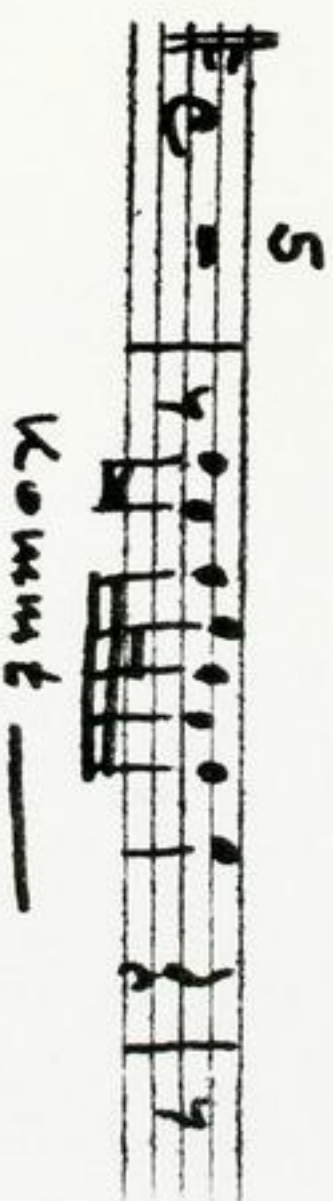
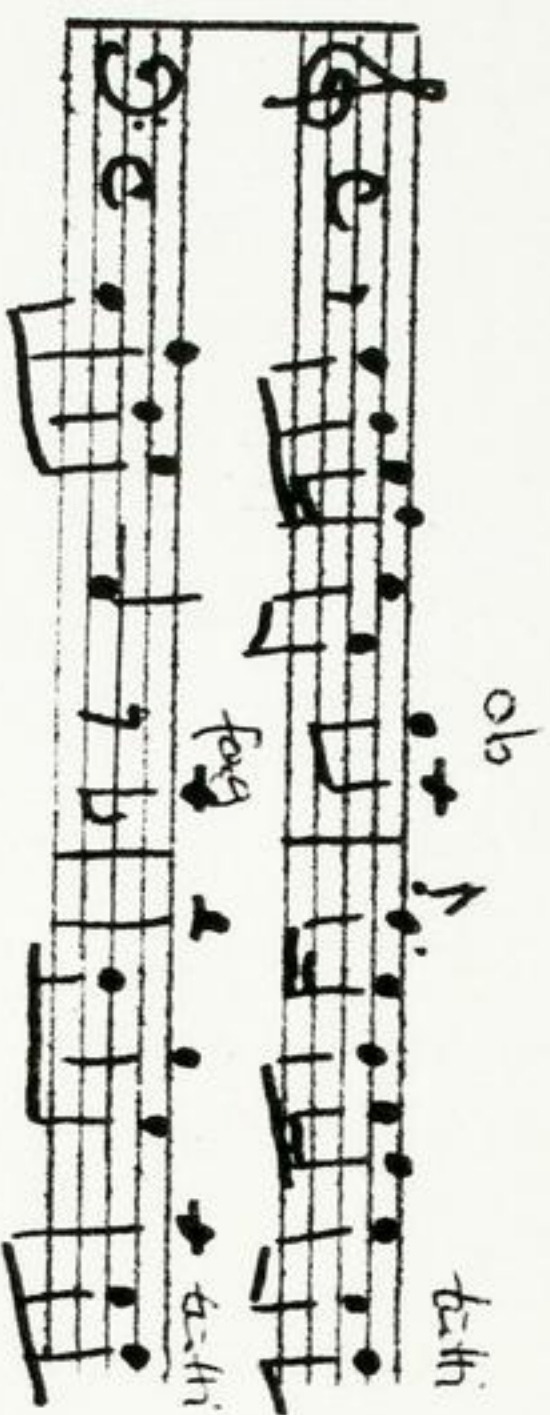


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/7

Kommt, laßt euch bauen wilde/Hertzen/a/Flaut. Trav./Hautbois,
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo/Dn. Sexagesimae,
1728.



Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, vl/ob 1, vl 2, vla, vlne/fag, bc, fl.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/7.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Dr. Legay:

F. A. F. M. Par. 1708.

Manz 436/7

Point, laßt auf Linsen welche Satz am SS

161

Foll (13)

W

Partitur

20^{tes} Aufzug. 1728.



Dr. Legay:

F. A. F. M. Jan. 1708.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *t.* (tutti) and *f.* (forte). The piece begins with a treble clef and a common time signature (C).

Handwritten musical notation with a vocal line. The lyrics are written in German: *Lebt aufbauend, schloß Gott* and *tyes, alleh Gottel, das, alleh Gottel*. The notation includes dynamic markings like *f.* and *t.*.

Handwritten musical notation with a vocal line. The lyrics are: *Das Gottel, das ist Adomas, Lebt aufbauend, schloß Gottel*. The notation includes dynamic markings like *f.* and *t.*.

Handwritten musical notation with a vocal line. The lyrics are: *Das ist Adomas.* The notation includes dynamic markings like *f.* and *t.*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as:

aus Gottes Hand kommt
sein Hand ist im Himmel, das ist die Hand, die uns
aus dem Tod errettet
und uns zum Leben führt
in dem Himmel
und uns zum Leben führt
in dem Himmel
und uns zum Leben führt
in dem Himmel

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is written in a historical style.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Ich habe die Freude gefunden
 die Silberkugeln
 die Gottes Güte zeigen*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with multiple staves and musical notation.

*Es gibt ein Land
 wo die Glocken
 nicht mit Lauten
 glänzen*

*Im Herbst
 die Blätter
 fallen
 wie die Tränen
 der Erde*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

*Im Glanz der aufgehenden Sonne
 da ist ein Land
 wo die Glocken
 nicht mit Lauten
 glänzen*

*Bei der Nacht
 die Sterne
 leuchten
 wie die Tränen
 der Erde*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Erhöhet Gottes lob das durch den lobet den triff den janz gute gott zu die son dem mit unser Schrift er

hörm. Ho ist er halt gleich klais demm de des ist er vome dlat demm son sonlich ist

Handwritten musical score for the third system, featuring a section marked "Al. Grav." with dense musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

son - sing demm schill ist son sing

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff with a vocal line, an alto staff with piano accompaniment, and a bass staff with a vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the bass staff.

piano.

Saumy will nicht
 er will doch d. Was will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble staff with a vocal line, an alto staff with piano accompaniment, and a bass staff with a vocal line. The music continues in the same key and time signature.

er will doch d. Was will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble staff with a vocal line, an alto staff with piano accompaniment, and a bass staff with a vocal line. The music continues in the same key and time signature.

er will doch d. Was will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble staff with a vocal line, an alto staff with piano accompaniment, and a bass staff with a vocal line. The music continues in the same key and time signature.

er will doch d. Was will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d. Frisch will doch d.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the following lyrics: *Wohlt will die Welt der Welt zum Heil zum Heil der Welt die macht so reichlich*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics: *Das aber ist ein wunderlich Ding - das die Welt so reichlich*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Und ob es ein wenig ist, so ist es doch ein wenig, das die Welt so reichlich*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Choral: Das ist ein wunderlich Ding - Das ist ein wunderlich Ding - Das ist ein wunderlich Ding //

Soli Deo Gloria //

ibid.

