

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/17

Meine Kindlein, laßet uns nicht/Lieben mit Worten/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.13.p.Tr./1738.



Autograph August 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T, B, V1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/42. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

~~1. Aufsat mit dem Mittel für mich~~  
~~2. Aufsat, wie best die f. d. d. d.~~  
3. Maxim Rindlin, Kopf ist und nicht lobene cp

Mus 446/  
17

171.

42

~~73387~~  
17  
=

Partitur

M: Aug: 1758 - 30<sup>ter</sup> Jahrgang

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom staff of this system contains the lyrics: "Alle- luia".

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom staff of this system contains the lyrics: "Alle- luia".

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom staff of this system contains the lyrics: "Alle- luia".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

*Lied mit dem Jesu. mit der Krau. Lied mit dem Jesu. mit der Krau. Lied mit dem Jesu. mit der Krau. Lied mit dem Jesu. mit der Krau. Lied mit dem Jesu. mit der Krau.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

*Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

*Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

*Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe. Ich bin ein fromm geseitig Mensch der Liebe dich dank dir für die Gabe die ich dir gegeben habe.*

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Dreyzigstef in d. 3. Jahr". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The fifth staff is a bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The fifth staff is a bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The fifth staff is a bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The fifth staff is a bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 5. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "für die Seelen". The fifth staff is a bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics: *Wahrheit, Wahrheit u. was d. wahrheit u. Wahrheit*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics: *Wahrheit u. was d. wahrheit u. Wahrheit*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics: *Wahrheit u. was d. wahrheit u. Wahrheit*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics: *Wahrheit u. was d. wahrheit u. Wahrheit*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. There are several systems of music, each consisting of multiple staves. Some staves have lyrics written below them. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*Das in Welt in Welt, Welt d. Gebirg in Welt Welt d. g.*

*lieb man jenen, nicht, nicht, nicht, nicht*

*maestri*

*fini*

*f*



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and the word "Doppel" written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring seven staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics: *mit der Auferstehung. Die Welt zu dem Ende.*

Handwritten musical score for the third system, concluding with a double bar line and repeat signs.

*Soli Deo Gloria*

171.  
42

Meine Freundin, leyset mich nicht  
leby mitth Muthen.

a

z

Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ln. 13. p. IV.  
1788.

Continuo.

Maine Dindlori r.

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a series of rhythmic patterns and accidentals, including sharps and naturals. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece is titled "Maine Dindlori r." and is marked "Continuo." at the top. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous handwritten markings, including numbers (e.g., 24, 4, 5, 3, 7) and symbols (e.g., #, b, >). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

*allegro*

*And.*

*Final.*

Violino. 1.

Molto Andante

Recitativo

piu mos.

Forte

Capo Recitativo 3

allegro

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections, with the first section marked "part." and the second section marked "Choral." The title "Haupt Recital // 3" is written in large, cursive script across the middle of the page. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

part.

Choral.

Haupt Recital // 3

Gibt die Sing. 1.

*Maria Biberling*

*Johann Gottfried*

*all'op. r.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff contains the text "Allegro" and "L'Allegro | Ritto | 3 fort.". The sixth staff has the handwritten note "Self desig 1/2". The piece concludes with a double bar line and a flourish on the tenth staff.

Violino. 2.

Musical staff with notes and rests. *Molto Andante*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Recital Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *Capo* // *Recital* // 3

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Musical staff with notes and rests. *pp.*

Recital Musical staff with notes and rests. *volti*

Choral.

Hilf das ist dir

Viola

*Maria Theresia p.*

*pian.*

*Die Gott p.*

Recital //

*ff.*

*allegro p.*

Capo Recital //

*Choral.*

Capo Recital //

*Gilt das d. h. p.*



Recit:

Choral.

Hilf das ist die r.

Violone.

*Minuetto in G, Capriccio*

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the title *Minuetto in G, Capriccio*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *piano* and *pp*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo* followed by a double bar line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A section is marked *Fine* with a double bar line. Below this, the word *Choral* is written, followed by a staff of music with the text *Jesus Christus* written below it. The score concludes with a final staff of music.



