

Großes  
CONCERT  
in As-dur.

für das Piano-Forte allein.

Componirt und der

Frau Generalin Albrecht,

geboren von Lang, in Warschau,

gewidmet  
von

J. N. HUMMEL,

Großherzgl. Sachs. Hofkapellmeister, Ritter der Ehrenlegion,  
Mitglied des Institut de France und mehrerer akademischen Gesellschaften &c.

113<sup>te</sup> Weck.

Eigentum des Verlegers.

Nº 5604.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis / 3.50 sc. M.  
£ 2.8 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,  
k. k. Hof- und Kunsts. Musikalienhändler.

London, bei Cramer, Addis & Beale. Paris, bei A. Fanenc.



Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien- Handlung  
des **TOBIAS HASLINGER** in Wien,  
sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

## J. N. Hummel's neueste Compositionen.

\*

**Hummel (J.N.) Grosses Concert (in A.) 115<sup>te</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.  
Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders:

Romanze und Rondo à la spagniola;  
Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Hummel (J.N.) Grosses Septett (militaire) in C-dur. 114<sup>te</sup> W.**  
Für Pianoforte, Flöte, Viel.-Clarinetten, Tromp. u. Contrabass.  
Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.  
Für 2 Pianoforte.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
Für das Pianoforte allein.

**Hummel (J.N.) Variationen (in B-dur) über ein beliebtes Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwecker. 115<sup>te</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
Für 2 Pianoforte.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
Für das Pianoforte allein.  
Für Pianoforte und Violine.  
Für Pianoforte und Violoncell.  
Für Pianoforte und Flöte.

**Hummel (J.N.) Oberon's Zauberkorn. Gr. Fantasie 116<sup>te</sup> W.**  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.  
Für das Pianoforte allein.  
Für Pianoforte und Violine.  
Für Pianoforte und Violoncell.

**Hummel (J.N.) Gesellschafts-Rondo (in D-dur). 117<sup>te</sup> W.**  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
Für das Pianoforte allein.  
Für Pianoforte und Violine.  
Für Pianoforte und Flöte.

**Hummel (J.N.) Air à la Tirolienne et Variations 118<sup>te</sup> W.**  
Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.  
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
Für eine Singstimme mit Begleitung der Gitarre.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
Für das Pianoforte allein.  
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
Für Pianoforte und Violine.  
Für Pianoforte und Flöte.  
Für Pianoforte und Clarinette.  
Für Pianoforte und Czakan.  
Für Pianoforte und Gitarre.

### Ausführliche theoretisch-practische ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL, vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. H U M M E L.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

Mit Privilegien.

In deutscher Sprache . . . . . 6. 94.—  
In italienischer Sprache . . . . . 94.—

In französischer Sprache . . . . . fl. 30.—  
In englischer Sprache . . . . . n. 30.—

Ferner sind in meinen Verlag folgende Original-Compositionen (mit alleinigen Eigentumsrechten) von J. N. HUMMEL erschienen, und ebenfalls in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben.

