

# Circé, Prologue ouverture

*Prelude.* *chœur*

*fuyons fuyons une*  
*guerre sanglante éloignons nous éloignons nous des malheur-*  
*eux climats ou nous fait regner le pou uante. fuyons fuy*  
*ons une guerre sanglante éloignons nous. éloignons*  
*nous des malheureux climats ou l'on ne voit que de cruels com-*  
*bats fuyons fuyons une guerre sanglante éloignons*

Handwritten musical score on a page with rounded corners. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are placed below the corresponding musical staves. The lyrics describe a scene of war and the desire to escape to a safer place.

nos Eloignons nous des malheureux climats ou nous fait re-  
ner le <sup>peu</sup> ~~peu~~ <sup>vante</sup> ~~vante~~ fuyons fuyons une guerre san-  
glante Eloignons nous Eloignons nous des malheureux cli-  
mats ou lon ne voit que de cruels combats Eloignons  
nous Eloignons nous des malheureux climats ou lon ne  
voit que de cruels combats.  
<sup>un plaisir</sup>  
Le bruit affreux des armes nous a chassé de mille en d'ordres

iers pour éviter les fu-nestes al lar mes on nous ver-  
 roit voler au bout de l'univers pour éviter les fu  
 nestes al lar mes on nous verroit voler  
 au bout de l'univers fuyons fuyons  
 mais Ciel est le Destin a t'il seau nous con-  
 duit Sommes nous arri-ver dans le sejour des  
 Dieux ou dans le vaste Empire du héros triom-

chant que l'univers admi - re on ne voit rien icy qui n'en

chante les yeux

Air

sous les augustes loix du vainqueur de la terre

Ils d'un sort plein d'attraits les fureurs de la guer - re

doivent bien tost céder aux douceurs de la paix les fureurs de la

guer - re doivent bien tost céder aux dou

ceurs de la paix les fureurs de la guer

re deivent bientost ce des aux douceurs de la  
 paix le prest lors quil remet le soin de sa ven - geance  
 ce a son auguste fils le bonheur de la fran - ce  
 c'est moins pour prendre du re pose que pour satisfaire l'ardeur  
 noble et guerriere, de ce jeune he ros c'est moins pour  
 prendre du re - pos que pour satisfaire l'ardeur  
 noble et guerriere de ce jeune he ros.

*Chœur*

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre jouis

Sous d'un sort plein d'attraits les fureurs de la guer

doivent bien tôt céder aux douceurs de la paix.

Sous les au

gustes loix du vainqueur de la terre jouissons d'un

sort plein d'attraits les fureurs de la guer

re les fu

reurs de la guer

re doivent bien tôt cé

der aux douceurs de la paix

Sous les augustes

Voix du vainqueur de la terre. Jonissons d'un sort plein d'at-  
traits les fureurs de la guer = re  
doivent bien tôt céder aux douceurs de la paix les fu-  
eurs de la guer = re doivent bien tôt cé-  
der aux douceurs de la paix. Les fureurs de la  
guer = re doivent bien tôt céder aux douceurs de la  
paix.

*AIR* | *Recit.*

Chœur

constamment Les plaisirs suivent les peines dans un tendre en-  
gagement les plaisirs suivent les peines quand on aime constan-  
ment charmant les plaisirs suivent les peines dans un  
tendre engagement, les plaisirs suivent les peines quand on  
aime constamment. *ment* Les plaisirs suivent les peines  
dans un tendre engagement Les plaisirs suivent les  
peines quand on aime constamment.



Acte Premier Scene P.

Scene 4 Air.

tout s'unisse De nos plaisirs que L'écho reten-tisse  
 pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse <sup>nouve</sup> De nos plai=  
 sirs que l'écho... reten = tisse pour les chanter qu'avec  
 nous tout s'unisse <sup>tenoit</sup> De nos plaisirs que le =  
 cho retentisse pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse

*Chœur*

nisse  
 est sans allarmes. il ne fait voir que ce qu'il a de  
 charmes *vrai* Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes  
 il ne fait voir que ce qu'il a de charmes *bon usage* Dans ces beaux  
 lieux l'amour est sans allarmes. il ne fait voir que ce  
 qu'il a de charmes.

