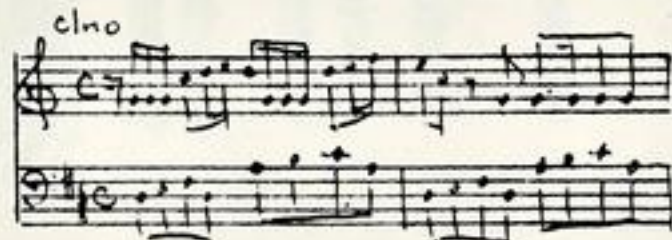


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 425/1

(Jauchzet dem Herrn alle Welt) [Kantate für 2 Soprane, Alt
Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violette, Viola, 2 Clarini, Fagot
2 Timpani und Basso continuo]



Autograph Oktober 1717. 34,5 21,5 cm.

partitur: 24 Bl.

Alte Sign.: 150/I; 7317/1.

Keine Stimmen vorhanden. Kantate zum 200. Gedenkjahr der
Reformation.

Gedruckter Text beiliegend.

425 Nr 1

Texte

zur

Kirchen-MUSIC,

welche den 31. Octobris im Jahr MDCCXVII.

als dem grossen Evangelischen

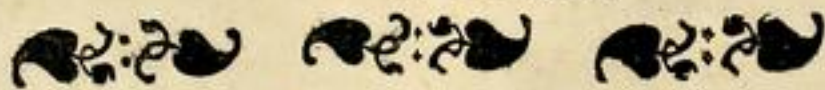
Hubel = Fest

der

REFORMATION LUTHERI

in der

Hoch-Fürstl. Darmstädtischen Hoff-Capelle
musiciret worden.



Darmstadt/

Bedruckt bey Caspar Klug/ Fürstl. Hessisch. Hoff- und Cansley-Buchdrucker.

1

ALCANTARA-MUSIC

als dem großen & herrlichen

REFORMATION LUTHERI

in der

Reformation Luthers

1517

1517

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Pfal. 100. v. 1. 2. 3.

Dienet dem HErrn alle Welt / dienet dem HErrn
mit Freuden / kommt vor sein Angesicht mit Frolo-
cken / Erkennet daß der HErr GOTT ist / Er hat
uns gemacht / und nicht wir selbst zu seinem Volck/
und zu Schaafen seiner Weide.

Aria.

Chor. Auf! erhebet Gottes Güte/
Wir erheben Gottes Güte
Kommt! erkennet seine Gnad/
Chor. Wir erkennen seine Gnad.
Preißt mit danckbarem Gemütthe.
Seine grosse Wunderthat.
Chor. Ja mit danckbarem Gemütthe/
Preisen wir die Wunderthat.

Da Capo.

v. 4. 5.

Gehet zu seinen Thoren ein mit Dancken / und zu seinen
Vorhöfen mit loben / dancket ihm / lobet seinen Namen/
denn der HErr ist freundlich / und seine Gnade währet ewig/
und seine Wahrheit für und für.

Aria.

Lob und Ehre/ Preiß und Ruhm/
Sein des Höchsten Eigenthum.
Allenthalben alier Orten/
Baue man Ihm Ehren-Porten/
Weil seine Wahrheit unversehret/
Und seine Güte ewig währet.

D. C.

Dia!

O ja! wer wolte sich nicht freuen?
 Und Dir/ allmächtigß ewigß ALL/
 Mit allgemeinem Jubelschall/
 In reiner Andacht Beyrauch streuen?
 Da deine Warheit / Güt und Treu/
 Von Alters her wird alle Morgen neu.
 Dein Zion ist zum Himmel worden/
 Dein Volck / dein Siz dein Eigenthum/
 Drum wird es mit der Engel Orden/
 Auch stets erheben deinen Ruhm/
 Und immerdar zu deinen Ehren/
 Sein drey-mahl Heilig lassen hören.
 Dein Volck / das opffert willig dir/
 Im heil'gen Schmuck / in schönster Zier/
 Diweil in deinem Heiligthum
 Dein ewigß Evangelium
 Annoch mit grosser Krafft erschallet.

Aria.

Wünschet Zion Seyl und Glücke/
 Zion GOTTes werthe Stadt/
 Preis die theuren Gnaden-Blicke/
 Die GOTT ihr erwiesen hat/
 Daß sein theures werthes Wort
 Ist erhalten fort und fort.

Da Capo.

Pfal. 102. v. 49. seqq.