<p>Hummel (J.N.) Variations sur la Chanson: God save the King, Oeuvre 10. . . . .</p> <p>Rondeau (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 11. . . . .</p> <p>Trio (in Es) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, 1<sup>e</sup>, Oeuvre 12. . . . .</p> <p>Sonate (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 13. . . . .</p> <p>Fantaisie (in Es) pour le Pianoforte. (Museum 8<sup>1/2</sup> Hft.) Oeuvre 18. . . . .</p> <p>Rondeau ou Fantaisie (in E) p.l. Pianof. Oeuv. 19. . . . .</p> <p>Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte, Oeuv. 20. . . . .</p> <p>Variations sur une chanson hollandaise pour le Pianoforte, Oeuv. 21. . . . .</p> <p>Trio (in F) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, 1<sup>e</sup>, Oeuv. 22. . . . .</p> <p>Balili engaresi pour le Pianoforte, Oeuv. 23. . . . .</p> <p>12 Mesuettens für das Pianoforte, 24<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>12 deutsche Tänze mit Anhang einer Battaile, für das Pianoforte, 25<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 27<sup>1/2</sup> Werk. 1<sup>er</sup> Lief. . . . .</p> <p>Tänze (desgleichen) f.d. Pianof. 28<sup>1/2</sup> Werk. 2<sup>er</sup> Lief. . . . .</p> <p>5 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 30. N° 1. 2. 3. . . . .</p> <p>Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 31<sup>1/2</sup> Werk. 3<sup>er</sup> Lief. . . . .</p> <p>Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, (Odeon, 18<sup>1/2</sup> Lief.) 34<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Für das Pianoforte allein. . . . .</p> <p>Trio (in G) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 35. . . . .</p> <p>Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 39<sup>1/2</sup> Werk. 4<sup>er</sup> Lief. . . . .</p> <p>Variations sur la Marche de l'Op: Cendrillon, pour le Pianoforte, Oeuv. 40. . . . .</p> <p>Helene und Paris. Ballet für das Pianoforte. . . . .</p> <p>Quintett de Negros, für das Pianoforte. . . . .</p> <p>Ouverture zu dem Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen. 43<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte, 44<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d.Orchest.) für das Pianoforte, 45<sup>1/2</sup> Werk. 5<sup>er</sup> Lief. . . . .</p> <p>Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte. . . . .</p> <p>Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . .</p> <p>Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet und Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . .</p>	<p style="text-align: right;">6. Kr.</p> <p>Hummel (J.N.) La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Gitarre (od. Vcll) u. Contrab. 71<sup>1/2</sup> Werk. 2. 30.</p> <p>Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (u. einiger Blasinstrumenten ad lib.) 73<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianof. 75<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Messe (N° 1. in B) für 4 Singstimmnen, mit Begleitung des Orchesters, 77<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>In Partitur (Musica sacra N° 5.). . . . .</p> <p>In einzelnen Auflagstimmen. . . . .</p> <p>Im vollständ. Klavierauszug. . . . .</p> <p>Adagio, Variationen und Rondo, über ein russisches Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell, 78<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Messe (N° 2. in Es) für 4 Singstimmnen, mit Begleitung des Orchesters, 80<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>In Partitur (Musica sacra N° 5.). . . . .</p> <p>In einzelnen Auflagstimmen. . . . .</p> <p>Im vollständ. Klavierauszug. . . . .</p> <p>Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 27<sup>1/2</sup> Hft) 81<sup>1/2</sup> Werk. . . . .</p> <p>Grosses Concert (in A-moll) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchesters, (Odeon, 7<sup>1/2</sup> Lief.) 85<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>Für das Pianoforte allein. . . . .</p> <p>Für 2 Pianoforte . . . . .</p> <p>Grosses Quintett (in Es-moll) für das Pianoforte, Violine, Viola, Vcll. u. Contrabass. 87<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .</p> <p>Für 2 Pianoforte . . . . .</p> <p>Graduale (N° 1. in F) für 4 Singstimmnen, mit Begl. des Orchesters, 88<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>In Partitur. . . . .</p> <p>In einzelnen Auflagstimmen. . . . .</p> <p>Offertorium (N° 1. in F) für 4 Singstimmnen, mit Begleitung des Orchesters, 89<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>In Partitur. . . . .</p> <p>In einzelnen Auflagstimmen. . . . .</p> <p>Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda; (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester) 91<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>Für das Pianoforte allein. . . . .</p> <p>Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .</p> <p>Für 2 Violinen und Bass . . . . .</p> <p>Für 2 Violinen . . . . .</p> <p>Für 2 Flöten . . . . .</p> <p>Für 2 Cusan. . . . .</p> <p>5 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le Pianoforte, Oeuv. 103. . . . .</p> <p>Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte, Oeuvre 109. . . . .</p> <p>Messe (N° 3. in D) für 4 Singstimmnen, mit Begleitung des Orchesters, 114<sup>1/2</sup> Werk.</p> <p>In Partitur (Musica sacra N° 8.). . . . .</p> <p>In einzelnen Auflagstimmen. . . . .</p> <p>Im vollständ. Klavierauszug. . . . .</p>
---	--

# CONCERT

TON

## J. N. HUMMEL.

(Metronome 58+ 2)

*Allegro moderato.*

**PIANO = FORTE.**

The musical score consists of six staves of music for piano. The first staff shows a dynamic marking 'Tutti, pp' followed by a series of eighth-note chords. The subsequent staves show various melodic and harmonic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The piano part includes dynamic markings such as 'sf', 'p', and 'f' throughout the piece.