7
S
Leut, Capt und Canon wird
fortgesetzt

a

Flaut. Tras.
Hautbois

2 Violin

Viola

Conto

M^o

Tenore

Dr. Seydewitz
1778.

e
Continuo

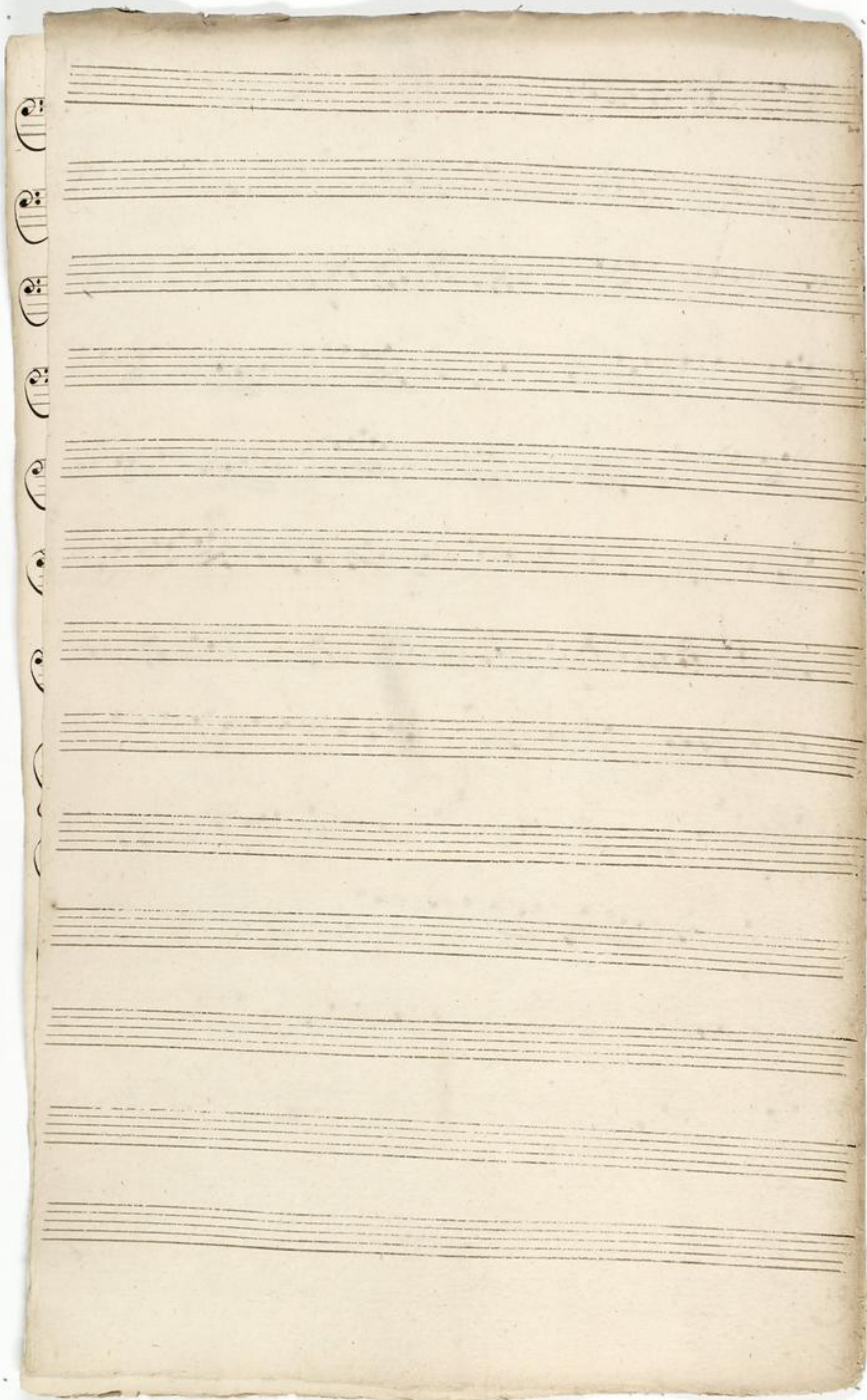
Continuo.

Rohr auf dem Baum

Capo III

Choral
Der Gott der Himmeln

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is annotated with numerous ornaments (flourishes) above the notes and dynamic markings like *pp:*. The text "Gott dich danken" is written in cursive above the first staff. At the bottom of the page, the text "Choral: Das Tilly's Lied" and "Da Capo" are visible, along with a large, decorative initial 'M'.



