

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE

DU
PIANO

Dédiée aux Conservatoires

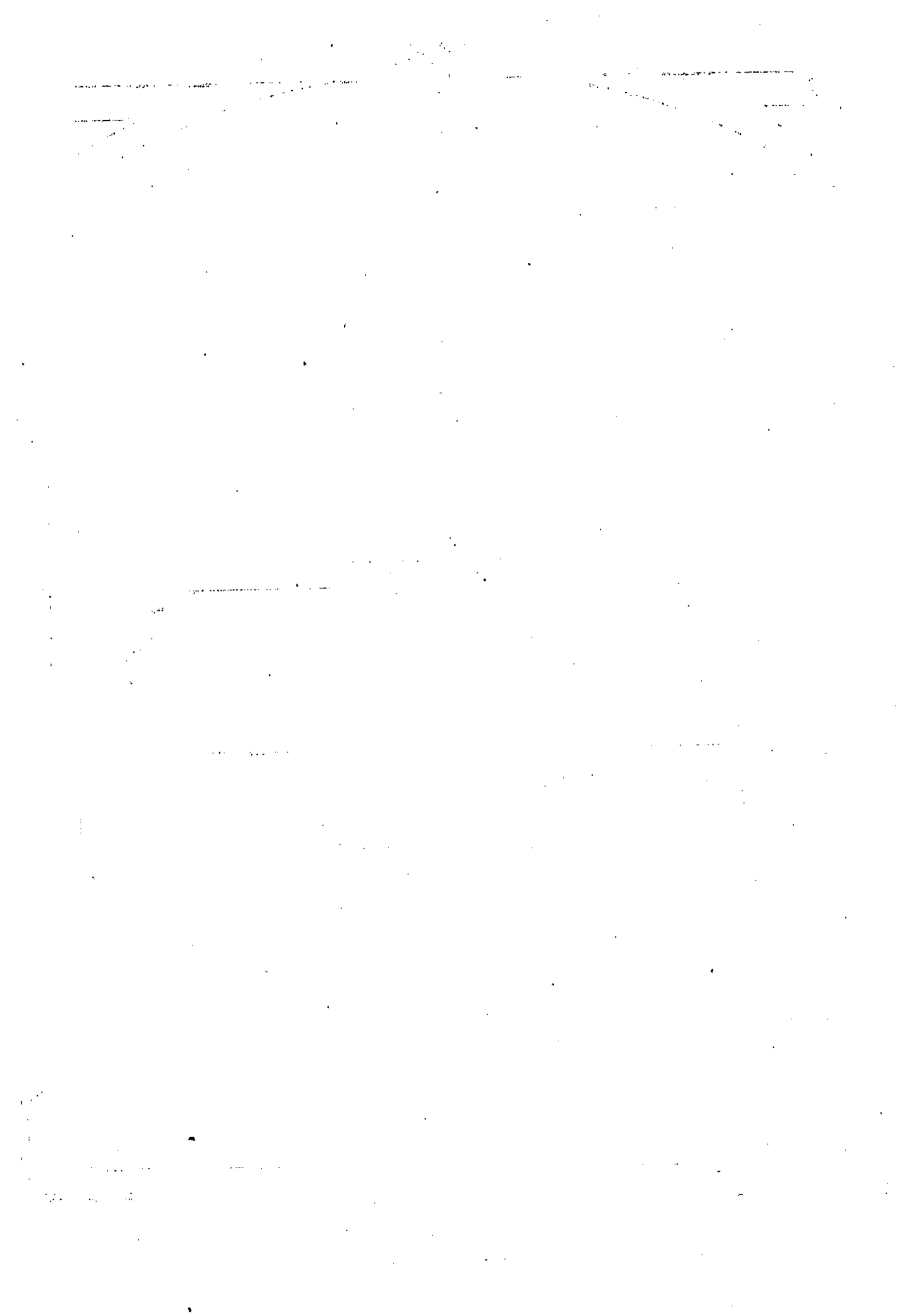


MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE
pour les enfants

RENAUD DE VILBAC

PR : 12^f







R.

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires.
PAR

RENAUD DE VILBAC MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

— Prix: 12.^f —

Études à deux mains

Chaque étude est précédée d'un exercice et d'un prélude

- 1^{er} Livre 25 Études enfantines (*Très-faciles*)... 10.^f
- 2^{me} Livre 25 Études récréatives (*Faciles*)..... 12,
- 3^{me} Livre 25 Études de genre (*Moyenne force*)... 12,
- 4^{me} Livre 25 Études Brillantes (*Moyenne force*)... 15,

Études à quatre mains.

- 5^{me} Livre 25 Études faciles..... 15.^f
- 6^{me} Livre 25 Études moyenne force..... 15,

Paris. CHOUDENS, Editeur,
Rue St Honoré, 265, (*Près l'Assomption*)
Propriété p' tous pays
Dep. 1849, 265.

Handwritten signature or scribble

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE.

Par RENAUD de VILBAC.



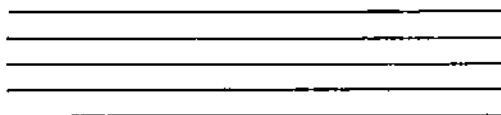
PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

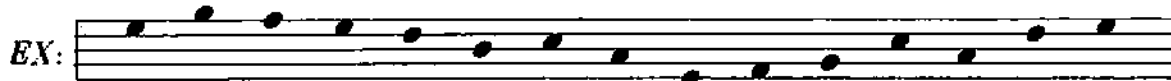
On représente les sons par des signes appelés **notes**.

Les notes se placent sur la **portée**, c'est-à-dire sur une réunion de cinq lignes horizontales.

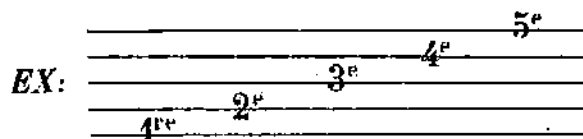
EXEMPLE.



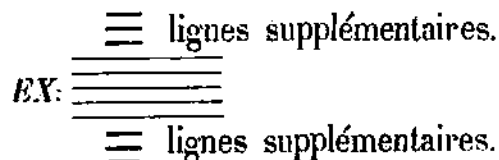
On place les notes sur les lignes et entre les lignes de la portée.



Les lignes de la portée se comptent de bas en haut.



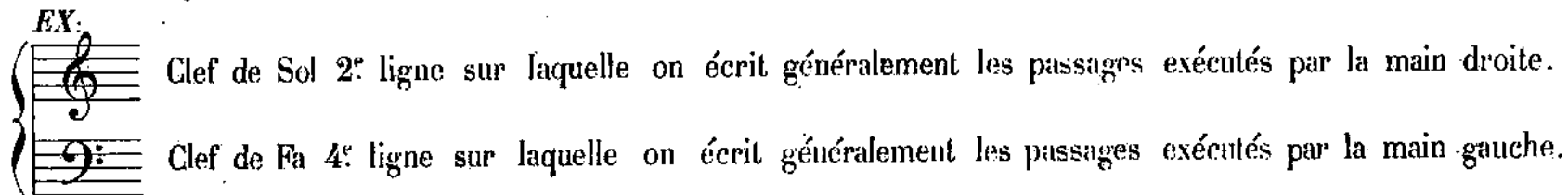
On appelle ligne supplémentaire des petites lignes placées au dessus ou au dessous de la portée et destinées à en augmenter l'étendue.



On appelle **clef** un signe placé en tête de la portée et destiné à déterminer la position des notes.

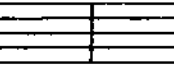
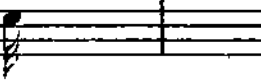


Ces deux clefs sont seules en usage pour la musique de Piano qui s'écrit sur deux portées jointes ensemble par une accolade.



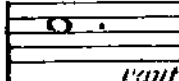
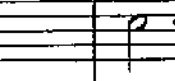
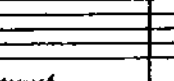
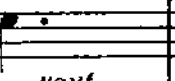
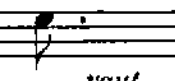



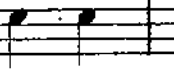
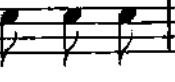


Nous avons dit que les sons s'écrivaient au moyen de signes appelés **notes**: les notes ont des noms différents, ces noms sont: UT ou DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; les notes ou plutôt les signes qui les représentent ont aussi des formes différentes selon leur durée.

EXEMPLE.

RONDE.	BLANCHE.	NOIRE.	CROCHE.	DOUBLE-CROCHE.	TRIPLE-CROCHE.	QUADRUPLE-CROCHE.
						
La ronde <i>vaut</i> 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles-croches ou 32 triples-croches ou 64 quadruples-croches.						
						
La blanche <i>vaut</i> 2 noires ou 4 croches ou 8 doubles-croches ou 16 triples-croches ou 64 quadruples-croches.						
						
La noire <i>vaut</i> 2 croches ou 4 doubles-croches ou 8 triples-croches ou 64 quadruples-croches.						
						
La croche <i>vaut</i> 2 doubles-croches ou 4 triples-croches ou 8 quadruples-croches.						
						
La double-croche <i>vaut</i> 2 triples-croches ou 4 quadruples-croches.						
						