\* On peut exécuter ce Concerto avec Accompagnement de deux 1<sup>er</sup> et deux 2<sup>de</sup> Violons, deux Altos, Violoncelle et Basse, en jouant les petites notes marquées dans cette quatre parties.

(5601.)

(5601.)

Eigenthum u. Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

4

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of four flats. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom three staves are for the left hand (bass clef). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (fortissimo). The score concludes with a section labeled "Solo." in the right hand's staff.

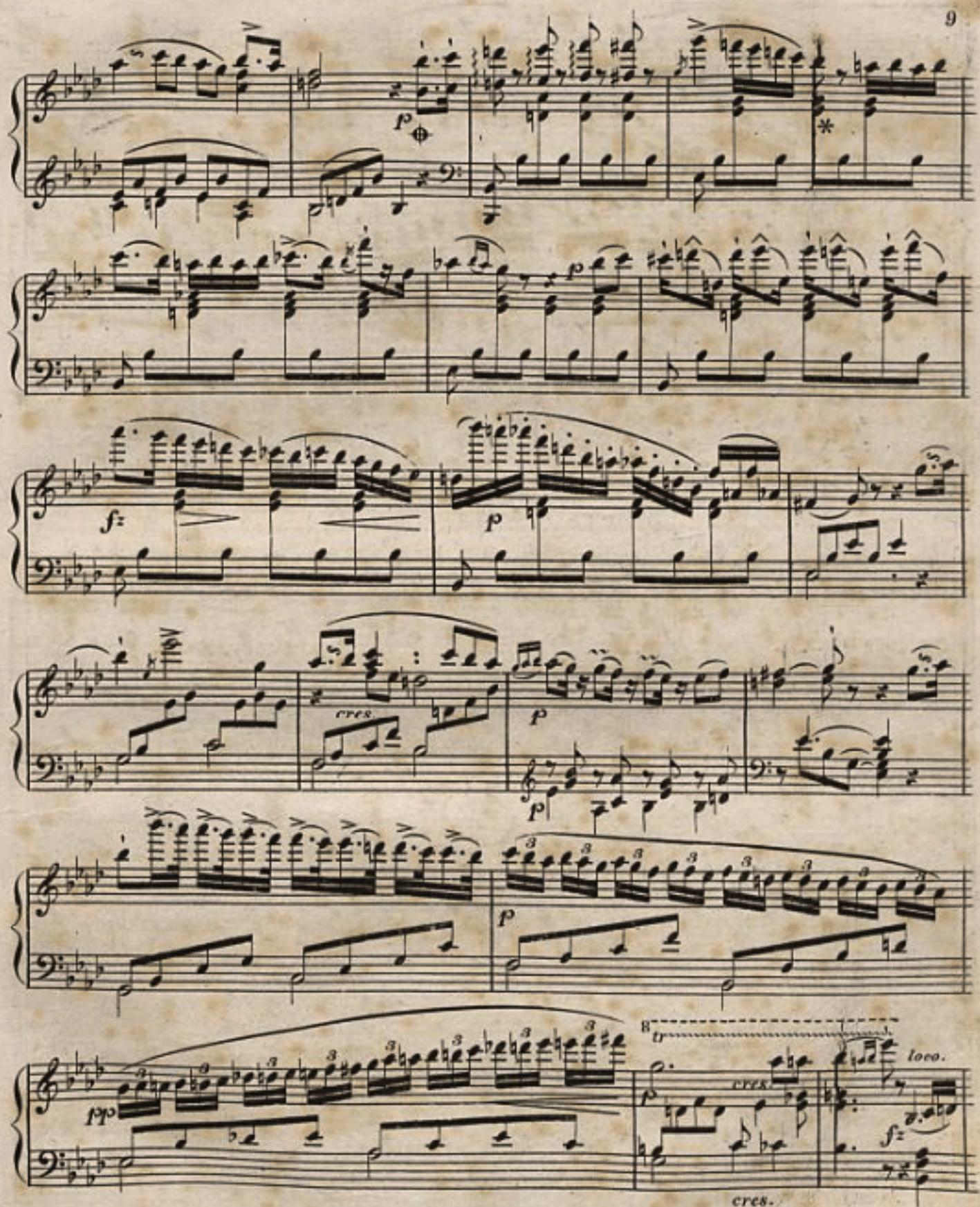


T.H. 5601.