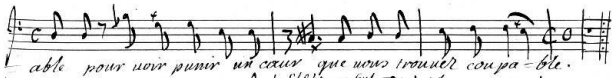
*Et phor.*

*Prélude.* Vous verrez-je toujours insensible et cru

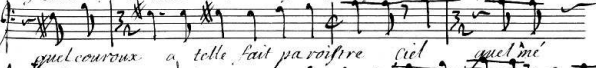
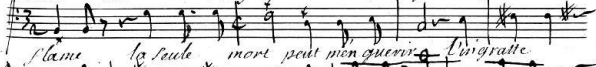
*Scene 5.*

celle tout parle icy d'aymer aymer a uotre =  
 pour, du moins pour un moment écouter mon amour ne deoes -  
 perer pas l'amant le plus fi-del le  
 fait prendre Quand on est sans a-mour la vie est sans ap-  
 pas En aimant tous plaist tout en chan-te te c'est  
 lors qu'un amant ne plaist pas que l'amour è pou uan -  
 le c'est lors qu'un amant ne plaist pas que l'amour è pou -

van = te uotre caulis quand l'amour est ex =  
trême la plus tendre amitié ne se fait point sentir.  
charmante Nymphe je uous ay me tous uos mépris ne sauu =  
roient me mouuoir si je pouuo m'oublier moy mesme. Un  
aratte he - las qui noublirois je pas Ungrat - te helas que  
noublirois je pas.  
la moindre d'ouuer arrester nymphe impitois



Scene 6<sup>me</sup>



prio injuri = eux Si je suis un perfide un traître en ne

doit de mon crime accuser que ses yeux le violent a -  
mourir dont je brûle pour elle ma fait de courir un se -  
cret ?'aurais esté' l'amy le plus discret si j'estois un a -  
mant moins ten - drè et moins fi - del - le mais  
un soupçon ja - loux augmente mon tourment a regret je pe -  
netre un funeste mystere n'en doutons plus la perte  
d'un amant de l'ingrate asterie a cause' la co - lere'

puisse-t'il ce ri-ual mille fois trop heureux estre tou-  
 jours un mon-sire affreux allons allons employer l'arti-  
 fice pour em-pêcher qu'il siffe n'obtienne de cir-  
 ce' grace pour ces amis l'on ne hait l'on courrage sui-  
 nons les transports de marage aux cœurs desespe-  
 rer tout doit estre per-mis aux cœurs desesperer tout doit  
 estre permis.

Acte Second Scene P.<sup>re</sup>

Scene 4.<sup>me.</sup> Scene 5.<sup>me.</sup>

*Allegro*  
nos grâces O ciel est il possible Elle paroîtroit insup-  
portable et rebut. Il faut vous l'annoncer je ne  
puis m'en défendre De la fiere aste = rie en vain.  
je suis charmé En vain par mille soins j'oserois de lui  
plaire un autre en est aimé tout me le dit ses me =



prio sa co = lere      Je ne scay pas en cor quel est  
 l'heureux mortel qui ma fermé le chemin de son cœur de =  
 ses pe = ré confus dans ma douleur extrême tous les  
 grecs me sont des Rivaux pour les faire perir j'invente  
 rois moy mesme des Supplices nouveaux pour les faire pe  
 rir j'invente rois moy mesme des Supplices nouveaux  
contraindre vers se voir l'inhumaine asterie.

La joye eclate dans les yeux quelle rage pour moy grands  
Dieux il faut en m'e'loignant cacher la ja lousie

*me*  
**Scene 6** *chaus*  
*geneveus* *ilist* Rendons hommage a l'a-

mour Et rendons grace au gene reuse *ilist* = se rendons hom-

mage a l'amour et rendons grace au geneveus *ilist* = se

*me*  
**Scene 7** *le grand* *prophete* *ilist*  
Approcher vous heu

reux mortels vous n'avez pas besoin de sanglantes vie

vimes pour effacer vos crimes par vos tendres sou-  
 pirs en censez les autels votre cœur est la seule of-  
 frande que l'amour vous de-mande votre cœur est la  
 seule offrande que l'amour vous de-man-de  
 Pour cest vainement qu'on se fait resistance dans les plus  
 froids climats on connors ta puissan- ce les jeux char-  
 mants sont les combats les soupirs et les larmes les

Douceurs langoureux les ten = des = ardeurs  
Ont les plus fortes ar = mes pour triom phes  
Des plus grands cœurs pour triom phes  
Des plus grands cœurs L'amour a triom  
phes des he ros et des Dieux il étend son empire  
Jusqu' dans les Cieux  
qui respire L'amour a triom  
phes des he ros et des Dieux il étend son empire.