La triple-croche <i>vaut</i> 2 quadruples-croches.						

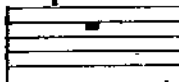

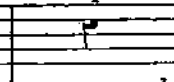
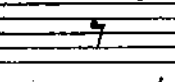
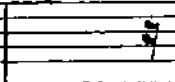

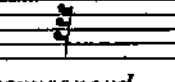
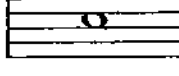



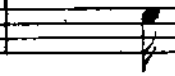
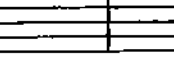

Le **point** placé après une note augmente sa valeur de moitié.

EXEMPLE.

La	La	La	La	La	La
ronde pointée	blanche pointée	noire pointée	croche pointée	double-croche pointée	triple-croche pointée
					
<i>vaut</i> 3 blanches au lieu de deux.	<i>vaut</i> 3 noires.	<i>vaut</i> 3 croches.	<i>vaut</i> 3 doubles croches.	<i>vaut</i> 3 triples-croches.	<i>vaut</i> 3 quadruples-croches.
					

Il y a des signes pour indiquer les silences qui correspondent aux diverses valeurs des notes.

EXEMPLE.

La	La	Le	Le	Le	Le	Le
pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	quart de soupir	8 ^e de soupir	16 ^e de soupir
						
<i>correspond</i> à la ronde.	<i>correspond</i> à la blanche.	<i>correspond</i> à la noire.	<i>correspond</i> à la croche.	<i>correspond</i> à la double-croche.	<i>correspond</i> à la triple-croche.	<i>correspond</i> à la quadruple-croche.
						

De même que le point placé après une note l'augmente de la moitié de sa valeur. Le point placé après un silence quelconque l'augmente également de la moitié de sa valeur.

TABIEAU DU CLAVIER .

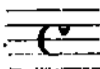

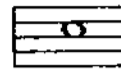
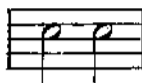
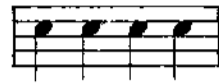
The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notation across three systems: A, B, and C.



- System A:** Shows a piano keyboard with a treble clef staff above it. The staff contains a sequence of notes with solfège labels: FA, SOL, LA, SI, UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are mostly half notes, with some quarter notes and rests.
- System B:** Shows a piano keyboard with a treble clef staff above it. The staff contains notes with solfège labels: SOL, LA, SI, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are mostly half notes, with some quarter notes and rests.
- System C:** Shows a piano keyboard with a treble clef staff above it. The staff contains notes with solfège labels: SOL, LA, SI, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are mostly half notes, with some quarter notes and rests.

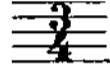
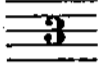
Vertical dotted lines connect the keys in the keyboard to the corresponding notes in the staves.

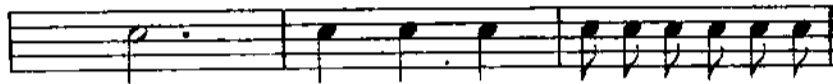
La **mesure** est la division d'un morceau en parties d'égale durée.


La mesure se divise elle-même en parties égales appelées **temps**.

Les principales mesures en usage sont: 1^o La mesure à **quatre quarts** ou **quatre temps** qui s'indiquent par  ou  Cette mesure est remplie par une ronde  valant toute la mesure; ou deux blanches  valant la ronde; ou quatre noires  ainsi de suite.

2^o La mesure à **deux temps** pareille à la précédente, quand aux valeurs de notes dont elle est composée, mais qui s'emploie dans un mouvement moins large, s'indique par un C barré  ou 

3^o La mesure à **trois quarts** ou **trois temps** qui s'indique par  ou  est remplie par une blanche pointée ou trois noires ou six croches etc.

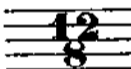


4^o La mesure à **deux quarts** ou **deux temps** qui s'indique par  est remplie par une blanche ou deux noires ou quatre croches ou huit doubles croches etc.




Ces mesures sont appelées **mesures simples** parce que leurs temps se divisent par **deux**, par **quatre**, ou par **huit**.

Les mesures que nous allons indiquer ci-après sont appelées **mesures composées** parce que leurs temps se divisent en trois parties.


La mesure à **douze-huit**  se compose de douze croches ou huitième de ronde; c'est une mesure à quatre temps dont les temps se divisent en **trois**. Elle est remplie par, une ronde pointée ou deux blanches pointées ou quatre noires pointées ou douze croches.



La mesure à **neuf-huit**  se compose de neuf croches ou huitième de ronde; elle est remplie par une blanche pointée et une noire pointée ou par trois noires pointées ou par neuf croches.



C'est une mesure à trois temps dont les temps se divisent en trois.

La mesure à **six-huit**  se compose de six croches ou huitième de ronde; elle est remplie par une blanche pointée ou deux noires pointées ou six croches. C'est une mesure à deux temps



dont les temps se divisent en trois.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

DO RÉ DO RÉ DO

SOL FA SOL FA SOL

DO RÉ MI RÉ DO

SOL FA MI FA SOL

DO RÉ MI FA MI RÉ DO

SOL FA MI RÉ MI FA SOL

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

SOL FA MI RÉ DO RÉ MI FA SOL

1 DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO DO MI RÉ FA MI SOL RÉ FA DO

2 DO MI RÉ FA MI SOL RÉ FA DO

3 SOL MI FA RÉ MI DO RÉ FA SOL DO SOL MI DO RÉ SOL FA RÉ DO

4 SOL DO SOL MI DO RÉ SOL FA RÉ DO

5 SOL DO MI SOL FA DO RÉ FA SOL MI DO SOL MI FA RÉ SOL FA MI

6 MI DO SOL MI FA RÉ SOL FA MI

7

8

9

10

11

12

13

14

PETITES LEÇONS DE RHYTHME.

1 Deux blanches à la main droite pour une ronde à la main gauche.



Musical notation for exercise 1, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays two white notes (half notes) in each measure, while the left hand plays one white note (whole note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

2 Une ronde à la main droite, pour deux blanches à la main gauche.



Musical notation for exercise 2, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays one white note (whole note) in each measure, while the left hand plays two white notes (half notes) in each measure. The exercise consists of eight measures.

3 Quatre noires à la main droite, pour une ronde à la main gauche.



Musical notation for exercise 3, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays four black notes (quarter notes) in each measure, while the left hand plays one white note (whole note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

4 Une ronde à la main droite pour quatre noires à la main gauche.



Musical notation for exercise 4, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays one white note (whole note) in each measure, while the left hand plays four black notes (quarter notes) in each measure. The exercise consists of eight measures.

5 Pour l'étude à la main droite de la blanche pointée suivie d'une noire.



Musical notation for exercise 5, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays a dotted white note (half note) followed by a black note (quarter note) in each measure, while the left hand plays a white note (half note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

6 Pour l'étude à la main gauche de la blanche pointée suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a common time signature (C). The exercise consists of eight measures. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lower staff contains a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The final measure of the lower staff contains a whole note F2.

7 Pour l'étude à la main droite de deux noires suivies d'une blanche.

Musical notation for exercise 7, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a common time signature (C). The exercise consists of eight measures. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lower staff contains a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The final measure of the lower staff contains a whole note F2.

8 Pour l'étude à la main gauche de deux noires suivies d'une blanche.

Musical notation for exercise 8, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a common time signature (C). The exercise consists of eight measures. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lower staff contains a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The final measure of the lower staff contains a whole note F2.

9 Pour l'étude à la main droite de la blanche suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 9, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lower staff contains a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The final measure of the lower staff contains a whole note F2.

10 Pour l'étude à la main gauche de la blanche suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 10, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lower staff contains a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The final measure of the lower staff contains a whole note F2.

11 Pour l'étude à la main droite de la blanche suivie de quatre croches.

12 Pour l'étude à la main gauche de la blanche suivie de quatre croches.

13 Pour l'étude à la main droite une blanche suivie de deux croches.

14 A la main gauche une blanche suivie de deux croches.

15 A la main droite une noire pointée suivie d'une croche.

16 A la main gauche une noire pointée suivie d'une croche.

17 A la main droite une noire pointée suivie d'une croche et d'une noire.

Musical notation for exercise 17, right hand. The piece is in 3/4 time. The right hand part consists of a sequence of notes: a dotted quarter note (black), followed by an eighth note (black), and another eighth note (black). This sequence is repeated across eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

18 A la main gauche une noire pointée suivie d'une croche et d'une noire.

Musical notation for exercise 18, left hand. The piece is in 3/4 time. The left hand part consists of a sequence of notes: a dotted quarter note (black), followed by an eighth note (black), and another eighth note (black). This sequence is repeated across eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

19 A la main droite une noire suivie d'une croche.

Musical notation for exercise 19, right hand. The piece is in 6/8 time. The right hand part consists of a sequence of notes: a quarter note (black), followed by an eighth note (black), and another eighth note (black). This sequence is repeated across eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

20 A la main gauche une noire suivie d'une croche.

Musical notation for exercise 20, left hand. The piece is in 6/8 time. The left hand part consists of a sequence of notes: a quarter note (black), followed by an eighth note (black), and another eighth note (black). This sequence is repeated across eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

