

An die ferne Geliebte
von Schubert & von M. Schindler



Die Besetzung des Piano-Forte in Musik gesetzt.
Seiner Durchsicht dem verehrten Herrn
Anton Schupb. von Sobkowitz, Hrn. in Prachitz etc.

überwiegend geschrieben

LUDWIG von BEEHOVEN.

geb. 1770.

Originalausg. der Verleger!

WIEN

bei P. M. Steiner und Comp.

1850

Musik-Ausgabe.

In allen in unserer Musik- und Buchhandlung für diese Musik in A der (ersten Musik) der auf Folienmaschinen angefertigten

1807

neuen großen Sinfonien

von

Ludwig van Beethoven,

in neuen bemerkten Ausgaben erschienen.

Wir haben vollständig alle die musikalische Leistungen, von dem letzten Werke desselben eine seine großen Sinfonien unserer gelehrten Musen von Beethoven in Romantik ge-
 maßt, und wünschen nur nur daß die erhabenen Freunde der Kunst, die nicht nur die über das in unsere Verlage erschienenen ersten dieser Sinfonien jedoch die die
 Sinfonien werden so von besten der großen Götter nicht werden.

In der Herausgabe, die diese Sinfonien, nur nur Lieder für die Kunst angefertigte Sinfonien, die ohne Rücksichtigung und Berücksichtigung des Gegners der Sinfonien in den
 Instrumentalen Instrumenten erschienenen Musikwerke geordnet werden kann, denn Instrumentalen Sinfonien mit allgemeinen Instrumenten ausgerüsteten werden wird, haben wir nur nicht
 gelegene Sinfonien sämtliche Ausgaben die wir Sinfonien erschienenen, mit dem Eigentum nicht nur so unsere zweiten Verlag gezeigt ist, in Musik und Instrumenten geordnet,
 auf alle Sinfonien und weitere Folgen, wie folgende enthalten kann: —

In P. in des, Fortsetzung Sinfonien über ihre Beispiele in England zu sehen, und auf die ersten Sinfonien in F, jedoch mit vorgelegener Angabe von den ersten
 erschienenen ist, wieder zu erscheinen. — Für alle Sinfonien P. in des, Sinfonien Instrumental Sinfonien enthaltenen folgende Sinfonien sind, ist:

- | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.) Vollständige Partitur | 1) Sinfonien No. 1. | 2) Sinfonien No. 2. | 3) Sinfonien No. 3. | 4) Sinfonien No. 4. | 5) Sinfonien No. 5. | 6) Sinfonien No. 6. | 7) Sinfonien No. 7. | 8) Sinfonien No. 8. | 9) Sinfonien No. 9. | 10) Sinfonien No. 10. |
| 11) Sinfonien No. 11. | 12) Sinfonien No. 12. | 13) Sinfonien No. 13. | 14) Sinfonien No. 14. | 15) Sinfonien No. 15. | 16) Sinfonien No. 16. | 17) Sinfonien No. 17. | 18) Sinfonien No. 18. | 19) Sinfonien No. 19. | 20) Sinfonien No. 20. | 21) Sinfonien No. 21. |

In unserer Musik-Verlage erschienen sind auch noch folgende neue Musikwerke:

Beethoven, L. v., Wolfgang Moz., über die Sinfonien bey Simon, die große voll- ständige instrumentale Composition.	11) Sinfonien No. 11. 12) Sinfonien No. 12. 13) Sinfonien No. 13. 14) Sinfonien No. 14. 15) Sinfonien No. 15. 16) Sinfonien No. 16. 17) Sinfonien No. 17. 18) Sinfonien No. 18. 19) Sinfonien No. 19. 20) Sinfonien No. 20. 21) Sinfonien No. 21.	1807	11) Sinfonien No. 11. 12) Sinfonien No. 12. 13) Sinfonien No. 13. 14) Sinfonien No. 14. 15) Sinfonien No. 15. 16) Sinfonien No. 16. 17) Sinfonien No. 17. 18) Sinfonien No. 18. 19) Sinfonien No. 19. 20) Sinfonien No. 20. 21) Sinfonien No. 21.
Beethoven, L. v., Violon- u. Pianoforte, op. 54, Sonne Lieder, Von Viol. u. Pianoforte. Auf der Hefung in F. und in G. u. Viol. u. Pianoforte. Von Mozart in F. und in G. u. Viol. u. Pianoforte. Musik. u. Pianoforte und Viol. op. 12. op. 11 in der Pianoforte, Viola und Violon, op. 14, in der Sinfonien, die Instrumente von H. Sinfonien, 1. C. Orgel und Sinfonien in G. Sinfonien op. 12, der Sinfonien No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	11) Sinfonien No. 11. 12) Sinfonien No. 12. 13) Sinfonien No. 13. 14) Sinfonien No. 14. 15) Sinfonien No. 15. 16) Sinfonien No. 16. 17) Sinfonien No. 17. 18) Sinfonien No. 18. 19) Sinfonien No. 19. 20) Sinfonien No. 20. 21) Sinfonien No. 21.	1807	11) Sinfonien No. 11. 12) Sinfonien No. 12. 13) Sinfonien No. 13. 14) Sinfonien No. 14. 15) Sinfonien No. 15. 16) Sinfonien No. 16. 17) Sinfonien No. 17. 18) Sinfonien No. 18. 19) Sinfonien No. 19. 20) Sinfonien No. 20. 21) Sinfonien No. 21.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Handwritten signature or initials

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

VI. 2.

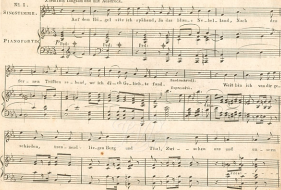
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Bei dem Hei - gei - ste ich er - schei - ne, In der Him - mel - hoch - land, Such den

Hei - gen Tröster er - leucht, wo ich die - re - ch - ter - te find. *Andante.* Weilt hier ich wende ge -

weihen, *Andante.* Hei - gen Berg und Thal, Sei - - when wir und er - ren -



Erlebe dich, vernünftig und ohne Quell. Ich, den Blick konstant abzuwenden, Bitter

dein Glück - ist ein, das die Welt - er, die ver - we - sen zu dem Ein - we, der von

theils. Will denn nicht mehr an dir dringen, Nichts der Liebe He - the

Freudigungen will ich überbringen, die der Heilgen meine Pein!

Heute vor

Ich - drückung entrichtet In der Kommode die Zeit, Das ein Vie - derfluch erwecket, Wie ich

Kath und mich gestanden

He - derfluch erwecket!

Allegro.

No. 11. Ein welt geschrieb.

Tempo Allegretto.

Musical score for 'Ein welt geschrieb', featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*.

We die He - lig - keit zu loben, zu danken, zu - schmei - chen
 dem Schone - kerlein, We die He - lig - keit verehrt, We die He - lig - keit nicht Mißtrauh regt!
 Mißtrauh regt! Dort in der we - gen Thal schenken Schin - nen, und Qual, We die He -

mein, will die Fiv. - auf dich steh, Weht zu lei. - so der Wind, Mäht dich regn! Mäht ich

Nach und nach geschoben. Zurück geschoben.
 regn. *Es regnet nicht*
 Hin run si - nigste Welt dringst dich - leuchert Sonne Fein.

Poco Adagio *Tempo Rit.* *poco Adagio*
 In meine Fein. Ach nicht so - schneidest dich, Küst ich Trau. bi' sey die Engländer! Engländer

Sieht ihr Wel - ten nie - dem ge - hen Him - mel in dem
 Mi - den Thal, Lan - des sein Bild vor ihr ent - ste - hen. In dem hell - gen
 Him - mel - saal. Wird sie zu den

Hilfshandeln, Die uns herzlich lieb und hehl Klagt ihr wie mir ist ge - schehen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Klagt ihr Ti - elden, meine Quell.

Tempo II poco ritato *Tempo I*

Stille We - ßer

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and tempo markings *Tempo II poco ritato* and *Tempo I*. The lyrics are written below the vocal line.