rio

Sur tout ce qui res-pire. l'amour a tri-om-  
 phé des he-roes et des Dieux Il étend son em-pire  
 Sur tout ce qui res-pi-re il étend son em-pire  
 Sur tous ce qui res-pi-re. 1. Air 2. Air.  
 A-mour Dieu des ris et des jeux Dieu de l'aimable jeu-  
 nesse Et de la douce ten-dresse A-mour Dieu des  
 ris et des jeux Soyez favorable a nos vœux Soyez fau-

vable a nos vœux Soyez fa-vorable a nos vœux

*tous*

A-mour Dieu Des Ris et des Jeux Soyez fa-vo-rable a nos  
vœux Soyez fa-vorable a nos vœux Soyez fa-vo-

vable a nos vœux. *Scene 8<sup>me</sup>*

*suiv. prompt* *tous* A-mour puissez vous a ja ~~vous~~ nous faire un sort plein d'at-

traits & l'Espe a finy nos peines de ce héros comblez tous

les desirs faites durer ses plaisirs autant que dureront ses

Cher nes amour puiffier  
 nous a jamais nous faire un sort plein d'atraits & lisse a finy nos  
 peines De ce he ros combler tous les Desirs faites du  
 rer Les plaisirs autant que dureront Les cher  
 nes amour puiffier  
 nous a jamais nous faire un sort plein d'atraits & lisse a fi  
 ny nos peines De ce he ros combler tous les de -

vous  
 ont les

sirs faites durer les plaisirs autant que dureront les -  
 Mais nes. Vise a finir nos peines de ce he -  
 nos comble' tous les desirs faites durer. Les plaisirs au -  
 tant que dureront les chai -  
 nes faites durer les plaisirs faites durer. Les plaisirs au tant que -  
 dureront les chai

sors  
 sort  
 par  
 C  
 mio  
 nym  
 joye



nes Amour pussiez vous a jamais nous faire un  
 sort plein d'attraits amour pussiez vous a jamais nous faire un

*Scene*

sort plein d'attraits.

*palte*  
 En fin nous n'avons plus de témoins que l'amour m'est il per-  
 mis d'abandonner mon ame aux transports de ma flamme. belle  
 nymphe estes vous sensible a mon re-tour *air* Je vous voy ma  
 joye est extreme Rien ne manque a mes desirs.

Ah si vous n'aymer pas si tendrement que j'ayme que vous per-  
der de doux plaisirs Ah si vous n'aymer pas si tendre-  
ment que j'ayme que vous per der de doux plaisirs.  
*comprendre* Quoy j'ay coûté des soupirs et des pleurs a l'ai-  
mable asterie, que mon sort est signe d'en ui-  
e amour ménage les sa-neurs. pour les payer cest trop  
peu de ma ui- e Amour que tes plaisirs sont

so per -  
 dre  
 l'ai -  
 est trop

doux a mour que tes plaisirs sont doux Amour que tes plai -  
 sirs sont doux que tes plaisirs sont doux apres un cruel mar -  
 tire. Se voir s'aymer et se le - dire est un bon -  
 heur est un bonheur a faire des ja-loua.  
 pour que tes plaisirs sont doux amour que tes plaisirs sont -  
 doux amour que tes plaisirs sont doux que tes plaisirs sont -  
 doux. entretien de nos tendres amours mon Ri -

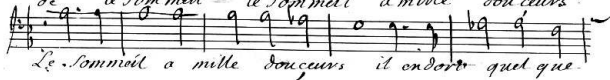
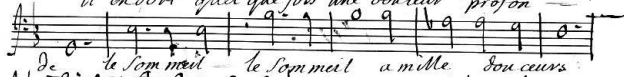
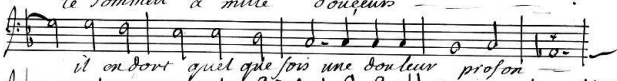
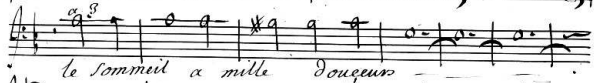
ual ne sçait rien. Au moins nous tendre ment ca -  
 chons notre bonheur. c'est notre seule affai - re  
 re un amour sans mistere a moins de douceurs d'un  
 amour sans mistere a moins de douceurs. qui sçait bien au  
 moy sçait le faire. nos cœurs fuyons un lieu belle aste -  
 rie ou regne la barbarie la grace a nos a -  
 mours offre un aile heureux. l'hymen nous uni -

ra  
 re  
 ca  
 ma  
 no  
 que  
 man

ra de ces amma = bles nœuds l'hymen nous unira de  
 ces amma = bles nœuds quel bonheur si l'hymen nous lie  
 cest ma plus chère en - vi = e De l'hymen les nœuds sont char =  
 mants lors qu'ils sont faits par le Dieu des amans de l'hy =  
 men les nœuds sont charmants lors qu'ils sont faits par le  
 Dieu des amans lors qu'ils sont faits par le Dieu des a =  
 mans de l'hymen les nœuds sont charmants lors qu'ils sont



Acte troisieme, Scene.