A detailed musical score page from a classical piece, likely for piano and orchestra. The top section shows the piano part with various dynamics like forte (f), piano (p), and crescendo (cres.). The middle section features woodwind parts labeled 'Clar.' and 'Fl.' with dynamic markings such as ff, f, tr, and s. The bottom section shows the bassoon part with dynamics like ff, p, tr, and crescendo. The score includes numerous slurs, grace notes, and complex rhythmic patterns typical of 19th-century music.

A page of musical notation for piano and orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *fz*, *cres.*, *s*, *loc.*, *ff*, *p*, *tr*, *sf*, and *pp*. The first staff shows a piano part with a basso continuo line. The second staff features a melodic line with a dynamic marking of *cantabile*. The third staff contains a piano part with dynamic markings of *fz* and *cres.*. The fourth staff begins with a dynamic of *fz* and ends with *ff*. The fifth staff includes a dynamic of *loc.* and a clarinet part. The sixth staff concludes with a dynamic of *ff*.

8  
 cresc.  
 f  
*decrees*  
*cen do*  
 loco.  
 f  
 p  
 loco.  
 f  
 p  
 f con anima.  
 dol.  
 p





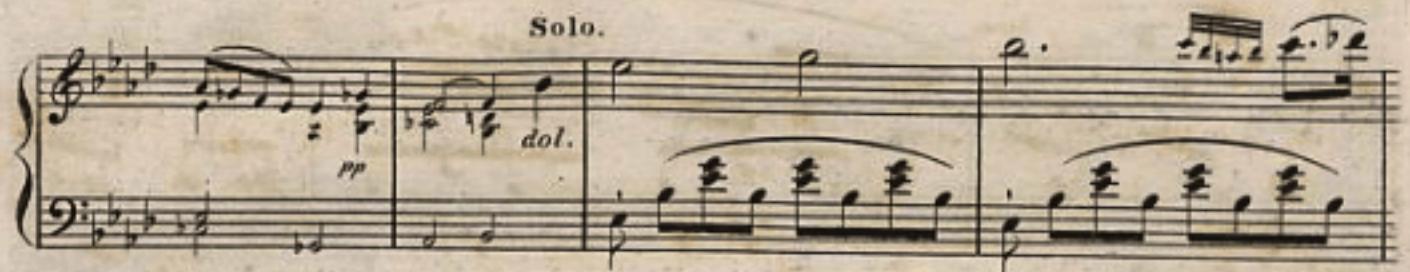
T. H. 5601.

The image shows a page of musical notation from a score. The page is numbered 11 at the top right. It consists of six staves of music, likely for an orchestra and piano. The first staff is for the piano, with dynamics like *p* and *lan-*. The second staff is for the strings, with dynamics *f* and *p*. The third staff is for the woodwinds, with dynamics *p* and *f*. The fourth staff is for the brass, with dynamics *f* and *p*. The fifth staff is for the strings again, with dynamics *f* and *p*. The sixth staff is for the piano, with dynamics *ff* and *f*. Various performance instructions are scattered throughout, such as *do.*, *deores.*, *loco.*, and *Tutti.*. The music is written in a traditional Western staff system with clefs, sharps, and flats indicating key signatures.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff shows a treble clef and includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The bottom staff shows a bass clef. The middle section contains sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The final section features eighth-note patterns and includes a dynamic marking of *f*.



Solo.



14 B

*ff*

*f*

*ff*

*pp*

*cres.*

*cen.*

*do.*

*loco.*

con fuoco.