Singt im We - ßen Hin zu uns, wir Her - renwahl Mei - ne Kundin

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

er - - - - -

die ver - ge - hen Wie der Sa - - - - - der Staub: Tempel: stehende Tempel:

Hüfte die in mein Lie - - - - - die - - - - - Lass die Hieblein klein und schnell

Fuß

Tren - - - - - in dei - - - - - am We - - - - - ge - - - - - ste - - - - - hen Sei - - - - - ner Thränen ab - - - - - im Zu - - - - - bl über Zu - - - - -

Tempel:

2.37 Nicht so geschwinde, sondern selbst viel Kämpfend.

M. Die, in Welken in den H. den Dir, der V. gleichsam der Zug der, die

Wach - sel - die, in - den - an Schen mich mit im bi - chen Flug!..

Die, an We - che, der, des, optischen Schenend die an Wang und Brust In den mit, die, die - den

wählen — „Thut' ich mit euch die — Last! —“

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a tempo marking of 'Andante'.

die von je — nun Mühsal dem, eig die, von Dürken alle. „Wird die Welt sich in die spiegel“

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Schloßplatzvergnügen

Fließt an — rich dann an — vor, weilt! —, Fließt an — rich dann an — vor, weilt! —, an — vor, weilt!

The third system of music includes a section titled 'Schloßplatzvergnügen'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a tempo marking of 'Andante' and ends with a 'V.C.' (Fine) marking.

Tempo II

mol. Allegro

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Tempo II' and the mood is 'mol. Allegro'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'mol.'.

Es schneidet der Mayen, an Hübel die An. Die Lüfte ein weiches weiches, so

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'Es schneidet der Mayen, an Hübel die An. Die Lüfte ein weiches weiches, so' are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'mol.'.

von, Geschwelligkeit die Einkommen ei - nen. Die Schwelle die hebet von stürz - chen hoch. Sie

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'von, Geschwelligkeit die Einkommen ei - nen. Die Schwelle die hebet von stürz - chen hoch. Sie' are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'mol.'.

best sich so wenig der trübsalich Gemuth, die Liebe soll wehen die Bräute, die Liebe soll wehen die Bräute.

Sie bringt sich glücklich von Kusse mit sanfter Mund ein süßes Stück an dem Bräutlich liebet, Mund wir sind es

Sich für die Klauen. Von wehen die Klauen bey zusammen ist, Mit Wehen ganz liebet verlust und die Meide.

Hebet, der wehnen er einen, Was hebet die weiner zu er-nen. Es hebet der

Mayen, er Mähet die An, Die Lüfte die wehen er-nen zu laen. Nur ich kann nicht stören von ihnen. Wenn er, der wie

hebet der Föhling verreit, Nur unsere Litz bei kein Föhling er-nen, Das Thier sind als die He, er-nen, Das Thier sind als die He,

Adagio

win - - - - - zu all' ihr Ge - win - - - - -

SEITE. Andante con moto cantabile.

Winnst du bieder das Lied' dich Dir Ge. Nöthigung, Singt' sie dann A. - laud' würd' zu der Lust' einem Klang

Winn die Dämmerzeit die er sieht, Fuch den stillen Mann sein, Das sein le-ster Blick

gibt, Was er je - ner Däm-er-zeit; Und die Nacht hat die Nacht was ich ersehe, Was mir aus der

Vol-ten Brust die von Königs-berg erklagen Nur der Schwan-ge-richt die je - weilt Nur vor der Schwan-ge-richt

Wachlich langsam und mit Ausdruck.

sich brant — — — — —. Dann ver- die- — — — — — ten Lieben weicht, Was ge- schiedens

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

weh, Das — ein He- — — — — — land Her- en — — — — — reicht Was ein He- — — — — — land Her- en — — — — — weh.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture. The lyrics are printed below the vocal line.

weicht Was ein He- — — — — — land ein He- — — — — — land ein He- — — — — — land Her- en — — — — — weh! Dann — — — — — dann ver- die- — — — — — ten Lie- — — — — — den

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The lyrics are printed below the vocal line.