21 A la main droite une noire pointée suivie de trois croches.

Musical notation for exercise 21, right hand. The piece is in 6/8 time. The right hand part consists of a sequence of notes: a dotted quarter note (black), followed by three eighth notes (black). This sequence is repeated across eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

22 A la main gauche une noire pointée suivie de trois croches.

Musical notation for exercise 22, left hand. The piece is in 6/8 time. The left hand part consists of a sequence of notes: a dotted quarter note (black), followed by three eighth notes (black). This sequence is repeated across eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

23 A la main droite une noire pointée suivie de trois croches dans la mesure $\frac{3}{4}$

Musical notation for exercise 23, right hand. The piece is in 3/4 time. The right hand part consists of a dotted quarter note followed by three eighth notes in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

24 A la main gauche une noire pointée suivie de trois croches dans la mesure $\frac{3}{4}$

Musical notation for exercise 24, left hand. The piece is in 3/4 time. The left hand part consists of a dotted quarter note followed by three eighth notes in each of the eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

25 A la main droite une noire suivie d'une blanche.

Musical notation for exercise 25, right hand. The piece is in 3/4 time. The right hand part consists of a quarter note followed by a half note in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

26 A la main gauche une noire suivie d'une blanche.

Musical notation for exercise 26, left hand. The piece is in 3/4 time. The left hand part consists of a quarter note followed by a half note in each of the eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

27 A la main droite une noire suivie de deux croches.

Musical notation for exercise 27, right hand. The piece is in common time (C). The right hand part consists of a quarter note followed by two eighth notes in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

28 A la main gauche une noire suivie de deux croches.

29 A la main droite une noire suivie de deux croches et d'une noire.

30 A la main gauche une noire suivie de deux croches et d'une noire.

31 A la main droite une croche pointée suivie d'une double-croche et d'une croche.

32 A la main gauche une croche pointée suivie d'une double-croche et d'une croche.

1^{re} RÉCRÉATION.

AU CLAIR DE LA LUNE.

Andante
con
moto.

The first system of musical notation for 'AU CLAIR DE LA LUNE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic shift from mezzo-forte to piano (*p*) with a *f dim.* (fading forte) marking. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

2^e RÉCRÉATION.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN.

Andantino.

The first system of musical notation for 'AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN' is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and gentle, with a consistent eighth-note accompaniment in the bass.

The second system of musical notation continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic and the gentle, flowing character of the first system.

3^e RÉCRÉATION.


PETIT PAPA.

Allegretto.


The first system of musical notation for 'PETIT PAPA' is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked as Allegretto, and the melody is more rhythmic and lively than the previous pieces.

The second system of musical notation continues the piece, featuring a dynamic shift to forte (*f*) and then piano (*p*). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Exercices pour habituer l'élève au passage du pouce après les différents doigts.

MAIN DROITE.  Passage du pouce après le 2^e doigt.

MAIN GAUCHE.  Passage du pouce après le 2^e doigt.

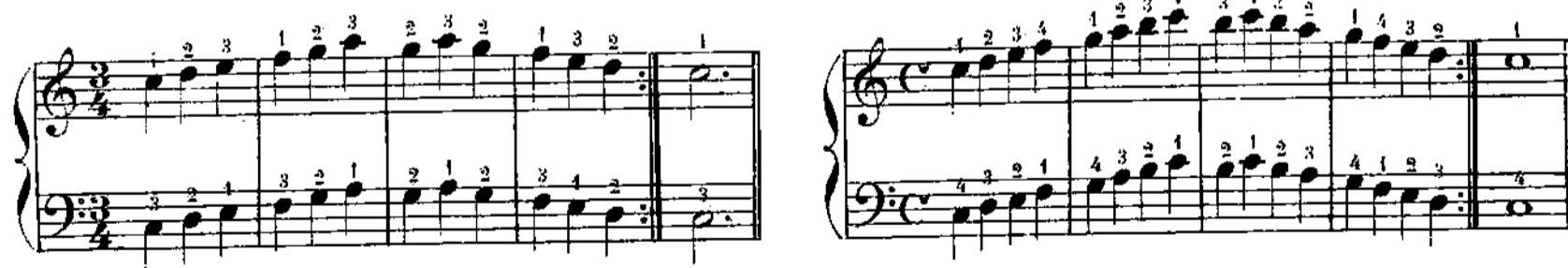
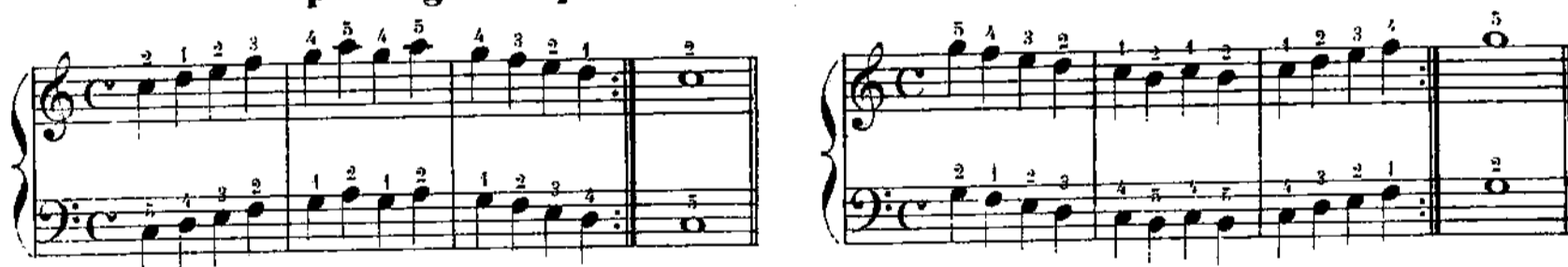
MAIN DROITE.  Passage du pouce après le 3^e doigt.

MAIN GAUCHE.  Passage du pouce après le 3^e doigt.

MAIN DROITE.  Passage du pouce après le 4^e doigt.

MAIN GAUCHE.  Passage du pouce après le 4^e doigt.

Exercices pour habituer l'élève au passage du pouce les deux mains ensemble.



4^e RÉCRÉATION.
MALBOROUGH.

Allegretto.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 6/8 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system is marked *mf*. The second system is marked *f*. The third system features a dynamic shift from *f* to *p*. The fourth system is marked *f*. The fifth system starts with *p*, then *f*, and concludes with a final *f* dynamic. The word "FIN." is written above the final measure of the fifth system.

J'AI DU BON TABAC.

Allegro.

The first system of music for 'J'AI DU BON TABAC' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The music returns to a forte (*f*) dynamic after the repeat. The notation includes slurs, accents, and a final double bar line with repeat dots.

The third system concludes the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and a final double bar line with repeat dots.

6^e RÉCRÉATION.

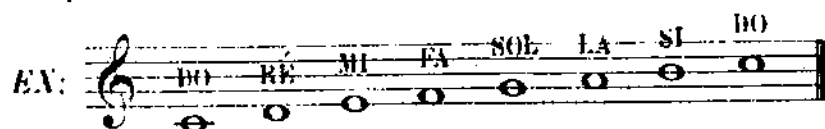
LE BON ROI DAGOBERT.

The first system of music for 'LE BON ROI DAGOBERT' is in 6/8 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The music returns to a piano (*p*) dynamic after the repeat. The notation includes slurs, accents, and a final double bar line with repeat dots.

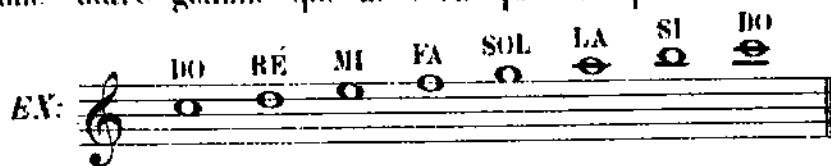
The third system concludes the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and a final double bar line with repeat dots.

Nous avons dit qu'il y avait sept notes DO RÉ MI FA SOL LA SI; placées dans cet ordre elles forment une série de sons à laquelle on donne le nom de **gamme** ou **échelle diatonique**. Chaque note est comme un échelon de cette gamme qui part du son le plus grave pour arriver au plus aigu.



Cette dernière note qui est la répétition de la première, mais plus élevée d'une octave, peut servir de point de départ à une autre gamme qui ne sera que la répétition de la première. Comme si l'on plaçait des échelles les

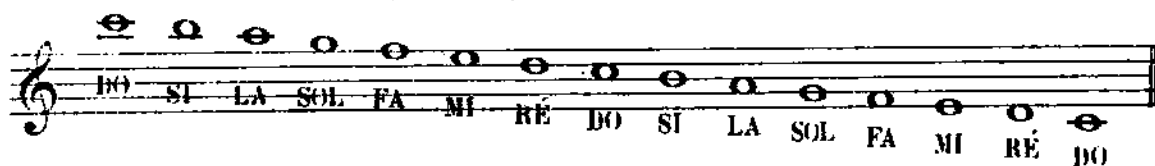
unes au dessus des autres.



Et pour continuer la comparaison de même que

l'on peut descendre les degrés d'une échelle on descend aussi la gamme en plaçant les notes dans l'ordre inverse de celui que nous venons d'indiquer.