Lasst uns nicht lieben mit Wor- - - ten oder mit der  
 Sprache - - sondern mit der That mit der That und mit der  
 War- - heit sondern mit der That mit der That und mit der War- -  
 - - heit Ein Hebräer spricht zwar richtig vom Geiste der  
 Liebe daß man sein Herz die Liebe von solchen Worten abbringen nicht zu  
 muß daß man den Nächsten lieben soll er glaubt er thut das vollkommen  
 daß man nicht nur für sein Nächste sey, so blind so toll ist er in  
 solchem Irrthum. Auf fließt solchen Wahn ihr frommen  
 Ge- - - heit ihr werdet nicht in Liebe sein - - in  
 Liebe ihr werdet zeigen sich in Worten und That so nicht  
 zeigt - - malt - - malt - - in Liebe ihre Liebe zeigen  
 sich in Worten und That ihre Liebe zeigen sich ihre Liebe zeigen sich in Worten.  
 That ihre Liebe zeigen sich in Worten und That in Worten und That  
 Seine Glieder lieben ebenfalls ebenfalls die Länder die Länder von d.  
 sein Land und sein in Worten und Worten Land und sein in Worten und

Warten und sitzen ist leicht zu meriten und sitzen ist leicht zu  
 meriten wann ich hoch wann ich hoch zum höchsten Sat und sitzen  
 ist leicht zu meriten wann ich hoch wann ich hoch zum höchsten Sat

Recitat // Aria // Recitat //

gilt daß ich sey von hohen from im lieben und erweiß  
 daß mein hirn nicht sey Augenschein In der Welt zu deinem Preis

Alto.

5. *Es setz' mich nicht lieben mit Wor - - - - - ten mit Wor - ten*  
*nicht mit Wor - - - - - ten mit Worten oder mit der Zunge oder*  
*mit der Zunge sondern mit der That mit der That mit der War -*  
*- - - - - heit mit der That mit der Warheit mit der That mit der War -*  
*- - - - - heit mit der Warheit* || *Recitativ* || *Aria* || *Recitativ* ||

*Aria* *Ein Herz das sich in Liebe schmüßet das mich & das mich zu*  
*Amsten Jesu' stehen mit in das Simel's Liebheil geben uns manne den*  
*Heim der Liebe selbst erblickt manne andrer sehr erwarteten mit sich sein*  
*Heim das Lamb erwarteten so kann es feindlich seyn. Auf Jesu' prägt mir die*  
*Bild der Liebe ein*

*hilt das Bisfig von sehen sein im Lieben, und weiß*  
*das mein ihm nicht sey Augen sein In's Wort zu dem sein*

Tenore

4. t 1. t 2. t 2.

Mi - no limlein

sonnen mit der that mit der that

mit der that mit der that

war - - seit

Recitat

5.

hilff daß ich sey von Sorgen rein im lieben

und weiß daß mein hirn nicht sey Angewein

Wort zu dem Freiß

# Basso.

Domitian mit der That mit der That und mit der War-  
 - seit und mit der War - - - seit mit der That d. mit der  
 War - - - seit mit der That und mit der War - seit

**Recitativo**  
 Die schmeiße die Welt, kan off viel gute Worte  
 geben, doch wann die That sich zeigen soll, so ist abflucht bestellt. Wenn  
 arms elend leben, so froht man sich halt sinnig an. und hat man  
 alle Taster voll, so kriegt doch niemand Heil daran. Lieblose,  
 glaubts, was flucht sind alle Befähge, womit man Ineffigen der  
 Linger niemast stillt. Es wird der Liebe ihr Gesetze mit horen  
 Worter nicht erfüllt

8.  
 Allzupfen allzupfen sind Eristen seihen deren Liebe fäh-  
 - tig fäh - - - tig deren Liebe fähig ist allzupfen - sind Eristen  
 seihen deren Liebe fäh - - - tig deren Liebe fäh - -  
 9.  
 tig deren Liebe fäh - - - tig ist  
 Dan in Wort in Wort Wort und Geborden in Wort Wort und Geborden

Liebe magen nimmer werden  
 La La  
 mocht - - im ma- der Geist La La  
 mocht - - im ma- der Geist  
 Capo / Recit#  
 gibt daß ich sey von Lehen rein im Leben  
 und weiß daß mein Gem nicht sey Augenlein  
 In der Welt zu demen Preis.