*f*

*p*

*cres.*

*fz* *fz* *f*

*ff* *loop.*

*cres.* *fz* *ff*

*Loco.*

*ff*

*p*

*p*

*P*

*sf*

*Loco.*

*f*

*sforz.*

8 *loeo.*

*fz* *fz*

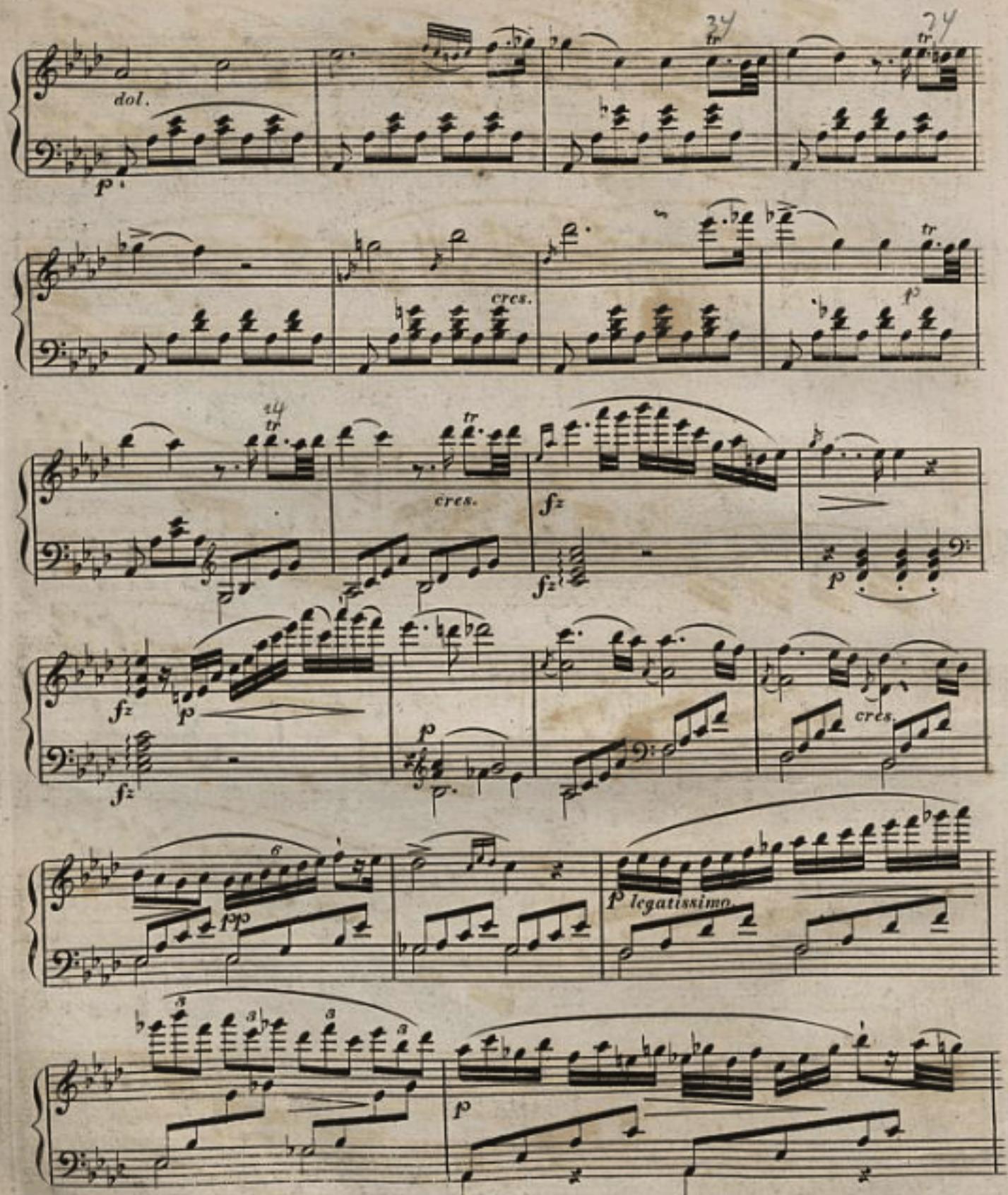
*p*

*pp*

*P*

*P*

*calando.*



The musical score consists of five staves of handwritten musical notation for piano. The notation is in common time and uses a key signature of one flat. The top three staves represent the left hand, while the bottom two staves represent the right hand. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are indicated throughout. Performance instructions include *Loco.* (Loco) and *Clar.* (Clarinet). The score is numbered 19 in the top right corner.