Gamme descendante.



Il est très important de remarquer que la distance qui sépare les degrés de la gamme n'est pas la même entre tous. Cette distance est ce qu'on appelle **ton** ou **demi-ton**.

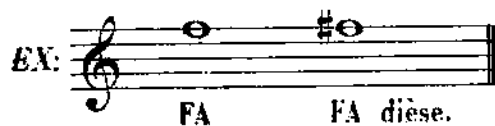
En effet la distance qui sépare le 3^e degré du 4^e et celle qui sépare le 7^e du 8^e sont de moitié plus petites que celles qui séparent les autres degrés et pour ce motif on les nomme **demi-ton**.

Ainsi la gamme diatonique se compose de cinq tons et deux demi-tons placés dans l'ordre suivant.

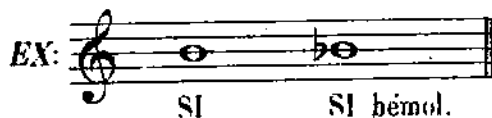


Chaque ton peut être partagé en deux demi-tons ce résultat s'obtient au moyen de signes appelés **signes d'altération**. Les signes d'altération sont au nombre de trois, le **dièse** #, le **bémol** b, et le **bécarre** ♮.

Le **dièse** hausse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.



Le **bémol** baisse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.

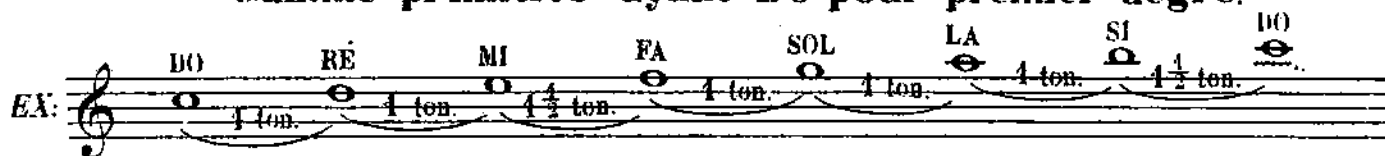


Le **bécarre** détruit l'effet du dièse ou du bémol en remettant la note dans sa position naturelle.

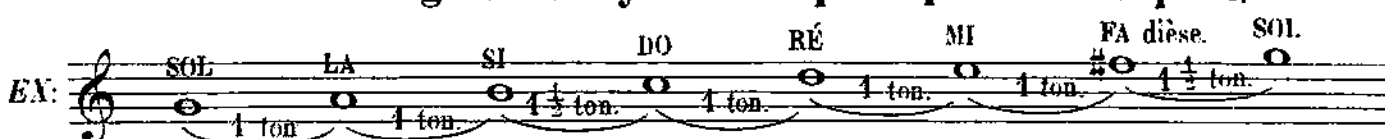


On peut exécuter des gammes en prenant pour point de départ, ou pour premier degré, chacune des notes de la musique, mais en ayant soin que les tons et demi-tons occupent exactement la même place que dans la gamme primitive. C'est ici que l'on va reconnaître la nécessité des dièses et des bémols par l'exemple qui suit.

Gamme primitive ayant DO pour premier degré.



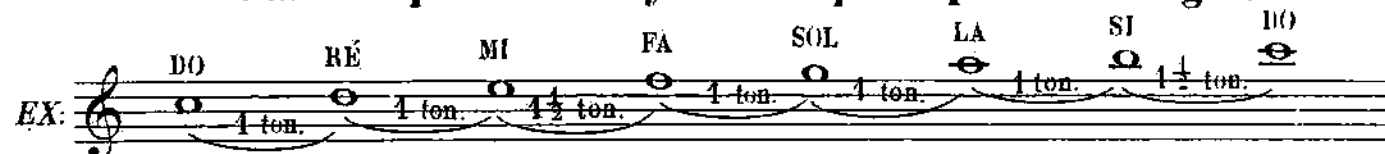
Nouvelle gamme ayant SOL pour point de départ.



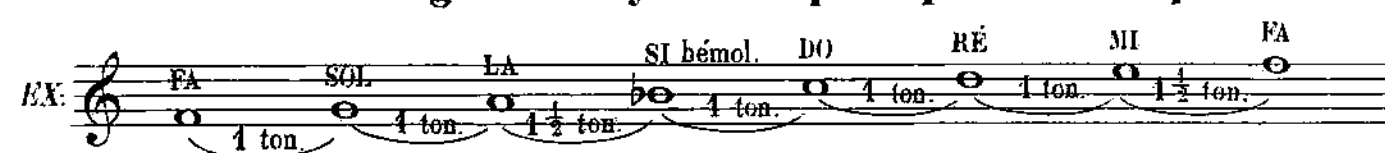
Le dièse placé devant le **fa** a servi à hausser le 7^e degré afin de le mettre à la distance d'un ton du 6^e degré, et à la distance d'un demi-ton du 8^e degré.

Si maintenant nous prenons la note **fa** pour point de départ ou pour premier degré d'une nouvelle gamme, voici ce que nous trouverons.

Gamme primitive ayant DO pour premier degré.



Nouvelle gamme ayant FA pour point de départ.



Le **si** bémol a servi à rapprocher le 4^e degré du 3^e degré en le baissant d'un demi-ton et à l'éloigner du 5^e degré.

Ces deux opérations différentes ont eu pour résultat de rendre pareilles à la gamme primitive, les deux nouvelles gammes que nous avons établies, ayant **sol** et **fa** pour point de départ.

On dit d'un morceau de musique qu'il est dans le ton de **do**, de **sol** ou de **fa**, selon que la gamme qui sert à le composer a **do**, **sol** ou **fa** pour point de départ. Si le morceau est en **do** comme il n'y a ni dièse ni bémol nécessaire pour former la gamme de ce ton, on n'indique aucun signe d'altération, on met seulement immédiatement après la clef la mesure dans laquelle est le morceau.



Si le morceau est en **sol**, comme il a fallu un **fa #** pour construire la gamme de ce ton, on indique le **fa #** immédiatement après la **clef**.



Si le morceau est en **fa**, comme il a fallu un **si b** pour construire la gamme de ce ton, on indique le **si b** immédiatement après la **clef**.



Nous ne devons pas nous étendre trop longuement sur ce sujet qui rentre plutôt dans la nature du solfège que dans celle d'une MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

Le professeur pourra d'après les exemples ci-dessus expliquer à l'élève la formation des autres gammes majeures au moyen des dièses et des bémols.

Il arrive souvent que dans un morceau de musique il se trouve des notes étrangères à la gamme d'après laquelle ce morceau est composé, dans ce cas, le dièse ou le bémol, qui sert à indiquer ces notes, ne se place pas en tête du morceau, mais seulement devant la note sur laquelle il doit produire son effet et dans ce cas son action se borne à la mesure dans laquelle il se trouve.



Ce passage est en DO puisqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef et le deuxième **fa** qui se trouve dans la deuxième mesure, doit être fait dièse par l'exécutant parce qu'il se trouve dans la même mesure que le précédent, devant lequel est placé le #. Si le Compositeur avait voulu que le deuxième **fa** de cette mesure ne fut pas dièse, il eut placé devant ce deuxième **fa** un bécarre pour remettre la note dans sa position naturelle.



L'exemple qui suit nous montre le bécarre détruisant momentanément l'effet du bémol à la clef.



Ce passage est en FA puisqu'il y a un **si b** à la clef. Le premier **si** de la deuxième mesure doit se faire ♮ à cause de ce signe placé devant lui, et le deuxième **si** également puisqu'il se trouve dans la même mesure. Si le Compositeur avait voulu que ce deuxième **si** fut bémol, il eut placé le b devant cette note afin de la remettre dans son état naturel.



On appelle **intervalle** la distance qui sépare une note d'une autre note.

Nous avons dit que les notes étaient comme les degrés de la gamme, c'est précisément d'après cela que l'on compte et que l'on nomme les intervalles ainsi qu'on va le voir par les exemples qui suivent.

DO 1^{er} degré. RÉ 2^e degré.
L'Intervalle de DO à RÉ se nomme SECONDE.

DO 1^{er} degré. MI 3^e degré.
L'Intervalle de DO à MI se nomme TIERCE.

DO 1^{er} degré. FA 4^e degré.
L'Intervalle de DO à FA se nomme QUARTE.

DO 1^{er} degré. SOL 5^e degré.
L'Intervalle de DO à SOL se nomme QUINTE.

DO 1^{er} degré. LA 6^e degré.
L'Intervalle de DO à LA se nomme SIXTE.

DO 1^{er} degré. SI 7^e degré.
L'Intervalle de DO à SI se nomme SEPTIÈME.

DO 1^{er} degré. DO 8^e degré.
L'Intervalle de DO à DO se nomme OCTAVE.

L'**octave** se forme de la répétition de la même note seulement plus élevée d'une octave, et comme on peut répéter ainsi toute les notes dans une position plus élevée, on peut aussi obtenir des intervalles plus étendus que l'octave, mais ces intervalles ne sont que la reproduction de ceux que nous connaissons déjà.

EX: DO 1^{er} degré. RÉ 9^e degré.
NEUVIÈME.

