

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do, Cia -
 scu - na de le tre, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Et es -
 - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do, la fa - ma e' l gri - do,
 Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -
 bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma se vo -
 la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia vin -
 - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia
 vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do, Cia -
 scu - na de le tre, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Et es -
 - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do, la fa - ma e'l gri - do,
 Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -
 bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma se vo -
 la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia vin -
 - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia
 vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do, Cia -
 scu - na de le tre, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Et es -
 - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do, la fa - ma e' l gri - do,
 Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -
 bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma se vo -
 la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia vin -
 - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia
 vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,

Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, sa - ria men bel - la, Et

es - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do, Et es - sa so -

la a - vria la fa - ma e' l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -

bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma

se vo - la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia

vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio -

ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,

Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, sa - ria men bel - la, Et

es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do, Et es - sa so -

la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -

bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma

se vo - la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia

vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio -

ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,

Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Cia - scu - na de le tre sa - ria men.

bel - la, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri -

do, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel

quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi -

treb - be el - la, Ma se vo - la più al - to, as - sai mi fi -

- do Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi -

- do, as - sai mi fi - do, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (1559)

5

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,

10

Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Cia - scu - na de le tre sa - ria men

15

- bel - - la, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri -

20 25

do, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel

30

quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi -

35

treb - be el - la, Ma se vo - la più al - to, as - sai mi fi -

40

- do Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi -

45 50

- do, as - sai mi fi - do, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se 1 5 sot - to al quar - to ni - do, Cia -

10 scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel -

15 la, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do, Et es - sa

20 so - la a - vria la fa - ma e' l gri - do. Nel quin - to gi - ro, 25

30 Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha -

35 bi - treb - be el - la, Ma se vo - la più al - to, as - sai mi

40 fi - do Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi

45 fi - do Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra 50 stel - la.