

ДУКHOVHO
А. ЮХОВИЧЪ
 МУЗЫКАЛЬНЫЯ
 СОЧИНЕНІЯ
М. ВОРОТНИКОВА

	Парт.	Голос.
№ 1. Нынѣ отпускаеши	} 4 ГОЛ.	25 к. 20 к.
„ 2. Днесь спасеніе и Воскресъ изъ гроба. (Воскр. тропар.)		30 „ 20 „
„ 3. Изъ литургии Преждеосвященныхъ: Нынѣ силы, Вкусите и видите, Благословлю Господа. <i>Трио</i> . . .		35 „ 20 „
„ 4. Величить душа моя	} ДЛ 4-Х ГОЛОС.	30 „ 20 „
„ 5. Свѣте тихій и Господь воцарися		25 „ 20 „
„ 6. На рѣкахъ Вавилонскихъ. (Псаломъ).		25 „ 20 „
„ 7. Вечери Твоя тайныя.		25 „ 20 „
„ 8. Разбойника благоразумнаго. <i>Трио</i>		20 „ 20 „
„ 9. О тебѣ радуется	} ДЛ 4-Х ГОЛОСОВЪ.	25 „ 20 „
„ 10. Чашу спасенія приму.		30 „ 20 „
„ 11. Хвалите Господа. (Причастный стихъ).		50 „ 20 „
„ 12. Творяй ангелы своя духи. (Причастъ)		25 „ 20 „
„ 13. Придите, поклонимся		15 „ 20 „

ДЛЯ ПОЛНАГО ХОРА.
 Партитура 13 №№ . . . 2 р.
 Голоса 13 „ . . . 2 „

ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.
 Партитура 13 №№ . . . 2 р.
 Голоса 13 „ . . . 2 „

MOSKVA u P. JURGENSONA.
 СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,
 Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
 Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

СКЛАДЫ:
 С.-Петербургъ у П. Юргенсона. Варшава у Г. Сенневальда.
 Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.

Музыкальныя Сочиненія М. Воротникова

		Парт.	Голос.
№ 1. Нынѣ отпускаеши	}	25 к.	20 к.
„ 2. Днесъ спасеніе и Воскресъ изъ гроба. (<i>Воскр. тропар.</i>)		30 „	20 „
„ 3. Изъ литургиі Преждеосвященныхъ: Нынѣ силы, Вкусите и видите, Благословлю Господа. <i>Тріо</i>		35 „	20 „
„ 4. Величитъ душа моя	}	30 „	20 „
„ 5. Свѣте тихій и Господь воцарися		25 „	20 „
„ 6. На рѣкахъ Вавилонскихъ. (<i>Псаломъ</i>).	}	25 „	20 „
„ 7. Вечери Твоя тайныя.		25 „	20 „
„ 8. Разбойника благоразумнаго. <i>Тріо</i>		20 „	20 „
„ 9. О тебѣ радуется	}	25 „	20 „
„ 10. Чашу спасенія прииму.		30 „	20 „
„ 11. Хвалите Господа. (<i>Причастный стихъ</i>).	}	50 „	20 „
„ 12. Творяй ангелы своя духи. (<i>Причастъ</i>)		25 „	20 „
„ 13. Придите, поклонимся		15 „	20 „

ДЛЯ ПОЛНАГО ХОРА.

Партитура 13 ЛЛ . . . 2 р.
Голоса 13 „ . . . 2 „

ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Партитура 13 ЛЛ . . . 2 р.
Голоса 13 „ . . . 2 „



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона.

Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, 28 Юня 1897 года.
Цензоръ протоіерей Алесандръ Смирновъ.

Содержаніе.

Лѣ		Стр.
1.	Нынѣ отпущаеши	4
2 ^а .	Днесъ спасеніе міру бысть.	7
2 ^б .	Воскресъ изъ гроба	9
3 ^а .	Нынѣ силы небесныя.	12
3 ^б .	Вкусите и видите.	Изъ Литургіи преепископсвенныхъ Даровъ. 15
3 ^в .	Благословлю Господа.	
4.	Величитъ душа моя Господа	18
5.	Свѣте тихій и Господь воцарися	22
6.	На рѣкахъ Вавилонскихъ	25
7.	Вечери Твоя тайныя	28
8.	Разбойника благоразумнаго. <i>Trio</i>	32
9.	О Тебѣ радуется	34
10.	Чашу спасенія прииму	37
11.	Хвалите Господа	41
12.	Творяй ангелы своя духи	51
13.	Приидите поклонимся.	56



Нынѣ отпущаеши.