Violino 1.

dim. *Haut.* *tutti* *Haut.* *tut.*

Haut. *tutti* *Haut.* *tutti*

Haut. *tut.* *p.*

Haut.

Choral. *Recit.* *tacet* *auf Gott so zimel.* *Cap.*

Recit. *tacet* *pp.*

ppiano. *p.* *pp.*

Vollend.

Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The fifth staff contains the text: *Recitativo Choral. Das Silberne Jüngelchen. Allm. Capo.*

Violino. 2.

Recht ist auf uns

Choral.

Capo Recitat tacet $\frac{6}{6} = 3$

Auf Gots

Recitat tacet $\frac{6}{6} = 3$

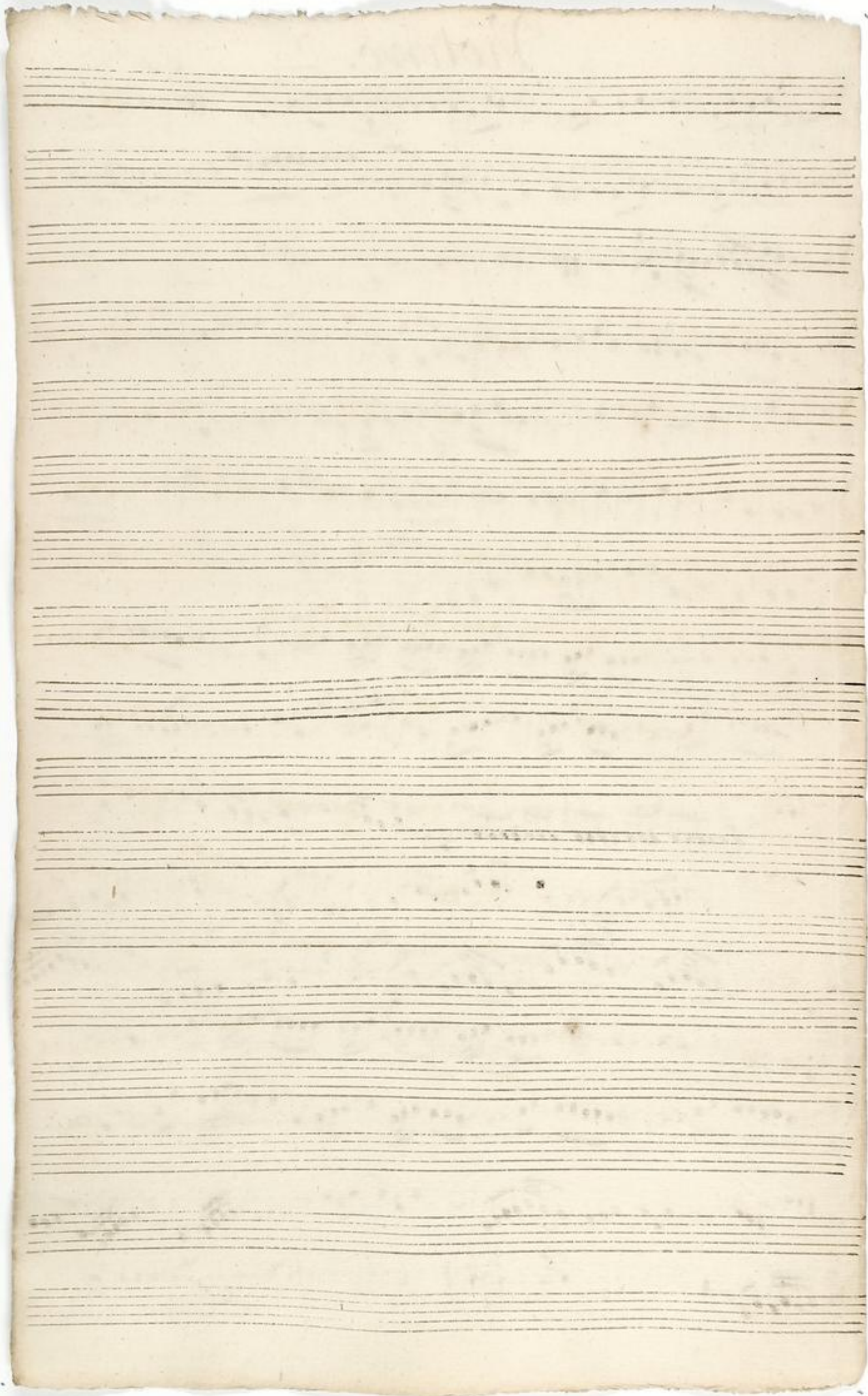
Deru ding

ppiano.