DO 1^{er} degré. RÉ 2^e degré.
SECONDE.

DO 1^{er} degré. MI 10^e degré.
DIXIÈME.

DO 1^{er} degré. MI 3^e degré.
TIERCE.

La neuvième n'est que la répétition de la seconde une octave plus haut.

La dixième n'est que la répétition de la tierce.

DO 1^{er} degré. FA 11^e degré.
ONZIÈME.

DO 1^{er} degré. FA 4^e degré.
QUARTE.

DO 1^{er} degré. SOL 12^e degré.
DOUZIÈME.

DO 1^{er} degré. SOL 5^e degré.
QUINTE.

La onzième n'est que la répétition de la quarte.

La douzième n'est que la répétition de la quinte, etc.

On a vu que la gamme ou échelle diatonique contenait un nombre de tons et de demi-tons disposés d'une certaine manière, l'ordre dans lequel se présentent les tons et les demi-tons constitue ce qu'on appelle le **mode**. Chez les anciens, il y avait un certain nombre de **modes** qui diffèrent les uns des autres par l'ordre dans lequel se présentent les tons et les demi-tons.

De nos jours il n'y a plus que deux **modes** ou **manières** de faire la gamme, c'est-à-dire de disposer les tons et les demi-tons. Le premier mode appelé **mode majeur**, est celui que nous connaissons, le deuxième mode est appelé **mode mineur**, nous allons en parler. Avant de dire en quoi les deux modes diffèrent entre eux, disons d'abord en quoi ils se ressemblent. Le mode majeur et le mode mineur ont cela de semblable que la distance du 7^e degré au 8^e est toujours d'un demi-ton.

Ils ont cela de différent que la distance du 2^e au 3^e degré et celle du 5^e au 6^e sont également d'un demi-ton, et cette disposition nous donne de plus une distance d'un ton et demi, entre le 6^e et le 7^e degré, en prenant la note **la** pour 1^{er} degré d'une gamme mineure voici ce que nous trouvons.

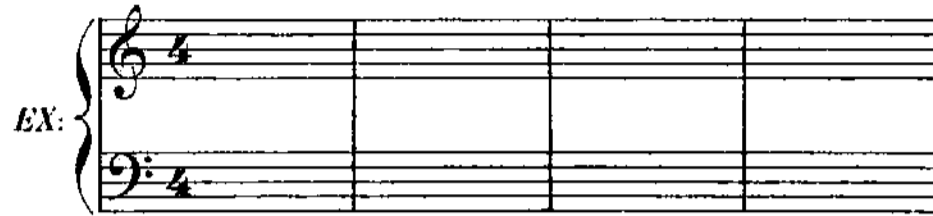
EX: LA — 1 ton — SI — $1\frac{1}{2}$ ton — DO — 1 ton — RE — 1 ton — MI — $1\frac{1}{2}$ ton — FA — $1\text{ ton}\frac{1}{2}$ — $\text{SOL}\sharp$ — $1\frac{1}{2}$ ton — LA

Cet intervalle d'un ton et demi, occasionnant quelques fois des passages désagréables à l'oreille, on n'emploie pas toujours le dièse devant le 7^e degré de la gamme mineure et c'est pour cela que bien que faisant partie réelle de cette gamme, on le considère comme accidentel ou passager et qu'on ne le place point en tête du morceau à côté de la clef, mais seulement devant la note, toutes les fois que l'on veut qu'elle soit **diésée**, et comme la gamme mineure partant de **la** ne contient pas d'autres notes altérées que le **sol** il en résulte que lorsqu'un morceau de musique est en **la** mineur, il n'y a ni dièse ni bémol à la clef et que l'exécutant pourrait croire qu'il est en **ut** majeur si la présence fréquente du **sol** \sharp ne venait l'avertir qu'il est en **la** mineur, du reste il y a une grande ressemblance entre les tons de **do** majeur et de **la** mineur puisque les notes qui les composent tous deux ne diffèrent entre elles que par un dièse qui vient de temps à autre se placer devant le **sol**. C'est à cause de cette ressemblance qui existe entre ces deux tons qu'on les nomme **tons relatifs** et ainsi chaque **ton majeur** a son **ton relatif mineur**. Car de même que nous nous sommes servis de la gamme majeur de **do**, en prenant pour point de départ d'une gamme mineure son 6^e degré **la**, si nous prenons la gamme majeure de **sol** et que nous construisions une gamme mineure en prenant son 6^e degré **mi** pour point de départ nous obtiendrions un résultat semblable à celui de la gamme de **do** en mettant un dièse devant le **ré** et ainsi de suite pour tous les autres tons. Nous engageons l'élève à se bien pénétrer de la différence qui existe entre un **mode** et un **ton**, le **mode** se reconnaît à la place qu'occupent les tons et les demi-tons dans l'échelle ou gamme, le ton se reconnaît à la note qui sert de 1^{er} degré ou de point de départ à la gamme, de sorte que deux morceaux peuvent être dans le même **ton** sans être dans le même **mode**.

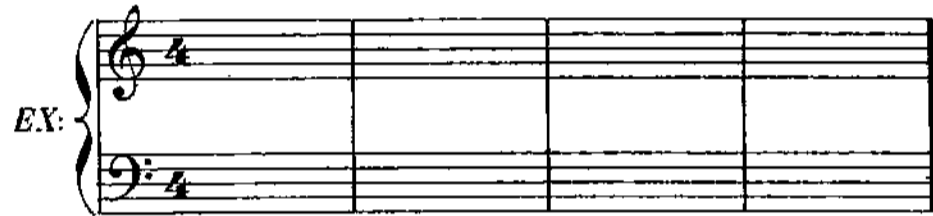
Ici encore nous devons nous borner à ces explications, afin de ne pas dépasser les limites du cadre qui nous est réservé.

Avant de reprendre la série des exercices et les divertissements que cette méthode doit contenir, il est bon de donner à l'élève quelques explications sur divers signes qui s'emploient dans l'écriture musicale et sur quelques termes italiens dont il est bon qu'il connaisse le sens.

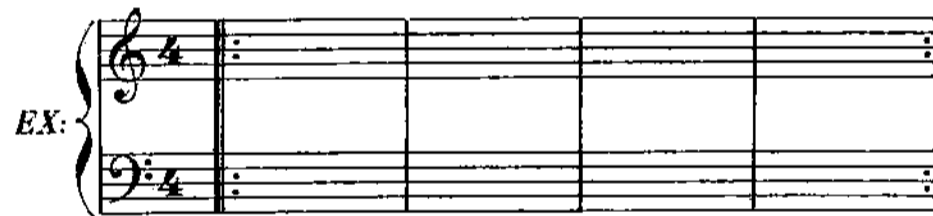
On nomme **barre de mesure** des signes qui traversent la portée de distance en distance, ces barres servent à séparer les mesures, les unes des autres.



A la fin d'un morceau ou d'une partie d'un morceau on place ordinairement une double barre destinée à signaler à l'exécutant, la fin d'une reprise de ce morceau.



Quand on rencontre une double barre accompagnée de deux points placés comme dans l'exemple suivant, l'exécutant doit recommencer le passage qui se trouve entre deux doubles barres dont les points sont ainsi disposés.



Ces barres s'appellent **barre de reprise**

Le **point d'orgue** \circ indique une interruption de la mesure. Ce signe peut se placer soit sur une note soit sur un silence.



La **liaison** \frown indique que l'exécutant doit jouer les notes qui sont entourées de ce signe, sans lever les mains de dessus le clavier et en ayant soin de ne lever un doigt qu'au moment où un autre le remplace.



Lorsque l'on veut au contraire détacher les notes les unes des autres c'est-à-dire lever la main de dessus le clavier entre chaque note on l'indique par des petits points placés au dessus des notes.



Lorsque l'on veut que les notes soient à moitié détachées, c'est-à-dire que l'exécutant ne lève pas immédiatement la main après les avoir frappées, on l'indique par des points entourés d'une liaison.



Le signe > indique qu'il faut appuyer sur la note au dessus ou au dessous de laquelle il se trouve placé.



Le signe ^ indique qu'il faut appuyer très fortement sur la note au dessus de laquelle il se trouve placé.



Le **f** placé en tête d'un passage indique que l'on doit exécuter ce passage avec force, et le **p** indique au contraire qu'il faut jouer avec douceur. Le **ff** indique qu'il faut jouer très fort. Le **pp** indique qu'il faut jouer très doux. Le **mf** indique qu'il faut jouer avec une moyenne force. Le mot **crescendo** ou par abréviation **cresc.** indique qu'il faut jouer le passage en augmentant graduellement la force. Le **diminuendo** ou par abréviation **dim.** indique qu'il faut jouer en diminuant graduellement la force. Le **ritenuto** ou par abréviation **riten.** indique qu'il faut jouer en retardant le mouvement, il en est de même du mot **rallentando** ou par abréviation **rall.** Ce dernier mot indique cependant un retard plus prononcé que le premier. Le mot **a Tempo** qui se place généralement après le **ritenuto** ou le **rallentando** indique qu'il faut reprendre le mouvement primitif.