№1. Новое издание.

Умѣренно. (М. М. ♩ = 66.)

Музыка П. Воротникова.

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Нынѣ, нынѣ отпущаеши раба Твоего

го Владыко, по глаголю Твоему

Vault
M
2021
VACI

сѣми - - - ромъ, я - бо ви - дѣс-та о - чи мо -

- и спа - се - ні - е Тво е, е - же е - си у - го - то - валъ предъ ли -

- цемъ всѣхъ лю - дей, всѣхъ лю-дей,
- дей

свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ во от-кро-ве-ні-е я-зы-

ковъ и сла-ву лю-дей Тво-

-ихъ Из-ра-и-ля, Из-ра-и-ля.
 Из-ра-и-ля.

Днесъ спасеніе міру бысть.

№ 22. Новое изданіе.

Умѣренно. (М. М. ♩ = 60.)

СОПРАНО I.
Днесъ спа - се - ні - е мі - - ру бысть,

СОПРАНО II.
Днесъ спа - се - ні - е мі - - ру бысть,

АЛЬТЪ I.
Днесъ спа - се - ні - е мі - - ру бысть,

АЛЬТЪ II.
Днесъ спа - се - ні - е мі - - ру бысть,

PIANO.
Умѣренно. (М. М. ♩ = 60.)

по_емъ Вос_крес_ше_му изъ гро_ - ба и На_чальни_ку жи_зни

по_емъ Вос_крес_ше_му изъ гро_ - ба и На_чальни_ку жи_зни

_емъ

Воскресъ изъ гроба.

№26. Новое издание.

Умѣренно. (М.М. ♩=60.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Вос - кресъ изъ гро - ба и у - зы рас - тер - залъ е - си

а - - - да, раз - ру - шилъ е - си о - суж -

- де - ні - е смер - ти, Гос - по - ди, вся отъ съ - тей вра -

- га из - ба - ви - вый, я - ви - вый же Се - бе А -
 я - ви -

по - слалъ на
 - по - столъ Тво - имъ, по - слалъ е - си я на про - по -
 я на

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и аккорды.

ВЪДЬ и тѢ-ми миръ Твой по-даль е-си все-лен-нѣй, е-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и аккорды.

ди-не мно-го-ми

мно-го-ми

мно-го-ми

мно-го-ми

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и аккорды.

ло-сти-ве.

ло-сти-ве.

ло-сти-ве.

ло-сти-ве.

Изъ литургіи преждеосвященныхъ.

Для однихъ женскихъ или однихъ мужскихъ голосовъ.

№ 3. Новое изданіе.

I.

Протяжно.

ГОЛОСЪ I.
Сопр. Тен.

ГОЛОСЪ II.
Сопр. Тен.

ГОЛОСЪ III.
Альтъ. Басъ.

PIANO.

Протяжно.

не - ны - я сына - ми не ви - ди - мо слу - жать,
не - ны - я сына - ми не ви - ди - мо слу - жать,
ны - я сына - ми не ви - ди - мо слу - жать,

слу - жать, слу - жать. Се бо вхо - дитъ Царь сла - вы
слу - жать. Се бо вхо - дитъ Царь сла - вы
слу - жать, слу - жать. Се бо вхо - дитъ Царь сла - вы се

се входитъ Царь сла - вы Царь сла - - вы
се входитъ Царь сла - вы Царь сла - - вы
вхо - дитъ Царь се входитъ Царь сла - - вы се

ff

се жертва тай - на - я се жертва тай - на - я
се жертва тай - на - я се жер - тва тай - на - я
жер - тва тай - на - я се жер - тва тай - на - я

со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.
со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.
со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.

Не скоро.

Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы
 Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы
 Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы

Не скоро.

жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли лу-іа
 жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли лу-іа
 жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли-ту-іа

ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.
 ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.
 ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.

II.

Медленно.

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Медленно.

p

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа ал - ли -

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа ал - ли -

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа

- лу - іа ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

- лу - іа ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

rit.

III.

Умѣренно.