Das werde geschrieben auf die Nachkommen / und das
 Volck / das geschaffen soll werden / wird den HERRN lo-
 ben / dann er schauet von seiner heiligen Höhe / und der HERR
 siehet vom Himmel auf Erden / daß er das Seuffzen der Ge-
 fangenen höre / und loß mache die Kinder des Todtes / auf
 daß sie zu Zion predigen den Namen des HERRN / und sein
 Lob zu Jerusalem.

Ja! GOTT sey Dank das helle Licht
 Der unverfälschten Glaubens-Lehre/
 Die Sünd und Satan bietet Trug/
 Scheint noch zu Unfers Gottes Ehre
 In unsern höchst-beglückten Grängen/
 Die/durch **HEILIGES** **LAUTERES** Götter-Schutz/
 Als wie ein and'res Gosen glängen.

GOTT

GOTT lob wir können noch/
Auf Sion's angenehmen Höhen/
Befreyt von allem Joch/
Den hellverklärten IESUM sehen/
Und daselbst ohne Furcht und Grauen/
Mit seinen Jüngern Hütten bauen.
Der Fels daß IESUS heißt der Christ/
Und ausser ihm kein Heyl kein Leben ist/
Kan wieder alle Wuth und Stürmen/
Der Höllen-Pforten sich beschirmen.
Barum? der Mund der Wahrheit spricht/
Der Held in Israel leugt nichts.

Choral.

Wit uns'rer Macht ist nichts gethan / wie sind gar bald verlohren / es
streit't für uns der rechte Mann / den GOTT selbst hat erkohren / fragst
du / wer er ist? er heißt IESUS CHRIST der HERRE Zebaoth / und ist kein
anderer GOTT / das Feld muß er behalten.

* * *

Nachmittag.

Pfal. 28. v. 8.

Der HERR ist unsere Stärke / er ist die Stärke die
seinen Gesalbten hilfft.

Aria.

GOTT ist und bleibet Sonn und Schild/
Der uns mit seinen Flügeln decket/
Er ist der Meer und Wellen stillt
Ja gar vom Tode auferwecket/
Von seinem Ruhm ist alle Welt erfüllt
GOTT ist und bleibet Sonn und Schild.

Ja! Israel hat dennoch GOTT zum Trost
Wohl dem! der reines Herzens ist /
Wann Welt und Satan sich erboht/
Und offt mit grimmen Büten rüst/
So bleibt doch Zion für und für/
Von dem gedräuten Untergang befreyt/

Barum?

Warum? Gott selbst ist sein Panier.
 Und schien es gleich/ zur bösen Zeit/
 Daß alle Frommen aufgerieben/
 Und kaum noch ein Elias überblieben/
 So hat doch Gott noch seinen Saamen
 Und weiß ihn tausendfach zu zehlen.
 Damit es seinem grossen Namen
 Nicht mög' an Ehr und Ruhme fehlen/
 Kurz! unsre Noth mag noch so allgemein
 Und unsre Hoffnung noch so klein/
 Ja die Gefahr unüberwindlich scheinen/
 So bleibts dabey/
 Gott ist getreu/
 Er kennt/ er liebt/ er schützt die Seinen.

Choral der Christlichen Kirche.

Vater Jesus Schirmen / bin ich vor den Stürmen / aller Feinde frey/
 Laß den Satan wittern / laß den Feind erbittern / mir steht Jesus bey.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt / ob gleich Sünd und Hölle schrecken/ Je-
 sus will mich decken.

Pfal. 28. v. 9.

Hilff deinem Volcke / und segne dein Erbe / und wende
 sie und erhöhe sie ewiglich.

Aria.

Herr höre das Heuffen und Gehen der Armen
 Und rette deines Namens Ruhm/
 Beschütze/ beschirme/ mit steten Erbarmen/
 Dein Volck/ dein Erb/ dein Eigenthum.
 Daß man stets rühme in deinen Gemeinen:
 Du hilffest/ du segnest/ du wendest die Seinen.

Da Capo.