Sois une douleur profonde — De mais l'amour cause —  
 Des langueurs et des pleurs il le saurait banir pour le re-pos —  
 pour le re-pos du monde — De mais l'amour cause des lan-  
 gueurs mais l'amour cause des langueurs et des pleurs il  
 le saurait banir pour le re-pos *phalleg* pour le re-pos du  
 monde — De — *Alleg.* *Alleg.* il faut quit-  
 ter ces funes climats l'amour montre à tes yeux tout ce qu'il a d'as-

pas mais il te cache une peine cruelle Suis pour ja-  
mais les charmes dan-ge-reux crains le pou-voir d'une reine in-fi-  
delle crains le destin affreux de ces malheureux.  
*entre les Daffes.*  
Une Epou-antable mort fini-ra ton triste sort si tu ne  
pars en-dilli-geance crains tout d'un funeste amour la-  
mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour la-  
mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour.



## Air.

*tous*  
Tous les momens sont peril  
feux dans ces lieux fuy sans tarder davantage la  
mer n'a pas d'écueil plus dangereux que ce ri-nage  
ou ta gloire a déjà fait naufrage la mer n'a pas d'écueil plus dangereux que ce ri-nage ou ta gloire a déjà

Scene 5<sup>me</sup>

ja fait naufrage.

Prolude. Heluy sus suspects l'infidelle je ne l'ay que

trop en ten du tout n'apprend la flamme nouvelle si =  
je parle il est perdu pourquoi le menager j'ay besoin  
de la Reine d'écourons luy les uolages a =  
pour quand le cruel a sceu ma peine m'a til of =  
fers quel que secours a mes brülans de =  
puis asterie est con traire ingratta me deses  
pure a tout moment son injuste rigueur en augmen =

stant ma  
elle  
uis la  
d'elle  
voir  
mant  
pour t

tant mariage augmente mon ardeur de cette nymphe oru  
 elle circe peut regler le sort il faut par mes a  
 uis luy faire voir mon zelle tâchons de l'obtenir  
 d'elle faisons un dernier effort Je uoulois ne de  
 voir qu'à ma seule tendresse un bonheur si char-  
 mant C'est pour un malheureux trop de deli-ca - tesse  
 pour uin que je l'obtienne il n'im porte com mens

ugmen

*cest pour un malheureux trop de delica - tesse*

*pourvu que je l'obtienne il n'im porte comment.*

*Scene 6.* *Elphenor*

*à mon âme* *Quand on a tant d'a -*

*mour' avec tant de beauté charmante Reine on doit*

*croire que ce n'est que pour la gloire qu'un héros pourroit*

*faire une infide - lité mais hélas c'est en vain que l'on -*

*est tendre et belle pour ar res ter un cœur fait pour cotre infi -*

*delles*  
*pour*  
*l'ay*  
*n'imp*  
*ner*  
*ment*

delle Mais hélas c'est en vain que l'on est tendre & belle  
 pour arrêter un cœur fait pour estre infidelle  
 Dans ce paisible séjour.  
 J'ay surpris ce prince volage qui parloit d'assurance à la  
 nymphe qui l'engage j'ay voulu pour la voir de-tour  
 ner ce feuillage mais ils m'ont aperçu dans le mesme mo-  
 ment de les ayen dispa roître sans avoir pu la con'

noître.

Scene 7. me

Scene 8. me

Alphenor

Ricounelle. Il m'est enfin per-

mis de vous dire que j'aime la Reine vous ac-

corde a l'ardeur de mes feux mais je serois mille

fois plus heureux si je tenois mon bonheur de vous

mesmes. mais je serois mille fois plus heu-

reux si je tenois mon bonheur de vous mes me,

de joy. Ingrate vous aimer je connois vos allarmes  
 vous auer de la peine a re-tenir vos larmes  
 c'est pour vous conser-uer pour un heureux vainqueur que vous  
 auer tant de rigueur vous uoyez sans pitie  
 mon desespoir extreme cruelle jen seray de même  
 Je n'écoute plus rien que mes transports jaloux votre résis-  
 tance est vaine il faut obeir a la ruine qui uient

que je sois vostre. Pour vostre resistance est vaine il  
 faut obeir a la reine qui veut que je sois vostre ?  
 Pour

*Scene* *me* *Claphenox*  
 Prelude C'en est trop bar-

barre inhumaine je vais te delivrer d'un objet  
 plein d'horreur pour contenter tes mepris et ta haine  
 Ne m'an abandonne a toute ma fureur viens trop cru =



elle astéri. Je sens que je vais mourir uins don  
 ner à tes yeux le fune = te plaisir de me  
 voir perdre la vi = e.