L'élève aura certainement remarqué qu'il y a des morceaux de musique d'un caractère vif, d'autres d'un caractère lent, d'autres enfin d'un caractère intermédiaire entre la vivacité et la lenteur. Afin que l'exécutant sache comment le Compositeur a compris le caractère du morceau on place en tête et au dessus de la portée un mot en terme italien destiné à déterminer ce caractère et ce mouvement. Nous allons indiquer ces termes en mettant en regard leur signification.

Largo	Le plus lent de tous les mouvements.
Larghetto	Un peu moins lent que le précédent.
Lento	Lent.
Adagio	Lent sans exagération.
Andante	Mouvement intermédiaire entre le mouvement lent et le mouvement vif.
Andantino	Un peu plus animé que le précédent.
Allegretto	Un peu plus animé que le précédent.
Allegro	Le plus modéré des mouvements vifs.
Presto	Mouvement vif.
Prestissimo	Le plus vif de tous les mouvements.

On place souvent après ces mots d'autres mots destinés à indiquer plus particulièrement le caractère du morceau et le style avec lequel l'exécutant doit le jouer. Ces mots sont :

Sostenuto	Soutenu.
Moderato	Modéré.
Cantabile	Chantant.
Espressivo	Expressif.
Grazioso	Gracieux.
Con grazia	Avec grâce.
Scherzando	En jouant.
Agitato	Avec agitation.
Appassionato	Avec passion.
Con fuoco	Avec feu.
Vivace	Vif.
Giusto	Juste.

Il y a aussi des termes secondaires qui ne s'appliquent qu'à certains passages très courts d'un morceau et que l'on place immédiatement au dessus ou au dessous du passage auquel ils sont destinés.

Dolce	Doux.
Dolcissimo	Très doux.
Leggiero	Léger.
Leggierissimo	Très léger.
Legato	Lié.
Legatissimo	Très lié.
Pesante	Lourd.
Con delicatezza	Avec délicatesse.
Delicatamente	Délicatement.
Estinto	En éloignant le son.

Nous comptons sur le professeur pour compléter ce que nos indications pourraient laisser à désirer.

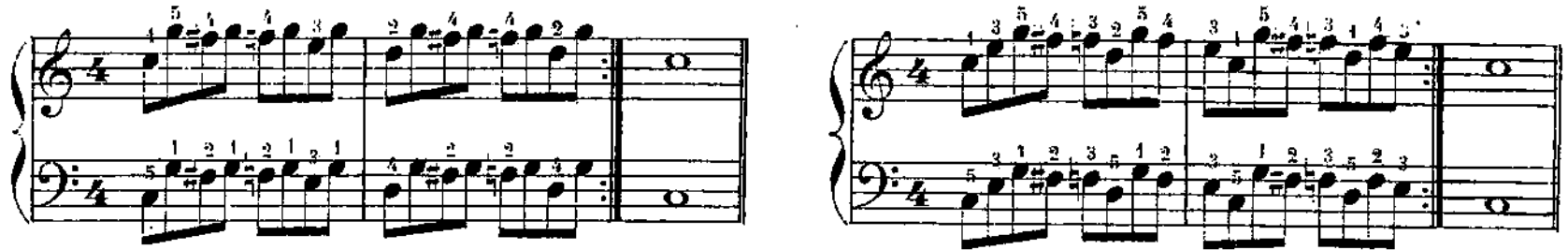
Exercice pour habituer l'élève à l'exécution du FA ♯.

Les deux mains séparément.

MAIN DROITE. 

MAIN GAUCHE. 

Les deux mains ensemble.



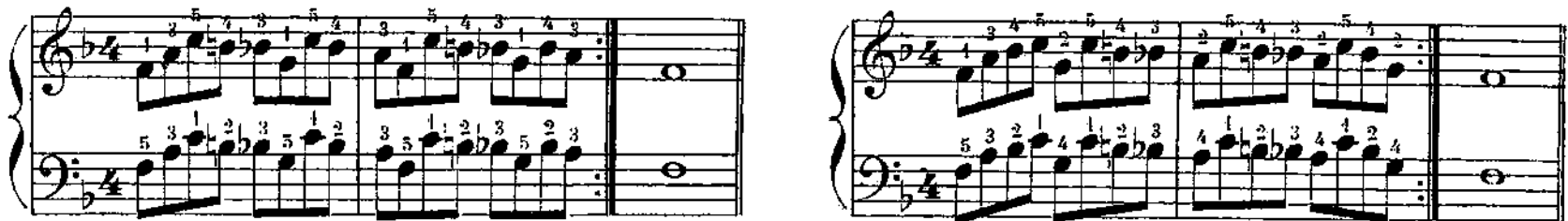
Exercice pour habituer l'élève à l'exécution du SI ♭.

Les deux mains séparément.

MAIN DROITE. 

MAIN GAUCHE. 

Les deux mains ensemble.



Nous plaçons ici l'étude des trois gammes de **do majeur sol majeur et fa majeur** ces trois gammes étant d'une exécution plus facile que les autres on trouvera à la fin de la méthode le tableau complet de toutes les gammes majeures et mineures.

Étude de la gamme d'UT majeur dans l'étendue d'une octave.

Les deux mains séparément.

Lentement.

MAIN DROITE. 

MAIN GAUCHE. 

Étude de la gamme de DO majeur dans l'étendue de deux octaves

Les 2 mains ensemble.

Étude de la gamme de SOL majeur dans l'étendue d'une octave.

Lent.

MAIN DROITE.

séparément.

MAIN GAUCHE.

Étude de la gamme de SOL majeur dans l'étendue de deux octaves.

Les 2 mains ensemble.

Étude de la gamme de FA majeur dans l'étendue d'une octave.

Lent.

MAIN DROITE.

séparément.

MAIN GAUCHE.

Étude de la gamme de FA majeur dans l'étendue de deux octaves.

Les 2 mains ensemble.

Nous recommandons tout particulièrement l'étude des exercices qui suivent. Il sont destinés à habituer l'élève à parcourir le Clavier et ne peuvent manquer de développer l'agilité de ses doigts. L'élève devra en augmenter la vitesse à mesure que leur exécution deviendra plus correcte.

1

2

3

4

Two systems of piano exercises in 3/4 time. The first system is marked with a '3' and contains five measures of music with fingerings 1-2-3-4-5 in both hands. The second system contains five measures of music with various fingerings and articulations.

Cette série d'exercices parcourant le clavier devant nécessairement être assez considérable, nous avons pensé qu'il était utile de l'interrompre de temps à autre par quelques divertissements. Bien que nous ayons fait tous nos efforts pour suivre dans cette méthode, l'ordre le plus logique, le professeur pourra et devra même au besoin modifier cet ordre, selon les diverses aptitudes ou dispositions des élèves.

1^{er} DIVERTISSEMENT.

«Combien j'ai douce souvenance»

Musical score for the first diversion, "Combien j'ai douce souvenance". It is in 3/4 time, marked "Andante" and "dolce". The score consists of three systems of music for piano, with various fingerings and articulations.

Suite des exercices parcourant le Clavier.

The page contains seven systems of piano exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef). The exercises are numbered 4 and 5. The first system is labeled '4' and the second system is labeled '5'. The exercises consist of various scales, arpeggios, and fingerings. The first system (4) has four measures. The second system (5) has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures. The sixth system has four measures. The seventh system has four measures. The exercises are written in 4/4 time and include various fingerings and articulations.

The image displays two piano exercises, labeled 6 and 7, each consisting of two systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. Exercise 6 is in 4/4 time and features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1-5, 2-4, 3-2) and slurs. Exercise 7 is also in 4/4 time and features similar eighth-note patterns with fingerings (1-2-5, 3-4-2-3) and slurs. The notation includes many slurs and fingerings to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 4/4 time. The first system is marked with a large '8' on the left. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e DIVERTISSEMENT.

AIR POPULAIRE ITALIEN.

LE CARNAVAL DE VENISE.

Andantino.

cresc. *f*

a Tempo.

decresc. *P* *riten.*

f

Suite des exercices parcourant le clavier.

The image displays a series of piano exercises. Exercises 9 and 10 are explicitly numbered. Each exercise is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The exercises consist of ascending and descending scales and arpeggios, often with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Exercise 9 is in 3/4 time, while exercise 10 is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are designed to cover the entire keyboard range, as indicated by the title 'Suite des exercices parcourant le clavier'.

11

Exercise 11, first system. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Exercise 11, second system. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Exercise 11, third system. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

12

Exercise 12, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Exercise 12, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Exercise 12, third system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

CH. GOUNOD.

OÙ VOULEZ-VOUS ALLER?

Allegretto. *dolce.*

FIN.

ritenuto.

Suite des exercices parcourant le clavier.

13

Exercise 13, first system. Treble clef: 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2. Bass clef: 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1, 1.

Exercise 13, second system. Treble clef: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 5 3 2 1, 5 4 3 2 1. Bass clef: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2 3 5, 1 2 3 5.

Exercise 13, third system. Treble clef: 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1. Bass clef: 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 5.

14

Exercise 14, first system. Treble clef: 1 5 4 2, 1 5 4 2, 1 5 4 2, 1 5. Bass clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1.

Exercise 14, second system. Treble clef: 5 1 2 4 5, 5 1 2 4 5, 5 1 2 4 5, 5 1 2 4. Bass clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4.