Wie ist nicht Ephraim dein theurer Sohn?
 Dein trautes Kind?
 Des Name man
 In deinen Händen findt?
 Wohlan so dencke dann daran/
 Was du ihm zugesaget hast.
 Und laß ob seines Creuzes Last
 Dein Vatter Herze brechen.
 Erhebe dich von deinem Thron/
 An deinen Feinden dich zu rächen/

Und

Und deine Heiligen zu schützen/
Die unterm Schatten deiner Flügel sitzen.
Ach! laß doch über das so kleine Häufflein
Die dir allein und deinem Namen dienen/
Stets deine Augen offen seyn/
Und Arons Ruthe ewig grünen.
Laß diesen frohen Freuden-Tag/
Den du uns jetzt erscheinen läßt/
Wie dort Israels Jubel-Fest/
Zugleich auch ein Versöhnungs-Tag
Der ganzen Evangel'schen Kirchen seyn.
Zeig uns durch deinen Gnaden-Schein
Daß unser' Opffer dir gefallen/
Und laß hinführo auf uns allen/
Die sich hiemit zu deinem Dienst verschreiben/
Dein Name und dein Seegen bleiben.
O Ja / mein Gott ich halte dich/
Ich laß dich nicht / du seegnest mich.

Choral.

Hilff deinem Volk / Herr Jesu Christ / und seegne was dein Erbtheil
ist. Wart und pfleg ihr zu aller Zeit / und heb sie hoch in Ewigkeit.



Und

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or description, in cursive script.

17317

150
I
425
~~7317/1~~

Handwritten text in the middle of the page, possibly a date or reference number.

Partitur
M. Oct. 1777.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Geheißt dich Herr Jesu mit dem
Geheißt dich Herr Jesu mit dem

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with German lyrics: "jauchet dem Herrn alle Welt alle Welt". The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across several lines of music.

Handwritten musical notation with German lyrics: "W. Ich sing Herrlich mit L.". The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across several lines of music.

Steh von alle lict alle lict

Steh von alle lict alle lict

Steh von alle lict alle lict

Steh von alle lict alle lict

Steh von alle lict alle lict

Steh von alle lict alle lict

Hört

Steh von alle lict alle lict

Dan

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation and various annotations. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with musical notation and annotations. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line and include: "Dienst - ich fang mit ferd - ich mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -", "Dienst Dienst ich fang mit ferd -".

Handwritten musical score for a guitar piece. The score consists of five staves. The first staff is the guitar line, followed by a vocal line. The lyrics are written below the vocal line and include: "Gitarre wofol", "Gitarre wofol", "Gitarre wofol", "Gitarre wofol", "Gitarre wofol".

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

For.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first seven staves contain the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ich will loben", "Lobnet", "Lobnet", "Lobnet", "Lobnet", "Lobnet", "Lobnet". The eighth staff contains the instruction "Violoncello" and the beginning of the instrumental part. The ninth and tenth staves continue the instrumental part.

Violoncello. e Bassen. - stawa bass.

Handwritten musical score for a string ensemble. The score consists of four staves. The first two staves contain the violin part, and the last two staves contain the cello and bass part. The music is written in a single system.

Ich dank dir lieber Herr Gott ich
 dank dir Herr Gott ich
 Ich dank dir lieber Herr Gott ich
 dank dir Herr Gott ich
 Ich dank dir lieber Herr Gott ich
 dank dir Herr Gott ich
 Ich dank dir lieber Herr Gott ich
 dank dir Herr Gott ich

andant.

fr - fort und gemessigt. d. d. d. d.

Lob -
 und Herr

Handwritten musical notation on five staves. The notation is sparse, with many rests and some faint notes. The staves are numbered 1 through 5 from top to bottom.

Handwritten musical notation with lyrics in German on five staves. The lyrics are: "Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir. Ich singe dir." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German on five staves. The lyrics are: "Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir. Lob ist dir." The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with German lyrics on seven staves. The lyrics are:

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Handwritten musical notation with German lyrics on four staves. The lyrics are:

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Ich mich gemacht d. nicht ich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich / Ich mich

Handwritten musical score on aged paper. The top section consists of several staves of music. The first three staves are vocal lines, and the following staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics (German):
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.
 So ist das Leben, das wir leben, so ist das Leben, das wir leben.

Handwritten musical score on aged paper, continuing from the previous section. This section features piano accompaniment with dense chordal textures and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.

Lyrics (German):
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.
 In dem Namen des Herrn, Amen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values. The notation is dense and includes some markings like "anf" and "2".

Two staves of handwritten musical notation with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff begins with the lyrics "Gua" and continues with "Gua" on the following staves. The notation includes various ornaments and dynamic markings like "p" and "anf".