The image shows a page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings 'ff' and 'ff'. The second staff uses a bass clef and includes the instruction 'decrees.'. The third staff uses a treble clef and has a dynamic 'pp'. The fourth staff uses a bass clef and has a dynamic 'pp'. The bottom staff uses a treble clef and includes the instruction 'cantabile.'.

loco.

22

poco sostenuto.

*loco.*

*loco.*

*cres.*

*loco.*

*loco.*



ff  
f  
fz pp  
f  
p

*loco.*  
cres.  
  
p  
f

p  
f

f  
s

*loco.*

fz

legato.

pp

fz

legato.

Tutti.

## Larghetto con moto.

76.

ROMANZE.

76.

ROMANZE.

Larghetto con moto.

Solo, cantabile e con espressione.

cres.

p

fz

p

dol.  
 p leggiero.  
 cresc.  
 f  
 ff  
 fp  
 cresc. - - cen - - do.  
 f  
 fp  
 p  
 f  
 pp ritard.  
 tempo.

8

*loco.*

*f* *p* *cres.*

*p* *p*

*loco.* *cres.* *p* *cres.*

*f* *p* *tr* *tr* *fz fz fz f* *cres.*

*p* *leggiero* *ritard: e smorzando* *pp* *loco.*



Musical score page 29, measures 5-8. The top staff (treble clef) has *tr* markings. The second staff (bass clef) has  $fz$  markings. The third staff (treble clef) has *cres.*,  $f$ , and  $pp$  markings. The fourth staff (bass clef) has  $f$  markings.

Musical score page 29, measures 9-12. The top staff (treble clef) has *tr* markings. The second staff (bass clef) has *cres - - - en - - - do* markings. The third staff (treble clef) has *loco.*, *loco*,  $f$ , *accelerando.*, and  $ff$  markings. The fourth staff (bass clef) has  $ff$  markings.

Musical score page 29, measures 13-16. The top staff (treble clef) has *cres. ritenato.* markings. The second staff (bass clef) has *cres. ritenato.* markings. The third staff (treble clef) has  $p$  markings. The fourth staff (bass clef) has  $ff$  markings.

## Allegro moderato.

**RONDO** à la spagniola.

Clar.

Solo.

loco.

*cres.* *cres.* *do.*

*p dol.*

*182*

*loco.*

*sfp*

*fz* *p*

*fz* *p*

*loco.*

*s* *cres.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*p*

*ff*

*cres.*

*p*

*f*

*ritard.*

*in tempo.*

*ff*

*loco.*

*Tutti.*

Solo

f

ff

ff

ff

cello.

p

pp

Solo. *p amoroſo.*

*loco.*

*tr.*

*p*

*fz*

*p*

*loco.*

*pp*

*fz*

*pp*

*p f cresc.*

*cres.*

Musical score for piano, page 35, measures 35-41. The score consists of six staves of music. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 37. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'moderato', 'fz', 'cres.', 'tr.', 'f', 'ff', 'pp', 'espress.', 'loco.', and 'g.'

loco.

pp

f

f

fz

fz

fz

fz

loco.

f

fz

fz

fz

loco.

f

fz

fz

fz

loco.

f

fz

fz

fz

fz

loco.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tutti.



Solo.

*loco.**loco.*

Tutti.



~~X~~

Solo.

P ritard.

P in tempo.

f Ped.

Tutti.

ff

p

40 Solo.

*p*

*f*

*cres.*

*loco.*

*loco.*

*ff*

*loco.*

*p*

*f*

T.H. 5601.

loco.

P

ff

f

ff

loco.

P

ff

P

ff

P

ff

pp

ff

P

ff

P

cres.

Tutti.

T.H. 5601.

Solo.

*f in tempo.*

*loco.*

*f cypress.*

*p ritard.*

*loco.*

*fz*

8  
loco.

p

f

loco.

loco.

loco.

loco.

ff

sf

sf

ff

loco.

8. *loco.*

*fz* *p* *marcato.*

*fz* *tr.*

*fz* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*fz*

*fz*

*cres.*

8.....

*28 loco*

*Clap.*

*Loco.*

*con fuoco.*

*ff*

*ff*

*Loco.*

*calando.* *p*

*f*

45