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Умѣренно.

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

я - ко благъ Гос - подь.
я - ко благъ Гос - подь.
я - ко благъ Гос - подь.

Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа
Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа
Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа

ал - - - ли - лу - іа. *rit.*
ал - - - ли - лу - іа. *rit.*
ал - - - ли - лу - іа. *rit.*

Величитъ душа моя Господа.

№ 4. Новое издание.

Умѣренно. (М. М. ♩ = 192.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Ве - ли - читъ ду - ша мо - я Гос - по - да,

Умѣренно. (М. М. ♩ = 192.)

и воз - ра - до - ва - ся духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.

Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - в - нѣй - шу - ю безъ сра -

- вне - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд -

- шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Вос - при - ять Из - ра - и - ля от - ро - ка Сво - е - го, по - мя -

- ну - ти ми - ло - сти, я - ко же гла - го - ла ко от - цемъ на -

- шимъ, А - вра - а - му и съ - ме - ни е - го да - же до вѣ - ка.

Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - в - нѣй - шу - ю безъ сра - вне -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - в - нѣй - шу - ю безъ сра - вне -". There are accents (Λ) above the notes for "Хе - ру - вимъ" and "и сла - в - нѣй - шу - ю".

- ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,". There are accents (Λ) above the notes for "Бо - га" and "рожд - шу - ю".

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ." There are accents (Λ) above the notes for "Бо - го - ро - ди - цу" and "Тя ве - ли - ча - емъ". The word "rit." (ritardando) is written above the vocal lines and below the piano accompaniment in several places, indicating a deceleration of the tempo.

Свѣте тихій и Господь воцарися.

№ 5. Новое издание.

Умѣренно скоро. (М. М. ♩ = 152.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы, без - смерт - на - го От - ца

Умѣренно скоро. (М. М. ♩ = 152.)

не - бес - на - го, Свя - та - го, бла - жен - на - го, І - и - су - се Хри - сте!

при-шед-ше, на за-падъ солн-ца, ви-дѣв-ше святъ ве-чер-

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

- ній, по-емъ От-ца, Сы-на и Свя-та-го Ду-ха,

rit. *a tempo*

Бо-га. До-сто-инъ е-си во вся вре-ме-

на пѣть быти гласы преподобными; Сыне

Бо-жій, жи-вотъ да-яй, тѣмъ же мѣрь Тя сла-вимъ.

Господь во-ца-ри-ся вѣль-по-ту о-бле-че-ся, вѣль-по-ту о-бле-че-ся.

На рѣкахъ Вавилонскихъ.

Псаломъ 136.

№6. Новое изданіе

Протяжно. (М.М. $\text{♩} = 52.$)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛТЬ I.

АЛТЬ II.

PIANO.

та-мо съ-

На рѣ-кахъ Ва-ви-лон-скихъ, съ-до-хомъ, и

Протяжно. (М.М. $\text{♩} = 52.$)

алли-лу-іа.

пла-ка-хомъ, ввсегда по-мя-ну-ти намъ Си-о-на; ал-ли-лу-іа.

На вер-бі-ихъ по-сре-дѣ е-го о-бъ-си-хомъ ор-

о-бъ-

Ал-ли-лу-іа.

-га-ны на-ша. Ал-ли-лу-іа. Я-ко та-мо во-про-

-ей-ша ны плѣнші-и насъ о сло-ве-сѣхъ цѣс-ней, и вед-ші-и насъ о

пѣ - - ні - и ал - - ли - лу - - іа. Вос - пой - -

- те намъ отъ пѣсней Сі - он - скихъ. Ка - ко вос - по - емъ пѣснь Гос -

- под - ню на зем - ли чуж - дей? Ал - - ли - лу - - іа.

rit.

rit.

rit.

ritard.

Вечери Твоя тайныя.

№ 7. Новое издание.

Умѣренно. Протяжно. (М. М. $\text{♩} = 52$.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Умѣренно. Протяжно. (М. М. $\text{♩} = 52$.)