Handwritten musical score on four staves. The first two staves show a melodic line with some rests. The third staff has the lyrics "allensfelby allen orten Bau-er may". The fourth staff continues the melodic line.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features several staves of instrumental music, including a treble clef staff with a 't' above it and a bass clef staff. The middle section contains vocal staves with German lyrics: *... hat gottes gute ...*, *... was er lobt gottes gute ...*, *... was er lobt gottes gute ...*, *... was er lobt gottes gute ...*, and *... was er lobt gottes gute ...*. The bottom section includes a bass clef staff with lyrics: *... hat er nun ...*, *... hat er nun ...*, *... hat er nun ...*, *... hat er nun ...*, and *... hat er nun ...*. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

mit seiner Gnade *seiner Gnade*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

ist die Kraft *seiner Kraft* *in der Kraft* *die seine Kraft*

GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT

GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT
 GOTT MIT DANKBARKEIT

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Allegro.

Vocal line with German lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics include: "Dankbar Gemüthe", "griff", "mit dankbar Gemüthe", "sein große Sündenthat", "ja ja ja mit dankbar Gemüthe", "griff sich vor der Sündenthat", "ja ja ja mit dankbar Gemüthe", "griff sich vor der Sündenthat", "ja ja ja mit dankbar Gemüthe", "griff sich vor der Sündenthat".

Allegro.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include: "no Güt", "einig", "einig".

Allegro.

O Jesu unsern Herrn, der du alle Mächte hast, die dich anrufen, mit allgütiger Güte dich zu uns

Aus der Hölle, die du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast, und die du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast.

ist zum Heil unsern Seelen, der du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast, und die du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast.

Sei uns, o Herr, unsern Herrn, der du alle Mächte hast, die dich anrufen, mit allgütiger Güte dich zu uns

der du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast, und die du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast.

der du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast, und die du durch dein Erbarmen zu uns herab gelassen hast.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some faint markings below the staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings below the staff, including the number '2' and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings below the staff, including the number '2' and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings below the staff, including the number '2' and some illegible text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings below the staff, including the number '2' and some illegible text.

2
 2
 Gott erbeute die Welt
 Sing dem Herrn

fort.
p.

p.

Stato.
p.

gmi
 Ich bin ein Christ und
 will den Herrn
 loben und
 danken
 und
 seinen Namen
 preisen
 und
 seinen Ruhm
 verherrlichen
 und
 seinen
 Reichthum
 bewundern
 und
 seinen
 Macht
 und
 seinen
 Herrlichkeit
 und
 seinen
 Namen
 preisen
 und
 seinen
 Ruhm
 verherrlichen
 und
 seinen
 Reichthum
 bewundern
 und
 seinen
 Macht
 und
 seinen
 Herrlichkeit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written in German: "In Jesu Christi Namen Amen. Ich bringe euch die frohe Botschaft der Auferstehung Christi."

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music continues from the first system. The lyrics are: "Ich bringe euch die frohe Botschaft der Auferstehung Christi."

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music continues from the second system. The lyrics are: "Ich bringe euch die frohe Botschaft der Auferstehung Christi."



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some text annotations in the second staff, including the word "falth" and "cont.". A large, stylized signature or flourish is present at the end of the fifth staff.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes a vocal line with lyrics and several staves with the word "Lob" written vertically. The lyrics include "Lob" and "Lob wurde geyfirt by auf die".

Das wurde gesungen auf die Kapellen, auf die Kapellen
Das wurde gesungen auf die Kapellen, auf die Kapellen
Kapellen auf die Kapellen, auf die Kapellen

Das

Das wurde gesungen auf die Kapellen, auf die

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff begins with a vocal line and German lyrics: "Gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr." The sixth staff continues the vocal line with more lyrics: "Gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr, gib uns Gott, Herr unser Herr." The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff continues the vocal line. The ninth and tenth staves contain instrumental notation.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Lobm w. das Holtz der yggel alle stunden", "Lobm w. das Holtz der yggel alle stunden", "Lobm", "Lobm". The fifth and sixth staves contain instrumental parts with rhythmic notation. The seventh and eighth staves contain more vocal lines with lyrics: "L. das Holtz der yggel alle stunden", "L. das Holtz der yggel alle stunden". The ninth and tenth staves contain instrumental parts with rhythmic notation.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melody with a treble clef and a common time signature. The next two staves contain a more complex texture with multiple voices or instruments. The bottom six staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The notation is in black ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The next four staves contain instrumental accompaniment. The bottom two staves contain more vocal lines with lyrics. The paper is heavily stained and discolored.

die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen, die rechte Hand des Herrn zu legen.

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain rhythmic patterns of dots and stems, while the fifth staff has more complex notation including beams and slurs.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script across several staves.