## Acte Quatrieme

### Scene 1<sup>re</sup> | Scene 2<sup>me</sup>

l'ombre  
 Protée. Vifse est infi = delle Je ne t'ap =  
 prendray rien de plus les soins de me uanger te de

voient sa perfidie laisse moy se tomber dans la nuit éternelle.

SCENE 4<sup>me</sup>

Punissons un amant volage Brulons son perfide  
cœur de tous les feux de la rage punissons un amant vo-  
lage. Enflamons son perfide cœur d'une éternelle fu-  
reur punissons un amant volage Enflamons son perfide  
cœur d'une éternelle fureur.

Acte 5 Scene Premiere.

Ritournelle

*Polite*  
*Sont précieux.* Ce héros ma sauve' plus d'une fois la  
vie Et je luy dois en fin le plaisir de vous  
voir En m'exposant pour luy trop aimable astre.  
rien.  
je ne fais que remplir foiblement mon de-voir D'une  
vaine frayeur vous vous laissez surprendre uosers grand.

Cœur devrait la surmonter, un amant pour vous mériter ne doit-il  
pas tout entreprendre un amant pour vous mériter  
ne doit-il pas tout entreprendre.  
mon amour Le ciel nous sera favorable il me conservera  
pour espérer votre époux flaté d'un espoir si  
doux de quoy ne suis-je pas capable pour un mo-  
ment je ne m'éloigne de vous.

*Scène 3<sup>me</sup>* *polite*

*Prelude* *En fin le juste*

Ciel a comblé nos desirs & l'effe est d'êli

suré par la nimphe Co-lie bien tout loin de ces

lieux nous brauerons l'en vie rien ne sçaurroit trou-

bler nos innocens plaisirs que ma joye est ce

breuve que mon cœur en est en chante

quoy je pourray vous dire en ti-bente. tout ce qu'on s'entend

ne doit il

me

mo

tendre quand on aime que mon cœur en est enchan-  
té que ma joie est ex-ces- sive me je  
mais pour notre embarquement Rassembler nos gens promptement.

Scene 5      Prelude

Chœur  
De la fille d'Éole il faut combler les  
voies les vents les plus impétueux ne sortent des-cla-  
nage que pour venir nous rendre hommage on ver-

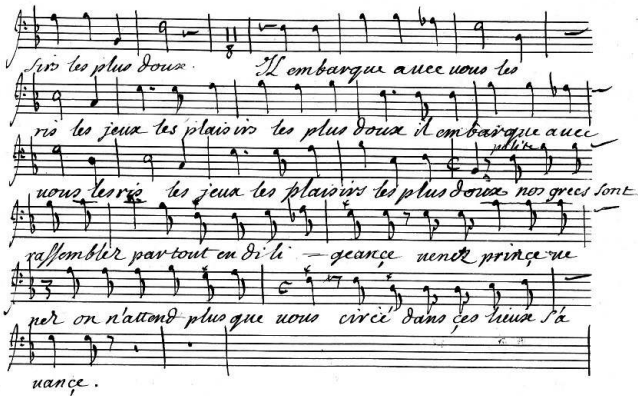
ra sur les flots regner un  
 cal - me heureux on verra sur les flots re -  
 gner un cal - me heu -  
 reux on verra sur les flots re -  
 gner un cal - me heureux on verra sur les flots re -  
 gner un cal - me heureux.

*Air* *Air.*

choeur

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire l'amour prend  
soin de vous conduire il em barque avec vous les  
jeux les Ris les plaisirs les plus doux. Tendres  
cœurs rien ne peut vous nuire l'amour prend soin de vous con-  
duire il em barque avec vous les ris les jeux les pla-  
sirs les plus doux. Tendres cœurs rien ne peut vous nuire  
il em barque avec vous les ris les jeux les plai-





ris les plus doux. Il embarque avec vous les  
ris les jeux les plaisirs les plus doux il embarque avec  
vous les ris les jeux les plaisirs les plus doux nos grecs sont  
rassembler partout en di'li - geance venez prince ne  
per on n'attend plus que vous circe dans ces lieux s'a  
uance.