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны я днесъ, Сы - не

Бо - - жій, при - част - ни - ка мя при - и - ми,

не бо вра -

не бо вра - гомъ Тво - имъ тай - ну по - вѣмъ, ни люб -

- гомъ Тво -

ни люб - за -

ис - по -

- за - ні - я Ти дамъ, я - ко І - у - да; но я - ко раз - бой - никъ

но я - ко раз -

- вѣ - да - ю Тя,

ис - по - вѣ - да - ю Тя, по - мя - ни мя, Гос - по - ди, во

- вѣ - да - ю Тя,

ис - по - да - ю Тя, по - мя - ни мя,

pp

Цар-стві-и Тво-емъ, во Цар-стві-и Тво-емъ.

rit.

Не очень скоро.

Ве-че-ри Тво-е-я тай-ны-я днесь, Сы-не Бо-жій, при-част-

-ни-ка мя при-и-ми, не бо вра-гомъ Тво-имъ тай-ну по-вѣмъ,

ни лоб - за - ні - я Ти дамъ, я - ко І - у - да; но я - ко

раз - бой - ниць не - по - вѣ - да - ю Тя: по - мя - ни мя, Гос - по - ди,

во цар - стві - и Тво - емъ. Ал - ли - лу - ја, ал - ли - лу - ја, ал - ли - лу - ја.

Разбойника благоразумнаго.

№8. Новое издание.

Весьма медленно. (М. М. ♩ = 60.)

СОПРАНО I.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

СОПРАНО II.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

АЛЬТЪ.

Весьма медленно. (М. М. ♩ = 60.)

PIANO.

- го во е - ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ ра - е - ви спо - до - билъ е -

- го во е - ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ ра - е - ви спо - до - билъ е -

во е - ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ

- си, спо - до - билъ е - си Гос - по - ди, и ме - не
 - си, спо - до - билъ е - си Гос - по - ди, и ме - не
 и ме - не дре - вомъ

дре - вомъ крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си насъ.
 дре - вомъ крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си насъ.
 крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си мя.

О Тебѣ радуется.

№ 9. Новое издание.

Весьма медленно. (М. М. $\text{♩} = 60$.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

О Те - бѣ ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я

Весьма медленно. (М. М. $\text{♩} = 60$.)

тварь, Ангельскій со - боръ, и че - ло - вѣ - ческій родъ, о - свя - щен - ный

дѣвст - вен - на - я
хра - ме, и ра - ю сло - вес - ный, по - хва - ло, изъ Не -

и мла - де - нецъ бысть, прежд - е
я - же Богъ во - пло - ти - ся и мла - де - нецъ бысть, прежд - е
Богъ

престо - ль со - тво - ри и чре -
въ - къ сый Богъ нашъ; ло - же - сна бо тво - я пре - сто - ль со - тво - ри,
ло - же - сна бо тво - я
ло - же - сна бо тво - я пре - сто - ль со - тво - ри, и

во Тво-е про-стран-нѣ-е не-бесъ, про-стран-нѣ-е не-
 и чре-во Тво-е про-стран-нѣ-е, про-стран-нѣ-е не-
 и чре-во Тво-е про-стран-нѣ-е не-бесъ, про-стран-нѣ-е не-
 чре-во Тво-е про-стран-нѣ-е не-бесъ, про-стран-нѣ-е не-

со-дѣ-ла.
 -бесъ со-дѣ-ла, со-дѣ-ла, со-дѣ-ла. О Те-бѣ ра-ду-ет-

сла
 -ся, Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я Тварь, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ.
 сла-

Чашу спасенія прииму.

№ 10. Новое издание.

Не скоро. (м. м. ♩ = 50.)

СОПРАНО I.
 Чашу спа - се - ні - я при - и - му, ча - шу

СОПРАНО II.
 Ча - - шу при - и - му, ча - шу спа -

АЛЬТЪ I.
 Ча - шу спа - се - ні - я при - и - му, ча - шу

АЛЬТЪ II.
 Ча - шу спа - се - ні - я при - и - му, ча - шу

PIANO.
 Не скоро. (м. м. ♩ = 50.)

и и - мя Гос по - - дне

- се - ні - я при - и - му и и - мя Гос по - дне

при - зо -

и и - мя Гос - по-дне, и и - мя Гос -
 при - зо ву, и и - мя Гос по-дне, и и - мя Гос

-ву,

- по-дне, Гос по - дне при зо
 - по-дне, и и - мя Гос по-дне при - зо ву, при - зо ву, при - зо
 при - зо

при - зо - ву, при - зо -

Очень умеренно. (М. М. $\text{♩} = 69$.)