Handwritten musical notation on two staves, featuring rhythmic patterns of stems and dots.

A series of ten empty musical staves, indicating the end of the written content on this page.

Die Kinder des
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes
Liedes

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain musical notation with lyrics in German. The last five staves are mostly empty with some faint markings.

Das Kind des Kindes des Kindes des Kindes
 des Kindes des Kindes des Kindes des Kindes
 des Kindes des Kindes des Kindes des Kindes
 des Kindes des Kindes des Kindes des Kindes
 des Kindes des Kindes des Kindes des Kindes

Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm
 Die G'ndig' G'ndig' in K'nf' d' G't'm

3. J'us Lob - 2. J'us Lob
 1. J'us Lob - 2. J'us Lob
 1. J'us Lob
 1. J'us

Je. G'lt' sey dank' der alle L'nd' in hoch' g'lob' gl'ub'nd' d' G't'm d' G't'm d' G't'm d' G't'm
 G'lt' sey dank' der alle L'nd' in hoch' g'lob' gl'ub'nd' d' G't'm d' G't'm d' G't'm d' G't'm

G'lt' sey dank' der alle L'nd' in hoch' g'lob' gl'ub'nd' d' G't'm d' G't'm d' G't'm d' G't'm
 G'lt' sey dank' der alle L'nd' in hoch' g'lob' gl'ub'nd' d' G't'm d' G't'm d' G't'm d' G't'm

Handwritten musical score for 'Gloria Jerusalem'. The score consists of ten staves. The first six staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The seventh staff begins with the vocal line, with the lyrics 'Gloria Jerusalem Gloria Jerusalem' written below the notes. The eighth and ninth staves continue the vocal melody with the lyrics 'Gloria Jerusalem Gloria Jerusalem' and 'Gloria Jerusalem Gloria Jerusalem' respectively. The tenth staff is instrumental, providing accompaniment for the vocal parts.

Handwritten musical score for 'Hilff mir...'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Hilff mir ausser Gessen glantzten. Ich lob dich Herrung auf Thabor anrufung Jhesu Cr.' written below. The bottom staff is an instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for 'Herrn alle...'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Herrn alle, der in alle Welt ist. Jhesu, Jhesu. w. der Welt ohne finst. d. Graun mit Hoffen' written below. The bottom staff is an instrumental accompaniment.

Prinzip guter Gung. In solch dem der Geist w. außers d. dies Zeit d. Lebens

das wieder alle Welt d. Führung der feilen Künste der Wissenschaft. des Mundes über alle

Prinzip der Welt in der Welt nicht mehr.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system has five staves with complex rhythmic notation. The second system has five staves with similar notation. The third system has five staves with rhythmic notation and some lyrics written below. The fourth system has five staves with rhythmic notation and lyrics. The fifth system has five staves with rhythmic notation and lyrics. The bottom system has five staves with rhythmic notation and lyrics. The paper is yellowed and shows signs of age.

yo - Man
yo - Man
yo - Man
yo - Man
yo - Man
yo - Man

The page contains a handwritten musical score with the following components:

- Staff 1:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7:** Treble clef, lyrics: *balo juo*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 8:** Treble clef, lyrics: *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 9:** Treble clef, lyrics: *balo*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 10:** Treble clef, lyrics: *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 11:** Treble clef, lyrics: *balo*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 12:** Treble clef, lyrics: *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*, *stov*.
- Staff 13:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics "fray - der - her" are written below the vocal staves.



fray - der - her
fray - der - her
fray - der - her
fray - der - her
fray - der - her

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The first four staves contain complex melodic and rhythmic notation, including many beamed notes and slurs. The next four staves feature a rhythmic pattern of quarter notes with accents and slurs. The final two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, appearing to be in German. The score is organized into systems, with some staves containing only musical notation and others containing lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, appearing to be in German. The score is organized into systems, with some staves containing only musical notation and others containing lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and vocal lines with lyrics. The score includes several systems of staves, with the lower systems containing vocal parts and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "Ba - at", "w. - it", "bis - an", and "an -". The music is written in a historical style, with various note values and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score consisting of seven staves. The top three staves are instrumental, likely for piano. The bottom four staves are vocal parts, each with the lyrics "Der Gott der Herr muß er - sel - in." written below the notes. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is more complex, featuring many beamed notes and rests. Large, decorative flourishes are present on the right side of the page, extending across several staves. The music appears to be a continuation or a different section of the piece.