Exercise 14, third system. Treble clef: 5 1 2 4 5, 5 1 2 4 5, 5 1 2 4 5, 5 1. Bass clef: 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5 1 2 4.

15

Musical score for exercise 15, measures 1-12. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a sequence of eighth notes (1 4 2 5 1 4 2 5) and a bass clef with a sequence of eighth notes (5 2 4 1 5 2 4 1). The second system (measures 5-8) continues with similar patterns, including a measure with a whole note in the bass clef. The third system (measures 9-12) concludes with a repeat sign and a final whole note in the bass clef.

16

Musical score for exercise 16, measures 1-12. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a sequence of eighth notes (1 2 3 1 2 3 1 2 3 1) and a bass clef with a sequence of eighth notes (3 2 1 3 2 1 3 2 1 3). The second system (measures 5-8) continues with similar patterns, including a measure with a whole note in the bass clef. The third system (measures 9-12) concludes with a repeat sign and a final whole note in the bass clef.

17

18

4. DIVERTISSEMENT.

F. CHOPIN.

ADIEUX À LA VIE.

Andante. *cantabile*

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system is marked *Andante.* and *cantabile*. The second system continues the piece. The third system includes the marking **FIN.** above the treble staff. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with the marking *riten.* and **D.C.** above the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Suite des exercices parcourant le clavier.

19

20

21

Musical notation for exercise 21, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 21, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 21, measures 9-12. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

22

Musical notation for exercise 22, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 22, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 22, measures 9-12. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

5^e. DIVERTISSEMENT.

E. DURAND.

COMME À VINGT ANS.

Andantino. *dolce.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked "Andantino. dolce." and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." above the final measure.

Exercices pour habituer l'élève à l'écartement des doigts.

De même que pour les exercices parcourant le clavier, l'élève devra augmenter la vitesse de ces exercices à mesure qu'il les aura mieux sous les doigts.


MAIN DROITE. 

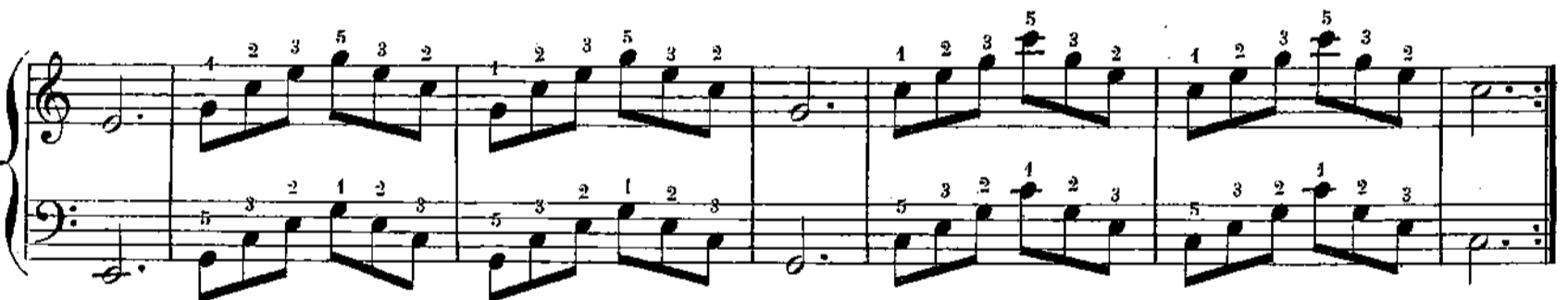
séparément

MAIN GAUCHE. 

Les deux mains ensemble.

23 

24 



25 



26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 is in 2/4 time. Measure 27 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings.

27

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 is in 6/8 time. Measure 29 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings.

28

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 is in 6/8 time. Measure 31 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings.

The image displays four systems of piano exercises, numbered 29, 30, 31, and 32. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The exercises are characterized by continuous eighth-note patterns in both hands, often with slurs and specific fingering instructions (1-5) above or below the notes. Exercise 29 starts with a treble clef and a bass clef. Exercise 30 begins with a treble clef. Exercises 31 and 32 also begin with a treble clef. The exercises conclude with repeat signs and fermatas.

Le professeur devra dispenser l'élève dont la main sera encore trop petite de ceux de ces exercices qui le gêneraient par trop.

6^e DIVERTISSEMENT.

CH. GOUNOD.

«BLANCHE COLOMBE»

Andantino.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

mf

FIN.

7^e DIVERTISSEMENT.

WALLERSTEIN.

REDOWA.

Allegretto. dolce.

mf

FIN.

D.C.

Suite des exercices de tierces.

35

First system of exercise 35, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of eighth-note chords moving in parallel motion. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Second system of exercise 35, continuing the eighth-note chord exercise. Fingering numbers are present throughout.

36

First system of exercise 36, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of eighth-note chords moving in parallel motion. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Second system of exercise 36, continuing the eighth-note chord exercise. Fingering numbers are present throughout.

Third system of exercise 36, continuing the eighth-note chord exercise. Fingering numbers are present throughout.

Fourth system of exercise 36, concluding the eighth-note chord exercise. Fingering numbers are present throughout.

8^e DIVERTISSEMENT.

L. NIEDERMEYER.

ROMANCE DE MARIE STUART.

Andante
espressivo.

dolce.

riten. a Tempo.

riten. *p*

Suite des exercices de tierces.

35

First system of exercise 35, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of exercise 35, continuing the two-staff format with treble and bass clefs. The notation includes various chordal textures and intervallic patterns with fingerings.

36

First system of exercise 36, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of exercise 36, continuing the two-staff format with treble and bass clefs. The notation includes various chordal textures and intervallic patterns with fingerings.

Third system of exercise 36, continuing the two-staff format with treble and bass clefs. The notation includes various chordal textures and intervallic patterns with fingerings.

Fourth system of exercise 36, continuing the two-staff format with treble and bass clefs. The notation includes various chordal textures and intervallic patterns with fingerings.

8^e DIVERTISSEMENT.

L. NIEDERMEYER.

ROMANCE DE MARIE STUART.

Andante
espressivo.

dolce.

riten. a Tempo.

p

riten.

CH. GOUNOD.

VALE DE FAUST.

Tempo di Valse.

mf

p

cresc. *p* *cresc.* *f* FIN.

dolce.

cresc.

f *dim.* *p* *f p* D.C.

Exercices de sixtes frappées ensemble.

MAIN DROITE.



séparément.

MAIN GAUCHE.



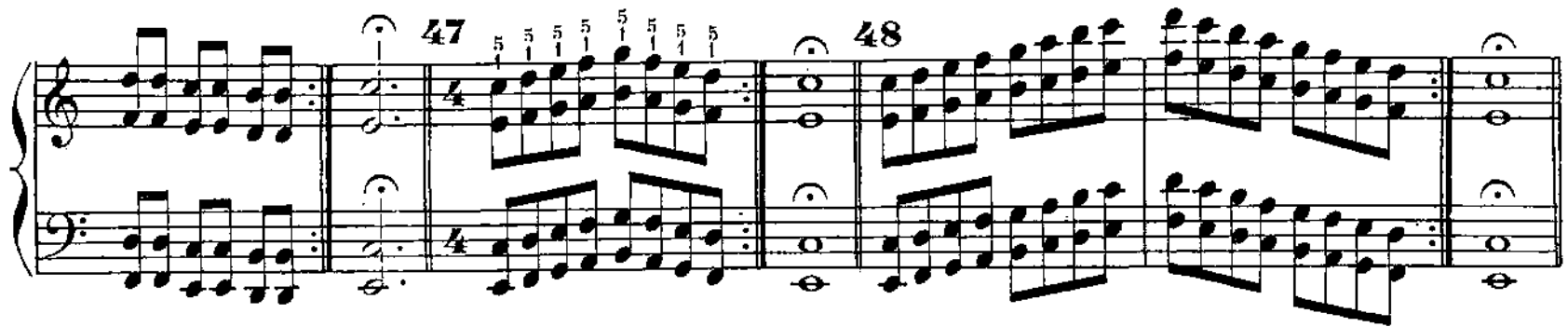
45 Les 2 mains ensemble.



46



47 48



49



10^e DIVERTISSEMENT.

FAUST. (CH. GOUNOD.)

ROMANCE DES FLEURS.

Allegretto.

a Tempo.

riten.

pp *pp* *pp*

Notre méthode contenant deux divertissements en RÉ majeur nous plaçons ici la gamme de ce ton, afin d'éviter à l'élève d'aller chercher cette gamme à la fin de la méthode, dans le cas où le professeur ferait jouer au dehors de cet ouvrage des morceaux à l'élève, nous l'engageons à lui faire travailler la gamme du ton dans lequel est écrit le morceau qu'il désire lui faire apprendre, il n'y a pas selon nous de meilleure préparation à l'étude d'un morceau quelconque, et cette observation s'applique également aux élèves dont les études sont déjà avancées.

Gamme de ré majeur.

Deux dièses à la clef. **Fa** premier dièse, **ut** deuxième dièse.

11^e DIVERTISSEMENT.

CH. GODFREY.

LES GARDES DE LA REINE.

Tempo di Valse.

15^e DIVERTISSEMENT.