- ву. Ал - - ли лу - іа, ал -
 - ву.
 - ву. Ал - - ли лу - іа, ал -
 Ал - -

Очень умеренно. (М. М. $\text{♩} = 69$.)

ia, ал - ли - лу -
 ли - лу - ia, ал ли - лу -
 ли - лу - ia, ал ли - лу -
 - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу -

- ia, ал - ли - лу - ia, ал ли
 - ia, ал - ли - лу - ia, ал
 - ia, ал ли - лу - ia, ал
 - ia, ал ли - лу - ia,

- лу - ia, ал - ли - лу - ia, *rit.*
 - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал *rit.* ли - лу - ia.
 - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, *rit.*
 ал - ли - лу - ia, *rit.*

Хвалите Господа.

№11.

Причастный стихъ.

Не скоро. М.М. $\text{♩} = 60$.

СОПРАНО I.
Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

СОПРАНО II.
Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

АЛЬТЪ I.
Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

АЛЬТЪ II.
Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

PIANO.

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ

Гос - по - да съ не - бесъ хва -

ли - те Гос - по - да съ не - бесъ

хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ хва -

хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ хва - ли - те Е -

ли - те Е - го во - выш - нихъ

хва - ли - те Е - го во - выш - нихъ

ли - те Е - го во - выш - нихъ

го хва - ли - те Е - го во - выш - нихъ

хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ
 хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ
 ли - - - - те Гос - по - да съ не - бесъ
 хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ хва - ли - те Е

хва - ли - те Е - го хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ хва -
 го хва - ли - те Е - го хва - ли - те хва -

ли - те Е - го во выш - нихъ хва - ли -

хва - ли - те во выш - нихъ хва - ли -

хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ хва -

ли - те Е - го въ выш - нихъ хва -

те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш -

те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш -

ли - те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш -

ли - те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш -

- НИХЪ ВО ВЫШ - НИХЪ Ал - ли -
 - НИХЪ ВО ВЫШ - НИХЪ Ал - ли - луй -
 - НИХЪ ВО ВЫШ - НИХЪ Ал - ли -
 - НИХЪ

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -
 - я ал - ли - луй - я ал - ли -
 луй - - - я ал - ли - луй - я ал -
 Ал - ли - луй - - - я ал - ли - луй - я

- - - луй - я ал - ли - луй - -
 - - - луй - я ал - - -
 - - - ли - луй - я ал.ли.луй - я ал.ли.луй -
 ал.ли.луй - я ал.ли.луй - - -

- - - я ал.ли.луй - -
 - ли - луй - я ал.ли.луй - -
 - - - я ал.ли.луй -
 - я ал - ли - луй - я ал.ли.луй -

я ал - ли - луй - я
я ал - ли - луй - я
я ал - ли - луй - я
я ал - ли - луй - я ал - ли -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: я ал - ли - луй - я, я ал - ли - луй - я, я ал - ли - луй - я, я ал - ли - луй - я ал - ли -

ал - ли - луй - я ал -
ал - ли - луй - я ал - ли - луй -
ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -
луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: ал - ли - луй - я ал -, ал - ли - луй - я ал - ли - луй -, ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -, луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

ли - луй - я ал - - - ли - луй - я
 я ал - ли - луй - я ал - - - ли - луй - я
 луй - я ал - ли - луй - - - я ал - ли - луй - я
 луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

ал - ли - луй - - я ал - ли - луй
 ал - ли - луй - - - я ал - ли - луй
 ал - ли - луй - - - я ал - - - ли -
 луй - - - я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал - ли - луй - я ал - ли - луй -

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я

луй - я ал - ли - луй - я ал -

я ал - ли - луй - я ал -

луй - я ал - ли - луй - я ал -

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал -

- ли - луй - я а - л -
 - ли - луй - я а - л -
 - ли - луй - я а - л -
 - ли - луй - я а - л -

- ли - луй - я а - л - ли - луй - я а - ли - луй - я.
 - ли - луй - я а - л - ли - луй - я а - ли - луй - я.
 - ли - луй - я а - л - ли - луй - я а - ли - луй - я.
 - ли - луй - я а - л - ли - луй - я а - ли - луй - я.

Твори́й ангелы́ своя́ духи́.