tr

pp

Capo Recitat Choral: das Silber
tacet Capo III



Viola

9.
Wort last auf bring

9.
Stap // Recital: //

Choral.
auf Gott sing

9.
Recital: //

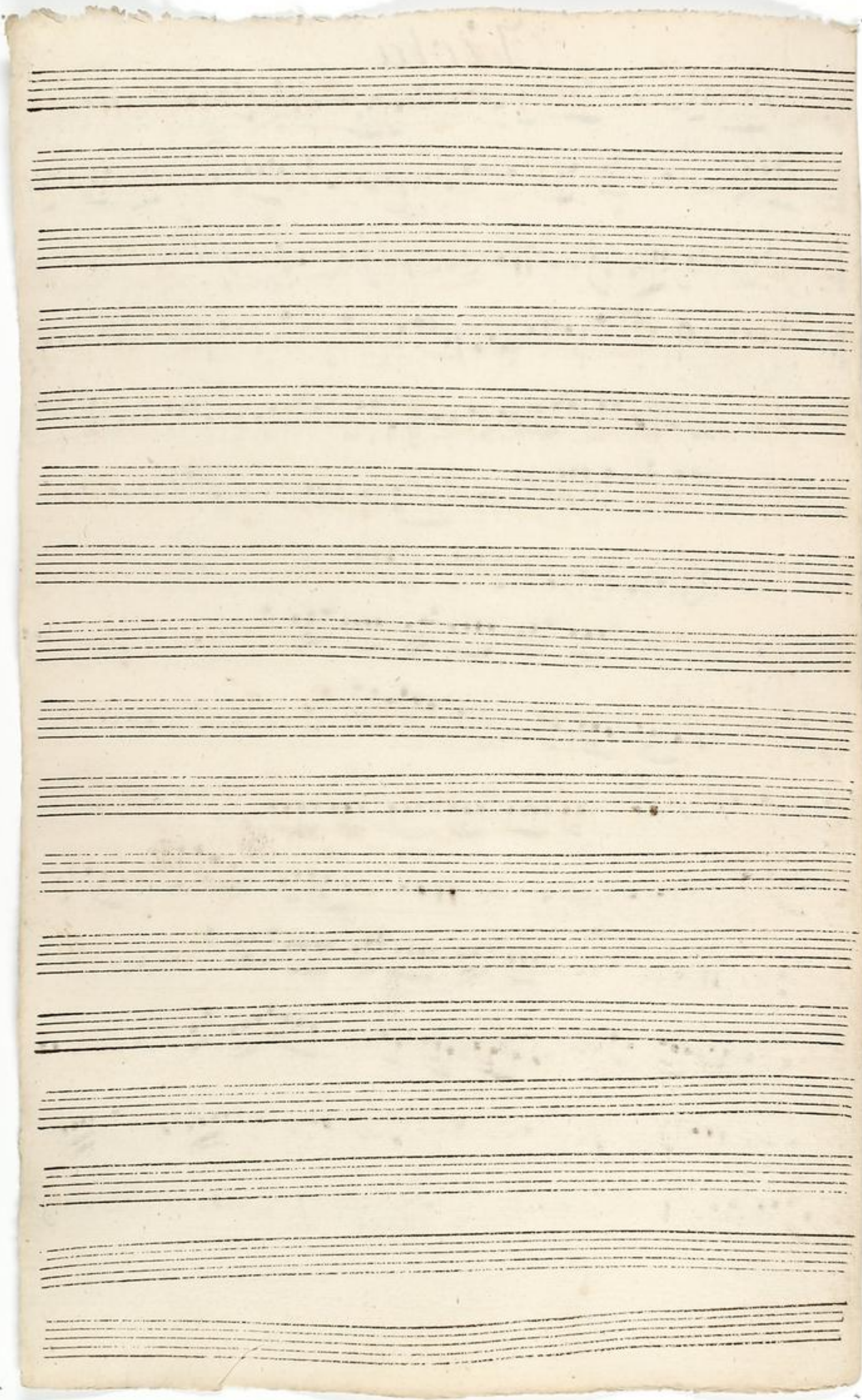
3.
Gott sing

3.
pp:

8.
pp:

3.

4.
Stap. // Recital: // Choral Stap //



Violone

And. molto *fag.* *tut.* *fag.* *tut.*

And.

Al. G. da 1/2

volti

Für Sing Saung.

#

2.

#

#

#

#

#

#

#

#

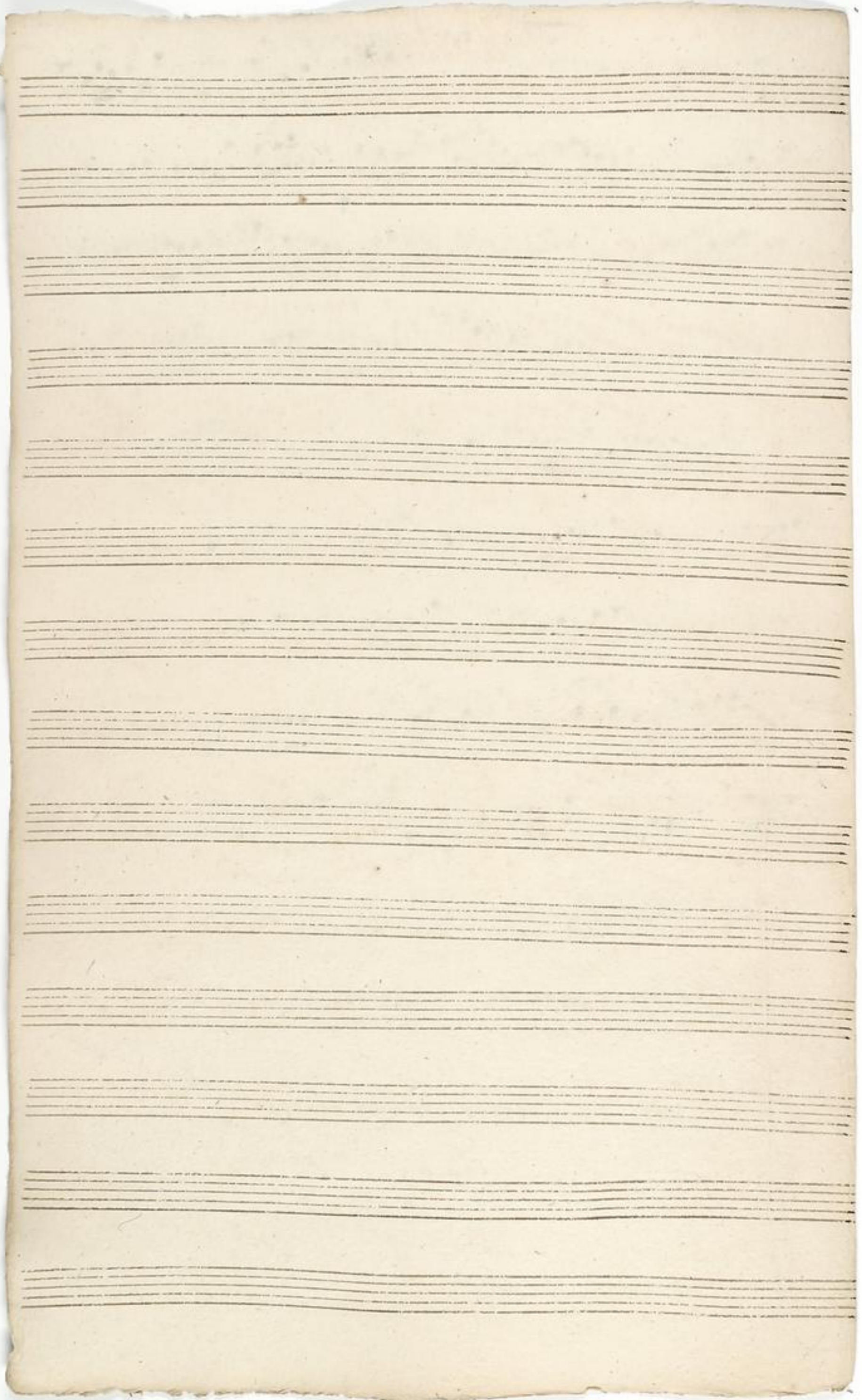
Choral. Das Tillerhölzchen

Stapo.

Flauto traverso.

poco

Seapoth



Canto

Aria Recitativo

tacet tacet

Auf Gott vom Himmel sich lassen
 Das Hilft uns aus aller Noth zu retten
 und laßt uns alle Noth zu überwinden
 mit seiner Güte und Erbarmen
 Soll das Gelingen allen Menschen
 sein Hand so daß man nicht
 haben muß die Noth zu überwinden
 da wird uns durch seine Güte
 mancher Noth zu überwinden
 Jedes Gotteslob das Wort der Wahrheit
 den Geist der Wahrheit suchen an diesem Ort mit aller Lust
 sein ist die Gabe gleich klein als ein Tropfen Wasser im Meer
 noch so freundlich sein
 Herr = seinen Namen will ich rufen seinen Namen
 will ich rufen
 den in dem ich will
 den in dem ich will
 von so viel den Namen Gottes zu rufen
 so viel den Namen Gottes zu rufen
 den in dem ich will
 den in dem ich will

Alto

Aria Recitativ
 tacet tacet

Ich Gott noch heute tief dank
 Das Erbte durch Ewigkeit habnemast

was laßt sich das von GOTT erwarten
 Einmal ist die Welt nicht mehr
 mit uns im Himmel der Seligen
 an Gottes Wort man haltm

Ich will verlaßen sein mich GOTT
 In Ewigkeit alle Ewigkeit
 Ich will nicht laßt
 no will durch

man nicht sehen was
 Einmal ist die Welt nicht mehr
 Ich Glaube ich an GOTT
 Da wird noch am Himmel sein
 Ich will durch

bei allen Menschen Kindern
 In Ewigkeit in die Ewigkeit

Und ob es menschlich ist
 Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

guten Lande kann
 so wird das alle
 Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Es ist der höchste Punkt
 Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

Ich will durch GOTT
 Das GOTT zum

115

Tenore.

Kommt kommt - laßt uns hören wilde Jor - - he selbst Gottes
 Tofen - - Gottes Tofen ist Ahrmann kommt laßt uns hören wilde
 Jochen - selbst Gottes Tofen - - ist Ahrmann Aufgäbe
 kamst - - - - - seine sand seine sand den Daumen den
 Daumen seiner Fimels lesen. will jemand diesen Kan - -
 - - - - - an rufst - - - - - an rufst den der rufst - - - - - wie er

Capo.
 ruffen wir er ruffen kan.

Der Herr schafkinnen fließ, die Jochen gründlich an zu bang sein
 Quaren Guß muß sie belanzen, die Ewiges Flügel dring in sie
 ein für mer als die weiß zum ban mit Daad die rechte Zeit, dann will sein
 fließ auf off ungerblif seign am Daumen fessle nicht. Auf mein die
 Duffrid der Dorgen von der fließes zärtlich, wenn der fließes fließ
 fließ, die flieg die Daad der fließes fließ zu brauben. Obhan de solt man was
 woff von Men - - - - - glauben

