt

Singt bereit, andern auf zum Singt bereit.

Recitat: // Choral Haupt //