(Причастенъ)

№12.

СОПРАНО I.

Тво - - - рьяй

СОПРАНО II.

Тво - рьяй ан - ге - лы,

АЛЬТЪ I.

Тво - - - рьяй

АЛЬТЪ II.

Andante maestoso.

PIANO.

тво - рьяй ан - ге - лы, ан ге - - - лы

тво - рьяй ан - ге - - - лы

тво - рьяй. ан - ге - лы, ан - ге - - - лы

СВО - Я - Я СВО - Я СВО - Я

СВО - Я СВО - Я СВО - Я СВО - Я

СВО - Я СВО - Я СВО - Я

СВО - Я СВО - Я СВО - Я СВО - Я

ДУ - ХИ И СЛУ -

И СЛУ - ГИ СВО -

и слу - ги сво - я

я слу - ги сво - я

и слу - ги сво - я

я и слу - ги сво - я

ог - нен - ный пла - мень

пла - мень пла - мень

пла - мень ог - нен - ный

пла - мень пла - мень ог - нен - ный пла - мень

ог - нен - ный пла - мень

ог - нен - ный.

ог - нен - ный пла - мень

Ал -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'ог - нен - ный пла - мень'.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я

луй - я, ал - ли - луй - я

- ли луй - я, ал - ли - луй - я

- луй - я, ал - ли - луй - я

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я'.

луй - я, ал - ли - луй -

луй - я, ал - ли - луй -

луй - я, ал - ли - луй -

луй - я, ал

я, ал - ли - луй - я, ал - ли

луй - я.

я, ал - ли - луй - я, ал - ли

Прійдіте поклонимся.

№13.

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Andante.

Гос-по-ди по-ми-луй. Прі-и-ди-те

и при-па

по-кло-ним-ся и при-па-демъ ко Хрис-

и при-па-демъ

и при-па-демъ

ту спа
 синась Сы-не Божій воскре - сый изъ мертвыхъ по -
 ту спаси спа
 ту, спа

Ал-ли-луй-я, ал-ли - луй - я.
 ю - щі - я Ти
 Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я.
 Ал-ли-луй-я, ал-ли - луй - я.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется Москва, Февраля 23 дня 1889 г.
 Цензоръ Протоіерей Сумеонъ Вишняковъ.

Скоропечатанія нотъ П.Юргенсона въ Москвѣ.

Духовныя Музыкальныя

сочиненія и переложенія на 4 голоса
съ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

В. ВОЙДЕНОВА.

Выпускъ I.

	<i>Парт.</i>	<i>Гол.</i>
№ 1. Слава, Единородный Сыне (изъ литургіи)	30 к.	20 к.
„ 2. Херувимская пѣснь	40 „	30 „
„ 3. Хвалите Господа съ небесъ № 1.	25 „	10 „
„ 4. Нынѣ отпущаеши (изъ всенощной)	15 „	10 „
„ 5. Хвалите Господа съ небесъ № 2. (переложеніе)	25 „	20 „

Выпускъ II.

„ 6. Милость мира	30 „	20 „
„ 7. Тебе поемъ	15 „	10 „
„ 8. Хвалите имя Господне	30 „	20 „
„ 9. Нынѣ Силы небесныя	30 „	20 „
„ 10. Вкусите и видите.	15 „	10 „
„ 11. Богородиченъ (гласъ 1-й) въ четвергъ на утрени	15 „	10 „
„ 12. Богородиченъ (гласъ 2-й) въ понедѣльникъ вечера	15 „	10 „

Для фортепіано № 1—5 цѣна 45 к.

„ „ „ № 1—12 „ 40 „

Партитура:

№ 1—5 цѣна 1 р.

„ 6—12 „ 1 р.

Голоса:

№ 1—5 цѣна 75 к.

„ 6—12 „ 75 к.

Собственность Издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

С.-Петербургъ у П. Юргенсона.

Варшава у Г. Семневальда.

Въ перепечатаніи означенныхъ сочиненій уже одобренныхъ канцеляріею, въ употребленіи при
Вогуслугахъ, со стороны ея преподана не имѣется. Петербурга, Іюня 2 дня 1890 года

Управляющіи Прадворною Канцеляріею А. Балаширьевъ.

Handwritten signature or stamp at the bottom left corner.