PROCH.

LE COR DES ALPES.

Andantino. *p*

3

FIN.

D.C.

p

Gamme de la mineur.

Pour préparer l'élève à l'étude du divertissement qui suit.

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves. The upper staff contains an ascending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff contains a descending scale with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The exercise concludes with a final chord in the right hand.

14. DIVERTISSEMENT.

CH. M. de WEBER.

DERNIÈRE PENSÉE.

A musical score for 'DERNIÈRE PENSÉE' by C.M. de Weber, in 3/4 time and the key of D major. The score is marked 'Andantino espressivo' and 'dolce'. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings. The piece features a variety of melodic and harmonic textures, including arpeggiated chords and flowing lines. A double bar line with the word 'FIN' above it appears in the fourth system. The score concludes with a 'DC' (Da Capo) marking in the fifth system.

15^e DIVERTISSEMENT.

CHARLES GOUNOD.

MARCHE DES SOLDATS de FAUST.

Allegro
marziale.

mf

f

FIN.

p

D.C.

GAMMES MAJEURES.

DO MAJEUR.

Musical notation for the C major scale (Do Majeur). The piece is in 2/4 time. The right hand starts on middle C and ascends to G, while the left hand starts on C below middle C and ascends to G. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final C note in both hands.

SOL MAJEUR.

Musical notation for the G major scale (Sol Majeur). The piece is in 2/4 time. The right hand starts on G and ascends to D, while the left hand starts on G below middle C and ascends to D. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final G note in both hands.

RÉ MAJEUR.

Musical notation for the D major scale (Ré Majeur). The piece is in 2/4 time. The right hand starts on D and ascends to A, while the left hand starts on D below middle C and ascends to A. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final D note in both hands.

LA MAJEUR.

Musical notation for the E major scale (La Majeur). The piece is in 2/4 time. The right hand starts on E and ascends to B, while the left hand starts on E below middle C and ascends to B. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final E note in both hands.

MI MAJEUR.

Musical notation for the F# major scale (Mi Majeur). The piece is in 2/4 time. The right hand starts on F# and ascends to C#, while the left hand starts on F# below middle C and ascends to C#. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final F# note in both hands.

SI MAJEUR.

Musical score for SI MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is primarily eighth-note based, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and fingerings like 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

FA MAJEUR.

Musical score for FA MAJEUR in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff uses eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff accompaniment features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

DO MAJEUR.

Musical score for DO MAJEUR in 2/4 time. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble staff is eighth-note based with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff accompaniment uses eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

FA MAJEUR.

Musical score for FA MAJEUR in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff uses eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff accompaniment features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

SI MAJEUR.

Musical score for SI MAJEUR in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is eighth-note based with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff accompaniment uses eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

MI b MAJEUR.

Musical score for MI b MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G3 and moves up stepwise to D4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

LA b MAJEUR.

Musical score for LA b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The melody in the treble staff starts on F4 and moves up stepwise to C5. The bass line starts on F3 and moves up stepwise to C4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

RE b MAJEUR.

Musical score for RE b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The melody in the treble staff starts on E4 and moves up stepwise to B4. The bass line starts on E3 and moves up stepwise to B3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

SOL b MAJEUR.

Musical score for SOL b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The melody in the treble staff starts on D4 and moves up stepwise to A4. The bass line starts on D3 and moves up stepwise to A3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

DO b MAJEUR.

Musical score for DO b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The melody in the treble staff starts on C4 and moves up stepwise to G4. The bass line starts on C3 and moves up stepwise to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

GAMMES MINEURES.

à 3 demi-tons.

LA MINEUR.

MI MINEUR.

SI MINEUR.

FA# MINEUR.

DO# MINEUR.

SOL \sharp MINEUR.

Musical score for Sol Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

RE \sharp MINEUR.

Musical score for Re Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F#, C#). The melody in the treble staff starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and G4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes D2, C2, B1, and A1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

LA \sharp MINEUR.

Musical score for La Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff starts with a quarter note A3, followed by eighth notes B3, C4, and D4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes A2, G2, F2, and E2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

RÉ MINEUR.

Musical score for Ré Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble staff starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, and G4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes D2, C2, B1, and A1. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

SOL MINEUR.

Musical score for Sol Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

DO MINEUR.

Musical score for DO MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, and F4-G4-A4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, B3-A3-G3, F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, and B3-A3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

FA MINEUR.

Musical score for FA MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, and F4-G4-A4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, B3-A3-G3, F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, and B3-A3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

SI b MINEUR.

Musical score for SI b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, and F4-G4-A4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, B3-A3-G3, F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, and B3-A3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

MI b MINEUR.

Musical score for MI b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, and F4-G4-A4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, B3-A3-G3, F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, and B3-A3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

LA b MINEUR.

Musical score for LA b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, E4-F4-G4, and F4-G4-A4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns: F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, B3-A3-G3, F3-E3-D3, E3-F3-G3, A3-B3-C4, and B3-A3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

LA MINEUR ton relatif d'Ut majeur.

MI MINEUR ton relatif de Sol majeur.

SI MINEUR ton relatif de Ré majeur.

FA # MINEUR ton relatif de La majeur.

DO # MINEUR ton relatif de Mi majeur.

SOL \sharp MINEUR ton relatif de Si majeur.

RÉ \sharp MINEUR ton relatif de Fa \sharp majeur.

LA \sharp MINEUR ton relatif de Do \sharp majeur.

RÉ MINEUR ton relatif de Fa majeur.

SOL MINEUR ton relatif de Si \flat majeur.

DO MINEUR ton relatif de **Mi \flat majeur**

Musical score for DO MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

FA MINEUR ton relatif de **La \flat majeur**

Musical score for FA MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

SI \flat MINEUR ton relatif de **Ré \flat majeur**

Musical score for SI \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

MI \flat MINEUR ton relatif de **Sol \flat majeur**

Musical score for MI \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, and Fb). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

LA \flat MINEUR ton relatif de **Do \flat majeur**

Musical score for LA \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Fb, and Cb). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

GAMME CHROMATIQUE.

Musical score for a CHROMATIC SCALE in 3/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The score shows both ascending and descending chromatic runs with detailed fingerings (1-5) for each note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1963



L'OISEAU D'OR

COLLECTION DE PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

- | | |
|--|---|
| 1. LECARPENTIER. L'Alouette..... <i>bagatelle.</i> | 19. GODFREY... Les Gardes de la Reine. <i>valse.</i> |
| 2. HUNTEN..... Le Bengali... <i>rondino.</i> | 20. GOUNOD... Roméo et Juliette..... <i>valse.</i> |
| 3. DOELHER..... Le Pinson..... <i>rondino.</i> | 21. GOUNOD... Blanche Colombe..... <i>mélodie.</i> |
| 4. HUNTEN..... L'Hirondelle... <i>rondino.</i> | 22. PRADÈRE... Le Soulier de Noël..... <i>romance.</i> |
| 5. DOELHER..... La Fauvette... <i>fantaisie.</i> | 23. d'ALBERT... Sultan..... <i>polka.</i> |
| 6. HUNTEN..... Le Rossignol... <i>rondino.</i> | 24. GOUNOD... Le Jardin de Juliette... <i>rêverie.</i> |
| 7. GOMION..... La Tourterelle. <i>fantaisie.</i> | 25. ARBAN..... Le Roi Carotte..... <i>polka.</i> |
| 8. HUNTEN..... Le Perroquet.. <i>rondino.</i> | 26. GOUNOD... Les Nubiennes (Faust) .. <i>valse.</i> |
| 9. DOELHER..... La Caille..... <i>fantaisie.</i> | 27. OFFENBACH. Les Colporteurs..... <i>ronde.</i> |
| 10. HERZ..... Le Pigeon..... <i>andante.</i> | 28. GOUNOD... Où voulez-vous aller?... <i>barcarolle.</i> |
| 11. DOELHER..... Le Faucon..... <i>rondino.</i> | 29. BOCCHERINI. Célèbre menuet..... <i>transcrip.</i> |
| 12. BEETHOVEN... L'Aigle..... <i>valse.</i> | 30. GOUNOD... Le Page..... <i>transcrip.</i> |
| 13. LHULLIER... Ma Mère..... <i>romance.</i> | 31. METRA.... Fantasio..... <i>valse.</i> |
| 14. REYER..... La Statue..... <i>valse.</i> | 32. BOULLARD.. Les Braconniers..... <i>mazurka.</i> |
| 15. GOUNOD..... Faust..... <i>transcrip.</i> | 33. MERMET... Chanson de Roland..... <i>marche.</i> |
| 16. SEMET..... Gil Blas..... <i>polka.</i> | 34. LAGIER... Les Buveurs..... <i>polka.</i> |
| 17. ABADIE..... Attisez le Feu. <i>bagatelle.</i> | 35. DURAND... Comme à vingt ans.... <i>transcrip.</i> |
| 18. GLUCK..... Orphée..... <i>transcrip.</i> | 36. RIVIÈRE... Gentil Printemps..... <i>valse.</i> |

LA MÊME COLLECTION

ARRANGÉE A QUATRE MAINS

PAR

RENAUD DE VILBAC

Chaque morceau 4 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption